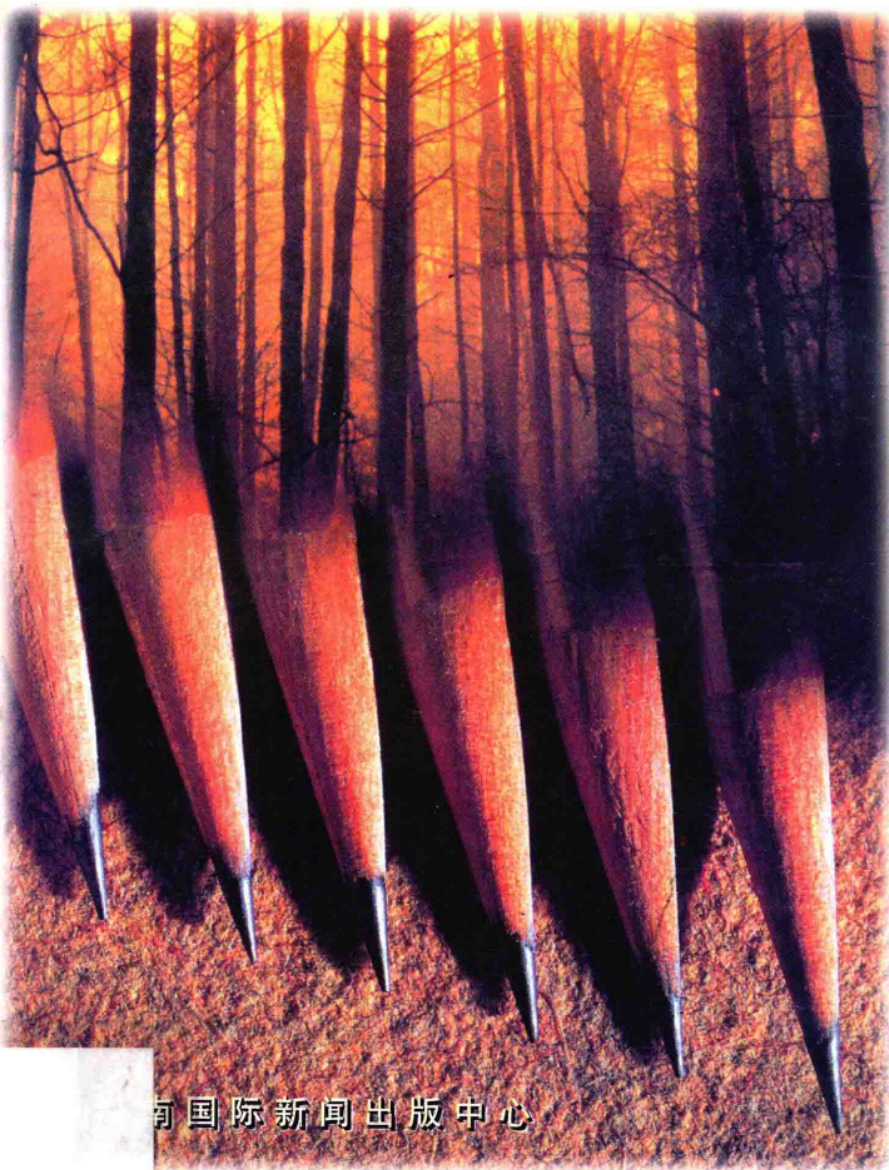


中学语文阅读训练

字 词 句 段 篇章

初中第一册

与同步测试



南国际新闻出版中心

中学语文阅读训练

字词句段篇章与同步测试

(初中第一册)

主 编：田 静 韩 松

副主编：张苓蕴

海南国际新闻出版中心

中学语文阅读训练

字词句段篇章与同步测试

〔初中第一册〕

主 编：田 静等 责任编辑：于明江

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(570206, 海口南航路侨企大厦B座6楼)

各地新华书店经销

长春市第四印刷厂印刷

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：6

字数：160千字 印数：1—5 000

ISBN 7-80609-273-0/G·122

定价：5.90元

前 言

阅读教学是语文教学的一项重要内容。提高学生的阅读水平、培养学生的阅读能力必须从培养基本技能入手。然而,据近年来我们对中学生的语文能力结构所进行的测试、研究表明:中学生语文阅读基本技能差是当前语文教学中存在的一个突出问题。为了弥补这一欠缺,经过一些多年致力于语文教学改革实验的专家、学者和教师精心策划,编写了这套与教材同步的《中学语文阅读训练——字词句段篇章与同步测试》丛书,将她奉献给广大中学生、教师和家长,以求让青少年朋友们以最少的精力、最快的速度,形成扎扎实实的语文阅读基本技能和技巧,从而提高语文阅读能力。

在本书的编写过程中,我们注意坚持系统性和实践性相结合的原则,结合学生的年龄特点、知识基础和接受能力,有梯度、分层次地对学生进行阅读训练与指导。

本书在内容编排上,紧密结合人民教育出版社出版的义务教育教材(初中三年制),与课堂教学同步。每一课设有“导读与提示”、“与课堂同步”、“每课一得”、“技能训练”、“课后自测”五个部分,从字、词、句、段、篇章入手,既对教材内容做宏观把握与分析,全面训练、测试学生的语文能力,又重点突出,每一课确定一个重要问题作为突破口,结合课文分析、讲解、总结规律,使学生能抓住关键,举一反三。

本书编委有田静、韩松、邵字形、何凤兰、凌绮、刘艳荀、富文娟、姜英兰、刘久炎、张苓蕴、张桂兰、袁致浩、于长茹等。

本册由张苓蕴、汪翔宇、汪昕原编写。

由于编写者能力有限,疏漏之处在所难免,敬请赐教。

编者

目 录

1 这不是一颗流星	(1)	15 纪念白求恩	(36)
2 羚羊木雕	(4)	16 生命的意义	(39)
3 背影	(7)	17 春	(41)
4 短文两篇	(11)	18 济南的冬天	(44)
散步	(11)	19 松鼠	(47)
金黄的大斗笠	(11)	20 桂林山水歌	(49)
5 从百草园到三味书屋	(14)	21 《咏柳》赏析	(51)
6 最后一课	(17)	22 看戏	(54)
7 为中华崛起而读书	(20)	23 笑的武器	(57)
8 论语六则	(22)	24 花市	(59)
9 小桔灯	(24)	25 大自然的语言	(61)
10 枣核	(27)	26 回声	(64)
11 榆钱饭	(28)	27 影子的故事	(66)
12 扁鹊见蔡桓公	(31)	28 皇帝的新装	(69)
13 诗词五首	(32)	29 天上的街市	(71)
过故人庄	(32)	30 寓言三则	(74)
出塞	(32)	赫耳墨斯和雕像者	(74)
江南逢李龟年	(32)	蚊子和狮子	(74)
渔歌子	(32)	浓烟和烟囱	(74)
卖炭翁	(32)	31 盘古开天辟地	(76)
14 老山界	(34)	参考答案	(79)

1 这不是一颗流星

【导读与提示】

本文写母亲领着五岁的儿子在万人体育馆里看马戏表演时，儿子令人诧异的反常行为，引起的母亲对往事的回忆。通过母亲对日常生活中一些小事的娓娓叙述，表现了孩子和阿婆两代人之间尊老爱幼的真挚感情；含蓄地说明了孩子的纯朴天真的念头绝不会像流星那样转瞬即逝。孩子的念头就是孩子的一颗心，这颗心比大人的更真诚更纯洁。

《这不是一颗流星》，由于恰当地使用了倒叙，别开生面地在读者心目中设置了悬念，随着释念过程，作者逐层地深入地进行描写，充分地展示了本文的中心，这种结构方法值得学习。

【与课堂同步】

一、认真阅读课文，给下列形近字注音组词。

毯_____ ()	拎_____ ()
毡_____ ()	怜_____ ()
挽_____ ()	熊_____ ()
晚_____ ()	罷_____ ()
稚_____ ()	颗_____ ()
椎_____ ()	裸_____ ()
盈_____ ()	诧_____ ()
盥_____ ()	姹_____ ()
拙_____ ()	皱_____ ()
咄_____ ()	雏_____ ()
摸_____ ()	喃_____ ()
膜_____ ()	楠_____ ()
扰_____ ()	咒_____ ()
犹_____ ()	骂_____ ()

二、给下列多音字注音并组词。

爪 { _____ ()	转 { _____ ()
系 { _____ ()	要 { _____ ()
为 { _____ ()	钻 { _____ ()

挡 { _____ ()
_____ ()

三、根据意思填写词语。

- 形容女子身材苗条，动作轻快。()
- 笨、不聪明、不灵巧。()
- 觉得十分奇怪、惊讶。()
- 可口的、美味的菜。()
- 指一般的文化和品德修养。()
- 转眼就消失了。()

四、下面几段描写性句子各表现人物怎样的思想感情？

- (浩波)圆睁着两眼盯住演员出口处。
()
A. 紧张 B. 激动 C. 兴奋
- 孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑夜里一颗闪亮的星。
()
A. 诚恳 B. 真挚 C. 委屈
- 稚气的声音更响地震动阿婆的鼓膜，“你好好休息，不要怕打针，要勇敢……”孩子突然顿住了。
()
A. 天真 B. 活泼 C. 真挚

4. 我抹去眼泪，深深地叹了一口气：“孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了！”
()

- A. 感动 B. 悲伤 C. 惋惜
- 于是她使劲地张了张嘴：“浩一波——”终于发出三天来第一个声音，然后，她吃力地伸出手来紧紧抓住孩子柔软的小手。
()
A. 疼爱 B. 紧张 C. 害怕

6. 孩子的小嘴又一次凑到阿婆的耳边：“阿婆，等我长大了，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮了。”阿婆的手更紧地握住了孩子的小手……
()

- A. 期待 B. 感动 C. 紧张

五、阅读课文，回答问题。

- 为什么“我”的心猛烈一震？

- 为什么说孩子的眼睛是水晶般的？

3. 眼泪洒在记忆的门里是什么意思?

4. 特写“只是那只未偏瘫的右手总想伸出来摸摸什么”的目的是什么?

5. 破折号的用法是: A. 表示注释说明。B. 表示声音延长。C. 表示语气断断续续。D. 表示语气递进。E. 表示语意跃进或转折。下列各句属哪种用法?

(1) 最后一个孩子——第19个。()

(2) 于是她使劲地张了张嘴:“浩波——”()

6. 写人的记叙文常用各种人物描写手段,诸如肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写等来刻画人物形象。从“我五岁的儿子突然站起来……不是可以给阿婆做熊皮手套了吗?”中,找出描写孩子和母亲眼神、语言、行动、心理的词语填入下表。指出这样描写在行文中的作用。

	孩子	母亲
眼神		
语言		
行动		
心理		
作用		

【每课一得】

本课怎样恰当地使用了倒叙写法?

倒叙是把事件的结局或事件中最突出的片断提到文章的开头来写,然后按时间顺序叙述事件发展过程。叙事步骤是:从顺叙转入倒叙,从倒叙又回到顺叙。必须做到:把倒叙部分的起讫点交代清楚;接榫的地方要有明确的界限,过渡要自然,不显得突兀。

本课把事件中最突出的片断看戏熊放在开头,由熊皮手套引起了对往事的回忆,很自然地表现了阿婆和孩子之间的尊老爱幼关系。因为用

第一人称“我”的口气说故事,把我的所见所闻所思所感呈现在读者面前,所以具有真实感人的力量。

【技能训练】

一、回答下列问题。

1. 本文为什么使用倒叙写法?

2. 开头为什么把叙事地点安排在万人体育馆里?

3. 为什么详细描写孩子离奇的语言、反常的行为?

二、填空。

本文用____人称“____”的口气说故事。本文____部分是回忆部分。回忆中又有回忆的地方有三处:看到阿婆右手伸出来摸摸什么,接着回忆____。看到阿婆昏迷中听见孩子的喊叫有反应,接着回忆____。看见阿婆手上的冻疮,接着又回忆____。这样安排的作用是____。结尾一段中的“我抹去眼泪”照应开头____。____叙部分结束。____前后衔接。

【课后自测】

时间:60分钟 满分:100分 得分:____

一、根据拼音填汉字。(10分)

地(tǎn) 佳(yáo)
轻(yíng) 笨(zhuō)
(chà) 异 (chán) 绷带
诅(zhòu) 板(dèng)
药(gāo) 转(shùn) 即逝

二、给下列多音字注音并组词。(15分)

着 { _____ () 塞 { _____ ()
_____ () _____ ()
铺 { _____ () 中 { _____ ()
_____ () _____ ()

哄 { — () } 顿 { — () }
 — () — ()

三、把下边的形声字按着形旁和声旁的不同形式归成几类。(14分)

饭 霜 朗 拦 崩 驾 框 匪 警
 郊 织 篮 盒 厦 距 恐 领 疲
 犁 劲 烤 颗 墓 阁 葵 闷 闻

左形右声	
右形左声	
上形下声	
下形上声	
外形内声	
内形外声	

四、下面各句使用了什么修辞方法？(7分)

A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 反复
 E. 借代 F. 排比 G. 设问 H. 反问

- 这不是一颗流星。 ()
- 孩子水晶般的眼睛看着我。 ()
- 要是这只熊死了，不是有熊皮了吗？ ()
- 静静地，静静地，她躺在那里。()
- 眼泪洒在记忆的门里。 ()
- 她做了一辈子奶妈和保姆，长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布，洗过多少孩子的脚丫，煮过多少美味可口的佳肴。
- 我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。 ()

五、选词填空。(8分)

- 一头黑熊，腰里___(紮、戴、系)着红围裙，右前爪___(挎、提、挽)个篮子。
- 我紧紧地___(拉、抱、搂)住他，眼泪___(落、滴、洒)在记忆的门里。
- 三岁的小浩波一个人___(钻、跑、蹦)进厨房，好奇地想___(拎、提、抱)起装满开水的水壶。
- 孩子水晶般的眼睛___(瞅、盯、望)着我，犹如黑暗里一颗___(闪亮、明亮、通亮)的星。

六、简答。(12分)

1. 作者以“这不是一颗流星”为题的目的是什么？

2. 结尾在文中起什么作用？

3. 本文以什么为线索？什么是选材重点？

4. 本文怎样组织材料的？

七、判断题。(4分)

1. 阿婆爱孩子的事迹很多，为什么集中写她的手，其作用在于： ()

A. 通过写阿婆的手介绍阿婆辛勤的一生，为后面孩子一心为阿婆买熊皮手套铺垫。

B. 表现阿婆偏瘫程度。

C. 表现阿婆昏迷状态。

D. 表现阿婆对孩子的牵挂。

2. 孩子爱阿婆的事迹很多，为什么集中写熊皮手套？ ()

A. 阿婆的手是为了保护浩波而烫伤的，所以孩子要送阿婆熊皮手套。

B. 熊皮手套最保暖，所以孩子要给阿婆。

C. 因为孩子看见了熊，所以想到熊皮可以做手套。

D. 熊皮手套代表孩子疼爱阿婆的一颗真挚纯朴的心，只有写熊皮手套才能表现孩子对阿婆的情感。

3. 本文精选的材料是指 ()

A. 阿婆对19个孩子的关心。

B. 熊皮手套和阿婆的手。

C. 孩子爱阿婆和阿婆爱孩子。

D. 孩子看马戏和阿婆的病。

4. 篇末点题的作用是什么? ()

A. 篇末点题,起到了画龙点睛的作用。

B. 在对孩子的褒扬声中,对大人含蓄地提出了批评。

C. 激励大人学习孩子的真诚和纯洁。

D. 希望世界充满爱。

八、阅读下面这段短文,回答问题。(30分)

更心爱的

传说华盛顿小时候曾把父亲心爱的一颗樱桃树砍倒了,父亲回来发现后,便问家人:“这是谁干的好事?”华盛顿心里有点紧张,但想了之后,还是勇敢地走到父亲面前,带着羞惭的神色说:“爸爸,是我干的。”父亲反问道:“小鬼,把我心爱的樱桃树砍倒了,你不知道我要揍你吗?”华盛顿见父亲怒气未消,便回答说:“可我告诉你的是一个事实呀!”父亲听后,不但没有惩罚华盛顿,反而赞扬说:“承认错误是英雄行为,要比一千棵樱桃树还有价值。”

1. 注音。(9分)

盛() 樱() 砍()

羞() 惭() 揍()

惩() 罚() 赞()

2. 解词。(2分)

羞惭:

惩罚:

3. 找出下列各词的同义词和反义词。(8分)

同义词 反义词

紧张——

勇敢——

惩罚——

赞扬——

4. 填写下表。(7分)

华盛顿	表现	性格特点
心理		
行动		
神色		
语言		

5. 回答问题。(4分)

父亲最心爱的是: _____

标题的作用是_____比一千棵樱桃树还重要的是_____结尾的作用是:_____

2 羚羊木雕

【导读与提示】

本文通过父母逼迫“我”要回送给朋友的礼物,“我”的内心矛盾与痛苦的揭示,明显地反映了父母和孩子两代人对人对事认识上的差异。谁是谁非?值得深思。如果仍处在这种情况下,是服父母?还是据理力争?

礼品有价,情义无价。无论是少年、中年还是老年,都应该珍惜朋友间的真挚感情。少小时建立起来的纯洁友谊尤其应当珍惜。

礼品有价,人格无价。无论是少年、中年还是老年,都不应该重财轻义,反复无常,做金钱的奴隶;而应该看重自己的人格价值。

【与课堂同步】

一、给下列字注音。

羚() 雕() 犄()

怦() 搭() 逮()

杈() 疤() 兜()

颊() 攥() 伞()

二、按拼音填空。

1. 妈妈说的(líng)____羊是一只用黑色硬木(diāo)____成的工艺品。

2. 它一直放在我桌子的(jiǎo)____角上。

3. 我的心(pēng pēng)____地跳了起来。

4. 我们围着小树(dǎi)____着玩。

5. 我的裤子被树(chà)____划了一道长长的口子。

6. 眼泪顺着我的脸(jiá)____流下来。

7. 我手里(zuàn)____着万芳送给我的小刀。

8. “你怎么了?也不打(sǎn)____……”

三、给下列多音字注音组词。

颤 {	_____ ()	撒 {	_____ ()
_____ ()		_____ ()	
觉 {	_____ ()	禁 {	_____ ()
_____ ()		_____ ()	
难 {	_____ ()	缝 {	_____ ()
_____ ()		_____ ()	

四、找出下面四组中全是形声字的一组。

- A. 谎 妈 明 静
B. 怦 极 体 羚
C. 园 椎 闷 本
D. 样 糖 盒 钟 ()

五、在每一个成语的后面，各写出两个含有加点字的成语。

1. 自作主张：_____
2. 形影不离：_____
3. 无可挽回：_____
4. 满不在乎：_____

六、给下列词语选择正确的解释。

1. 形影不离： ()
A. 影子和身体始终在一起。
B. 影子始终随着身体转。
C. 如同影子随同形体，一刻也难分离。
2. 满不在乎： ()
A. 完全不放在心上。
B. 毫不在意。
C. 满心不自在。
3. 自作主张： ()
A. 对自己的行动所作的决定和所持的见解。
B. 自己的决定。
C. 自己的主意。
4. 反悔： ()
A. 后悔。
B. 翻悔。
C. 说话不算数。

七、选择正确的词填空。

1. 他_____(静静地、慢慢地、沉着地)点燃一支烟，_____(慢慢地、静静地、大声地)对我说：“小朋友之间不是不_____(可以、应该、能够)送东西，要看什么样的东西。这样_____(宝

贵、贵重、值钱)的东西不像一块点心一盒糖，怎么能_____(随随便便、自以为是、自作主张)呢？

2. 我想到他们会_____(让、赶、逼)我去向万芳要回羚羊来，心里_____(痛苦、伤心、难过)极了。

3. 我们围着小树_____(抓、撵、逮)着玩。

4. 我要把裤子换过来，她却_____(毫不在意、大大咧咧、满不在乎)地说……

八、阅读课文，回答问题。

1. 奶奶想说什么？为什么却没有说？

2. 妈妈拿出一铁盒糖果让我送给好朋友，目的是什么？妈妈是从什么角度行事的？

3. 为什么当爸爸妈妈一起看着我的时候，我的眼泪却顺着脸颊流了下来？

4. 奶奶说这样多不好，指何而言？

5. 这段话里的妈妈、爸爸、奶奶处理这件事时各有什么特点？

6. 最后一句中的“您不知道”包含什么意思？

【每课一得】

本课怎样恰当地使用了插叙写法？

插叙是在叙述主要事件过程中，暂时中断叙述线索，插入一部分与之有关的其它内容，插叙完了之后再接着原来的线索叙述下去。运用插叙要注意契机，要把插叙的起迄点交代清楚。

本课在叙述妈妈爸爸逼迫“我”向好朋友万芳要回羚羊木雕时，插入一段“我”和万芳之间

的友情叙述。这段插叙安排在爸爸讲的一大堆理由之后，既交代了“我”所以要把羚羊木雕送给朋友的理由，也含蓄地指责了爸爸的不了解情况，同时也为下文“我”流着泪去要羚羊木雕做了很好的铺垫。这段插叙抓住了插叙的契机，起迄点交代得非常清楚。

【技能训练】

一、本文为什么要使用插叙？

二、插叙为什么安排在爸爸讲的理由之后？

三、插叙之后为什么紧接着写奶奶的态度？

【课后自测】

时间：60 分钟 满分：100 分 得分：_____

一、根据拼音填汉字。(8分)

木(diāo) 面(jiá)
(líng)羊 (jī)角
树(chà) 打(sǎn)
(zuàn)着 (dǎi)鸟

二、给下列多音字注音并组词。(26分)

间 { _____ () 角 { _____ ()
_____ () _____ ()
逮 { _____ () 藏 { _____ ()
_____ () _____ ()
种 { _____ () 还 { _____ ()
_____ () _____ ()

三、从下面词语中选出注音全对的一组。(4分)

- A. 偏瘫(tān) 挽手(wǎn) 怦怦(pēng) 笨拙(zhuō)
B. 脸颊(jiá) 诧异(chà) 轻盈(yíng) 地毯(tān)
C. 犄角(jī) 佳肴(yáo) 木雕(diāo) 羚羊(líng)
D. 树杈(chà) 打伞(sǎn) 寒颤(chàn) 逮鸟(dǎi)

四、分别选出形声字的形旁和声旁结合方式不同

的一项，将序号填在括号内。(4分)

1. A. 惊 B. 楼 C. 梯 D. 剃 ()
2. A. 病 B. 匾 C. 团 D. 闻 ()
3. A. 裳 B. 凳 C. 薪 D. 架 ()
4. A. 教 B. 绫 C. 胡 D. 翩 ()

五、选出下列全是形声字的一组。(4分)

- A. 暮 领 叮 娘 崖 伐
B. 暮 熄 领 叮 娘 崖
C. 熄 领 叮 娘 崖 火
D. 暮 领 叮 娘 尖 火

六、选择正确的词填空。(6分)

1. 我手里____(拿、握、攥)着万芳送给我的
小刀。
2. 万芳____(怔、愣、呆)了一下，没有接
小刀，只是____(抿、咬、撅)着嘴唇看着我。
3. 她把小刀____(递、送、塞)到我的手里
说……。

4. 我做了一件多么不____(光明、光采、光
荣)的事呀！

5. 我____(呆呆、默默、痴痴)地望着她，
止不住流下眼泪。

七、下面描写性的句子，各表现出人物怎样的思
想感情？(4分)

1. 月亮出来了，冷冷的，我不禁打了一个
寒颤。()

A. 紧张 B. 激动 C. 悲凉

2. 我手里攥着万芳送给我的那把小刀一路走一
路想，叫我怎么说呢？她还会像以前一样和我要
好么？一定不会了。()

A. 犹豫不决 B. 被逼无奈 C. 忐忑不安

3. 我再也受不住了，推开妈妈的糖盒，冒
着雨飞快地跑出门去。()

A. 忧伤 B. 压抑 C. 痛苦

4. 我轻轻地敲了敲门。门开了，万芳伸出
头来，一把拉了我进去。“万芳……”我站在过
道里不肯再往前走。()

A. 忐忑不安 B. 犹豫不决 C. 羞愧难当

八、1. 对万芳的突然不见与突然出现的心理变
化所作的分析，哪一项最恰当？(2分)()

A. 不满—谅解 B. 委屈—和解

C. 生气—谅解 D. 委屈—高兴

2. 对“我”冒雨飞快跑出去要回礼物，一个人慢慢地走在路上的心理变化所作的分析，哪一项最恰当？（ ）（2分）

A. 无奈—委屈 B. 痛苦—失神

C. 着急—轻松 D. 急迫—解脱

九、阅读下文，回答问题。（20分）

我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人！因为我对朋友反悔了。我做了一件多么不光采的事呀！

可是，这能全怪我吗？

1. 为什么说我是世界上最伤心的人？（4分）

2. 怎样理解“我对朋友反悔了”，“可是，这能全怪我吗？”这两句话的含义？（10分）

3. “我做了一件多么不光采的事呀！”是（ ）（3分）

A. 陈述句 B. 疑问句

C. 感叹句 D. 祈使句

4. “这能全怪我吗？”是（ ）（3分）

A. 陈述句 B. 疑问句

C. 反问句 D. 设问句

十、回答下面的问题。（20分）

1. 填空。（13分）

课文展示了两重生活，两种内心世界。一面是___世界，他们___友情。万芳见“___”裤子撕破心里难受，把自己的裤子___我，“我”见万芳特别喜欢___就___给她。父母逼迫我反悔，我觉得自己是“___”。另一面是___世界，许多人重___轻___，他们___子女却不懂得尊重孩子的___和___。

2. 对本文中心思想的概括，哪项最恰当？（7分）（ ）

A. 本文通过羚羊木雕的故事，热烈地赞美了小朋友们真诚无私的友谊，并告诫父母要理解孩子的感情，尊重他们的友情和人格。

B. 本文通过爸爸送我名贵的羚羊木雕的故事，表现父母对子女的疼爱。

C. 本文主题是批判成年人重财轻义的错误思想。

D. 本文通过我和万芳的交往，热情地赞颂了青少年之间崇高无私的友谊。

3 背影

【导读与提示】

《背影》是朱自清先生的一篇著名散文。写于1925年，当时作者正在清华大学任教。文章回忆了1918年在北京大学读书期间回南方为祖母办丧事，返北京时父亲为他送行的情景。

这是一篇纪实散文，作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只是写实，似乎说不到意境上去。”这话道出了本文的创作缘由、描写重点和写作特点等，可以做为我们理解本文的借鉴。

本文借父亲的背影，表现了父亲爱护儿子的深挚感情，抒发了作者在生活困顿、精神压抑的情况下对父亲倍加怀念之情。当时，在青年中曾产生过广泛的影响。今天，我们学习本文，对弘扬中华民族传统美德同样具有深远意义。

【与课堂同步】

一、给下列加点字注音，为拼音填写汉字。

- | | |
|----------|-------|
| 1. 琐屑（ ） | 奔丧（ ） |
| 差使（ ） | 狼藉（ ） |
| 惦记（ ） | 簌簌（ ） |
| 晶莹（ ） | 交卸（ ） |
| 嘱托（ ） | |

- | | |
|--------------|--------------|
| 2. shì ___ 泪 | chóu chú ___ |
| yū ___ 腐 | pán shān ___ |
| tuí ___ 唐 | 举 zhù ___ |
| fù ___ 闲 | 游 guàng ___ |
| zhà lán ___ | |

二、给下列多音字注音并组词。

差 { — () 栅 { — ()
 — () — ()
 混 { — () 散 { — ()
 — () — ()
 丧 { — ()
 — ()

三、根据意思填写词语。

1. 感情聚积在心里不得发泄。()
2. 不幸的事情接连发生。()
3. 乱七八糟的样子。()
4. 因为腿脚不灵便，走路缓慢，摇摆的样子。()
5. 细小而繁多的事。()
6. 精神不振作。()
7. 看到家庭败落的情况心里感到悲伤。()
8. 指旧社会知识分子失业在家。()

四、给下列加点的字选择正确的解释。

1. 大去 ()
A. 距离 B. 离开 C. 走了
2. 触目伤怀 ()
A. 心 B. 心意 C. 心里 D. 思念
3. 情郁于中 ()
A. 胸前 B. 心里 C. 中间 D. 里面
4. 情不能自己 ()
A. 已经 B. 停止、终结

五、填空。

1. 《背影》选自《 》，作者朱自清，字 ，现代著名 、 、 。作品有诗文集《 》、散文集《 》、《 》等，收在《 》。

2. 本文通过父亲在 送别儿子的情景，特别是透过父亲 的描写，突出地表现了真挚的 ，抒发了儿子在生活困顿、精神压抑的境遇中对父亲的 之情。

3. 课文中四次提到父亲的背影。第一次是在 ，开篇点题，通过 写背影，造成悬念，用一种浓重的感情气氛笼罩全文。第二

次是在 的场面中，作者对步履艰难的父亲爬过铁道为儿子 的背影做了如实的描写，这个镜头表现的是 ，儿子感动得潸然 。这是全文重点。第三次是 ，“我”望着父亲背影 ，离情别绪，催人泪下。第四次是在 ，“我”读父亲来信时，在泪光中 ，思念之情“ ”，虚写背影，与开头呼应。

六、细读课文填写下表。

项 目	作者笔下父亲的背影	作用
过铁道买橘子	形态	
	动作	
离车站	动作	
记忆中	形态	

七、阅读课文中“我说道：‘爸爸，你走吧……我的眼泪又来了’”。回答问题。

1. 本段两处写父亲的背影，这是全文重点。这两处是：

2. 前一处描绘背影从哪几方面着笔？从中可以看出父亲怎样的精神风貌和心理状态？

3. 父亲过铁道爬月台时，作者用了“走”“下去”“穿过”“爬上”等一系列动词是为了表现什么？

使用“蹒跚”“慢慢摆身”“两手攀着”“两脚再向上缩”“肥胖的身子向左微倾”等一系列动词形容词是为了表现什么？

这样的动作描写有什么作用？

4. 文中记叙了父亲送行时的四句话,表现了父亲怎样的心理?

5. 父亲“心里很轻松似的”,这是一种什么心理?

6. 为什么“我的眼泪又来了”?

【每课一得】

记叙文如何划分层次和段落?

层次是安排文章思想的次序,展开文章结构的步骤。层次又叫“意义段”、“逻辑段”、“部分”、“大段”。层次是表示意义的结构单位。

怎样划分层次?

记叙文划分层次常用以下几种方式:一、以时间的推移为依据安排层次。二、以空间的变换安排层次。三、按逻辑顺序安排层次。四、以作者或作品中人物的认识顺序安排层次。五、以时间为“经”,以空间为“纬”,用纵横交错的方式安排层次。

本文是按照空间顺序安排层次的。先写在北京的家中思念父亲,再写从前回扬州老家探亲时的分别情景,最后写分别后在北京接到父亲信后对父亲的思念。中间部分先写刚到家时所看到的家境;再写浦口车站送别时父亲对儿子的嘱咐;最后写父亲到月台为儿子买橘子。空间变化非常清楚。

客观事物都存在于一定的空间之中,写作时或按东西南北,或按上下左右,或从点到面,或由大到小,按着顺序顺势写下来,这就是按空间的变换安排层次,就可以清楚地记叙事物。

【技能训练】

一、给课文划分层次、段落。

第一部分(第___自然段)

第二部分(从第___自然段到第___自然段)

第一层(从第___自然段到第___自然段)

第二层(从第___自然段到第___自然段)

第三层(第___自然段)

第三部分(从第___自然段到最后)

二、概括段意、层意。

第一部分:_____

第二部分:_____

第一层:_____

第二层:_____

第三层:_____

第三部分:_____

三、标出各部分内容的时问、空间变化情况:

第一部分:_____

第二部分:_____

第一层:_____

第二层:_____

第三层:_____

第三部分:_____

四、本文结构这样安排的目的是什么?

第一部分_____从回忆写起,突出_____.第二部分追述车站离别情景,表现父亲对儿子的真挚感情,是_____.首先交代这次分别时的家庭情况,为写“背影”_____.接着写父亲到浦口车站送行时的细心嘱咐,为写“背影”作_____,最后具体描绘父亲爬过铁道买橘子时的背影,是为了突出_____.第三部分以_____“_____”作结,再次写分别后对父亲的思念,_____开头。

【课后自测】

时间:60分钟 满分:100分 得分:_____

一、给下列字注音并组词。(20分)

差____() 藉____()

颓____() 屑____()

蹒____() 踌____()

迂____() 卸____()

二、选出下列全是形声字的一组。(5分)

1 明 2 暮 3 鸟 4 熄 5 歪 6 领 7 休
8 叮 9 从 10 娘 11 尖 12 崖 13 众 14
伐 15 网 16 火 ()

- A. 2 6 8 10 12 14
B. 2 4 6 8 10 12
C. 4 6 8 10 12 16
D. 2 6 8 10 11 16

三、根据课文填写词语。(15分)

1. 祖母死了,父亲的差使也_____了,正是_____的日子。

2. 到徐州见到父亲,看见满院_____的东西,又想起祖母,不禁_____地流下眼泪。

3. 他_____了一会,终于决定还是自己送我去。

4. 我看见他_____着黑布小帽,穿着黑布大_____,深青布_____,_____地走到铁道边。

5. 那知_____却如此_____!他_____,自然_____,_____,自然要发之于外;家庭_____便往往触他之怒。

四、选择正确的词填空。(6分)

1. 这些日子,家中光景很是_____ (凄惨、凄凉、惨淡);一半为了丧事,一半为了父亲_____ (失业、待业、赋闲)。

2. 他终于不放心,怕茶房不妥贴;颇_____ (犹豫、踌躇、徘徊)了一会,终于决定还是自己送我去。

3. 他嘱我路上小心,夜里要_____ (警醒、警觉、警惕)些。

4. 他_____ (翘起、蹒跚、歪斜)地走到铁道边,慢慢_____ (探、弯、俯)身下去,尚不大难。

五、给下列各题选择正确答案。(6分)

1. 父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!” ()

- A. 表现父亲意志坚强。
B. 表现父亲体贴、劝慰儿子。
C. 表现父亲的乐观精神。
D. 暗示已经找到了生活出路。

2. 唉,我现在想想,那时真是太聪明了! ()

- A. 因自己聪明而沾沾自喜。
B. 反语,恨自己太笨。
C. 觉得自己聪明过头了。
D. 恨自己未能体会父亲的深情。

3. 我赶紧拭干了泪。

A. 怕父亲因我流泪而伤心。

B. 怕别人笑我幼稚。

C. 为自己这么大还流泪而羞愧。

D. 怕父亲说我不坚强。

4. 他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外。 ()

A. 父亲脾气越来越坏的原因。

B. 父亲越来越伤感的原因。

C. 父亲对我的态度越来越不好了。

D. 父亲对世事人情越来越不满意了。

5. 等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我进来坐下,我的眼泪又来了。 ()

A. 我被父亲的行为所感动。

B. 我因和父亲分别而感伤。

C. 我为家境的惨淡而担忧。

D. 我对父亲的处境表同情。

6. “我本来要去的,他不肯,只好让他去”的心理活动是 ()

A. 对父亲争着去的不满。

B. 对父亲争着去的反感。

C. 对父亲争着去的愧疚。

D. 对父亲争着去的谦让。

六、简答下列问题。(20分)

1. 全文四次写我流泪,第一次流泪是因为_____,第二次流泪是因为_____,第三次流泪是因_____,第四次流泪是因_____。

2. 本课选择了一个新颖独特的最佳表现角度——“背影”,做为父亲的特殊面貌,借以表现_____在写作上具有_____等

特点。

3. 本文以“背影”为题，以“背影”为线索，四写“背影”：开头用“背影”_____，中间有“背影”_____，结尾用“背影”_____。开头“背影”表现了_____，表现了_____，“背影”是_____。

七、在下列词语中找出 7 个单纯词、7 个合成词。(14 分)

1 颓唐 2 晶莹 3 灯光 4 巧克力 5 波浪 6 大学 7 踌躇 8 小豆 9 图书 10 拖拉机 11 蹒跚 12 包罗 13 办法 14 措施

单纯词：_____

合成词：_____

八、在下列词语中找出 7 个并列式合成词、7 个偏正式合成词。(14 分)

1 黑暗 2 家境 3 开水 4 肥胖 5 疼痛 6 游逛 7 凄惨 8 寂寞 9 灌溉 10 大笑 11 烛光 12 汽车 13 庭院 14 欢呼

并列式合成词：_____

偏正式合成词：_____

4 短文两篇

【导读与提示】

表现亲情——父子情、母子情、祖孙情、手足情等，是文学创作的永恒主题。描写家庭生活，是表现亲情的一个重要方面。因为透过家庭生活方方面面，可以展示人与人之间的骨肉深情。

本课的两篇短文，《散步》通过儿子对自己母亲的关怀和祖母对自己孙子的关怀表现一家祖孙三代之间互敬互爱的和谐关系。《金黄的大斗笠》通过姐姐在风雨中给弟弟送斗笠展示了纯真的童心、生活的欢乐。

《散步》中的“我”和《金黄的大斗笠》中

的姐姐，是肩负着生活使命感的人。他们是生活的脊梁，他们创造了我们的美好生活，使社会充满爱。

【与课堂同步】

一、下面加点字的字音、字形有错误的一组是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. 熬过 (áo) | 啃草 (kěn) |
| 分歧 (qí) | 霎时 (shà) |
| 2. 委屈 (qū) | 粼粼 (lín) |
| 斗笠 (lì) | 翘起 (qiào) |
| 3. 挽着 (lǎn) | 嫩芽 (lèn) |
| 脚趾 (zhǐ) | 拆散 (chā) |

二、选出拼音和注释有错误的一组。 ()

- 分歧 (qí)：不一致，有差别
委屈：受到不应有的指责或待遇，心里难过。
- 悠 (yōu) 闲：闲适自得。
霎 (shà) 时：极短的时间。
- 粼 (lín) 粼：明亮的样子。
润 (rùn) 着：不干枯。
- 酷 (kù) 冬：极冷的冬天。
斗笠 (lì)：用竹篾等编制的遮阳挡雨的帽子。

三、解释下列词语。

- 各得其所：_____
- 小心翼翼：_____
- 栩栩如生：_____
- 歌谣：_____
- 雨帘：_____

四、本课成功地运用了细节描写，下列各句运用细节描写的是 ()

- 咱家屋后的竹林告诉我的。
- 那边，露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。

C. 风来了! 雨来了! 姐姐带着斗笠来了。

D. 在用斗笠临时搭成的小房子里, 姐弟俩坐着, 任凭雨水洗刷四只并排的光脚, 脚趾头还在得意地动呢。

五、把下列句子所属的修辞方法归类。

比喻	反复	拟人

1. 今年的春天来得太迟, 太迟了。
2. 偷偷溜来一团乌云, 风推着它爬上山头。
3. 风来了! 雨来了! 风来了! 雨来了!
4. 一霎时我感到责任的重大, 就像民族领袖在严重关头时那样。
5. 那团乌云走过咱家窗前。
6. 笑声冲出银线织的雨帘。
7. 咱家屋后的竹林告诉我的。
8. 远看, 斗笠像个大蘑菇, 是那么美。

六、为下面这段描写选择正确答案。()

这南方初春的田野, 大块小块的新绿随意地铺着, 有的浓, 有的淡; 树上的嫩芽也密了; 田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切使人想着一样东西——生命。

- A. 作者写实, 这是他当时的思想。
- B. 用“生命”二字, 突出初春田野的活力, “生命”是作者的点睛之笔。
- C. 春天是万物复苏季节, 所以必然写到生命。
- D. 随意之笔, 无寓意。

七、分析下列句子的含义。

1. “她早已习惯听从她强壮的儿子”、“他还习惯听从他高大的父亲”两句中的“早已习惯”和“还习惯”是什么意思?

2. 我说: “走大路”, (母亲) 变了主意: “还是走小路吧!” 反映出这个家庭什么样的人际关系?

3. “一霎时我感到了责任的重大, 就像民族领袖在严重关头时那样”是什么意思?

【每课一得】

散文如何选材?

根据表达方式的侧重点不同, 散文可分为叙事散文和抒情散文。《散步》是叙事散文, 《金黄的大斗笠》可以看作是散文诗。叙事散文同记叙文一样, 以写人记事为主。如朱自清的《背影》。但二者又有不同: 记叙文要求有完整的情节, 叙事散文可以信笔挥洒, 写一些片断; 记叙文写真人真事, 叙事散文可以写真人真事, 也可以在真人真事的基础上艺术加工。

散文的重要特点是“形散而神不散”, 所谓“形散”是指选材广泛; 所谓“神不散”是中心明确, 立意统帅全篇。优秀的散文总是以新颖、精深的立意给人以思想启迪与美的享受。

中学生写这类文章取材往往做不到天南海北、古往今来。但也可以选取生活的一角, 由小见大, 即用小题材, 反映大主题。例如本课的两篇短文, 写家庭生活都没有铺开来写, 只选取“散步”“送斗笠”这样一些平常小事, 却反映了新社会人与人之间的和谐关系和美好生活这样一个深刻主题。这种选材方法值得学习。

【技能训练】

作者为什么把散步安排在春天这样的背景中?

为什么把送斗笠安排在风雨中?
