

中華長江文化大系

长江流域的丰饶渔牧

渔唱牧歌

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 萧洪恩 王娟

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的丰饶渔牧

渔唱牧歌

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 萧洪恩 王娟

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

渔唱牧歌——长江流域的丰饶渔牧/萧洪恩,王娟编著.—武汉:
长江出版社,2014.3

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-2481-4

I. ①渔… II. ①萧…②王… III. ①长江流域—渔业经济—介绍
②长江流域—畜牧业经济—介绍 IV. ①F326.475②F326.375

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038241 号

渔唱牧歌——长江流域的丰饶渔牧

萧洪恩 王娟 编著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:王秀忠 李卫星

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市科源设计印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

16.5 印张

260 千字

版 次:2014 年 3 月第 1 版

2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2481-4/K · 282

定 价: 86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

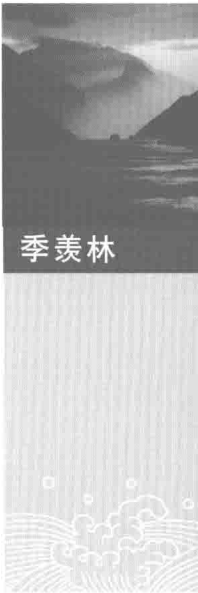
序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林

例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河

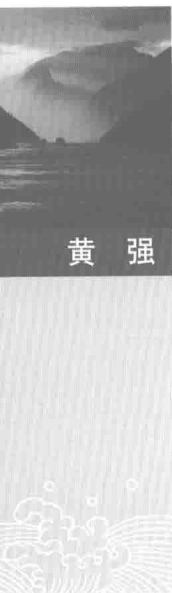
之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。

目 录



序一

序二

引言 / 1

第一章 隆重开篇 / 10

第一节 鱼枕悠思 / 11

一 枕鱼天使 / 11

二 远古沉思 / 16

三 文明畅想 / 23

第二节 陶猪欢歌 / 34

一 泥塑生命 / 35

二 悲情伙伴 / 36

三 载育载美 / 44

第三节 亦畋亦渔 / 46

一 渔艺生花 / 47

二 牧品共享 / 49

三 繁华融通 / 52

第二章 多彩世界 / 56

第一节 高原风貌 / 56

一 景仰高原 / 57

二 牧啸中天 / 59

三 鱼跃湍流 / 61



第二节 巴蜀楚韵 / 64

一 华阳牧府 / 64

二 鱼米之乡 / 67

三 富足天下 / 70

第三节 入海通江 / 73

一 赣皖辉映 / 73

二 江海串珠 / 77

三 繁荣与共 / 85

第三章 互补共融 / 88

第一节 渔樵耕读 / 88

一 四民初始 / 89

二 以食为天 / 91

三 家国同华 / 95

第二节 农林渔牧 / 97

一 渔史新彰 / 97

二 饭稻羹鱼 / 100

三 牛耕年华 / 102

第三节 文明三态 / 105

一 农耕初始 / 106

二 工业升华 / 108

三 生态回归 / 112

第四章 渔牧问道 / 116

第一节 道法自然 / 116

一 鱼陟负冰 / 117

二 孟春焚牧 / 119

三 四民月令 / 121

第二节 渔牧有道 / 123

一 取之有时 / 124

二 收之有域 / 126

三 搏之有技 / 130



第三节	累累硕果 / 134
一	《齐民要术》 / 135
二	《陶朱公养鱼经》 / 137
三	《中国兽医史》 / 139
第五章	古朴风俗 / 144
第一节	美丽传说 / 144
一	鱼跃龙门 / 145
二	神牛盗谷 / 149
三	渔牧神话 / 154
第二节	图腾崇拜 / 156
一	九嶷鳞虫 / 156
二	龙犬盘瓠 / 159
三	图腾艺术 / 161
第三节	奇风异俗 / 164
一	鲤鱼洒子 / 164
二	牺牲之仪 / 166
三	传统风情 / 167
第六章	国运兴衰 / 171
第一节	修身齐家 / 171
一	盗牛改过 / 171
二	授人以渔 / 174
三	颐养心性 / 176
第二节	入世情怀 / 180
一	伯乐相马 / 180
二	宁为鸡首 / 182
三	羡鱼结网 / 183
第三节	治国理念 / 185
一	鸡犬相宁 / 185
二	盗牛者加 / 188
三	若烹小鲜 / 191



第七章 文思奇葩 / 193

第一节 幽静渔歌 / 193

一 渔具丰足 / 193

二 渔舟唱晚 / 197

三 渔翁悠曲 / 200

第二节 悠扬牧音 / 203

一 牧童憨真 / 203

二 牧笛传情 / 207

三 牧牛崔嵬 / 210

第三节 忧情思绪 / 213

一 歌物咏志 / 213

二 追求自由 / 216

三 人生哲思 / 218

第八章 光华未央 / 220

第一节 沧海桑田 / 220

一 江渚渔樵 / 220

二 泛舟垂钓 / 223

三 渔牧入田 / 225

第二节 前世今生 / 228

一 班马萧萧 / 228

二 耕牛遍野 / 232

三 休闲马术 / 237

第三节 走向未来 / 239

一 星火燎原 / 239

二 浓墨重彩 / 242

三 迈向现代 / 245

参考文献 / 249

后 记 / 251

总 后 记 / 254

引言

“君住长江头，我住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水。”这虽然是人们所熟悉的一首爱情词，可是在许多人的心里，都会觉得这是一首畅想长江给人们带来美好生活的抒情诗。

就是在武汉市蔡甸区的索子河边，即发生了这样的一种变化——人们的思想随着年龄增长而积累的变化。索子河是汉江的支流，而汉江又是长江的支流。因此可以说这里的人们也是生在长江边、长在长江边的。索子河历史悠久，史料记载其地早在商、周时代就已有人类繁衍生息。目前考古发掘的有尸骨台、鲢鱼台等新石器时代文化遗址。

如今的索子长河依旧物产丰饶，哺育了一代又一代的沿岸居民。有诗云：“索子河水波光粼，莲花摇曳渔舟荡。河水酿出欢乐歌，晚霞洒满鱼米香……”

在这索子河边的每一个小村子里，大部分人家仍然是靠种植稻谷为生，种植方式是牛耕人栽。这里的孩子与千万个传统农村社区的孩子一样，暑期给他们带来的不是无忧无虑的玩耍，而是无边无际的忙碌。因为暑期正好赶上农忙。由于他们年纪不大，地里的农活干不了，所以父母亲给他们的任务就是放牛。硕大的一头牛在屋前屋后的空地上不停地来回走动，孩子们最初见到时，可能很害怕，父母亲为了让牛不伤害到他们，就会不停地训斥牛，于是牛就会收敛一些，或一动不动地站在他们面前，很不屑地看着这些孩子。初结识时是那样，不过慢慢接触多了，他们就相处融洽了。其实，牛很温顺，小孩偶尔还会爬到它背上坐着，不时帮它驱赶蚊蝇，它很享受地吃着草……过去，农家的农田都靠牛耕地，牛是农家的功臣。牛在农家的地位十分神圣，或许它比小孩的年龄还长。那时，假如哪家农户不幸地死了一头耕牛，人们一定会难过很长一段时间。对于

那些小孩来说,那个时候的他们可能还不知道“俯首甘为孺子牛”、“吃进去的是草,挤出来的是血”这样赞美牛的句子,但他们对牛的深厚感情却一点也不会输于大人……

因为生活在水边,所以许多人家都是靠水吃饭,延续到今天,仍有渔户靠打鱼为生。不过,随着长江的水质变差,索子长河也受到不同程度的影响,现在的鱼虾产量逐年锐减,尽管每年都有禁渔期,7月开始才允许捕捞,但情况仍旧不容乐观。我们小时候还经常去河里钓鱼捉虾,1998年武汉大洪水时,索子河里的水漫过河堤,淌进隔堤外的农田里,一时间农田里出现了很多小鱼小虾,村民们都回家拿网捕捉,那些小孩子也跳进水田摸鱼摸虾,这给他们的童年增添了不少乐趣。后来才知道,那年的大水给长江沿岸很多地方的老百姓及国家造成了不小的损失。

那样真切的情境也许已经成为历史,存在于人们的记忆中。那些小鱼小虾现在就根本看不见、尝不着了,而大一点的长江虾的价格都不会低于20元一斤。由于现在很多食品或过多施用农药、化肥,或热量过高,已引发了一场严重的健康危机。随着健康意识的增强,人们更钟情于乡下无污染的绿色食品。因此,从索子河捕获的小鱼小虾吸引着城里人的频繁光顾,同时也搞得价格像牛市指数一样飙升。据老辈人说,他们年轻的时候,刁子鱼都是用拖拉机装的。刁子鱼是生长在长江流域的具有地方特色的淡水鱼,形如柳叶,肉质鲜美。那个时候鱼种类繁多,量也特别大,都不用去市场上买,吃不完的才拿到市场上去卖,几分钱一斤。对比索子河的过去与现在,让人们多少有些伤感。

索子河边的人不一定记得第一次见到长江是什么时候,不过父辈总会告诉他们——他们小时候见过长江很多次,但他们都没有一点印象。如果稍微有一点点心思,倒是对汉江——长江的最重要的支流之一——印象更为深刻,大人的讲述、新闻的报道、民间的传说故事……都是了解汉

江的途径。汉江干流中下游区,是长江中游重点保护地区之一,由于河槽泄洪能力与洪水来量严重不平衡,历史上洪水灾害严重,也是长江支流中洪水灾害最严重的一条支流。诗人李白曾为它发出过“横溃豁中国,崔嵬飞

索子河边



迅湍”的惊叹。

一般来说,小孩都是喜欢水的,虽然小孩还称不上是智者,这种喜爱也不能说那是“仁者乐山,智者乐水”,但是他们却能隐约感悟到先人为什么如是说。山代表的是一种巨大,一种成熟,是宽厚也是承担;而水代表的是灵动、清洁、变化。俗语



▲
汉江(江
汉一桥)

说“穷则思变”,当人们知道这句话出自《易经》名言“穷则变,变则通,通则久”时,即可能对水有了更为深切的认识——水没有固定的形状,可以是这样也可以是那样,可以走得很快也可以走得很慢,水能够承受许多肮脏的东西,并把它变得清洁……总之,水具有智慧、圆通的特质,于是小孩后来可以成为智者,当然也可能成长为仁者……小孩喜欢山、水本身即隐含了这种特殊的人生取向……

对于长江、汉水边的人们来说,他们对汉水、长江的了解绝对不仅仅是来自媒体报道,而应有不少的亲密接触。比如,即使你的高中就读于城区,若学校规定非城区的学生要在学校住宿,半个月放一次假,那么那些学生即可能利用不回家的那个周末休息之时,相约一些同学,一起去汉江边欣赏风景,发现汉江的宁静与舒缓。汉江在武汉的一段虽然不算太宽,但却很长,水流缓慢,不时会有吞吐量过万的货船经过。久而久之,慢慢会拉近人们与它的距离。

如果有幸在城里工作,或者考上大学,那就一定会亲近长江,因而会对长江留下深刻的印象。从远处到武汉上大学以后,人们往往会在长江一桥上去领略那浩浩荡荡的长江,经历那人生中的第一次……在那里,他会看到,来自西北的汉水与从西面天际流来的长江水汇合,形成清浊二分的特殊景观。20世纪出生于湖北的新儒学大师徐复观先生曾以传统比作长江,以现代比作汉水,开始相汇时,长江与汉水各自分明,但一旦流向下游,稍远一点,就已无法分清谁是汉水,哪是江水,因此,传统是活的、流动的……其实,宽阔的江面、稀疏的船舶、湍急的流水,虽然令人生畏,但却也能让人们感受到生的喜悦——看见滔滔江水向东流去,用力地呼吸江风吹来的江的气息,长江那样真实地在人们眼前流淌,心灵与水同行,灵魂诗意地栖居,一定会让人们陷入无尽的遐想……这就是长



武汉
长江大桥

江给人们的第一印象。

不少人都经常去长江边漫步,感受长江的沧桑、神秘、大气与恢宏。长江是一曲动人的音乐,她有流淌的音符,有动人的旋律。当人们置身江边,一定会聆听到长江或雄浑或悠扬的乐曲,那种天籁之音会让躁动的心宁静,会让现实生活中疲惫的身体得到暂

时的放松,获得片刻的安宁。

徜徉于长江边,从滚滚的江水中,你不仅能够感受醉人的音乐,还能感受到诗歌一般的优美韵律。长江静静地在其中流淌,任人们去聆听、去描绘、去抒发、去勾勒、去感受……张若虚路过时,聆听了哲学的月;李白轻舟过万重山时,描绘了长江奔流的浪漫;杜甫经过时,抒发了无边落木的苍凉;柳永走过时,勾勒了幽怨的柳;苏轼路过时,感受了大江东去的豪迈……其实长江还在那里静静流淌,流过秦砖汉瓦,流过了三国烽火,流过了康乾盛世,流过了民国硝烟……长江还在流淌,故事还在发生。长江犹如一位宠辱不惊的沧桑智叟,伴随着中华民族走过了漫长的途程,阅尽了朝代兴衰,历尽了人世沧桑。

即使人们不能亲密接触长江,但若有兴趣读书,也一定会从书本知识中对长江有极为深入的了解。

长江是中国第一大河,发源于青藏高原唐古拉山脉主峰各拉丹东雪山的西南侧。长江干流全长 6300 多公里,居世界第三位,流域面积 180 多万平方公里,干流流经青、藏、川、滇、渝、鄂、湘、赣、皖、苏、沪等 11 个省、自治区、直辖市,在上海崇明岛以东注入东海。

长江是中华民族的大动脉,她所流经的地方都形成了一道道亮丽的风景,她孕育了历史悠久的高原文化,培育了两湖地区的鱼米之乡,养育了如诗如画的江南水乡城驿……她用甘甜的乳汁、丰饶的物产哺育着各族儿女。这正像《长江颂》所歌颂的那样——

你从高原迈步 孕育华夏文明的摇篮
带来雪山的灵气 沐浴朝阳的春晖

滋润苍生的情怀 贴近大地的畦田
 托起纤夫的胆魄 拽动起锚的哨声
 一路穿行峡谷 奔腾咆哮着
 雄伟秀逸的三峡 唱响了时代的赞歌
 荡气回肠的荆江 奏起青春的旋律
 云烟缭绕的神女峰 眉宇勾起巫山那片云
 一条扯不断的大动脉 狂舞撒野 喧嚣生命的强悍
 延伸着不息的中华魂 抚慰风雨旅途的浪花
 星罗棋布的湖泊 纵横交错的河汉
 濡养代代的炎黄子孙 洗涤游子思乡的玉盘
 稻米飘香的南国 处处梭织五彩的斑斓
 闪闪鳞光的渔网 掬来锦绣的前程
 千年不息的玉带 唱响春潮的澎湃
 万古亘变的酡颜 与晚霞牵手共浴冰轮

这首《长江颂》升华出了人们对长江的热爱和向往。长江是我们的母亲，我们在长江的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息且永远充满生机活力的长江，那永远美丽而年轻的长江，千百万年来，一直那样的流淌着；那在长江边生产、生活的人们，也永远依偎着长江。长江哺育了人类，也孕育了古老文化和灿烂的文明。中华民族是从原始渔牧狩猎等发展起来的农业大国，长江本身就是一部鲜活的历史。与人一样，她也是有生命的，而且她的生命丰富多彩、魅力无穷，与有限的个体的人的生命相比，长江是长寿的。不过，由于人们的失误，长江现在已容颜衰老、身形枯萎、千疮百孔，甚至有濒临死亡的危险，因此需要人们更加爱护。现在，经过治理，长江又已变得年轻，人们仍然可以自豪地说，人类与江河、与天地同在，万古长流，永恒进步。所以，人们记述历史、赞颂英雄的同时，绝对不能忽视了长江母亲，绝对不能忽视长江对人类的启蒙、生存环境、未来发展以及文化积累和文化遗产所起的重大作用。那熟悉而又陌生的长江其实与人类的命运息息相关，因为江河不仅是人们精神所寄托的文化家园，更是人们生命所依靠的物质家园。因此，有必要记录下长江流域的丰饶渔牧。

沉睡的鱼枕惊醒了远古的文明，欢唱的陶猪再现了先民的生活，一