

鏡花水月

散文與詩歌之饗宴 ◎劉佩玉 編著



多獅文化事業公司 印行

鏡花水月

散文與詩歌之饗宴 ◎劉佩玉 編著

江苏工业学院图书馆
藏 书 章



勁獅文化事業公司 印行

鏡花水月：散文與詩歌之饗宴／劉佩玉編

著 --初版。--臺北市：幼獅，民 81

面；公分

ISBN 957-530-378-4 (平裝)

1. 中國散文-歷史與批評- (1912-)
2. 中國詩-歷史與批評- (1912-)

825.8

81005257



鏡花水月——散文與詩歌之饗宴

編著者：劉佩玉

校對者：林如仙・蔡嘉惠

出版者：幼獅文化事業公司

發行人：李鍾桂

公司：臺北市重慶南路一段六六之一號三樓

電話：(〇二)三一二二八三二

郵政劃撥：〇〇〇二七三七—三

門市：幼獅文化廣場

●衡陽店：台北市衡陽路六號

電話：(〇二)三一四四二二〇

●展示中心：台北市松江路二一九號

電話：(〇二)五〇二五八五八轉一〇八

●逢甲店：台中市逢甲路二之一號

電話：(〇四)二五一九四一四

●高雄店：高雄市中正四路一八九號

電話：(〇七)二八二二七八四

印刷者：嘉雨印刷有限公司

定價：一〇〇元

出版：八十年十月初版

版權所有・翻印必究

核准登記證局版臺業字第〇一四三號

86084

ISBN 957-530-378-4(平裝)

序

教書多年，除了如何把學生教好，其他問題我並不經心。基本上我是一個懶散的人，爲文立說對我而言，是嚴重看待，需要沐浴焚香，慎重將事的。從沒想到，偶然機緣，做了一點文學導讀的工作，還引起別人的迴響；還在深山裏碰到真正賞愛的人。興奮感動之餘，想到繼續再做一段這樣的工作，或許是有意義的。

書中所選，集中在少數知名、重要，但已漸爲世俗所遺忘、忽略的作家結晶。目的很簡單，只想讓年輕朋友們多開眼界，多擴心胸，體認到什麼才是真正美好的作品，而它們終將長存——比這世上大多數的東西要永恆。

除了散文，本書也同時介紹部分詩篇。那是因爲詩在今天太寂寞、太潦倒；而我們原是詩的民族啊！詩在今天也廣被誤解，以爲它艱難晦澀，那麼讓我們仔細看看它們的面貌吧！年輕朋友們會發現，今天的「新」詩也一樣可以明亮、優

美；一樣深刻、豐富、動人；甚至比「舊」詩還要多一層流動、自由的美。

凡美好的事物，均應多加親炙、多加體會，如此方能增添我們生命的光澤。

古人對美好文學作品，每況其最高境界爲鏡中之花、水中之月。本書所選，雖不敢皆謂絕品，但優美動人則屬無疑。名之爲「鏡花水月」，蓋希冀讀者在以作品本質之豐富深邃爲基礎上，參以自身空靈之智慧與體會，提昇閱讀本身臻抵「鏡花水月」之境，則貴我雙方皆得無上喜悅也。是爲序。

劉佩玉

目次

散文

- 暗途
- 春底林野
- 生
- 阿難
- 送考
- 山中避雨
- 憶兒時
- 江南的冬景
- 燈蛾埋葬之夜

許地山	2
許地山	6
許地山	10
豐子愷	14
豐子愷	20
豐子愷	30
豐子愷	36
郁達夫	48
郁達夫	56

● 呼蘭河傳（節錄）

——賣麻花、跳大神、放河燈

蕭紅 66

● 雪

魯迅 86

● 好的故事

魯迅 92

● 臘葉

魯迅 98

● 烏篷船

周作人 102

● 喝茶

周作人 108

詩

● 老鴉

胡適 114

● 一顆星兒

胡適 118

● 一個小農家的暮

劉半農 122

● 婦人

康白情 126

● 春水

冰心 130

● 夜

宗白華 134

●也許——葬歌

●葬我

●雨巷

●十四行集——之十六

聞一多 138

朱湘 142

戴望舒 146

馮至 152

鏡花水月

散文與詩歌之饗宴 ◎劉佩玉 編著



勁獅文化事業公司 印行

暗途

許地山

「我底朋友，且等一等，待我爲你點著燈，才走。」

吾威聽見他底朋友這樣說，便笑道：「哈哈，均哥，你以我爲女人麼？女人在夜間走路才要用火；男子，又何必呢？不用張羅，我空手回去罷，——省得以後還要給你送燈回來。」

吾威底村莊和均哥所住底地方隔著幾重山，路途崎嶇得很厲害。若是夜間要走那條路，無論是誰，都得帶燈。所以均哥一定不讓他暗中摸索回去。

均哥說：「你還是帶燈好。這樣底天氣，又沒有一點月影，在山中，難保沒有危險。」

吾威說：「若想起危險，我就回去不成了。……」

「那麼，你今晚上就住在我這里，如何？」

「不，我總得回去，因為我底父親和妻子都在那邊等著我呢。」

「你這個人，太過執拗了。沒有燈，怎麼去呢？」均哥一面說，一面把點著底燈切切地遞給他；他仍是堅辭不受。

他說：「若是你定要叫我帶著燈走，那教我更不敢走。」

「怎麼呢？」

「滿山都沒有光，若是我提著燈走，也不過是照得三兩步遠；且要累得滿山底昆蟲都不安。若湊巧遇見長蛇也衝著火光走來，可又怎辦呢？再說，這一點的光可以把那照不著底地方越顯得危險，越能使我害怕。在半途中，燈一熄滅，那就更不好辦了。不如我空著手走，初時雖覺得有些妨礙，不多一會，什麼都可以在幽暗中辨別一點。」

他說完，就出門。均哥還把燈提在手裏，眼看著他向密林中那條小路穿進去，才搖搖頭說，「天下竟有這樣怪人！」

吾威在暗途中走著，耳邊雖常聽見飛蟲、野獸底聲音，然而他一點害怕也沒有。在蔓草中，時常飛些螢火出來，光雖不大，可也夠了。他自己說：「這

是均哥想不到，也是他所不能爲我點底燈。」

那晚上他沒有跌倒；也沒有遇見毒蟲野獸；安然地到他家裏。

人類自從文明進步，科技發達以後，急急地自外於自然，以萬物之靈自居，狂妄地認爲，可以支配自然、超越自然，於是爲了滿足物質的欲望，大肆搜刮、蹂躪自然，弄得整個地球滿目瘡痍。許地山的這篇〈暗途〉對現代人而言，是極好的教育。它教我們尊重自然。文中的主角吾威在夜裏走山路不願點燈的原因是，夜黑是自然現象，一盞燈會破壞屬於夜的和諧，會使處在黑暗中的一切生靈受驚嚇，包括自己在內。他說：「滿山都沒有光，若是我提著燈走，也不過是照得三兩步遠；且要累得滿山底昆蟲都不安。若湊巧遇見長蛇也衝著火光走來，可又怎辦呢？再說，

這一點的光可以把那照不著底地方越顯得危險，越能使我害怕。在半途中，燈一熄滅，那就更不好辦了。不如我空著手走，初時雖覺得有些妨礙，不多一會，什麼都可以在幽暗中辨別一點。」這一段話，充分顯示出作者對自然的尊重，而尊重出自於一顆體貼的愛心，作者認為點燈「要累得滿山底昆蟲都不安」，想想看，有誰會在乎昆蟲不安呢？古人所說的「民胞物與」就是這樣的胸懷啊！

在地球被污染得如此厲害的現在，我們是不是要回過頭去學古人的智慧，是不是該收斂起自大的心態，承認人類是自然中的一分子？大環境被破壞了，任何生物都無法獨活，而人類有責任，也是唯一有能力來挽救地球的生物，讓我們學習許地山在這裏所提出的這種尊重與包容的愛心，這樣人類才能免於永墜於痛苦的深淵之中。

春底林野

許地山

春光在萬山環抱裏，更是洩漏得遲。那裏底桃花還是開著；漫游底薄雲從這峰飛過那峰，有時稍停一會，爲底是擋住太陽，教地面底花草在他底蔭下避避光燄底威嚇。

岩下底蔭處和山谿底旁邊滿長了薇蕨和其他鳳尾草。紅、黃、藍、紫的小草花點綴在綠茵上頭。

天中底雲雀，林中底金鶯，都鼓起他們底舌簧。輕風把他們底聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳底生物。桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片一片凝在地上。小草花聽得大醉，也和著聲音底節拍一會倒，一會起，沒有鎮定底時候。

林下一班孩子正在那裏檢桃花落瓣哪。他們檢著，清兒忽嚷起來，道：「喂，

邕邕來了！」眾孩子住了手，都向桃林底盡頭盼望。果然邕邕也在那里摘草花。清兒道：「我們今天可要試試阿桐底本領了。若是他能辦得到，我們都把花瓣穿成一串瓔珞圍在他身上，封他爲大哥如何？」

眾人都答應了。

阿桐走到邕邕面前，道，「我們正等著你來呢。」

阿桐底左手盤在邕邕底脖子上，一面走一面說，「今天他們要替你辦嫁妝，教你做我底妻子。你能做我底妻子麼？」

邕邕狠視了阿桐一下，回頭用手推開他，不許他底手再搭在自己脖子上。孩子們都笑得支持不住了。

眾孩子嚷道：「我們見過邕邕用手推人了！阿桐贏了！」

邕邕從來不會拒絕人，阿桐怎能知道一說那話，就能使她動手呢？是春光底蕩漾，把他這種心思泛出來呢？或者，天地之心就是這樣呢？

你且看：漫游底薄雲還是從這峰飛過那峰。

你且聽：雲雀和金鶯底歌聲還佈滿了空中和林中。在這萬山環抱底桃林

中，除那班愛鬧的孩子以外，萬物把春光領略得心眼都迷矇了。

許地山筆下的春，是一片錦繡，地上長滿了桃花、薇蕨、鳳尾草和其他各種顏色的草花，空中則擠滿了雲雀、金鶯美妙悅耳的歌聲。許地山筆下的春，也是一個愛的世界，山林中有耳無耳的生物被雲雀、金鶯的歌聲感動了，孩子們莫名其妙地吐出愛的要求。這一切的進行都是自然天成的，因為現在是春天，一個充滿生機的季节。

我們讀過許多描繪春天的文章，從來沒有一篇像本文這樣讓我們如此深刻地感受到春的繽紛，生命的悸動。你看，作者寫道：「天中底雲雀，林中底金鶯，都鼓起他們底舌簧；輕風把他們底

聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳底生物，桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片一片凝在地上。小草花聽得大醉，也和著聲音底節拍一會倒，一會起，沒有鎮定底時候。」而最傳神、有趣的是藉著試驗邕邕的脾氣，阿桐脫口向他說出：「今天他們要替你辦嫁妝，教你做我底妻子，你能做我底妻子麼？」這樣的話。這種話如果是在平日，阿桐再怎麼樣也說不出口，今天說出來了，只因爲現在是春天。春天是個活躍得讓人不知不覺就顯示出天性的季節。地球上每一種生物都被它激動得迷迷糊糊，忘了平日該有的偽裝，怪不得作者在文章的結尾處寫道：「在這萬山環抱底桃林中，除那班愛鬧的孩子以外，萬物把春光領略得心眼都迷矇了。」

最後，我們要感謝許地山，用他那枝靈動的秀筆，把我們帶入春的生命中，讓我們覺悟到我就是自然。