

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十二編

林慶彰主編

第27冊

揚雄《太玄》《法言》之氣論思想研究

黃嘉琳著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

揚雄《太玄》《法言》之氣論思想研究／黃嘉琳 著 — 初版 —
新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 4+264 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 十二編：第 27 冊）

ISBN：978-986-254-668-0（精裝）

1.（漢）揚雄 2.學術思想 3.哲學

030.8

100015935

ISBN-978-986-254-668-0



中國學術思想研究輯刊

十二編 第二七冊

ISBN：978-986-254-668-0

揚雄《太玄》《法言》之氣論思想研究

作 者 黃嘉琳

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2011 年 9 月

定 價 十二編 55 冊（精裝）新台幣 90,000 元

版權所有・請勿翻印

揚雄《太玄》《法言》之氣論思想研究

黃嘉琳 著

作者簡介

黃嘉琳

學經歷：中國文化大學 中國文學系 博士候選人

中國文化大學 中國文學系 碩士班畢業

教育部 中等學校教師檢定及格

高雄市 大樹國中國文實習教師

專長：漢代易學、漢代思想

提 要

秦漢時期《禮記》、《易傳》、《呂氏春秋》、《淮南子》、《春秋繁露》等皆對天地萬物、飛潛動植析分數類，冀求深察天地萬物之理，因而，漢代書籍中所論者以天文、曆法、星宿、方位、季節及人事活動一併而論，如此一來看似系統繁雜無章、資料冗然龐雜，然欲求諸天地人是一、宇宙整體為一的實有世界。

本論文將以「氣論」之本體宇宙觀出發，而「氣論」思想之中心為本體經陰陽二氣相生為萬物；以理性客觀機率排列決定一切；二五之氣相異、天地萬物各殊各異；萬物各具其主體性；二五之氣流行順暢為氣化之常；其氣流行過與不及則為氣化之變；氣化常道中有生生不已之生生義、生生中有其道德義；道德規範有他律與自律，以聖人自律導化眾人氣化之變，眾人以他律修養自身以求他律自律為一；形上在具體有限之物中展現，形下之物用以表現形上無限之理；元氣、形氣為一，形氣層中為道之分化、道之遍在等。且「氣論」乃依時間、空間之進程而具體存在，以求達天人為一，內外、有無、形上形下是一。由此可知，秦漢書籍中大多都有欲說盡天地人我萬物的形式風格，是欲以宇宙萬物為一整體的終極理想之表現。

本著「氣論」思想特色，以《太玄》、《法言》兩書為主，作為研究揚雄氣論思想的主軸，以下依每章主旨來闡述本文所欲傳達之揚雄氣論思想：

第一章，主要論述研究動機與目的、研究範圍與方法、先整理前人研究成果在界定本文所欲研究範圍，並說明以何種方法研究之。

第二章，舉例考證揚雄姓氏之派別，並說明何者為信；再對揚雄生年七十一之年歲，一方面以〈附錄一：揚雄年譜〉細論之，另一方面以分段說明之；並略述揚雄生平所作之書籍文章。

第三章，闡明揚雄所生之時代背景與思想傳承，時代背景一為今古文經之爭說明兩大流派之所持論與主張，二為陰陽五行思想的流行與後期的氾濫迷信，三則為天人感應的思想等；思想淵源，以儒家、道家、卦氣為主且分節陳述。

第四章，討論揚雄《太玄》書中之氣論思想的部份，先瞭解《太玄》架構，以三為組成天地萬物之基數開始，三三為九擴大為九的概念，以三分在方、州、部、家建構四重，組成八十一首，一首九贊，總為七百二十九贊，又為配以一年一之數，加以踦、贏二贊而副之，《太玄》世界圖式以「罔、直、蒙、酋、冥」依順序運行不已，最後更說明《太玄》操蓍之法與所占吉凶。

第二節至第六節皆在說明《太玄》架構的世界，從宇宙氣化之玄道出發，玄道以陰陽二氣發而為萬物，並對陰陽之間的關係以「漸進」、「極端」、「不離」、「相感」、價值付與等說明；「萬物感通」中以「孚」如「機」為萬物始發的那一刻討論開始，進而說明萬物之間各具有主體

性，萬物間以陰陽二氣相感，相感後則往來頻繁、萬物相交，天地萬物生生中有應然如此的道德義存在，可為人之常道常法；以陰陽生而為天，天為廣大無垠無涯、渾圓運行的自然渾天論，天道中會有因循革化之與時進化的觀念；最後以明葉子奇的疑議再對揚雄《太玄》體系做其補全與整體說明。

第五章，以《法言》中宇宙自然之天貫通補充《太玄》之自然渾圓天道；由氣論來說明心與性，以群心之用，心之神用能潛天潛地來論述，以氣說明人性善惡混之意，因其人性有善惡混而人有分以聖人、賢人、眾人三品；揚雄整部《法言》最重要且強調之處乃在於不論是三品中那一品，皆要「愛日以學」時時學習使達天道、人道為一，天地宇宙整體氣化流行無礙的實有世界。

第六章，討論揚雄思想對東漢桓譚、王充，及宋代司馬光的影響，更列以後代褒揚與貶抑的各論以觀揚雄全貌。

本文於研究揚雄《太玄》、《法言》思想過程中，以提綱挈領地說明所體悟揚雄作書之深意，及漢代天地萬物之整體氣化的思想觀。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	6
一、研究範圍	6
(一)《太玄》	6
(二)《法言》	8
(三)前人研究成果	9
二、研究方法	10
(一)原典輯錄歸納	10
(二)時代背景作旁證	11
(三)圖表解構法	11
第二章 生平與著作	13
第一節 揚雄姓氏考	13
第二節 生 平	16
一、居鄉時期	17
二、入京時期	20
三、哀平時期	21
四、新莽時期	23
第三節 著 作	25
第三章 時代背景與思想淵源	29
第一節 時代背景	29
一、今古文經之爭	29
(一)今文經略述	32
(二)古文經略述	33
(三)今古文經之爭	33
二、陰陽五行	34
(一)陰陽	35
(二)五行	38
(三)陰陽五行	39
三、天人感應	42
第二節 思想淵源	46
一、儒家思想	46
二、道家思想	50
三、卦氣思想	54

第四章 《太玄》之氣論	59
第一節 《太玄》之構造	60
一、三分法	60
(一) 三之起源	60
(二) 揚雄三分法	62
二、九之概念	66
三、方、州、部、家	70
四、八十一首	72
(一) 八十一首配六十四卦	73
(二) 八十一首配陰家、陽家	77
(三) 八十一首配五行	77
(四) 八十一首配玄首文	80
(五) 八十一首配四時	83
五、七百二十九贊和踦、贏二贊	84
(一) 贊之運算	84
(二) 贊之關係	85
六、罔、直、蒙、酋、冥	87
(一) 捫擬之罔、直、蒙、酋、冥	87
(二) 四方之意	88
(三) 罔、直、蒙、酋、冥配四方	92
(四) 罔、直、蒙、酋、冥與元、亨、利、貞	95
七、筮法吉凶	97
(一) 筮道與策數	97
(二) 六 算	98
(三) 贊位意義	100
(四) 筮法吉凶	102
第二節 《太玄》之「玄」意	103
一、《太玄》之書	105
二、《太玄》之世界圖式	106
三、事物變化之規律	107
四、神妙莫測之變化	109
五、宇宙之氣化本體	109
六、其 它	113

(一) 陰之極	113
(二) 幽隱	113
(三) 陽之極	113
(四) 心	114
(五) 天	114
第三節 陰陽關係	115
一、瑩天功、明萬物之謂陽，幽無形、深不測之謂陰	115
二、一至九者，陰陽消息之計	117
三、陰不極則陽不生	119
四、陽不陰無與分其施	119
五、陰以武取，陽以文與	121
六、一陰一陽，然後生萬物	122
七、休則逢陽，咎則逢陰	123
第四節 萬物感通	125
一、孚者物之始化	125
二、物則信信各致其力	127
三、氣應相感	128
四、往來熏熏，與神交行	129
五、爲人之常法	132
第五節 自然之天	133
一、立天之經曰陰與陽	135
二、天無畛無垠	136
三、渾行無窮	137
四、天神而地靈	138
五、因循革化	139
六、天旬其道，地柅其緒	140
第六節 結語	143
一、明葉子奇之疑議	143
二、《太玄》之學術價值	148
第五章 《法言》之氣論	151
第一節 宇宙自然之天	152
一、天地交，萬物生	152
二、天地爲萬物郭	154

三、道非天然，應時而造	156
四、天道勞功	157
五、無爲之爲	159
六、同天人之際	160
第二節 由氣所論之心性	163
一、心	163
(一) 心爲人之得	163
(二) 羣心之用	165
(三) 潛天而天，潛地而地	166
二、性	167
(一) 人之性也，善惡混	167
(二) 性分三品	171
第三節 變化氣質之工夫	175
一、愛日以學	175
二、務求師	178
三、學五經以講學	180
四、中和之道	185
五、錯以見質	185
第四節 結 語	188
第六章 對後期之影響	191
第一節 褒貶之論	191
一、褒揚之論	191
二、貶抑之論	194
第二節 對桓譚之影響	197
第三節 對王充之影響	200
第四節 對司馬光之影響	202
第五節 結 論	205
引用文獻	207
參考文獻	217
附 錄	
附錄一：揚雄年譜	225
附錄二：卦氣圖	251
附錄三：太玄擬卦日星節候圖	253

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

基於揚雄《太玄》、《法言》歷代以來討論者為數不多，或言此兩部書僅為摹擬《易經》、《論語》之作。再者揚雄又多以古文奇字造文，艱澀文字羅列其中，此亦造成研究者甚微之因。故本文試圖以「氣論」之角度，重新觀照《太玄》、《法言》且將揚雄思想以一嶄新的面貌展現出來。

班固作《揚雄傳》贊敘揚雄云：「實好古而樂道，其意欲求文章成名於後世，以為經莫大於《易》，故作《太玄》；傳莫大於《論語》，故作《法言》。」^{〔註1〕}而以《太玄》、《法言》為研究揚雄思想之主軸，尤以《太玄》中的三方、九州、二十七部、八十一首、七百二十九贊的象數架構作為闡述揚雄氣論思想基礎，由二的開端改為三的發動，建立多種可能性。《法言》承接《論語》進而建構儒家思想，更強調「學」的工夫修養，以導正氣化之變回歸氣化常道。揚雄企圖集合現實上無限多之有限為具體之無限，承接漢代貫通天人、包羅萬有之理。

「氣論」由學者論證成果得知，^{〔註2〕}已從先秦之《孟子》、《莊子》、《荀

〔註1〕（漢）班固撰；（唐）顏師古注；（清）王先謙補注：《漢書補注》（臺北：藝文印書館，1996年），頁1541。

〔註2〕參看張立文撰：《氣》（臺北：漢興書局，1994年）；楊儒賓主編：《中國古代思想中的氣論及身體觀》（臺北：巨流圖書公司，1997年）；小野澤精一、福永光司、山井涌編著；李廣譯：《氣的思想——中國自然觀和人的觀念的發展》（上海：人民出版社，1999年）；劉又銘撰：《理在氣中：羅欽順·王廷相·顧炎武·戴震氣本論研究》（臺北：五南圖書，2000年）；王先生俊彥撰：《王廷相與明代氣學》（臺北：秀威資訊科技，2005年）等。

子》、《管子》，秦漢之《呂氏春秋》、《淮南子》、《春秋繁露》、王充，魏晉南北朝之道家、道教，隋唐五代之儒、道、佛，宋代之邵雍、張載、二程、朱熹，明代之羅欽順、王廷相、吳廷翰，至清代之戴震、康有為、嚴復、譚嗣同等皆一脈相承。由上陳述可知「氣論」思想至宋明以後已發展成熟，然「氣論」思想非一時一地一人所創，本文將根據氣論思想之特質上推至漢代揚雄之《太玄》、《法言》，並以《太玄》、《法言》為研究範圍，以期展現漢代揚雄已然實存之「氣論」思想。

首先闡明本文中「氣論」之意為何？「氣論」以萬物各具其主體性，形上與形下並重，有形、無形是一的具體實有之整體觀，但「氣論」非心學、理學所認為的無本體義，在氣論的基本理論「元氣凝為形氣」中，可知氣論本體義的存在。氣論不僅有本體義，更能不止息地生化各殊之萬物，因此氣論也具有生生義，在氣化生生不斷產生中，存在著必然如此、應然如此之理，此稱為氣化生生之道德義。正因氣化有任何的可能性，並客觀機率決定一切，故能進而生成各殊各異之萬物，本文將由氣化之各種特性，開展此論文之陳述。

一、先 秦

先秦之際為非自覺性地存有「氣論」思想概念，然孔子重實有的精神，早就已然開展，《論語·述而》云：

子不語怪力亂神。〔註3〕

又《論語·先進》云：

季路問事鬼神。子曰：「未能事人，焉能事鬼。」曰：「敢問死。」

曰：「未知生，焉知死。」〔註4〕

從篤行、實踐的生活點滴，積累成為生命之價值義，此為不自覺的形上、形下是一的實有觀。至《孟子》卷六中更直言：

「敢問夫子惡乎長？」曰：「我知言，我善養吾浩然之氣。」「敢問何謂浩然之氣？」曰：「難言也。其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞于天地之間。」〔註5〕

〔註3〕（清）阮元撰；（魏）何晏注；（宋）邢昺疏：《論語正義》（臺北：藝文印書館，2001年《十三經注疏》本），卷7，頁63。

〔註4〕同註3，卷11，頁97。

〔註5〕（漢）趙岐注；（宋）孫奭疏：《孟子》（臺北：藝文印書館，2001年《十三經注疏》本），頁54。

氣以直養而無害，「直」可謂為氣化中之常道，「浩然之氣」依循氣化常道運行並充斥於整個天地之間，可證明孟子之時早有氣化的觀念，進而由氣化肯定實踐生命的價值義及實然的整體觀。

《莊子·大宗師》云：

彼方且與造物者為人，而遊乎天地之一氣。〔註6〕

又《莊子·知北遊》云：

人之生，氣之聚也；聚則為生，散則為死。若死生為徒，吾又何患！

故萬物一也，是其所美者為神奇，其所惡者為臭腐；臭腐復化為神

奇，神奇復化為臭腐。故曰：「通天下一氣耳。」〔註7〕

《莊子》提出「天地之一氣」、「通天下一氣」、「萬物一」的概念，又將人之生死視為「氣之聚散」，氣化之常為美、為神氣，氣化之變為惡、為臭腐，然氣化常變是可以互通互變的，因此才說「臭腐復化為神奇，神奇復化為臭腐」，由此可知當此之時，氣論思想已然存在。

陳鼓應在〈論道與物關係問題：中國哲學史上的一條主線〉中說：

漢以後，元氣思想盛行，「元氣」概念或乃「一氣」之轉化。而莊子「一氣」思想，至北宋為張載所發揚，張載認為宇宙就是太虛一氣的運動。「一氣」流行說也為朱熹所繼承，……「一氣」成為朱熹以氣來解釋天地萬物生滅變化時的重要範疇。清代黃宗羲說：「通天地，互古今無非一氣而已。」（〈太極圖講義〉），哲學家王船山亦說：

「天人之蘊，一氣而已」（《讀四書大全說》卷十），可見莊子「一氣」

概念成為後世哲學的重要範疇。〔註8〕

「一氣」之概念從《莊子》下貫至北宋張載、南宋朱熹、清代黃宗羲、王夫之等，可見「一氣」思想於中國思想中是有脈可尋的。陳鼓應又說：「道既然透過氣而內化為萬物自身的生命內蘊，則道物之間的分際便取消了。」〔註9〕，氣能使道內化在萬物中，於是道物為一。氣論思想是構築架立於天地間萬事萬物的可能性，由有限的事物，透過人文努力以達至無限天道的層次，氣是

〔註6〕（晉）郭象注；（唐）陸德明音義：《南華真經》（臺北：臺灣商務印書館，1976年《四部叢刊》影印上海商務印書館縮印明刊本），卷3，頁58。

〔註7〕《南華真經》，卷22，頁154。

〔註8〕陳鼓應撰：〈論道與物關係問題：中國哲學史上的一條主線〉，《臺大文史哲學報》第2005年5月，頁112～113。

〔註9〕同註8，頁111。

無形且真實存在，連結「道物是一」，使天人有無爲一成為可能。

二、漢代

氣論思想不僅在先秦時已潛藏於諸子之中，早於揚雄前的漢代各書籍中也可察知氣論之形影。如《淮南子·天文》云：

明者，吐氣者也，是故火日外景；幽者，含氣者也，是故水月內景。

〔註10〕吐氣者施，含氣者化，是故陽施陰化。天地之偏氣，怒者爲風，天地之合氣，和者爲雨。〔註11〕陰陽相薄，感而爲雷，激而爲霆，亂而爲霧。陽氣勝則散而爲雨露，陰氣勝則凝而爲霜雪。毛羽者，飛行之類也，故屬於陽；介鱗者，蟄伏之類也，故屬於陰。〔註12〕

陽氣爲明、爲吐氣、爲施、爲天；陰氣爲幽、爲含氣、爲化、爲地。於《淮南子》中可知，天地之飛潛動植全然由陰氣、陽氣所生，且冀望能詳備地描述天地間萬事萬物，《淮南子》已具體而微地呈現出漢代大一統帝國下，知識份子盡全力詮釋各種具體萬物，雖龐大而冗雜，但就是在表現萬物各具其主體性的態度，並集合無限多之有限，進而達到無限天道的可能，足見《淮南子》奮力建構一個實有整體。另司馬遷於《史記·律書》有言：

數始於一，終於十，成於三；氣始於冬至，周而復生。神生於無形，成於有形，然後數形而成聲，故曰神使氣，氣就形。形理如類有可類，或未形而未類，或同形而同類，類而可班，類而可識。〔註13〕

〔註10〕「火日外景」、「金水內景」《周髀算經》：「日者，陽之精，譬猶火光。月者，陰之精，譬猶水光。月含影，故月光生於日之所照。」故應作「火日外景」、「水月內影」。

〔註11〕「天地之偏氣，怒者爲風；天地之合氣，和者爲雨」景宋本作「天之偏氣，怒者爲風；天地之含氣，和者爲雨」。王念孫云：藝文類聚天部下引曾子曰：「天地之氣，和則雨」。是風雨皆天地之氣，豈得以風屬之天，雨屬之地乎？下句當依道藏本作「天地」，上句當補「地」字。又案「含氣」當爲「合氣」。「合」「含」字相似，又涉上文「含氣」而誤也。「合氣」與「偏氣」正相對，作「含」則非其指矣。詳說參見（清）王念孫：《讀書雜誌下》（臺北：世界書局，1988年11月，據同治庚午十一月金陵書局重刊本影印），〈淮南內篇第三〉，頁785～786。今從王說校改。

〔註12〕（東漢）許慎記：《淮南子》（臺北：臺灣商務印書館，1976年《四部叢刊》影印上海商務印書館縮印影鈔北宋本），卷3，頁17。

〔註13〕（漢）司馬遷撰；（宋）裴駟集解：《史記》（臺北：藝文印書館據清乾隆武英殿刊本影印，2005年），頁493～494。

「神生於無形，成於有形，然後數形而成聲，故曰神使氣，氣就形」神的生生作用使氣能由無形成於有形，氣是建構說明無形到有形的可能性及其過程。

《春秋繁露·陽尊陰卑》〔註14〕又道：

春氣愛，秋氣嚴，夏氣樂，冬氣哀。愛氣以生物，嚴氣以成功，樂氣以養生，哀氣以喪終，天之志也。是故春氣暖者，天之所以愛而生之；秋氣清者，天之所以嚴而成之；夏氣溫者，天之所以樂而養之；冬氣寒者，天之所以哀而藏之。〔註15〕

《春秋繁露》中將四時運行與氣相結合，因此有春暖夏溫時，天愛樂萬物；秋清冬寒時，天就嚴而哀之。「天道之常，一陰一陽」〔註16〕而此陰氣與陽氣互相作用而生出宇宙、四時季候，甚而為此四時加諸人格化之性格。

可知上貫先秦之孔孟、《莊子》，下通秦漢《呂氏春秋》、《史記》、《春秋繁露》、《淮南子》、《太玄》、《論衡》等，皆有「氣論」思想的一脈相承，鄔昆如〈漢代宇宙論之興起與發展及其在哲學上的意義〉〔註17〕認為漢代宇宙論都濃縮到「氣」的問題上，他說：

漢代宇宙論的宇宙變化問題，都濃縮到「氣」的課題上。從騶衍五德終始說開展的陰陽二氣開始，到呂氏春秋的「順氣」，再到淮南子的「宇宙生氣」以及「天含和而禾降，地懷氣而未揚」，還有「氣有涯垠」，再到董仲舒在春秋繁露裏所假定的「氣」，以及由氣所演化成的萬物。楊雄的「玄」極似老子的「道」，可也發佈陰陽二氣，而二氣的相互交散，才形成天地萬物。甚至，王充的論衡也認為「萬物都由氣構成」，進一步，離之氣便沒有物的存在，而「氣」才是天地萬物的根源。

今以揚雄《太玄》、《法言》為研究主題，於大一統漢帝國中，清楚說明龐大廣雜系統背後所潛藏之意，進以建構萬物皆具其主體性，萬物彼此以氣互相

〔註14〕殿本將此段至於〈陽尊陰卑〉。蘇輿在《春秋繁露義證·陽尊陰卑》：「惡者受之，善從之下」下云：「各本此下皆下篇『夫喜怒哀樂之發』至『而人資諸天』。張惠言云：當接『土若地』至『此見天之近陽而遠陰』今從凌本移。」（北京：中華書局，2002年），頁325。故此段疑為錯簡。

〔註15〕（漢）董仲舒撰：《春秋繁露》（臺北：臺灣商務印書館，1976年《四部叢刊》影印上海商務印書館縮印武英殿聚珍版本），卷11，頁61。

〔註16〕同註15，卷12，頁66。

〔註17〕鄔昆如〈漢代宇宙論之興起與發展及其在哲學上的意義〉：臺北：國立政治大學中文系所主編《漢代文學與思想學術研討會論文集》（1991年），頁104～105。

關聯，天人是一等的氣論思想。

第二節 研究範圍與方法

揚雄著作甚多，除了《太玄》、《法言》之外，文學方面就有《縣邸銘》、《王弼頌》、《成都四隅銘》、《綿竹頌》、《蜀王本紀》、《反離騷》、《廣騷》、《畔牢愁》、《甘泉賦》、《河東賦》、《羽獵賦》、《趙充國頌》、《長楊賦》、《酒賦》、《解嘲》、《解難》、《逐貧賦》、《琴清英》、《訓纂》、《難蓋天八事》、《官箴》、《州箴》、《劇秦美新》、《元后誄》、《方言》等篇，但因題目所限，在此專以氣論思想闡釋揚雄《太玄》、《法言》中所表現的特色來論述。

一、研究範圍

（一）《太玄》

關於《太玄》篇目問題，由幾個考證資料而論。《漢書·藝文志》注曰：「《太玄》十九。」〔註18〕《漢書·揚雄傳》：「故《玄》三方、九州、二十七部、八十一家、二百四十三表、七百二十九贊，分爲三卷，曰一二三。……有首、衝、錯、測、攤、瑩、數、文、攄、圖、告十一篇，皆以解剝《玄》體，離散其文，章句尚不存焉。」〔註19〕可知在《漢書·藝文志》和《漢書·揚雄傳》中所記已經相異。

《太玄》一書，今存〈玄經〉五千餘文，加上玄傳〈首〉、〈測〉、〈衝〉、〈錯〉、〈攤〉、〈瑩〉、〈數〉、〈文〉、〈攄〉、〈圖〉、〈告〉十一篇。《四庫全書總目·子部·術數類》云：

《漢書·藝文志》……稱《太玄》十九，其本傳則稱《太玄》……分三卷……又稱有〈首〉、〈衝〉、〈錯〉、〈測〉、〈攤〉、〈瑩〉、〈數〉、〈文〉、〈攄〉、〈圖〉、〈告〉十一篇，皆以解剝玄體，離散其文，章句尚不存焉，與《藝文志》十九篇之說已相違異。桓譚《新論》則稱《太玄》經三篇，傳十二篇，合之乃十五篇，較本傳又多一篇。案阮孝緒稱《太玄經》九卷，雄自作章句。疑《漢志》所云十九篇，乃合其章句言之。今章句已佚，故篇數有異。至桓譚《新論》則世

〔註18〕《漢書補注》，頁889。

〔註19〕同註18，頁1538。

無傳本，惟諸書遞相援引，或譌十一爲十二耳。〔註20〕

《太玄》篇目所產生的問題，較令人不解之處乃爲《漢書·藝文志》與《漢書·揚雄傳》中的篇目已不相同。《漢書·藝文志》云有十九篇，但沒論述內容爲何，《漢書·揚雄傳》則云此書有十一篇並列其篇目之名。後代又有桓譚及阮孝緒對《太玄》之篇目有不同的記錄。關於《漢書·藝文志》十九篇之說，《四庫全書總目提要》：「《漢志》所云十九篇，乃合其章句言之。今章句已佚，故篇數有異。」〔註21〕《隋書·經籍志注》：「揚子《太玄經》九卷，揚雄自作章句，亡。」〔註22〕《漢書·藝文志》十九篇之溢多篇目，眾多推論皆言所缺爲章句。

《漢書·藝文志補注》：「《太玄》本十四篇，據《別錄》有玄問一篇，合十五篇。《新論》亦稱《經》三篇，《傳》十二篇，與《別錄》合。」〔註23〕劉向《別錄》與桓譚《新論》皆稱十五篇，然《別錄》、《新論》皆佚散之，餘存之文分散於各書，故未見其書而不加採用。

本文以現今傳本《太玄》校之，其篇目合於《漢書·揚雄傳》所記。劉韶軍於《太玄集注》前言對此書之優點加以論說：

司馬光根據漢宋衷、吳陸績、晉范望、唐王涯、宋陳漸、吳秘、宋惟幹七家注本，對其中的文字異同和異音異義進行了詳細校勘和記錄。這份資料對於後人的整理工作，具有十分寶貴的價值。這也是

《集注》最具特色的優點之一。〔註24〕

本書以北京中華書局之新編諸子集成，漢揚雄撰、宋司馬光集注、劉韶軍點校本之《太玄集注》爲其研究底本。《太玄集注》是以明抄本爲底本，用道藏本、大典本、張士鎬本及胡注殘卷對校前六卷，後四卷許翰解，參考五柳居本。〔註25〕

〔註20〕（清）永瑤、紀昀等撰：《武英殿本四庫全書總目提要》（臺北：臺灣商務印書館，2001年），第3冊，頁331。

〔註21〕《武英殿本四庫全書總目提要》，第3冊，頁331。

〔註22〕（唐）魏徵注：《隋書·經籍三·子》（臺北：藝文印書館據清乾隆武英殿本景印），頁503。

〔註23〕《漢書補注》，頁889。

〔註24〕（漢）揚雄撰；（宋）司馬光集注；劉韶軍點校：《太玄集注·前言》（北京：中華書局，2005年），頁4～5。

〔註25〕劉韶軍於《太玄集注·前言》對北京中華書局點校版本說明，他說：「此次點校，所用版本即上述之前四種。因各本皆有訛誤衍脫倒錯，相比之下以明抄