

陈景文 著

回归之歌

——写在世纪之交

黑龙江人民出版社

回归之歌

——写在世纪之交

陈景文 著

黑龙江人民出版社

责任编辑:吕观仁
封面设计:徐晓丽

回 归 之 歌

Huigui zhi ge

——写在世纪之交

陈景文 著

黑龙江人民出版社出版·发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
黑龙江人民出版社激光照排中心制版
黑龙江省新华书店发行
黑龙江新华印刷二厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 5.75·插页 5

字数:10 000

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10 000

ISBN 7-207-04605-7/I·672 定价:13.00 元



作者近照 李龙伟摄于 1999 年 10 月 北京香山

慷慨流过青春血
激昂再拼中年郎
潇洒走向夕阳时
柔情回首少年梦

数田题

于一九九九年十二月二十八日
著于田出版

诗 人 简 介

陈景文,中国作家协会会员、世界华文诗人协会会员、中国诗歌学会理事、全国青年作家代表大会代表、国家一级编剧、国务院特殊津贴专家。现任黑龙江省新闻出版局副局长。著有《人生之歌》、《与你倾诉》、《边塞苍茫》、《灼热的情思》等20部著作和个人专辑电视音乐文学风光片及录音盒带。作品多次获国家和省级大奖,并被介绍到德国等国家和地区,曾被多种版本的名言警句集收录,多种名人辞典列为专条。中国文联、《诗刊》等学术团体多次为其举办作品研讨会。国家许多报刊介绍了他的成长过程及主要论述。中央电视台、中国作家协会、中国诗歌学会曾为其举办大型诗歌歌词朗诵演唱电视文艺晚会。

写在前边

在开展“三讲”教育的紧张时刻,边剖析边创作,身心灵魂都在沐浴,也果真的难为了我。香港回归时,身在他乡,没有激情;抗洪救灾那阵儿,心入激流,也没有动笔。但此刻的心情确是轻松的,因我有幸赶上世纪之交时刻的伟大事件。我写过“天伦之乐情为本,吉祥门庭爱是神”,这于国于家、于公于私都是同理。本书所收之22首抒情诗,除了20年前发表的一首《骨肉之歌》外,全都是最新的创作。我为兴奋在这国泰民安的时代,以我诗人的朴素天良为国家著锦,也为给像我女儿这样天真烂漫的花朵留下这发自心底的颂歌,而感到莫大的欣慰。时光匆匆,不该是创作不出上乘之作的借口,忙里偷闲于这个特殊的历史时段是我的幸中之幸。回首走过的这二、三

十年断断续续的文学创作之旅,我从心底感谢上帝还让缪斯钟爱于我。无论如何,每当我一挥而就之后——尽管这些诗作很少修饰——我都引以为豪,常常仰天设问:“这东西是我写的吗?”各种人的赞誉有各种的心境,怎么对诗却是自己的事。诗人如同操作各业的人们一样,只是一种选择。只要你不悔选择,且有一份责任,你就会对得起自己的辛勤和为你这份辛勤创造条件的衣食父母,足矣、足矣。至于灵感如何的光顾,那是你或酒或茶挖掘的潜力。人们什么都可以忽视,我只求你不要没有看见我在为你放歌。若这样,九泉之下也有丰收。

作 者

一九九九年十月十八日

全国各大报刊对陈景文作品的 评 论 摘 要

陈景文的诗作充满着哲理意蕴和人情魅力,同时又具有男子汉的轩昂气宇。

摘自《人民日报》1994年1月14日

《与你倾诉》标志着陈景文诗歌美学的拓展,他的爱情诗不局限于纯情,而是通过梦幻的轻柔、现实的严峻、初恋的甜蜜、责任的凝重、邂逅相遇的心旌摇曳与分道扬镳的感伤痛苦,来表现男性的阳刚之美和人生价值。

摘自《光明日报》1994年1月14日

这个从“我认得第一个字时候便是家族史上扫盲的

开始”的农民,经过了曲折的人生历程却葆有昂扬的进取精神和拼搏意识,读者会随着他的诗句去窥探心灵的奥秘,去谛听时代的足音。

摘自《工人日报》1994年1月15日

陈景文吟咏人生爱情的诗集展现了一颗年轻而敏感的心灵历经磨折而走向成熟的过程,手法独特,语言新颖。

摘自《中国青年报》1994年1月21日

陈景文的爱情诗是审美个性、创作主体的男性心理与男性文化的统一,对诗与时代情绪的内在关系,在强化主题意识融入理性方面已构成了“陈景文现象”。

摘自《中国文化报》1994年1月14日

陈景文的作品在促进社会向文明发展中起了健康的

作用,所以文学使命也赋予了他新的意义。

摘自《诗歌报》1995年7月号

陈景文诗歌的阳刚之美体现了人生价值,每个读者都会从他的诗里找到自己,重温一段情的凉热和爱的悲欢。他的诗风明丽热情,让人随着意味隽永的诗句去寻觅爱情的真谛,去思索文化的流变,去体会男子汉的雄性风采。

摘自《诗刊》1994年第二期

我们无法否认景文同志的才华和他对生活的独特感受,这个农民的儿子有着复杂坎坷的生活经历,当他拿起笔进行创作时,我们从字里行间可以深深感到景文对生活的热爱、对美好未来的憧憬、对光明的讴歌,以及景文矢志不渝的理想、信念和火一样的热情,可以说景文走上诗歌的创作道路,就给自己寻找到了一个永恒的主题

——热爱生活,向往未来。

摘自《中国青年》1988年第三期

随着岁月的流逝,陈景文从少年步入了青年时代,完成了对家乡对祖国朴素的爱,到坚贞不渝真切深沉的爱的过渡。

摘自《博览群书》1988年第六期

景文固然是沿着田埂向金秋跋涉,多年来凭着锲而不舍的那份孜孜不倦,看过他作品的人无一不说他感受人生中那些积极上进的诗句,是凭着千金难买的创伤沉淀化为财富后“与你倾诉”的。

摘自《新闻出版社》1994年1月29日

他是想通过真诚的呼唤告诉人们,磨难可以丰富人的生活阅历,应该把不幸的往事看作是有幸的人生,你曾

拥有苦难你就会拥有财富。他通过对诗歌美学的开拓，又通过文学的昂然视角，给人以进取的力量，给人以生活的启迪。他敞开坦坦荡荡的胸怀，去呼唤柔情如水的感情世界。

摘自《经济日报》1994年1月22日

他是以男人的视角触摸女人的内心世界，其崇高、其雄壮，也是值得从事女性文学的人们来研究的。

摘自《中国妇女报》1994年1月15日

阳刚之气呈现的雄性风采是陈景文爱情诗的最大特点，他用饱蘸激情之笔描绘深刻的体验——《与你倾诉》。

摘自《北京日报》1994年1月15日

对这些现象的深刻剖析加入作者独特的感情体验，陈景文的低吟浅唱也伴着男儿的呼啸。

摘自《北京晚报》1994年1月16日

爱情是不可逾越的人生阶段，热恋、失恋、第三者、外遇、离婚、喜新厌旧等现象和心态；情人风、下海潮引发的家庭裂变、独身女、痴情男注来情深却不成眷属的感情纠葛；街头女孩、酒吧透视、舞厅陪伴、老板秘书等沉痛的阐述和浪漫的笔调；回首往事的欢声和对现实生活的辛酸思考的暴光，织成了陈景文别具一格的爱情诗的风景线，人们都可以从那里找回一段自己对生活的感受和人生的感觉。

摘自《人民日报》海外版 1994年1月22日

他高扬理想的风帆，高唱奋进的信仰之歌，你仿佛听见涓泉在奔涌、火山在喷发，你的眼前是一片熊熊烈火，耳边则是洪钟长鸣。于是，你受到了感染，你也热血沸腾起来，你甚至被他那结实而有力的诗句击溅出智慧的火

花,重新唤起了我们阅读长篇抒情诗和爱情诗的热情,这是陈景文对当代诗坛的贡献。他的创作鲜明地烙印着他独特的个性,既有磅礴的气势,又不乏生活的气息和形象感。陈景文将自己的人生体验和美学理想都熔铸进这些意象和词句中,因此,他的诗有着极强的表现力和精神力量。

摘自《文艺报》1997年11月14日

应该指出,陈景文的创作是将豪放与细腻、激情和哲理很好地统一在一起,特别是跳跃于诗中的哲理警句,更是令读者津津乐道。我们看到除了诗言志的人格以外,陈景文在这方面似乎有特别的天赋,他常常是不假思索,哲理和格言便脱口而出,而且没有任何外加的痕迹,这大概也是他的诗歌富于魅力的另一个因素。

摘自《中国诗人报》1998年11月6日

陈景文是个富于激情的人,从他的爱情诗里,我们不只读到了他的爱情心理历程,读到了他在爱情过程中的种种充实体验,也读到了他像常人一样也有过的心猿意马,对爱情波折的苦痛不安,我们更从中读到诗人的执著与坚韧,他坚信:“总有力量在鼓舞着明天,希望的灯盏久燃不灭。”使普通人不经意流逝的情感重新呈现在人们眼前,然后让人们为之惊叹,为之猛醒,重新认识和安排生活。诗人的创作的意义也正在这里。

摘自《中国文化报》1998年7月16日

景文的诗写得明白畅晓,歌词也极妙……可惜更多的聪明脑袋悟不透此间的玄关奥妙,这就是生活。

摘自《南方周末》1996年3月1日

正因如此,在不少作诗的人面对市场经济大潮纷纷“淡出江湖”,彷徨困惑不再有写诗的激情的时候,陈景文

却继《人生之歌》、《与你倾诉》在中国诗坛上引起反响之后的今天再度掀起了“祖国,我对你许诺”的诗风热潮,这不能不说是一个独特的“陈景文现象”,是因他热爱祖国的深深情结使然。

祖国并不是虚无的理念,它的现实与发展是同时代紧密相联的,每一个时代我们的祖国都会面临不同的发展课题与社会现实。景文作为讴歌祖国的诗人,自然他的诗作也就密切地关注着时代,刻印着时代的风雨阳光。如果不认为我们是夸大其词,我们认为陈景文诗的创作为我们诗的生存发展,注入了一种活力和生机。

摘自《诗刊》1999年12期

陈景文诗歌创作特别是他的政治抒情诗创作的突出特点就是高扬爱国主义的主题,几乎每首诗作中都能令人读出对祖国怦然心动的热恋之情结,难怪高洪波同志评价陈景文“是一个以祖国为倾吐对象的歌者”。