

紅葉

陶齋



紅

葉

球

陶齋



中華民國六年四月出版

不准
權

著者

落魄京華一年

出版者

聯華小說社

印刷者

國光書局

上海東新橋北首吉慶

分售處

各省大書坊

上海
中市馬路
國華書局

紅葉緣

每冊定價大洋六角

序一

守拙生閱紅葉緣竟。問於落魄京華一少年曰。子撰此書。雖託諸於夢。立意未嘗不深。造境未嘗不奧。顧有詞皆豔。無語不香。未免太覺風流細膩。無端綺語。吾輩所戒。子胡獨好逞才華。恐於世道人心無裨焉。少年喟然歎曰。子言未盡然。至謂吾爲好逞才華。尤期期不敢贊同。子蓋未獲吾心也。余潦倒久矣。一雙冷眼。閱世已深。於人情世故。看得透切。眼見芸芸衆生。顛倒於愛河慾海中。余心憫焉。奈吾非菩薩。身空懷普渡之願。而欲航無從。自問所能。百無能也。惟此三寸毛錐。子幼卽爲吾伴。余不妨借此彫蟲小技。謀所以救世之道。於是思者三日。睡者三日。忽有一線光明湧現。於吾心頭。乃奮袂而起。吮毫伸紙。振筆疾書。閱旬餘日。而此書告成。此旬餘日中。臨食忘餐。當眠忘睡。魂悠悠然。莫知其所適。但憑吾一點良知。掃蕩百魔。排除塵障。嘔心頭一滴血。幻出空中色相。爲愛河慾海中芸芸衆生說法。借我佛卽空卽色之旨。爲晨鐘暮鼓之敲。使知情之爲情。亦不過爾爾。千般恩愛。到頭恩愛成空。萬種纏綿。

紅葉緣序

二

畢竟纏綿是夢。卽空悟色。卽色悟空。味到橫陳。原不過嚼蠟而已。蓋粉面脂唇。乃是殺人利刃。蛾眉螓首。不過帶肉髑髏。能參透此最上之乘。可證得辟支之果。夫人生根性。莫不聰明。有爲名利所淆。有爲嗜慾所蔽。致味却本來。迷而不悟。吾書雖不敢自命爲渡世金繩。而區區之心。不外乎此。當余秉筆書時。並非好逞才華。心目中不知有香豔之詞。筆頭上不知有旖旎之句子。謂吾犯綺語之戒。余則不自知也。目中有無妓。心中有妓子之謂乎。目中無妓。心中無妓。余可自信也。守拙生聞言瞿然曰。有是乎。以蠡測海。吾殊愧也。復恐世之閱紅葉夢者。容有如吾之淺測。著者用意。因識其語。以告來者。

民國六年三月朔。守拙生陳逸民序於京華之憶江南樓。

序一

孤露餘生。讀紅葉緣說。部竟喟然歎曰。旖旎纏綿。如斯事。而竟在夢中乎。而夢中所歷。則又似繪如生。一若實有其事者。夢歟。真歟。使人惴惴迷離。百索而不得其端。忽

有不速之客。款關而入。遂以所疑者告之。客笑曰。明明是夢。而君反以爲眞。明明是眞。而君反以爲夢。夢也。眞也。君胡顛倒之。若是耶。雖然。天地夢蘖也。古今夢緣也。人生夢魂也。兒女之情。又夢中之夢也。當其鰈鰈。鵲鵲。卿卿。我我。固以爲人間豔福。幾生修到者。然而轉瞬而興會漸滅。再欲尋舊日風光。已渺不可得矣。即使偕老白頭。亦不過數十年繁華春夢。百年之後。終歸於香消玉碎耳。如此書之所敘。謂之眞也。無不可。卽謂之夢也。亦無不可。謂之有其事也。無不可。卽謂之實無其事也。亦無不可。眞眞假假。色色空空。聽之可耳。余乃恍然悟曰。作者之意。殆見夫孽海愛河之波濤險惡。故將此旖旎纏綿之豔史。歸納於夢寐之中。欲使普天下失意人大解脫。大懺悔。喚醒癡迷。渡彼岸乎。佛謂色卽是空空。卽是色。其殆此書之本旨歟。因爲序。

序三

余友落魄京華一少年。與余素稱莫逆交。因不得志於江南。走北。京華。余曾送之春。

申江上一聲珍重。黯然魂銷。從此雲泥相隔。鱗沉雁杳者久矣。上月晦。忽以紅葉緣說部遠道示余。余一見其書名。已審爲寫情紀豔之作。余友蓋多情人也。凡多情之人。必有多情之思。有多情之思。必有多情之筆。有多情之筆。必能寫多情之文。此紅葉夢一書之所以作歟。蓋情之所鍾。正在我輩。天生萬物。莫不具情根。使天地而無情。則日黯而月晦。使草木而無情。則枝枯而葉萎。使山川而無情。則海枯而石爛。物猶如此。而況於人乎。余觀豔情之什多矣。而如紅葉夢之以夢寫情。以情寫夢。則未之見也。亦真亦假。卽色卽空。以靈均香草之思。作佛國曇花之夢。要知此書之作。另有深意在焉。大抵文人之志。每成鉅著。必有寓意。借毫端洩其胸中之抑恨。託著什以譏當世之是非。斯固文人之常態。何足異。惟余不解紅葉夢一書。係作者自寫其夢。歟。抑借他人之夢。而抒其抑鬱牢騷歟。願作者有以語我來。

民國六年四月二十日周蟬影序於春江寄廬

天地一夢境也。古今一夢場也。人處其中。或悲。或喜。或離。或合。無莫非夢也。莊周之化胡蝶。盧生之入邯鄲。夢之所至。情亦生焉。余友落魄京華一少年。等身著作。久已膾炙人口。而尤長於小說。其所撰紅葉緣一書。隱約依稀。如述宮闈秘史。才華發越。情節離奇。以風流之筆。寫豔麗之詞。開章也以夢始。結束也以夢終。夢中之夢。無爲有處。有還無。夢外之夢。假作真時。真亦假。卽空悟色。因恨成癡。吾知作者之用心。蓋別有在矣。於是書之將成。丐叙於余。惜余未窺全豹。無從著筆。僅就御溝紅葉故事。掇拾而得其髣髴。未見其有當也。

丁巳閏二月中。澣定遠佛生方澤久。敍於姑蘇祇園隱社之南軒下。

序五

余友落魄京華一少年。多情人也。亦傷心人也。因不得志於時。而縱情於稗官小說。每喜著哀豔小說。借生花之筆。洩胸中之氣。以喜笑怒罵之文章。爲振聵發聵之木鐸。故其每著一書。言論皆別有寄託。不落他人窠臼。其書恆風行海內。紙貴洛陽。價

紅 葉 緣 序

六

值。慨。可。想。見。今。又。有。豔。情。小。說。紅。葉。夢。之。作。索。弁。於。余。余。讀。其。書。不。禁。喟。然。歎。曰。妙。矣。哉。是。書。之。造。意。也。體。裁。雖。豔。而。詞。旨。實。哀。全。書。以。夢。爲。始。終。其。議。論。洋。洋。灑。灑。酣。暢。淋。漓。寓。諷。刺。於。勸。懲。託。香。草。於。美。人。爲。一。般。純。袴。子。弟。痛。下。針。砭。有。功。世。道。人。心。實。非。淺。鮮。余。愧。不。文。不。敢。贊。一。辭。而。落。魄。京。華。一。少。年。索。弁。至。再。辭。不。獲。乃。撥。五。分。鐘。之。暇。晷。聊。志。數。語。以。答。少。年。之。所。求。是。爲。序。

民國六年四月六泉楊岐棧識於海上寓廬

序六

君恩不閉東流水。葉上題詩寄與誰。此顧況酬御溝紅葉詩中之句也。後顧況卒得紅葉題詩之宮女。相傳謂紅葉詩媒。風流佳話。千古豔之小說。本難作豔情小說。更難作夫豔情小說者。既須有王勃天才。尤須如顧況韻事。然後四美具。二難并。始成爲小說界之傑構。使人百讀不厭。而願爲小說中之一人也。落魄京華一少年。著有豔情小說紅葉緣一種。顧其命名。便覺香豔。非常紅葉者。詩媒也。雖屬於夢。儘得

風。流。夫。世。上。富。貴。功。名。何。一。非。夢。境。如。必。欲。以。此。小。說。謂。夢。而。非。真。亦。見。其。所。思。之。不。廣。矣。紅。葉。緣。者。與。紅。樓。夢。所。判。祇。二。字。耳。紅。樓。夢。一。書。讀。者。既。不。以。夢。視。之。讀。紅。葉。緣。者。豈。遂。以。夢。視。之。乎。故。夢。也。真。也。吾。無。暇。辨。之。吾。祇。知。書。中。說。真。者。吾。真。之。說。夢。者。吾。夢。之。彼。之。香。豔。之。筆。纏。綿。之。情。實。足。供。我。思。索。玩。味。而。破。客。窗。之。岑。寂。者。也。書。既。成。問。序。於。余。余。亦。多。情。種。子。祇。以。潘。鬢。凋。殘。不。至。如。綠。葉。成。陰。子。滿。枝。一。痛。幾。絕。而。已。故。豔。情。小。說。亦。余。所。贊。許。而。思。得。有。宋。班。之。筆。而。不。流。入。於。邪。刻。者。耳。是。爲。序。

丁巳春愛樓主人序於澥上

序七

余。觀。近。世。感。化。社。會。之。小。說。難。屈。指。數。警。世。也。倫。理。也。諷。世。也。愛。國。也。光。怪。陸。離。花。樣。繁。多。但。欲。一。求。其。真。能。砭。愚。警。頑。感。化。社。會。者。洵。如。鳳。毛。麟。角。不。可。多。得。今。者。周。子。偶。以。落。魄。京。華。一。少。年。所。著。之。紅。葉。緣。見。示。并。屬。余。序。於。首。余。檢。閱。畢。乃。喟。然。而。

嘆曰。猗歟。斯文。斯誠。可謂。矜。愚。警。頑。之。實。著。矣。斯。文。也。情。而。不。淫。諷。而。不。褻。可。以。勵。俗。可。以。化。民。能。令。愚。者。猛。省。能。令。迷。者。返。津。若。教。沉。溺。情。海。之。癡。男。女。讀。之。不。啻。得。一。葦。慈。航。也。異。歟。哉。由。表。面。觀。之。若。係。言。情。之。說。部。細。味。之。章。屬。砭。世。之。妙。文。猗。歟。美。哉。春。華。秋。實。非。斯。文。乎。余。讀。之。嘆。觀。止。矣。雖。然。人。海。茫。茫。孰。非。塵。夢。之。客。情。天。蒼。蒼。都。係。瞽。昧。之。人。觀。夫。轟。轟。烈。烈。英。雄。之。夢。一。時。噴。噴。懷。懷。國。民。之。夢。胡。底。二。百。餘。年。清。胡。之。夢。長。八。十。三。天。袁。帝。之。夢。促。富。貴。榮。華。黃。梁。之。夢。方。殷。情。愛。親。戀。紅。樓。之。夢。易。散。嗚。呼。天。地。黯。沉。舉。世。若。夢。朝。野。大。夫。工。商。農。士。凡。利。祿。薰。心。之。輩。都。係。昏。迷。沉。夢。之。人。又。奚。特。少。年。一。人。之。夢。哉。余。讀。紅。葉。緣。竟。不。禁。感。慨。系。之。矣。

丁巳季春石龍村子趙敦榮序於月露風雲館

綠 葉 紅 說 小 情 豔

吹簫弄月樓主
綠王孫合評

吹簫弄月樓主讀紅葉綠說部竟乃喟然歎曰有是乎其爲寓意之言乎抑爲驚世之文乎卽色卽空疑真疑假余獨怪著者一枝筆胡曲折纏綿倘恍迷離若此(簫)

書之開端突如其來有使人捉摸不着之妙未入夢之先所敘與豔情體裁不符幾疑此節之爲贅辭豈知灰線蛇蹤竟於此遙遙伏筆(綠)

主婢兩歌極旖旎風流之致而笑謔生春又彷彿聞小兒女口吻傳神之筆也(簫)

寫傑閣層樓似海市蜃樓有煙雲縹緲之妙(綠)

問月裏姮娥今夜有郎否癡語也亦得意語也活寫出嬌憨女子口吻(簫)

寫板橋流水清靜處清靜極豪華處豪華極(綠)

寫園中夜景確乎是園夜景(簫)

鬼叫啾啾足嚇煞人樹陰遇鬼更嚇煞人閱至此莫不疑爲真有鬼也不料筆頭一轉却爲丫頭作僞用筆之出神入化令人拍案叫絕此本兒女子態豈知竟爲畫龍點睛爲後來遇見妖魔之伏線(綠)

寫漱香院之清靜有不受塵埃半點侵之妙(簫)

寫桃紅梨白有不知春色爲誰妍之意(綠)

紅葉綠合評

紅 葉 綠 合 評

棲鳳樓三字大意思寫樓之華麗極矣(簫)

少年之生悔念即良心發時亦即著者警告慾海沉淪者(綠)

麗姝去久而阿蘭來閱至此必以爲少年將隨阿蘭入棲鳳樓中去也而豈知蕙兒登場文勢倏變欲擒而仍

縱欲即而仍離出人意料之外文筆之曲折曲折極矣(簫)

蝶兒已飛去矣一語雙關寫生蕙兒之伶俐聰明慈癡嬌小如繪如生妙文也(綠)

隔隔暗妬所語未免太尖毒(簫)(誠然吾亦悔之著者識)

苔泥塗面假飾妖魔爲遇見妖魔之張本(綠)

十七首紀遇詩大有佳句(簫)

兩遭跌仆受盡痛苦爲著者誅姦史筆而一片婆心則又爲勸世之文(綠)

人有疑心即生暗鬼因懼妖魔而妖魔果至寫來猙獰可怕其實與寫遇鬼同一筆法虛則實之實則虛之著

者深得紙上用兵之法(簫)

無端而身在錦繡房中用筆行文活似神龍(綠)

寫兩婢之開口活畫出兩個尖嘴丫頭(簫)

小菫之淫蕩真是不不要臉東西因聞人來假作對奕是爲慣偷漢子之手段小菫之往事可想而知著者之有

意形容卽深惡而痛疾之也(簫)

餐時所思一片仁心可見少年尙有慧根(綠)

茶味之佳有如是乎使閱者饒涎垂涎三尺惜未言其名(簫)

幽香與少年確有關係閱篇末卽可知此乃著者筆曲與處(綠)

穴隙相窺隱藏春色此乃著者輕描淡寫處善用文者直則曲之夷則險之豔則淡之反是亦反之全書行文

俱用此法(簫)

甦生少年之影也寫甦生之迷卽所以旁襯少年之迷(綠)

少年名夢麗妹名鏡花卽區區一名字亦有意思可見著者之刻苦經營(簫)

尋常小說必先敘姓字籍貫而此書則否洵足奇矣(綠)

因名字而悟玄機少年尙不失爲慧根人亦著者作書之本意(簫)

甦生之吟絕妙好辭也(綠)

少年甦生之迷途途可見麗色之魔力偉大吾人可不慎乎閱至此必以爲少年麗妹難免離魂卽官詞小

說亦將竭力鋪排非直道惡宜淫不止此書則一洗此等惡習不空虛驚醒迷魂一場春夢卽此了結真有

迅雷不及掩耳之勢奇文也亦快文也(簫)

紅 葉 緣 合評

四

霹靂一聲著者自況其書也世間不少癡男女此書即爲醒夢之晨鐘名爲豔情小說實警世小說耳閱者幸勿誤會(綠)

結束遙應開端筆力之健有旋轉乾坤推擎日月之勢尋常小說安有此魄力(簫)

寫虬髯丈夫鬚眉畢現豪情俠態如生龍活虎直欲躍出紙外僅二百餘字可抵得千百豪俠傳讀至此不覺連浮大白(綠)

一聲去也有瀟瀟易水之概而雄健過之(簫)

書到收束雖未明言腕香之如何關係然亦不問而可知是爲行文之隱藏法言有餘而意未盡使人咀嚼千百回不厭全閱小說多矣於此書嘆盡善焉(綠)

余兩人素不文拉雜書之固難免隔靴搔癢佛頭着糞之譏祇因愛紅葉緣之結構玲瓏而又恐世人或誤會著者用意因擇其書中緊要處表而出之以告來者則庶不負著者經營是書之一片苦心焉言與當否非所計也(簫)(綠)

題詞

玉樓春

寶山問梅舒昌森甫艸

神游幻境花供奉。佳耦良媒詩借重。人間天上兩茫然。江管文生情種種。金蓮列炬排嘉宴。琴瑟和鳴歌雅頌。無邊風月曉鐘催。驚破癡魂紅蕖夢。

燭影搖紅

海巫拙子初稿

生小長門落花數。遍深深院。引人午夢。淡無痕。拈起生花管。媿寫壹番春。怨恁纏綿。橫釵墜釧。牛愁燕語。漫說鶯癡。閒嗔蝶戀。海誓山盟。絲絲牢縛。春蠶繭。朝朝莫莫。儘消魂。却奈東皇倦。薨地曉鐘飛遍。太無端。雲收雨散。空教歡喜。枉惹風流。徒勞纏縷。

南柯子

丁巳清明前一日得時倚聲

舊約情何已。新歡悵渺然。浮沉身世感華年。逝水東流。一任幻雲煙。願枉香閨訴。冤同恨海填。幾回搔首輒呼天。天若多情。應許再生緣。

紅 葉 緣 題 詞

二

吳綺緣先生

絕。技。雕。龍。癡。情。化。蝶。春。光。飛。到。上。林。寵。柳。嬌。花。蓬。萊。咫。尺。堪。尋。羊。車。聲。杳。鸞。歌。歇。憶。
曾。經。攜。手。沉。吟。話。天。家。風。流。勝。事。柔。思。悵。悵。不。勞。溝。水。傳。紅。葉。喜。爲。郎。顛。倒。更。有。知。
音。虛。訂。鴛。盟。良。宵。豈。祇。千。金。杜。鵑。驀。地。催。歸。去。便。夢。中。也。覺。愁。深。待。重。來。玉。宇。雲。迷。
綠。葉。成。陰。

調慶春澤慢