

名师推荐

文学读本

小学版

总主编 江洪春



春种一粒粟

——名师推荐的100首古诗词

江洪春 主编

 济南出版社

名师推荐的100首古诗词

春种一粒粟

丛书主编 江洪春

本册主编 江洪春

执行主编 江 凌

编写人员 (按姓氏笔画排序)

万 清

马丽娜

王 军

王 璐

车其文

江 凌

孙文秀

李 娜

李全红

姜小娟

梁莎莎

彭 娜

图书在版编目(CIP)数据

春种一粒粟 / 江洪春编著. — 济南: 济南出版社,
2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1939 - 4

I. ①春… II. ①江… III. ①世界文学—文学
欣赏—青少年读物 IV. ①I106 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 292683 号

出 版 人 崔 刚

责任编辑 刘 洁 张倩妹 杜盼盼

封面设计 刘 畅

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

成品尺寸 148 毫米 × 210 毫米 32 开

印 张 6.875

字 数 100 千字

定 价 28.00 元

济南版图书,如有印装质量问题,请与出版社出版部联系调换

电话:0531-86131736



致小朋友

优秀的古诗词是中华民族文化艺术的瑰宝，更是培育民族精神的沃土。它们不但内涵丰富，意境高远，富有哲理，而且语言凝练，朗朗上口。学习、诵读古诗词犹如在花的世界中徜徉，可染其色、闻其香、品其味，能不断提高自己的文化修养，净化自己的灵魂，开阔自己的视野，丰富自己的思想。

那么，对于小朋友来讲，在浩如烟海的古诗词中，学习、诵读哪些古诗词更好呢？我们按照《义务教育语文课程标准》规定的篇目和小朋友的认知水平、接受心理，精选了约一百首古诗词。主要有：反映古代儿童生活的童趣诗，以农村景物和农民劳动为题材的田园诗，托物言志或借物抒情的咏物诗，描写自然景色之美的山水诗，体现四季风光特点的四季诗，寄情明月或月下抒怀的咏月诗，表达母子、兄弟之情的亲情诗。这些古诗词，内涵丰富，意境高远，情调高雅，具有永恒的艺术魅力，而且大都浅显易懂，朗朗上口，便于诵读、记忆。

需要说明的是，语文课本中已经选入的篇目，本书没有再选入，这样可以更多地学习、诵读一些经典古诗词。

在编排方式上，我们把所精选的古诗词划分为十三类，每一类为一个单元，写有“单元导语”，旨在帮助小朋友了解这一类古诗词的特点。在每一首古诗词后面，主要编有三个栏目：一是“小贴士”，这是对古诗词中难理解的词语做出解释，帮助小朋友理解诗意；二是“互动小课堂”或“名师小讲坛”，这是对古诗词的大意和某一特点做出的解读，可在诵读之后读一读，增进理解和品味；三是“轻松小练习”，这是为了帮助小朋友诵读、理解，启发思考、想象。通过这样的练习，增强记忆，加深理解，引导品味。

诵读古诗词，关乎人的素养和全面发展。小朋友可以利用课余时间每周诵读一两首，也可以利用晨读时间或课前的3~5分钟进行古诗词的诵读。

“腹有诗书气自华。”让我们手把诗书，或大声诵读，或低声微吟，在中华文化经典中心驰神游。相信小朋友在学习、诵读的过程中，会不断丰富文化知识，提升文化素养和品位。



目 录

第一单元 童真童趣

002	长干行	[唐] 李 白
004	小儿垂钓	[唐] 胡令能
006	池 上	[唐] 白居易
008	寻隐者不遇	[唐] 贾 岛
010	夏 萤	[宋] 朱淑真
012	题 画	[清] 袁 枚



第二单元 田园诗画

015	江 南	汉乐府
017	采莲曲	[唐] 王昌龄
019	书湖阴先生壁	[宋] 王安石
021	游园不值	[宋] 叶绍翁
023	四时田园杂兴	[宋] 范成大
025	乡村四月	[宋] 翁 卷
027	渔歌子	[唐] 张志和
029	西江月·夜行黄沙道中	[宋] 辛弃疾





第三单元 咏物抒怀

- | | | |
|-----|-----|---------|
| 032 | 早梅 | [唐] 张谓 |
| 034 | 蜂 | [唐] 罗隐 |
| 036 | 蝉 | [唐] 虞世南 |
| 038 | 风 | [唐] 李峤 |
| 040 | 小松 | [唐] 杜荀鹤 |
| 042 | 白云泉 | [唐] 白居易 |
| 044 | 梅花 | [宋] 王安石 |
| 046 | 画眉鸟 | [宋] 欧阳修 |



第四单元 山水寄情

- | | | |
|-----|-------|---------|
| 049 | 敕勒歌 | 北朝民歌 |
| 051 | 鹿柴 | [唐] 王维 |
| 053 | 江南春 | [唐] 杜牧 |
| 055 | 滁州西涧 | [唐] 韦应物 |
| 057 | 登鹤雀楼 | [唐] 王之涣 |
| 059 | 浪淘沙 | [唐] 刘禹锡 |
| 061 | 早发白帝城 | [唐] 李白 |
| 063 | 凉州词 | [唐] 王之涣 |
| 065 | 江雪 | [唐] 柳宗元 |
| 067 | 三衢道中 | [宋] 曾几 |



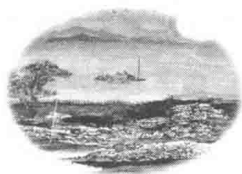
第五单元 四季美景

- | | | |
|-----|------------|---------|
| 070 | 早春呈水部张十八员外 | [唐] 韩 愈 |
| 073 | 绝 句 | [唐] 杜 甫 |
| 075 | 惠崇《春江晚景》 | [宋] 苏 轼 |
| 077 | 天净沙·春 | [元] 白 朴 |
| 079 | 山亭夏日 | [唐] 高 骈 |
| 081 | 夏夜追凉 | [宋] 杨万里 |
| 083 | 暮江吟 | [唐] 白居易 |
| 085 | 秋 词 | [唐] 刘禹锡 |
| 087 | 秋 夕 | [唐] 杜 牧 |
| 089 | 白雪歌送武判官归京 | [唐] 岑 参 |
| 091 | 十二月十五夜 | [清] 袁 枚 |



第六单元 朗朗明月

- | | | |
|-----|-------|---------|
| 094 | 古朗月行 | [唐] 李 白 |
| 096 | 夜宿山寺 | [唐] 李 白 |
| 098 | 月夜忆舍弟 | [唐] 杜 甫 |
| 100 | 宿建德江 | [唐] 孟浩然 |
| 102 | 枫桥夜泊 | [唐] 张 继 |
| 104 | 舟夜书所见 | [清] 查慎行 |



第七单元 思亲念家

- | | | |
|-----|------|---------|
| 107 | 游子吟 | [唐] 孟 郊 |
| 109 | 归 家 | [唐] 杜 牧 |
| 111 | 逢入京使 | [唐] 岑 参 |
| 113 | 夜雨寄北 | [唐] 李商隐 |
| 115 | 客 意 | [金] 元好问 |
| 117 | 别老母 | [清] 黄景仁 |
| 119 | 晒旧衣 | [清] 周寿昌 |
| 121 | 岁暮到家 | [清] 蒋士铨 |



第八单元 情同手足



- | | | |
|-----|-----------|----------|
| 124 | 赠范晔 | [北魏] 陆 凯 |
| 126 | 江南逢李龟年 | [唐] 杜 甫 |
| 128 | 别董大 | [唐] 高 适 |
| 130 | 芙蓉楼送辛渐 | [唐] 王昌龄 |
| 132 | 送朱大入秦 | [唐] 孟浩然 |
| 134 | 衢州江上别李秀才 | [唐] 韦 庄 |
| 136 | 晓出净慈寺送林子方 | [宋] 杨万里 |



第九单元 殷殷乡愁

- | | | |
|-----|----------|---------|
| 139 | 杂 诗 | [唐] 王 维 |
| 141 | 渡汉江 | [唐] 宋之问 |
| 143 | 见渭水思秦川 | [唐] 岑 参 |
| 145 | 回乡偶书 (二) | [唐] 贺知章 |
| 147 | 客中行 | [唐] 李 白 |
| 149 | 客发苕溪 | [清] 叶 燮 |



第十单元 艰辛劳作

- | | | |
|-----|--------|---------|
| 152 | 悯农 (一) | [唐] 李 绅 |
| 154 | 悯农 (二) | [唐] 李 绅 |
| 156 | 观刈麦 | [唐] 白居易 |
| 159 | 江上渔者 | [宋] 范仲淹 |
| 161 | 绝 句 | [清] 吴嘉纪 |



第十一单元 爱国情怀

- | | | |
|-----|----------|---------|
| 164 | 塞下曲 | [唐] 卢 纶 |
| 166 | 凉州词 | [唐] 王 翰 |
| 168 | 出 塞 | [唐] 王昌龄 |
| 170 | 闻官军收河南河北 | [唐] 杜 甫 |
| 173 | 题临安邸 | [宋] 林 升 |
| 175 | 示 儿 | [宋] 陆 游 |
| 177 | 夏日绝句 | [宋] 李清照 |



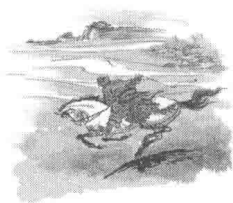
第十二单元 宝剑锋从磨砺出

180	长歌行	汉乐府
182	杂诗	[东晋] 陶渊明
184	劝学	[唐] 颜真卿
186	剑客	[唐] 贾岛
188	题乌江亭	[唐] 杜牧
190	竹石	[清] 郑燮
192	己亥杂诗	[清] 龚自珍



第十三单元 铁肩担道义

195	硕鼠	《诗经·魏风》
197	过华清宫绝句	[唐] 杜牧
199	题兴化寺园亭	[唐] 贾岛
201	寒食	[唐] 韩翃
203	元和十年自朗州召至京，戏赠看花诸君子	[唐] 刘禹锡
205	田翁	[唐] 杜荀鹤
207	七夕	[宋] 杨朴
209	醉太平·讥贪小利者	[元] 无名氏



第一单元

童真童趣

一百多年前，一千多年前，那时的孩子们都是怎样生活的？他们喜欢干些什么呢？

你看，他们有的跨着竹竿当作马，在嬉戏玩耍；有的侧坐草丛在河边学钓鱼；有的正撑着一只小船，偷偷地去采人家的莲蓬；有的在浓浓的夜色之中捕捉闪闪发光的萤火虫……

从这些充满童真、童趣和灵气的诗句里，能够窥见古代孩子们的一幕幕生活场景，感受到诗人笔下一个个古代儿童活泼可爱的形象。虽然事隔百年、千年，今天诵读着，却犹如发生在我们身边。



cháng gān xíng

长干行

[唐] 李白

láng qí zhú mǎ lái ,
郎 骑 竹 马 来 ,
rào chuáng nòng qīng méi 。
绕 床 弄 青 梅 。
tóng jū cháng gān lǐ
同 居 长 干 里 ,
liǎng xiǎo wú xián cāi
两 小 无 嫌 猜 。

【诵读提示】

诵读时，注意“弄”字的读音。可以按这样的标示停顿：“郎骑 / 竹马 / 来”“两小 / 无 / 嫌 / 猜”。



◆郎：指小男孩。◆床：这里指坐具。◆竹马：儿童游戏时当马骑的竹竿。◆长干里：在今南京市长干巷，当年船民聚居之地。



李白：唐朝著名诗人，有“诗仙”之称。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安）。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》等诗篇，有《李太白集》传世。



互动小课堂

师：“小男孩跨着竹竿，当作是骑马，小娃娃折下结着青梅的枝丫。两个小儿女一起开心地游戏玩耍。”你知道这是哪两句诗的意思吗？

生：这是“郎骑竹马来，绕床弄青梅”两句的意思。

师：你能说说“同居长干里，两小无嫌猜”的意思吗？

生：他们两个自小就同住在南京的长干巷里，天真无邪，亲密无间。

师：对呀。这首诗描写了两个天真烂漫的孩童之间的情意，表现了他们的天真无邪，活泼可爱。我们试着把这首诗背诵下来吧。



轻松小练习

1. 试着背一背，填一填。

郎骑 ， 弄青梅。

同居 ， 无嫌猜。

2. 短短一首诗，却蕴藏着两个非常有名的成语，你知道吗？



xiǎo ér chuí diào

小儿垂钓

[唐] 胡令能

péng tóu zhì zǐ xué chuí lún ,
蓬 头 稚 子 学 垂 纶 ,
cè zuò méi tái cǎo yìng shēn
侧 坐 莓 苔 草 映 身 。
lù rén jiè wèn yáo zhāo shǒu
路 人 借 问 遥 招 手 ,
pà dé yú jīng bú yìng rén
怕 得 鱼 惊 不 应 人 。

【诵读提示】

诵读时，注意“应”字的读音。可以按这样的标示停顿：“蓬头 / 稚子 / 学垂纶”“怕得 / 鱼惊 / 不应人”。



◆蓬头：头发乱蓬蓬的，形容小孩可爱。◆稚子：年龄小的、懵懂的孩子。◆垂纶：钓鱼。◆莓：一种野草。◆苔：苔藓植物。◆借问：向人打听。◆应：回应，答应。



互动小课堂

师：如果把这首诗中描写的场景分成两个镜头，第一个镜头是怎样的？

生：一个头发蓬乱、面孔稚嫩的小男孩在河边学钓鱼，侧着身子坐在草丛中，野草掩映了他的身影。

师：第二个镜头是——

生：一位过路的人想问路。小男孩向路人招招手，生怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

师：说得真好！这首诗描写的是一个小男孩在水边聚精会神钓鱼的情景。诗人通过对小男孩外貌、坐姿、动作的描写，极其传神地再现了小男孩钓鱼时的那种认真、专心的神情和天真可爱的人物形象。这不正是一幅童趣盎然的图画吗！



轻松小练习

1. 读一读，连一连。

蓬头稚子学垂纶

路人借问遥招手

怕得鱼惊不应人

侧坐莓苔草映身

2. 从这首诗中，你看到了一个怎样的“小儿”？用几个合适的词语给他“画像”。

chí shàng

池 上

[唐] 白居易

xiǎo wá chēng xiǎo tǐng

小 娃 撑 小 艇 ，

tōu cǎi bái lián huí

偷 采 白 莲 回 。

bù jiě cáng zōng jì

不 解 藏 踪 迹 ，

fú píng yí dào kāi

浮 萍 一 道 开 。

【诵读提示】

诵读时，可以按这样的标示停顿：“小娃 / 撑 / 小艇”。
读出“小娃”天真幼稚的语气。



◆艇：轻快的小船。◆不解：不知道，不懂得。◆踪迹：行动所留下的痕迹。◆撑：撑船，用篙使船前进。◆浮萍：水生植物，椭圆形叶子浮在水面，下面有须根，夏季开白花。