



日本素描教程

动物素描 专业技法

[日] 冈本泰子 著

褚天姿 译



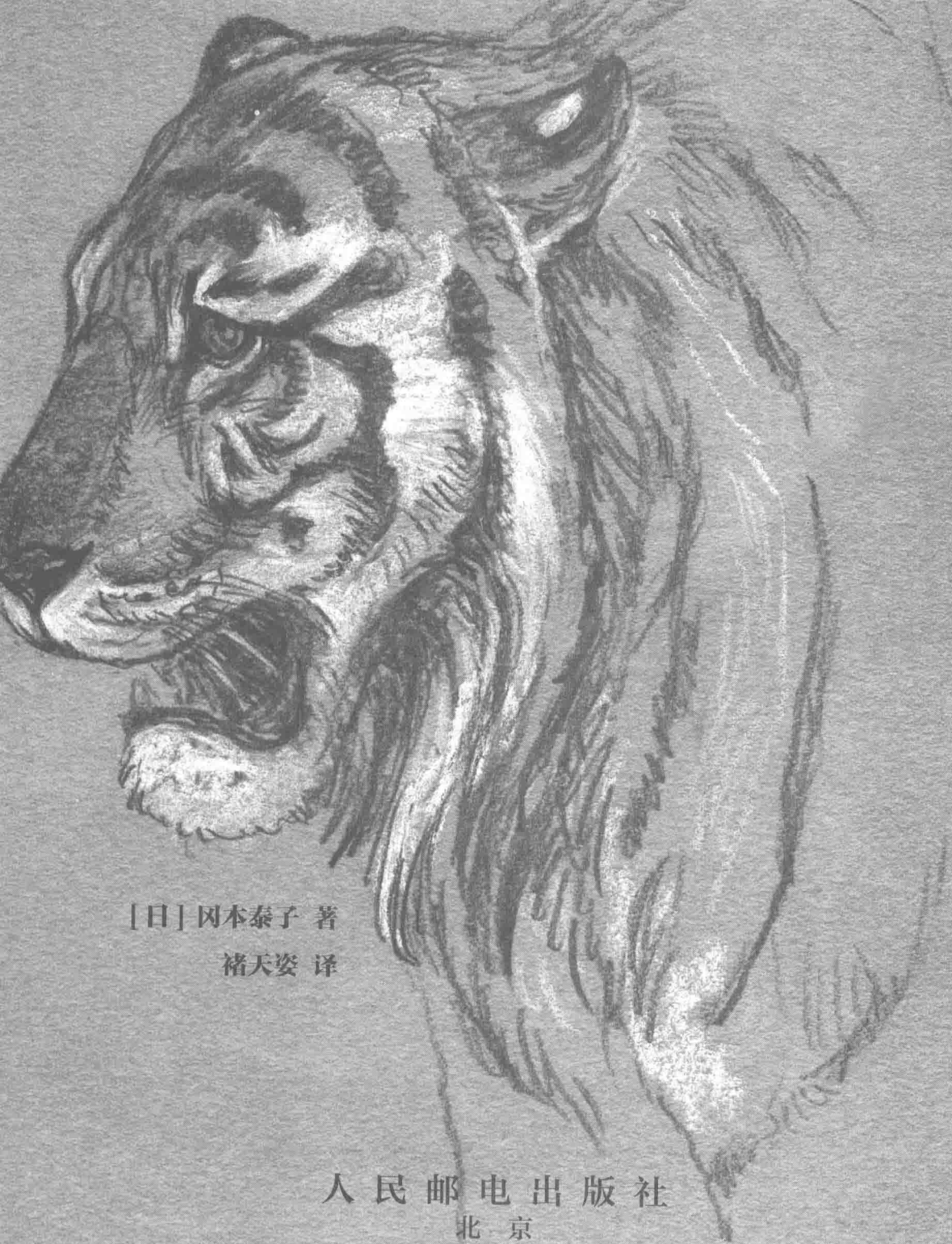
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

日本素描教程

动物素描专业技法



[日] 冈本泰子 著
褚天姿 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

日本素描教程：动物素描专业技法 / (日) 冈本泰子著；褚天姿译. — 北京：人民邮电出版社，2015.12
ISBN 978-7-115-40216-5

I. ①日… II. ①冈… ②褚… III. ①动物—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第189823号

版权声明

Kokkaku to Proportion kara Toraeru Doubustu Dessin

©Yasuko Okamoto 2013Originally published in Japan in 2013

by SEIBUNDO SHINKOSHA PUBLISHING CO.,LTD.,TOKYO,Chinese (simplified Character only)translation rights arranged with SEIBUNDO SHINKOSHAPUBLISHING CO.,LTD.,TOKYO,through TOHAN CORPORTION,TOKYO, and ShinWon Agency Co,Beijing Representative Office,Beijing

内 容 提 要

很多初学者学素描动物画时总觉得动物“不好画”，是否想更快捷地通过画一些更有意思的、更可爱的动物来快速学习呢？其实轻松简单的素描技法与可爱动物的组合，让初学者可以画出生动好玩的专业动物素描画哦！

本书共分为5章。第1章和第2章为绘制素描动物的基础知识，包括动物的身体构造、动物的姿势、动物的比例，如何寻找动物的特征、如何写生、如何捕捉动物的体态特征、如何建立体块意识，绘画工具的概述和介绍、画笔的使用方法等。第3章从动物的骨骼比例、形态特征和同类动物的配图等不同方面主要介绍了常见动物的绘制方法，包括犬、猫、马、牛、山羊、绵羊、骆驼、羊驼、松鼠、兔子和鸡等。第4章从动物的骨骼比例、形态特征和同类动物的配图等不同方面主要介绍了野生动物的绘制方法，包括熊科动物、猫科动物、牛科动物、鹿科动物、象科动物、水生哺乳类动物、灵长类动物、有袋类动物、特殊哺乳类动物和鸟类等。最后，在第5章中介绍了如何画一幅动物素描创作，有十二生肖、空想动物和古生物等不同创作主题。跟随本书的案例学起来，用随身携带的铅笔和画纸，你也可以把生活中的动物、你喜欢的野生动物画下来，同时你的小情怀，以及你对生活的爱都画出来！

本书的案例生动、传神。即使是没有绘画基础的初级绘画者，也可以轻松学会动物素描。快来吧！小伙伴们一起感受素描的乐趣吧！本书适合专业院校和美术教学机构作为教材。

-
- ◆ 著 [日] 冈本泰子
 - 译 褚天姿
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：12 2015年12月第1版
字数：621千字 2015年12月河北第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2014-2806号

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目录

Chapter I

第1章 了解动物的身体构造、姿势和比例	8
第1节 到博物馆去	8
1.1 了解动物的身体构造	8
1.2 了解动物的姿势	10
1.3 了解动物的比例	11
1.4 绘画的流程——从骨骼开始画	12
狗狗的画法	13
第2节 到动物园去	14
2.1 寻找动物的“特征”	14
2.2 在动物园写生的诀窍	16
2.3 绘画的流程——先观察后下笔	18
犀牛的画法	18
2.4 黑鸟先生访谈录	19
第3节 捕捉动物的静态和动态	20
3.1 要有“体块”的意识	20
3.2 身体的线条	22
3.3 绘画的流程——按体型来绘画	24
大体快河马	26
小体块猫	26
3.4 绘画的流程——捕捉流线形	25
3.5 要有大小意识	26
第4节 动物各部分的比较	30
4.1 脸	28
4.2 眼睛	29
4.3 口和鼻	30
4.4 耳	32
4.5 尾巴	33
4.6 前足	33
4.7 后足	34

Chapter II

第2章 绘画工具入门	36
绘画工具概述	36
常用工具介绍	37
画笔的用法	38

Chapter III

第3章 描绘身边的动物	40
第1节 犬	40
1.1 犬的骨骼比例	40
1.2 各种各样犬的表情	41
1.3 各种各样犬的动作	42
1.4 大型犬	44
1.5 中型犬	44
1.6 小型犬	45
第2节 猫	46
2.1 猫的骨骼比例	46
2.2 各种各样猫的表情和动作	47
2.3 6种不同体形的猫	48
2.4 各种各样猫的比例	50
2.5 近亲·鼬	51



第3节 马	52
3.1 马的骨骼比例	52
3.2 马的动态	52
3.3 4种不同体形的马	54
3.4 近亲·驴	55
第4节 牛·山羊·绵羊	56
4.1 牛的骨骼比例	56
4.2 体型特征·牛	57
4.3 体型特征·山羊	58
4.4 体型特征·绵羊	60
第5节 猪	62
猪的骨骼比例	62
第6节 骆驼	64
6.1 骆驼的骨骼比例	64
6.2 骆驼的行走方式	64
6.3 骆驼的特征	66
6.4 近亲·羊驼·美洲驼	67
第7节 鼠·松鼠·兔子	68
7.1 鼠的骨骼比例	68
7.2 3种不同种类的鼠	69
7.3 2种不同种类的松鼠	70
7.4 3种不同种类的兔	71
7.5 近亲·五趾跳鼠·草原犬鼠·飞鼠·刺猬·豪猪	72
第8节 鸡	74
8.1 鸡的骨骼比例	74
8.2 近亲·乌鸡·雏鸡·虎皮鹦鹉·冠毛鹦鹉·鸭子·黑鸭	75

Chapter IV

第4章 描绘野生的动物	78
野生动物的大致分类	78
第1节 食肉目·犬科动物	80
犬科动物的骨骼比例	80
第2节 食肉目·猫科动物	88
2.1 猫科的骨骼比例	88
2.2 小型猫科动物	89
2.3 大型猫科动物	92
第3节 食肉目·熊科动物	96
3.1 熊科动物的骨骼比例	96
3.2 近亲·小熊猫·蓬尾浣熊·黑斑鬣犬·马岛犬尾狸猫	102
第4节 奇蹄目·马科动物	106
4.1 马科动物的骨骼比例	106
4.2 野生马科动物	107
4.3 獾科动物	108
4.4 犀科动物	110
第5节 偶蹄目·牛科动物	112
5.1 牛科动物的骨骼比例	112
5.2 牛科动物	114
5.3 近亲·叉角羚	119
5.4 鹿科	120
5.5 长颈鹿科	124
5.6 近亲·河马·侏儒河马·疣猪	126



第6节 长鼻目·象科动物.....	128
6.1 象科动物的骨骼比例.....	128
6.2 近亲·蹄兔.....	131
第7节 水生哺乳类动物.....	132
7.1 水生哺乳类动物的骨骼比例.....	132
7.2 儒艮科.....	133
7.3 鲸科.....	134
7.4 海狮科·海豹科.....	136
7.5 半水生·淡水哺乳类动物.....	138
第8节 灵长类动物.....	140
8.1 灵长类动物(猿科)的骨骼比例.....	140
8.2 猴科.....	141
8.3 猿科.....	146
第9节 有袋类动物.....	150
9.1 有袋类动物的骨骼比例.....	150
9.2 南北美洲的有袋类动物.....	151
9.3 澳大利亚的有袋类动物.....	152
第10节 特殊哺乳类动物.....	156
特殊哺乳类动物的骨骼比例.....	156
第11节 鸟类.....	162
11.1 鸟类的骨骼比例.....	162
11.2 各种各样的鸟.....	163
11.3 猛禽类.....	164
11.4 不能飞的鸟类.....	166
11.5 水鸟.....	169

第12节 两栖类动物·爬虫类动物... 170

12.1 两栖类动物的骨骼比例.....	170
12.2 爬虫类动物的骨骼比例.....	170
12.3 两栖类动物.....	171
12.4 爬虫类动物.....	172

Chapter V

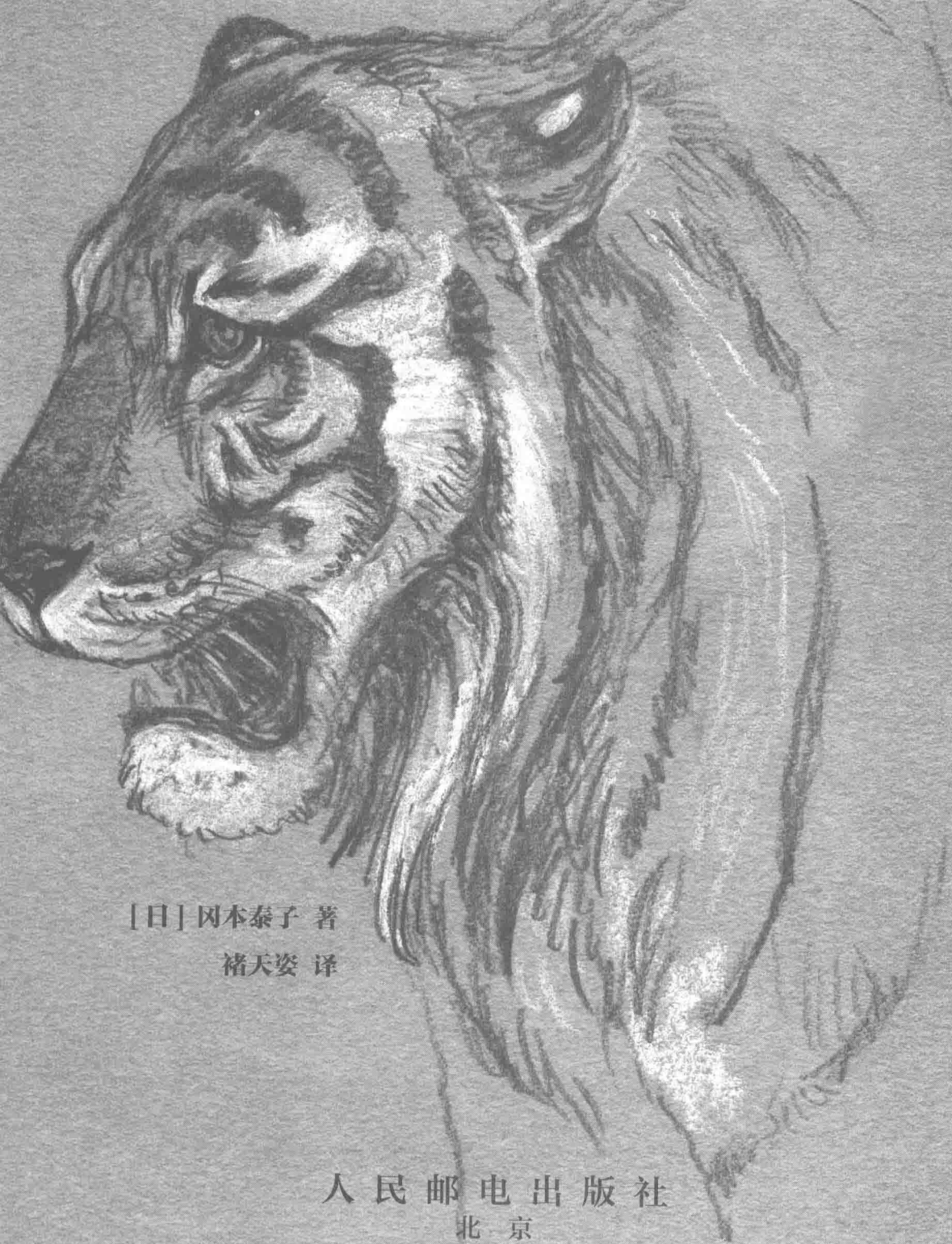
第5章 自由绘画..... 176

第1节 在彩纸上绘画.....	177
第2节 绘制十二生肖.....	178
第3节 绘制空想生物.....	182
第4节 绘制古生物.....	184



日本素描教程

动物素描专业技法



[日] 冈本泰子 著
褚天姿 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

日本素描教程：动物素描专业技法 / (日) 冈本泰子著；褚天姿译. — 北京：人民邮电出版社，2015.12
ISBN 978-7-115-40216-5

I. ①日… II. ①冈… ②褚… III. ①动物—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第189823号

版权声明

Kokkaku to Proportion kara Toraeru Doubustu Dessin

©Yasuko Okamoto 2013Originally published in Japan in 2013

by SEIBUNDO SHINKOSHA PUBLISHING CO.,LTD.,TOKYO,Chinese (simplified Character only)translation rights arranged with SEIBUNDO SHINKOSHAPUBLISHING CO.,LTD.,TOKYO,through TOHAN CORPORTION,TOKYO, and ShinWon Agency Co,Beijing Representative Office,Beijing

内 容 提 要

很多初学者学素描动物画时总觉得动物“不好画”，是否想更快捷地通过画一些更有意思的、更可爱的动物来快速学习呢？其实轻松简单的素描技法与可爱动物的组合，让初学者可以画出生动好玩的专业动物素描画哦！

本书共分为5章。第1章和第2章为绘制素描动物的基础知识，包括动物的身体构造、动物的姿势、动物的比例，如何寻找动物的特征、如何写生、如何捕捉动物的体态特征、如何建立体块意识，绘画工具的概述和介绍、画笔的使用方法等。第3章从动物的骨骼比例、形态特征和同类动物的配图等不同方面主要介绍了常见动物的绘制方法，包括犬、猫、马、牛、山羊、绵羊、骆驼、羊驼、松鼠、兔子和鸡等。第4章从动物的骨骼比例、形态特征和同类动物的配图等不同方面主要介绍了野生动物的绘制方法，包括熊科动物、猫科动物、牛科动物、鹿科动物、象科动物、水生哺乳类动物、灵长类动物、有袋类动物、特殊哺乳类动物和鸟类等。最后，在第5章中介绍了如何画一幅动物素描创作，有十二生肖、空想动物和古生物等不同创作主题。跟随本书的案例学起来，用随身携带的铅笔和画纸，你也可以把生活中的动物、你喜欢的野生动物画下来，同时你的小情怀，以及你对生活的爱都画出来！

本书的案例生动、传神。即使是没有绘画基础的初级绘画者，也可以轻松学会动物素描。快来吧！小伙伴们一起感受素描的乐趣吧！本书适合专业院校和美术教学机构作为教材。

-
- ◆ 著 [日] 冈本泰子
 - 译 褚天姿
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：12 2015年12月第1版
字数：621千字 2015年12月河北第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2014-2806号

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目录

Chapter I

第1章 了解动物的身体构造、姿势和比例	8
第1节 到博物馆去	8
1.1 了解动物的身体构造	8
1.2 了解动物的姿势	10
1.3 了解动物的比例	11
1.4 绘画的流程——从骨骼开始画	12
狗狗的画法	13
第2节 到动物园去	14
2.1 寻找动物的“特征”	14
2.2 在动物园写生的诀窍	16
2.3 绘画的流程——先观察后下笔	18
犀牛的画法	18
2.4 黑鸟先生访谈录	19
第3节 捕捉动物的静态和动态	20
3.1 要有“体块”的意识	20
3.2 身体的线条	22
3.3 绘画的流程——按体型来绘画	24
大体快河马	26
小体块猫	26
3.4 绘画的流程——捕捉流线形	25
3.5 要有大小意识	26
第4节 动物各部分的比较	30
4.1 脸	28
4.2 眼睛	29
4.3 口和鼻	30
4.4 耳	32
4.5 尾巴	33
4.6 前足	33
4.7 后足	34

Chapter II

第2章 绘画工具入门	36
绘画工具概述	36
常用工具介绍	37
画笔的用法	38

Chapter III

第3章 描绘身边的动物	40
第1节 犬	40
1.1 犬的骨骼比例	40
1.2 各种各样犬的表情	41
1.3 各种各样犬的动作	42
1.4 大型犬	44
1.5 中型犬	44
1.6 小型犬	45
第2节 猫	46
2.1 猫的骨骼比例	46
2.2 各种各样猫的表情和动作	47
2.3 6种不同体形的猫	48
2.4 各种各样猫的比例	50
2.5 近亲·鼬	51



第3节 马	52
3.1 马的骨骼比例	52
3.2 马的动态	52
3.3 4种不同体形的马	54
3.4 近亲·驴	55
第4节 牛·山羊·绵羊	56
4.1 牛的骨骼比例	56
4.2 体型特征·牛	57
4.3 体型特征·山羊	58
4.4 体型特征·绵羊	60
第5节 猪	62
猪的骨骼比例	62
第6节 骆驼	64
6.1 骆驼的骨骼比例	64
6.2 骆驼的行走方式	64
6.3 骆驼的特征	66
6.4 近亲·羊驼·美洲驼	67
第7节 鼠·松鼠·兔子	68
7.1 鼠的骨骼比例	68
7.2 3种不同种类的鼠	69
7.3 2种不同种类的松鼠	70
7.4 3种不同种类的兔	71
7.5 近亲·五趾跳鼠·草原犬鼠·飞鼠·刺猬·豪猪	72
第8节 鸡	74
8.1 鸡的骨骼比例	74
8.2 近亲·乌鸡·雏鸡·虎皮鹦鹉·冠毛鹦鹉·鸭子·黑鸭	75

Chapter IV

第4章 描绘野生的动物	78
野生动物的大致分类	78
第1节 食肉目·犬科动物	80
犬科动物的骨骼比例	80
第2节 食肉目·猫科动物	88
2.1 猫科的骨骼比例	88
2.2 小型猫科动物	89
2.3 大型猫科动物	92
第3节 食肉目·熊科动物	96
3.1 熊科动物的骨骼比例	96
3.2 近亲·小熊猫·蓬尾浣熊·黑斑鬣犬·马岛犬尾狸猫	102
第4节 奇蹄目·马科动物	106
4.1 马科动物的骨骼比例	106
4.2 野生马科动物	107
4.3 獾科动物	108
4.4 犀科动物	110
第5节 偶蹄目·牛科动物	112
5.1 牛科动物的骨骼比例	112
5.2 牛科动物	114
5.3 近亲·叉角羚	119
5.4 鹿科	120
5.5 长颈鹿科	124
5.6 近亲·河马·侏儒河马·疣猪	126



第6节 长鼻目·象科动物.....	128
6.1 象科动物的骨骼比例.....	128
6.2 近亲·蹄兔.....	131
第7节 水生哺乳类动物.....	132
7.1 水生哺乳类动物的骨骼比例.....	132
7.2 儒艮科.....	133
7.3 鲸科.....	134
7.4 海狮科·海豹科.....	136
7.5 半水生·淡水哺乳类动物.....	138
第8节 灵长类动物.....	140
8.1 灵长类动物(猿科)的骨骼比例.....	140
8.2 猴科.....	141
8.3 猿科.....	146
第9节 有袋类动物.....	150
9.1 有袋类动物的骨骼比例.....	150
9.2 南北美洲的有袋类动物.....	151
9.3 澳大利亚的有袋类动物.....	152
第10节 特殊哺乳类动物.....	156
特殊哺乳类动物的骨骼比例.....	156
第11节 鸟类.....	162
11.1 鸟类的骨骼比例.....	162
11.2 各种各样的鸟.....	163
11.3 猛禽类.....	164
11.4 不能飞的鸟类.....	166
11.5 水鸟.....	169

第12节 两栖类动物·爬虫类动物.....	170
12.1 两栖类动物的骨骼比例.....	170
12.2 爬虫类动物的骨骼比例.....	170
12.3 两栖类动物.....	171
12.4 爬虫类动物.....	172

Chapter V

第5章 自由绘画.....	176
第1节 在彩纸上绘画.....	177
第2节 绘制十二生肖.....	178
第3节 绘制空想生物.....	182
第4节 绘制古生物.....	184







第1章 了解动物的身体构造、姿势和比例

了解动物的身体构造，可以更加轻松的绘画。能够仔细观察动物毛发和骨骼的地方非博物馆莫属了。从这里开始预习，然后再到动物园去观察。

第1节

到博物馆去



茨城县筑波市的科学博物馆的研究收藏设施。

1.1 了解动物的身体构造

将喜欢的动物拍下来，通过照片也能描绘动物。但是，如果能近距离看到它们动态的样子，听到它们的声音，感觉到它们的气味，最好能摸摸它们，这样画出来的画会更加有趣。因此，突然将动物照片放在眼前，要拿起笔纸画出它们，是很难的事情。

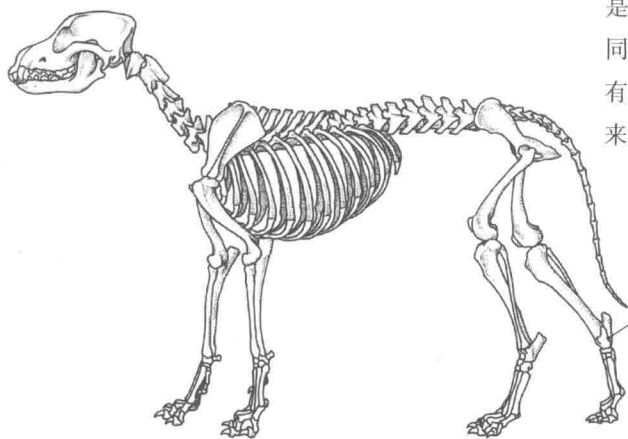
在专业美术学习中，掌握基本的人体形态和构造的学科被称为“艺用解剖学”。动物素描也是一样，虽然不需要完全记住每个细节部位的名称，但是如果掌握了“骨骼组成”“表面的肌肉”“皮肤和毛发”等解剖基础知识，就能更加轻松准确地画出这些动物的形态了。通过书本来学习绘画的方法是很重要的，但还要用自己的眼睛去仔细观察。推荐大家到自然博物馆去，仔细观察展出中的动物全身骨骼或局部的模型和标本。



本书作者在地学研究部的资料库里和研究部工作人员一起观察猛犸象的头骨。

● 哺乳类动物的身体

脊椎动物是靠骨骼来支撑身体的，如鱼类、两栖类、爬虫类、鸟类、哺乳类等。虽然不同种类哺乳动物的骨骼的数目不同，但是基本的架构是相同的。特别是哺乳类等共同的部分有很多，如长颈鹿和鲸鱼的颈骨都有7块，这里我们通过分析哺乳类动物（狗）来加以说明。

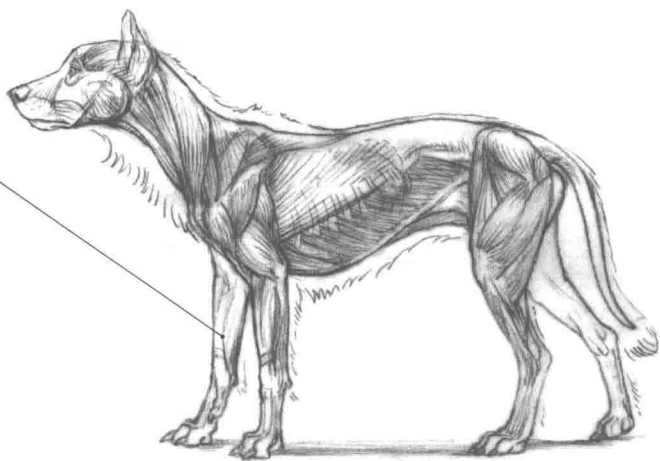


骨骼组成

每一块骨头都是通过关节连接形成骨骼。无论是哪种脊椎动物的骨骼都是相似的，像树干和树枝一样分为中轴骨骼（包括头骨、脊柱、肋骨、胸骨）和肢体骨骼（包括肩带、腰带、前肢、后肢）。

表面的肌肉（表层肌）

身体的不同部位，如骨头突起的部分以及肌肉隆起的部分，都是有其特点的。特别是头后部与颈部相连的肌肉、肩胛骨上端与肘部相连的肌肉、腰部和膝部连接的肌肉，都是外观上很突出的部分。踝部和踵部的位置也是突出点。

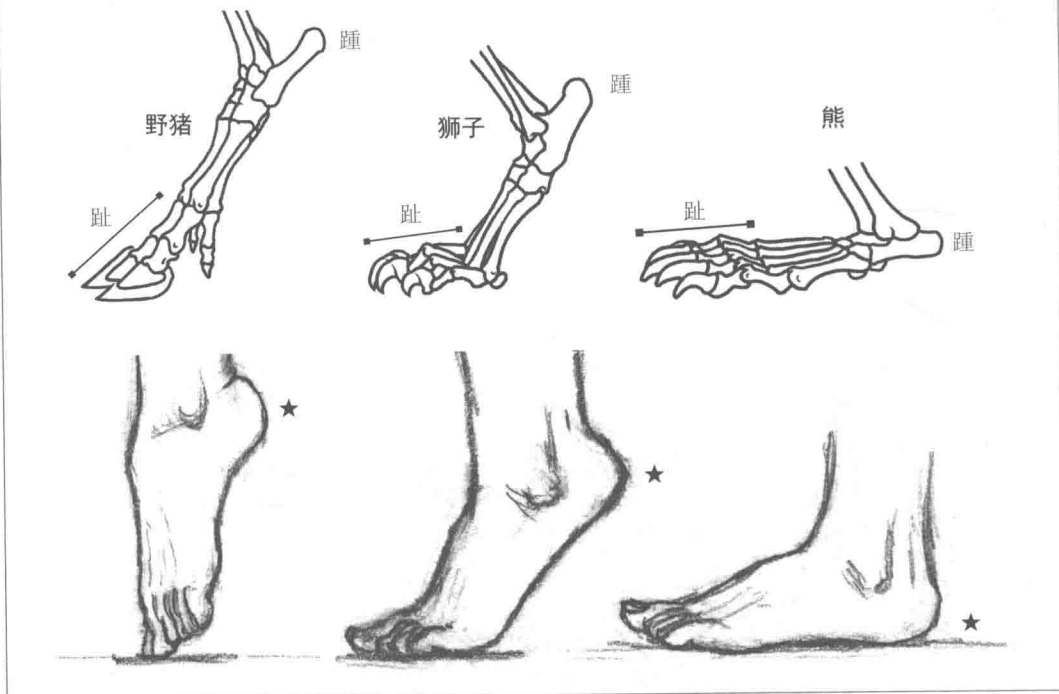


皮肤和毛发（毛皮层）

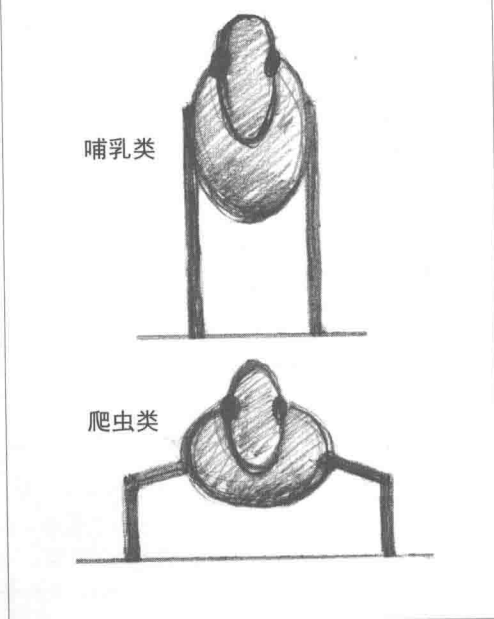
毛比较短的动物，肌肉的细节、肌肉紧实程度以及表皮褶皱都更明显一些。哺乳类动物的毛发是绘制时的重点。鬃毛或是尾毛等与身体的毛长度不同的如毛发；脸部周围的毛发；头、颈、体三者之间的毛发，因身体动作的变化会使毛发形成“旋儿”，以上3点要加以注意。

1.2 了解动物的姿势

● 足骨与地面的接触方式和行走方式图

《新版·灭绝哺乳类图鉴》
丸善出版株式会社

● 身体的支撑方式



通过每个骨头的形状，我们能够了解到动物的行走方式以及每块肌肉的发达程度。特别是哺乳类动物，它们行走的方式分为3种：从踵到指尖整个足部着地的被称为跔行性，即只用趾的部分着地的，而只用趾尖着地的则被称为蹄行性；跔行性的动物有熊和人类等，趾行性的动物有狗和狮子等，蹄行性的动物有马和牛等。两栖类和爬虫类，如果一定要分类的话，它们都应该属于跔行性，而鸟类的膝骨被羽毛遮住，因此从爪部观察的话应该属于趾行性。古生物中的恐龙虽然属于爬虫类，但其中有很多种类也和鸟类一样是趾行性动物。

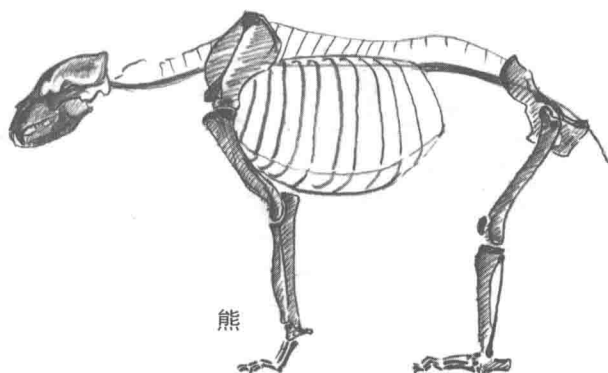
另外，按照支撑身体方式的不同，两栖类和现存的爬虫类动物都是由向身体两侧伸出的肘和膝支撑的，而鸟类、恐龙和哺乳类动物则都是垂直支撑在地面上的。

1.3 了解动物比例

仅仅通过改变骨骼的比例，就能将骨骼结构的认知应用到各种各样的动物绘制当中。让我们通过简单骨骼图来比较动物的头部与身体的比例、肩和腰的比例，肘和膝的比例，前肢（掌）和后肢（踵）的比例。你会发现不同动物的基本的骨架是相同的，只是各部位的比例不同。



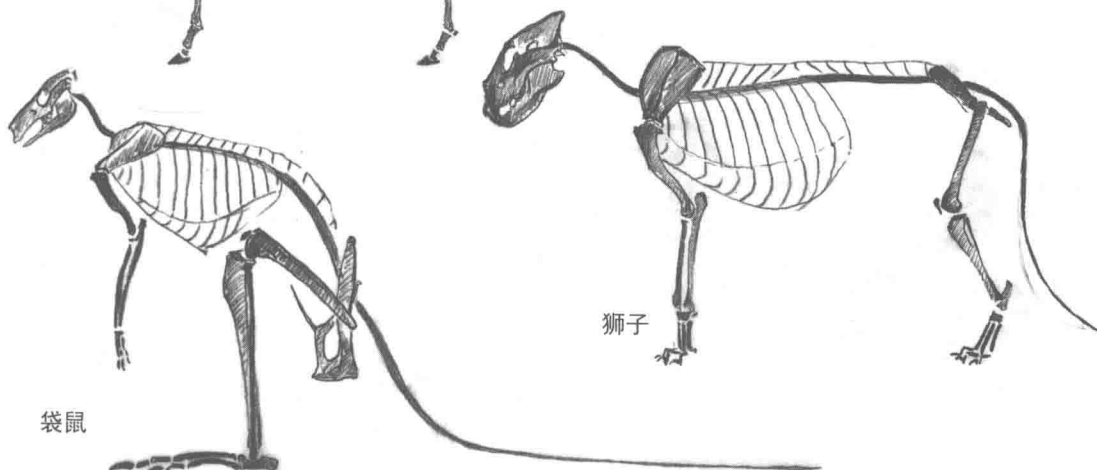
大猩猩



熊



长颈鹿



袋鼠

狮子