

丛书主编 肖丰

美术文化研究丛书

观念与文献——当代艺术创作

与理论研究国际学术会议论文集

■ 肖 丰 娄 宇 / 主编

華大
博雅
学术文库



华中师范大学出版社

丛书主编 肖丰

美术文化研究丛书

观念与文献——当代艺术创作

与理论研究国际学术会议论文集

□ 肖丰 娄宇 / 编



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

观念与文献——当代艺术创作与理论研究国际学术会议论文集/肖丰, 娄宇 主编.
—武汉: 华中师范大学出版社, 2014. 5
(美术文化研究丛书)
ISBN 978-7-5622-6604-4

I. ①观… II. ①肖… ②娄… III. ①艺术创作—国际学术会议—文集
②艺术理论—国际学术会议—文集 IV. ①J0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 085904 号

观念与文献

——当代艺术创作与理论研究国际学术会议论文集

© 肖丰 娄宇 主编

责任编辑: 苏 睿

责任校对: 王 胜

编辑室: 学术出版中心

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话: 027-67863426/3280(发行部)

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnpublish.com>

印刷: 武汉鑫昶文化有限公司

字数: 260 千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2014 年 5 月第 1 版

定价: 39.00 元

封面设计: 甘 英

封面制作: 胡 灿

电话: 027-67863220

邮编: 430079

027-67861321(邮购)

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

督印: 章光琼

印张: 16.5

印次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321

总 序

英国艺术评论家拉斯金说过：“伟大的民族以三种手稿撰写自己的传记：记载行为之书、记载言论之书和记载艺术之书。欲理解其中一部必以其他两部为基础，但尤以艺术之书最值得信赖。”中华民族是一个拥有数千年历史的伟大民族，其艺术之书丰富而独特。记载艺术之书与记载行为之书和记载言论之书有更加密切的关系，可以说，当下提倡的多学科交叉、跨学科的研究方式与这“三种手稿”之间的天然关系是相吻合的。

华中师范大学美术学院推出的美术文化研究丛书表达了一种具有方向感的学术追求。这种追求属于一个拥有数千年艺术史研究传统的自然延伸。研究者们打破画地为牢的艺术学科分类，采取多学科整合的研究取向，将艺术史、美术文献、美术考古、设计史、民间美术、美术批评、美术管理等相关学科进行有机结合，对美术文化领域相关专题进行专项研究，为其提供互动性的平台和动力。从这个意义上说，这套丛书不仅是提供给那些倾心于艺术史的人们阅读的，同时也是提供给热爱文化史的人们阅览的。该丛书强调学术传统与个人情感的融合。在具体研究中，作者既把个案的、区域的研究置于对整体艺术史的关怀之中，注意从中国历史的实际和中国人的意识出发理解传统艺术史中的中国艺术现象，又关注西方的艺术传统和当下的艺术思潮。在这样一个大的

思维框架下，每一个研究领域既注重整合相关资源，又注重整理与之相适应的新方法和视角，对涉及该领域的多个方面进行了更为深入的探索和阐释，借以获得对该领域的全息观照。

这套丛书的作者们都是长期共事的研究群体。在我看来，最值得注意的是他们这种研究方式所产生的文化意义，这种文化意义在很大程度上体现了美术文化的终极价值。在大多数情况下，丛书的作者所从事的是一项与个人情感交融在一起的研究，学术传统与个人情感的交融赋予这样的工作以独特的魅力。同时，他们也期望这样的工作可以参与到一个更大的学术共同体所共同关注的问题中去。在理论假定、研究方法、资料分析和过程重建等多个层次进行有深度的理论探索，并以此回应艺术史研究中面对的各种重要问题，力图对人文社会科学的整体发展有所贡献。

我知道要将同仁们进行的对理想主义精神复兴的研究进行定义和归类是一件十分困难的事情，不过也不必这样做。事实上，我们的研究不属于任何定义，我们只属于拥有自己方式的艺术品格和由此搭建的文化体系，这正是人们期待已久的精神旨归和真正意义上的艺术方向。

肖 丰

2009年4月16日

美术文化研究丛书

主 编：肖 丰

学术委员：魏 谦 辛艺华 王旺胜 段 维
侯云汉 尹继鸣 王 余 娄 宇
桂宇晖 易 阳 刘 意 蔡 敏
陈晓娟 杨贤宗 黄 峰

Concept 观念 Literature 文学 与 贡献

当代艺术创作与理论研究国际学术会议 International Academic Conference of Contemporary Art Research

学术委员会

主席：肖丰林 志

学术委员：陈宇京 顾 雄 黄少峰 侯云汉 林 志 姜 宇 罗貽文 沈 伟 肖 丰 程小宾

执行主席：姜 宇

工作团队：郭武刚 杜宇晖 陈晓娟 宁 夏 肖 笛 蔡 敏 杨寅定 高细媛 李 会 程亦鑫 汪娜娜

刘 佩 夏梦琳 徐佳佳 罗小涛 王 森 詹天成

会议时间：2013年10月10日—11日

会议地点：华中师范大学十号楼北楼（美术学院）一楼学术报告厅

主办单位：华中师范大学 三峡大学

《第十期》第 710 页



图像叙事的企图 Attempt of Image Narration

2013.10.09-2013.11.20

艺术家 Artist | 肖丰 XiaoFeng (China), 顾雄 GuXiong (Canada)

OPENING | 7-9PM, WEDNESDAY, OCTOBER 9th, 2013

开幕酒会 | 7-9PM, 2013年10月09日 (星期三)

Address | NO.152 Luoyu Road, Central China Normal University, School of Fine Arts, 8th Floor, Hongshan District, Wuhan

地址 | 武汉市洪山区珞瑜路152号华中师范大学美术学院8楼 博雅美术馆

Exhibition Planner | School of Fine Arts, Central China Normal University | University of British Columbia

展览主办 | 华中师范大学美术学院 | 英属哥伦比亚大学

策划 | 桂宇晖 郑达

学术主持 | Stuart Reid (Canada) 肖笛

展览统筹 | 郭武刚 肖涛

art.ccun.edu.cn



夷陵氏民间版画展

Yiling folk version-painting-exhibition



观念与文脉

“水至此而夷，山至此而陵”。于是便有了美丽富饶的夷陵之地。夷陵之名始见于《国策》，春秋时属楚地。距今已有两千多年的历史。夷陵民间版画具有悠久的历史渊源，她得益于中国古代民间复制木刻版画，脱胎于农民画、年画及现代版画，以其显著的地域特色、典型的创作特征、独特的制作技法而得名。2013年，夷陵版画被评为“湖北省非物质文化遗产”，夷陵区荣获“湖北民间版画之乡”的荣誉。

三峡大学艺术学院美术学院在教学、科研及艺术创作中强调扎根于本土传统文化，在民间艺术中吸收丰富的营养，值此“观念与文献——当代艺术创作与理论研究国际学术会议”召开之际，特别推出本次展览，以期与参会的专家学者对话，并发表关于民间艺术与当代艺术之间的相关讨论。

主办单位：

三峡大学艺术学院
夷陵区小溪塔街道办

展览时间：

2013.10.12 至 2013.10.19

开幕时间：

2013年10月12日 9:30

展览地点：

三峡大学艺术学院逸夫楼展厅

参展人员：

夷陵版画民间艺人

展览策划：陈宇京 展览委员会成员：陈宇京 田亚洲 高新章

执行策划：宁夏 宁夏 尉黄亚琪 何广庆

观念与文献：当代艺术创作与理论国际学术研讨会 武汉 2013.10
International Academic Conference of Literature, Contemporary Art And Research

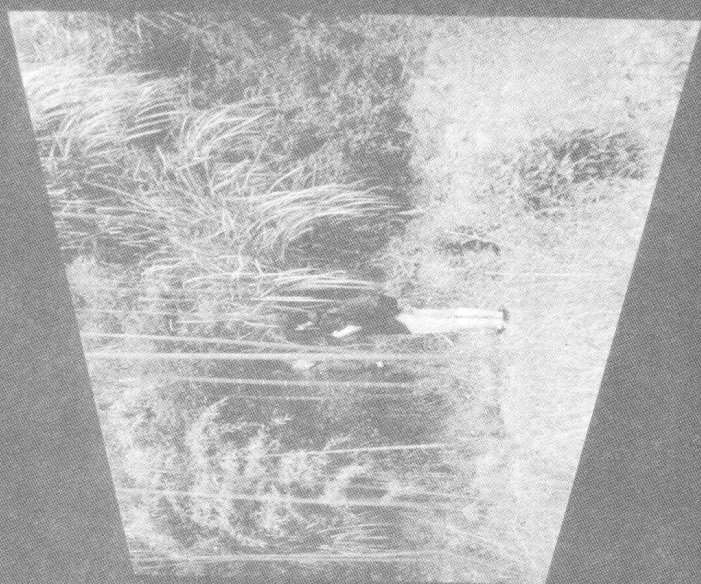


创作与理论研究国际学术会议

INTERNATIONAL ACADEMIC C
CONTEMPORARY ART and RE









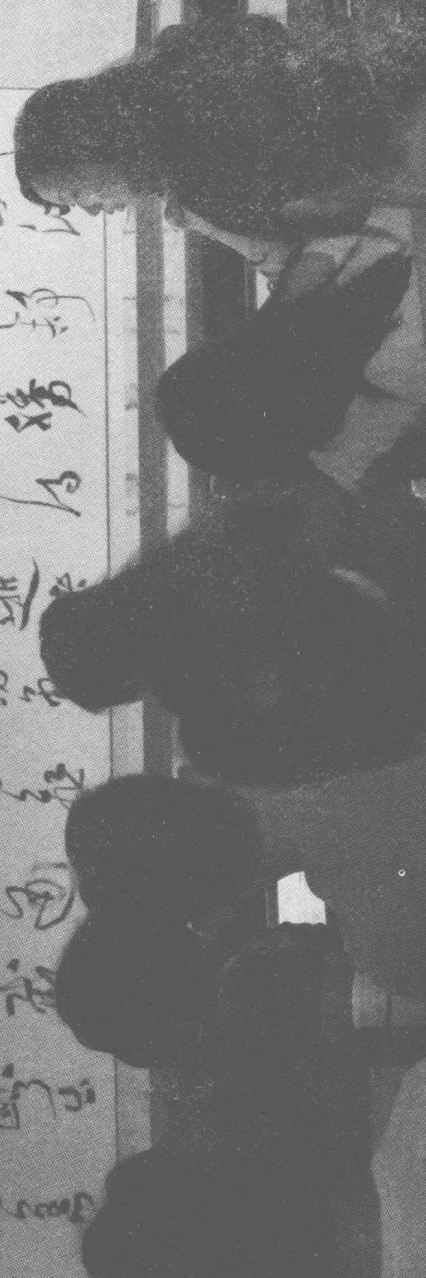
聘任仪式

在荣耀的背后

主讲人：顾雄

沙洲又
夏之日
日之
日之

甲子
乙丑
丙寅
丁卯
戊辰
己巳
庚午
辛未
壬申
癸酉
甲戌
乙亥
丙子
丁丑
戊寅
己卯
庚辰
辛巳
壬午
癸未
甲申
乙酉
丙戌
丁亥
戊子
己丑
庚寅
辛卯
壬辰
癸巳
甲午
乙未
丙申
丁酉
戊戌
己亥
庚子
辛丑
壬寅
癸卯
甲辰
乙巳
丙午
丁未
戊申
己酉
庚戌
辛亥
壬子
癸丑
甲寅
乙卯
丙辰
丁巳
戊午
己未
庚申
辛酉
壬戌
癸亥



聘任仪式



江蘇省中醫藥學會
江蘇省針灸學會
江蘇省推拿學會
江蘇省氣功學會
江蘇省中藥學會
江蘇省藥學會
江蘇省藥學會
江蘇省藥學會

