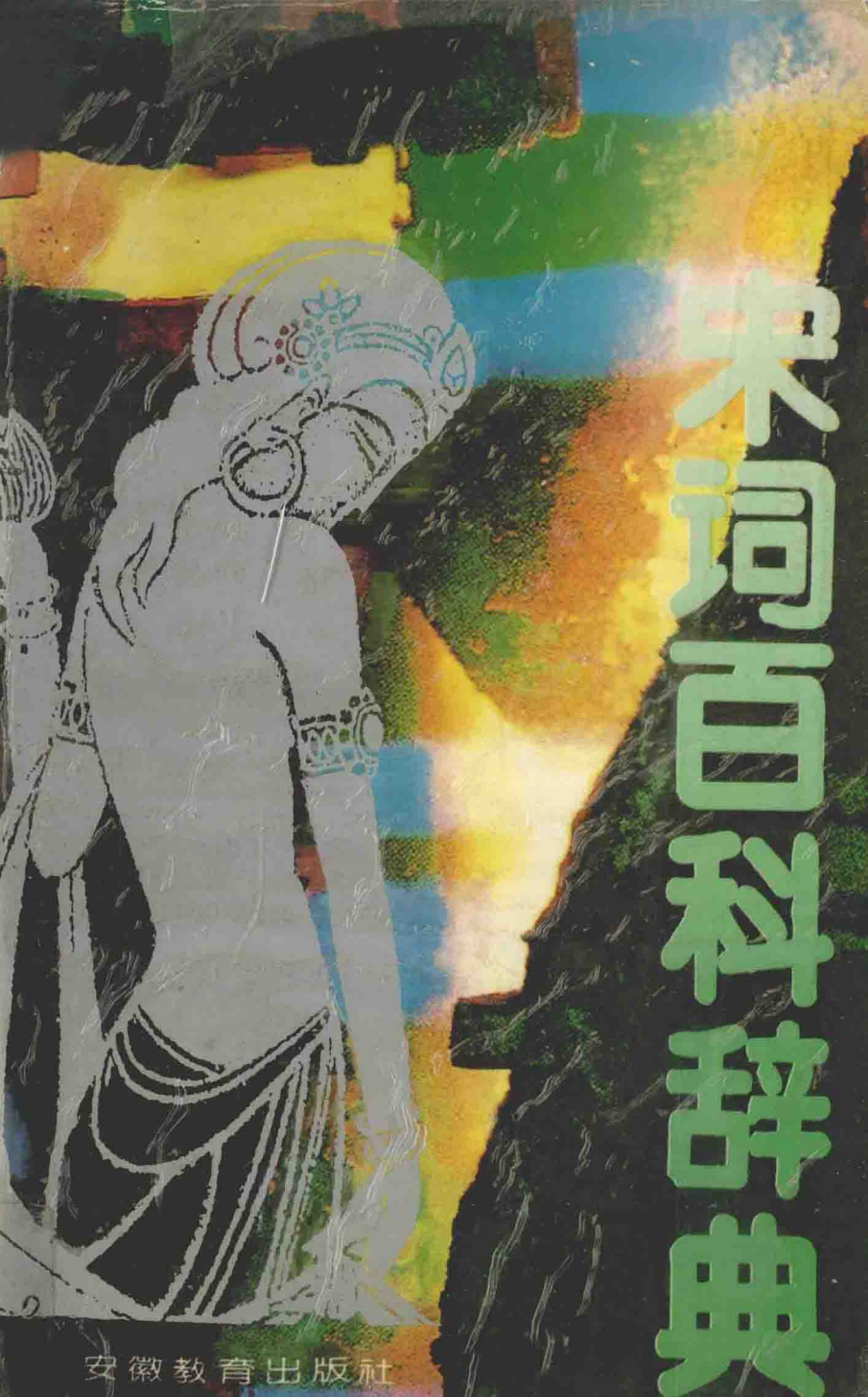


The cover features a stylized illustration of a person in traditional Chinese attire, possibly a scholar or poet, standing against a background of vibrant, abstract colors like yellow, green, and blue. The title is written in large, bold, green characters on the right side.

宋词百科全书

安徽教育出版社

(皖)新登字03号

宋词百科辞典

程自信 许宗元 主编

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路381号)

新华书店经销 安徽书刊印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张36 字数1,100,000

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数5,000

ISBN7—5336—1024—5/Z·18

定价：24.00元

发现印装质量问题，影响阅读、请与本厂联系调换。

東坡樂府卷上

眉

山

蘇軾

子瞻

水龍吟

古來雲海茫茫道山絳闕知何處人間自有赤
城居士龍蟠鳳翥清淨無爲坐忘遺照八篇奇
語向玉肖東望蓬萊曉霽有雲駕騰風馭行
盡九州四海笑紛紛落花飛絮臨江一見謫仙
風采無言心許八表神遊浩然相對酒酣箕踞
待垂天賦就騎鯨路穩約相將去

又贈趙晦之吹簫侍兒



范仲淹
《渔家傲》
词意图

范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）

词意图 明刊本《诗余画谱》



欧阳修《生查子》（去年元夜时）

词意图 丰子恺



李清照《声声慢》（寻寻觅觅）

词意图 丰子恺



瘦華黃比風捲簾
西

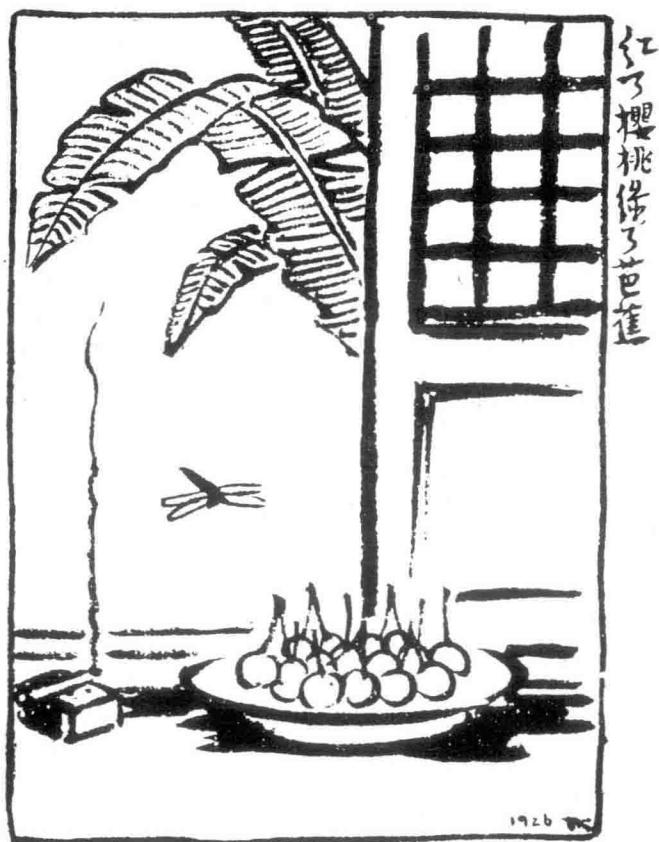
李清照《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）

词意图 丰子恺



辛弃疾《贺新郎》（甚矣吾衰矣）

词意图 丰子恺



蒋捷 《一剪梅》（一片春愁带酒浇）

词意图 丰子恺

漠漠輕寒上小樓
晚陰寒輕似窮
秋淡煙流水盡
屏幽 自在花
花輕低夢午
邊絲雨細如愁
簾閒挂小銀鉤

秦觀浣溪沙

朱東潤

一九六四年

朱东润手书秦观《浣溪沙》（漠漠轻寒上小楼）

顾 问 施蛰存 万云骏 王运熙

主 编 程自信 许宗元

编 委 平慧善 刘学锴 刘 凌
朱安群 吴企明 陈怀良
汪大白 郑孟彤 曹济平
蒋哲伦 蔡厚示 薛祥生

扉页题签 程千帆

撰稿人（以姓氏笔画为序）

丁纪闽
王步高
王友胜
申启武
刘振娅
朱安群
庆龙
汪大白
李言敏
张庆满
赵家莹
浦金洲
曹济平
谢雅珍
傅彪强
蔡印明

马祖熙
王岚
叶华
安小兰
刘朝兴
朱勤楚
束景南
吴企明
杨福生
周少雄
赵梅
徐成志
徐兆麟
程自信
鲍河
蔡景康

王运熙
王国玺
尤以丁
刘学锴
刘国华
孙以昭
陈怀良
吴宗铭
杨保国
赵其钧
胡佳题
胡其斌
黄昌年
蒋哲伦
赖汉屏
薛祥生

王宏图
王涤善
平慧凌
刘宗元
许牟南
陈耀东
吴天
郑孟彤
赵子文
钟东
陶易
黄维华
韩西山
蔡厚示

凡 例

一、本书为一部理论性、实用性兼备的工具书。正文部分有关于宋词的基本知识和宋词名篇的分析文章两大类型，共计七编。附录部分即宋词研究资料要目，分为专著、论文两辑。

二、本书中所列词集、词话、专著的版本，为其较好或通行的版本。

三、本书中的“词学知识”、“典故释义”、“人物地名及职官民俗知识”三编，按词条首字的笔画顺序排列。“词人小传”、“词集提要”、“词话提要”、“名篇精析”四编，以词人的时代或该书编成、出版的先后为序排列。词人的先后顺序则以唐圭璋先生《全宋词》为准。

四、本书“人物地名及职官民俗知识”编中的人物，指宋词中涉及到的重要人物（指历史人物，也包括传说中的人物）。

五、本书所选析的宋词名篇或各编中引用的宋词例句，其文字，一般以《全宋词》为准，间亦酌用其它善本文字。

六、本书文中的历史系年，一般采用旧纪年，其后用括号夹注公元纪年数字，而略去“公元”“年”字样。如：元丰四年（1081）。

七、本书文中的古代地名，凡需注出今地名者，一律采用括号夹注的形式。如：金陵（今江苏南京）。古今地名相同者，则于括号内标出“今属××”。如：眉山（今属四川）。一般

略去“省”“市”“县”字样。

八、本书使用简化字。在有可能发生歧义时，亦采用繁体字。

前 言

宋代，是词体文学的黄金时代。研究文学史的学者，也向来喜以宋词和唐诗、元曲并提，视其为一代文学的代表。

薛砺若先生在《宋词通论》中尝云：

“两宋时代在文学上的贡献，不是欧阳修等所倡导的八家派古文，不是黄庭坚等人所造成的江西诗派，而为当时及后来人所目为‘诗余’，远不足与诗及古文分庭抗礼的一种‘词’。这‘词’虽非宋人的特创，然发扬光大，使形成为中国全部诗歌中最重要的一段者其功绩舍宋人莫属了。当时风气所播，无论是帝王、卿相、武夫、文士、方外、隐逸、名媛、歌妓以及市侩、走卒、野叟、村夫，都能制作几首歌曲，都能咏唱各种新调。他们肺腑中的真情、隐痛、欢愉，都由这种新体诗歌流露出来。所以词在两宋，不独能代表宋人的文学，且为宋人的灵魂。”

这段话，强调了宋词在宋代文学中的地位的重要，并不带有否定或贬低宋代古文和宋代诗歌成就的含义。由于宋代文人对词体文学倾注了更大的热情，在词作中抒发、表达了更为真实的感情，因而使词体文学更能引起广大读者（听众）的兴趣与共鸣。宋词与宋代民众以及社会生活的密切联系，又反过来进一步促进了宋词的繁荣和发展，其中包括大量优秀作品的涌现、艺术技巧的提高、词境的扩大、内容的充实与丰富。从音乐的卵翼下独立而成为一种新兴诗体，从“艳科”的樊篱中解脱出来而成为广泛意义上的抒情言志的新诗体；这一巨大变化，给宋词的发展注入了新的活力，也经历了漫长的、充满了

斗争的历程。这种斗争，不仅包括了和正统文人轻视词体文学的观念的斗争，也包括了词坛内部革新派与守旧派观点之间的斗争。许多词坛巨匠，正是在这一斗争中，表现了他们真正艺术家的真知和勇气，显示了他们的艺术才华，从而对词体文学的发展作出了巨大的贡献的。

自明人张綖以来，论者大多将宋词概括为婉约、豪放两派。这一说法，大体上是符合宋词实际情况的。我们今天仍然沿用或者说认可这一说法。但是，也应该指出，我们在评价宋人词作时，却不应以此来区分优劣高下。对于无论是属于那一词派的词人作品，都应作具体和实事求是的分析，从而得出公允的评价。那种人为地抬高一派、贬低一派的做法，是不可取的。豪放派词人，在向词体文学的“艳科”传统冲击方面，作出了巨大的努力，建立了历史性的功勋。在他们笔下，诞生过不少“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”（胡寅《题酒边词》）“指出向上一路，新天下耳目”（王灼《碧鸡漫志》）的篇章。其中，还包括了曾经取得过巨大社会效益的、抒发抗敌爱国的豪情壮志的众多词篇。这些，都是无可否认的事实。但是，这丝毫也不意味着我们可以轻视婉约派（包括格律派）的词作。婉约派词人不仅在数量上较豪放派词人为多，而且其作品也有独特的反映生活的方式和韵味。他们作品中的音乐之美和辞情之美的和谐结合，常常为广大读者所称道。正是豪放派、婉约派以及兼有婉约、豪放词风的词人的艺术实践，共同造成了宋词创作的繁荣局面。因此，各个流派的存在，都有其合理性，它们对词体文学的发展所作出的贡献，都是不容忽视的。

现存宋词在两万首以上。其中不少作品，歌颂了纯洁的爱情，讴歌了抗敌爱国的英雄壮举，抒发了怀才不遇、壮志难酬、报国无门的悲愤，描写了奔波旅途、飘泊异乡的愁绪，表达了

对腐朽统治集团的痛恨和对人民苦难的同情，具有强烈的感染力量和不朽的艺术价值。这些作品，正是中华民族优秀文化不可缺少的组成部分。（当然，由于时代和作家世界观方面的原因，宋词中也有部分内容不够健康或不值得称道的游戏文字之作。）它们，至今仍为广大读者所喜爱和传诵。

为了弘扬民族文化，更好地继承宋词这一优秀文化遗产，并适应当前宋词的研究、教学工作的需要，我们应约编写了《宋词百科辞典》一书。本书由著名词学专家施蛰存教授和万云骏教授、著名文学史家王运熙教授担任编写顾问，并由全国多所著名大学和科研机构中于宋词深有研究的专家、学者共同撰写完成。书中既有关于词学和宋词的基本知识，也有具有代表性的宋词名篇的鉴赏分析，旨在熔知识型、鉴赏型辞书的长处于一体。希望此书的出版，对宋词的研究者、爱好者将是有助益的。

本书各部分文字的作者，在编写过程中，曾参考过一些前人及时贤的有关著作，吸收了其中的一些观点、见解。但限于体例和篇幅，于文中未能一一注明出处，特此说明。本书在编写、出版过程中，得到安徽省图书馆、南京图书馆、上海图书馆、安徽教育出版社领导、责任编辑鲍康健先生以及徐中玉教授、齐森华教授、周世珍、林东海、吴章胜先生等的大力支持、帮助，并承程千帆教授亲为题签，在此一并致以诚挚的谢意。

由于我们水平有限，书中难免存有错误或不妥之处，敬希读者批评指正。

程自信 许宗元

一九九〇年八月