

世界银行贷款师范教育
发展项目改革课题

师范性 民族性 实用性

——高师音乐系教改之路

徐州师范大学音乐系课题组

主编 费 承 铿

中国矿业大学出版社

世界银行贷款师范教育发展项目改革课题

师范性 民族性 实用性

——高师音乐系教改之路

徐州师范大学音乐系课题组

主 编 费承铨

中国矿业大学出版社

师范性 民族性 实用性

——高师音乐系教改之路

徐州师范大学音乐系课题组

主 编 费承铨

出版人 解京选

责任编辑 罗时嘉 责任校对 马景山

中国矿业大学出版社出版发行

新华书店经销 中国矿业大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 字数 175 千字

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

印数: 1~600 册

ISBN 7 - 81040 - 863 - 1

G · 176

定价: 15.00 元

序 言

姚思源

徐州师范大学音乐系课题组承担的世界银行贷款师范教育发展科研项目《师范性、民族性、实用性——高师音乐系教改之路》即将出版,系主任费承铿教授要我为之作序,我欣然同意。

徐州师大音乐系建系历史不长,但在努力投入教育改革实验、完成培养合格音乐教师任务的同时,积极倡导并组织教学科研活动,是值得我们称赞的,本书便是他们近年来进行课题研究所取得的成果之一。

世界上许多文化教育、科技发达国家,高等学校往往既是培养专门人才的场所,又是科学研究的中心。1993年2月由中共中央颁布的《中国教育改革和发展纲要》明确指出:“高等教育担负着培养高级专门人才、发展科学技术文化和促进现代化建设的重大任务。”原国家教委1995年5月发布的《关于发展与改革艺术师范教育的若干意见》中也要求:“提高对科研工作重要性的认识,把握科研方向,完善科研机构,组织科研队伍。”还指出:“要把艺术教育教学研究成果作为考察艺术教师的重要内容,在教师业务考核和专业职务聘任时,教学研究和艺术创作成果均应视为主要的科研成果。”所以,在高等师范艺术教育中,科研工作不是可有可无,而是衡量一个学校办学效益,评价一个系、一个专业的学术水平、教学水平的重要标志之一。可惜目前由于高等师范艺术教育发展不平衡,有的学校科研工作未能摆到应有的地位。

科研工作,对提高教学质量、提高教师学术水平、加强学科建

的心理。如何让学生在“高师音乐系”学习期间,熟悉和热爱民族民间音乐,需要我们做大量的细致的工作。要把“民族性”渗透到各门学科和各项音乐实践活动中去,才能逐步使学生在感情上真正亲近民族民间音乐。只有这样,才能在将来的工作中为弘扬民族音乐文化作出应有的贡献。

“实用性”隶属于“师范性”,只是因为当前高师音乐系所学内容与中学音乐教学所需的知识技能严重脱节,所以才单独提出来加以强调。我们并不主张“中学教什么,大学学什么”,因为这是“实用主义”,是短视行为。现在的问题是中学音乐教学所需要的知识技能在大学各课教学中往往得不到重视,有时甚至还受到歧视。认为那是“小儿科”,是“业余化”、“万金油”。其结果越强调“专业化”,离实用性越远,有的毕业生就是由于不会当中学音乐教师而转变为不愿当中学音乐教师的。所以,我们认为“专业化”是指“音乐教育专业”的专业化,而不是单纯的音乐“专业化”,而这正是高师音乐系和音乐院校培养目标的根本不同之处。

本书只是本课题研究的初步成果,可能是一枚不成熟的青果。本课题的研究和实践将是长期的、细致的、全方位的,我们尚须继续作战,以求扩大战果。我们也清醒地认识到,仅仅靠一个系来进行这么大的教改工程总是势单力薄的,期望以此作为“抛砖”,引出无数“玉”来,形成教改合力,如此,高师音乐系的教改工作才能获得全局性的胜利。

徐州师范大学音乐系课题组

1998年8月

目 录

第一部分 课题主体报告

师范性 民族性 实用性

——高师音乐系教改之路····· (3)

第二部分 教改实践研究

高师音乐教育师范性、民族性、实用性探讨 ····· (29)

高师音乐系教改要适应素质教育需要 ····· (33)

五声性调式旋律的调性分析

——高师乐理教学民族性、实用性初探····· (35)

高师和声教学须从传统模式中走出来 ····· (62)

重视钢琴基础教学应用性技巧训练 ····· (65)

钢琴即兴伴奏的理论与实践 ····· (75)

高师音乐系钢琴教学的特点及对策 ····· (82)

与歌声作完美的配合

——钢琴伴奏教学要点 ····· (90)

高师钢琴教学改革初探 ····· (94)

高师声乐教学中的症结及其对策 ····· (99)

切实解决高师音乐教学中的几个问题····· (104)

高师声乐教师进修方向与自我完善····· (107)

转变教育思想 提高教学效率

——关于高师二胡教学的几个问题····· (111)

二胡的教与学

——高师二胡教学的思考····· (115)

关于 WM1.0 的开发及建立新的 MIDI

标准 WM 的设想	(119)
论现阶段确立高师艺术专业学生素质教育重点的必要性	(124)
加强高师音乐教育专业学生艺术实践的思考.....	(131)
加强高师音乐系学生信息能力的培养.....	(138)
第三部分 专家访谈录	
张肖虎先生关于本课题研究的来信.....	(145)
深化高师音乐系教育改革 努力为基础教育服务 ——姚思源教授学术报告记录稿.....	(150)
姚思源教授辅导课题研究座谈记录.....	(161)
何占豪先生访谈录.....	(170)
徐小懿女士访谈录.....	(180)
第四部分 课题咨询反馈	
江苏省五位音乐特级教师对本课题咨询意见.....	(183)
第五部分 教师座谈纪要	
徐州市中学中师音乐教师座谈会纪要.....	(193)
南京市中学中师音乐教师座谈会纪要.....	(198)
淮阴市中学中师音乐教师座谈会纪要.....	(203)
附:江苏省各市音乐教研员问卷调查汇总	(208)
后 记.....	(208)

第一部分

课题主体报告

师范性 民族性 实用性

——高师音乐系教改之路

高师音乐系的发展如果从 20 年代的北京大学音乐传习所、北京女子师范大学音乐科算起,已经走过了 70 年的崎岖路程。建国初期全国高师音乐系尚不到 10 个,现已发展到近 400 个(含音乐院校中的师范系),为我国普通学校音乐教育事业培养了数以万计的音乐师资。通过他们几十年来的辛勤工作,迎来了我国音乐教育事业的初春,其历史功勋是不可磨灭的。

建国以来,高师音乐系经历了初步兴旺、枯萎、复苏、发展等四个时期,由于种种历史和现实的原因,我们丧失了好几次机会,至今尚来不及对高师音乐系的办学机制作一个科学的、全面的、深入的研讨。在世纪之交,回首认真审视一下我们所走过的道路,就发现尚有许多关键性的问题没有解决,因此我们的办学方向、目标常会有意无意地偏移,我们培养的学生也不能完全适应基础教育发展的需要。现在,新的世纪正在召唤我们培养出一代新型的中学音乐教师,对此,我们需有清醒的认识。

高师音乐系目前存在着一些弊端,教学改革势在必行,但由于历年积累下来的问题实在太多,一时不可能全部解决(有些问题是全局性的,非一个地区、一个学校、一个系所能解决的)。为此,我们先就师范性、民族性、实用性三方面作一些研讨和教改的实践。这三个问题解决好了,其他的一些问题也就比较容易解决了。

一 师范性

让我们先来看看江苏省四位中学中师音乐特级教师对目前高师音乐系毕业生的总体评价。他们认为：高师音乐系毕业生的长处是本科生的专业较扎实，部分人某项专业水平较高，求知欲强，容易接受新事物，有创新精神。短处是缺少全面素养，部分人的文化素质不高，教学基本功、教学能力、组织能力较差，对教学钻研精神不足，缺少奉献精神和认真踏实的工作态度，个别某项专业突出者认为自己在中学中师从事教学是屈材，等等。

应当说，这四位特级教师的评价是实事求是的。他们所提到的高师音乐系毕业生的短处虽然有种种社会原因，但高师音乐系亦应反思自己所应负的责任。

长期以来，在高师音乐系中，“学科（音乐专业）中心论”占据主导地位，虽然有的系也称“音乐教育系”，但在师生的心目中音乐常处在“主语”的地位。在这样的氛围下，思想道德素质、文化素养和身心素质往往被忽视。业务方面，在音乐和教育这两大块中，教育这一块常被人们忽视。这样一来就只剩下孤零零的音乐专业一个方面，即使是这一个方面，也常常过于突出某一门专业，而这一方面，音乐院校所培养的学生要比高师音乐系培养的强得多。因此，长此下去，高师音乐系便没有存在的必要了。诚然，某些发达国家也有取消师范大学之举，音乐学院毕业后再进教育学院读一二年，凭两张毕业文凭去谋中学音乐教师之职。但在我国，师范消亡论显然不合国情，师范教育在中国将会存在相当长的一个历史阶段，因此我们除了加快改革步伐外别无他路。

“师范性”喊了多年，究竟什么是师范性，至今还很难有人阐述得比较全面周到。但是经过40年的风风雨雨，我们至少已从正面和反面吸取了不少经验。比如“把音乐院校的要求降低一些便是高

师音乐系的师范性”，“不能让师范生学到太多的音乐专业，专业学得越好便越不想当教师”，“要强调专业性，如强调学术性就无法师范性”，等等论调曾风行一时，但现在已不那么时兴了，人们在实践中逐步认识到学术性与师范性是统一的，高师音乐系如不注重学术性还要办系干什么，现在的问题是音乐系各学科的教学内容“极不够”，学术性太差。高师生入学还须从“音乐 ABC”学起。另一方面，我们研究和实践师范性其本身也是具有“学术性”的，要真正贯彻落实师范性，本身即是一个很大的学术问题。21 世纪所要求的中学音乐教师是专家学者型的教师，只凭在高师音乐系学到的知识和技能是远远不够的。因此我们的结论是“高师的学术性具有师范性，高师的师范性建筑在足够的学术水准之上”。目前的情况是二者都不够，要使二者协调发展，绝不能片面强调某一方面而排斥另一个方面。

从业务领域来看，音乐系应将音乐学科与教育学科有机地结合在一起，这在我们的系名（音乐教育系）已有明确表示，但人们习惯于简称“音乐系”，渐渐地竟把“教育”两字忽视了。从发达国家的“音乐教育系”或“教育音乐系”的课程来看，他们的教育课程占总课程的 25%~30%，而我们只占 8%~10%，这虽然也是于国情不同所致，但目前我们教育课程处于点缀状态肯定会导致学生的片面发展，从客观上助长了“音乐学科中心论”的错误思潮。

下面谈谈我们对师范性的认识。

（一）以师德建设为重

这不是老生常谈，而是几十年来正反面经验的总结。现在中学、中师最欢迎的音乐教师是安心认真型教师，这种教师即使音乐专业不拔尖，但若干年后也能出成绩；最不受欢迎的是不安心教师工作、想入非非的毕业生，这些人虽有一门音乐专长，但好高骛远。学校的校长们认为“有德有才是正品，有德少才是次品，有才无德是废品（甚至是危险品）”。

在众多的职业中,教师最需要有高尚的道德,因此古今中外都将教师职业称为“圣职”。教师们为了教育事业的发展应能做到“不畏清贫、不怕寂寞、不避艰辛、不懈追求、无私奉献”,这也是我们特别强调“德育”的原因之一。不少学生向往做艺术家,他们听了不少艺术家的趣闻轶事,欲模仿之。其实,不少艺术家可以做的事教师却不能做,教师的职业道德要求实际上比艺术家要高。

当前的国际国内大背景也确实要求我们加强德育。实行改革开放,西方腐朽的东西也会随之进来,而且我们目前尚处在社会主义初级阶段,价值观、道德观呈多元化,因此在相当一段时间内加强德育有着特殊重要的意义。

从音乐系学生本身的特点来看,由于种种历史的和现实的原因,容易自由散漫,不易形成严谨、踏实的学风;文艺界的某些恶习、某些教师的不良言行,都会渗透到学生的思想领域中来,因此对音乐系学生加强道德纪律教育,应是实现师范性之首。

(二) 教育理论与技能应与音乐理论与技能并重

长期以来,音乐系的学生只重视声乐、钢琴这两门技能课,片面认为能唱能弹就能当好一名音乐教师,对整个音乐文化的素养注重不够,对教育理论和技能更是冷落。几乎成为普遍现象的是,音乐系的学生很少下功夫学好教育学、心理学这两门基础的教育理论课程的。有的学校甚至还不开中学音教法这门课,实习时匆匆应付了事,因此在毕业论文中学生很少涉及教育科研,出现了师范生不研究教育问题的怪现象。

音乐教育改革刻不容缓,这是涉及办学方向的大事。我们不仅要教给学生现代教育教学的基本理论,也要让学生初步掌握教学的技能技巧,还应通过各种途径培养学生的“教师职业行为”,如以身作则,言传身教;循循善诱,诲人不倦;教书育人,尽职尽责;尊重学生,师生平等;关心集体,团结协作,乐于助人,热心公益;谦虚谨慎,戒骄戒躁;等等。

最近,有的学校提出了要对学生进行“准教师行为训练”,包括行为训练(体态语、书面语、口语)、教学技术行为训练(教学设计、导入、讲解、提出问题、课堂管理、时空与媒体使用、练习、试卷编制、教育诊断)、教师组织行为训练(职业态度、环境适应、师生关系、班组织管理)。经过“技术讲述、示范、情境模拟、案例分析、行为矫正、小组评议”等环节和方式,将教师行为分解训练,逐步使学生在在校期间就能以教师的标准严格要求自己,这一经验值得我们学习和推广。

教育理论和技能还应与音乐理论技能相互联系、相互渗透、相互交叉,使之成为一个不可分割的整体,才能有效地体现师范性。目前我系已开设音乐教育学、音乐心理学,并在各个音乐专业课中逐步渗透教法。这方面的工作虽刚刚起步,但前景看好,学生十分欢迎。例如在声乐小组课上让学生相互观摩、评论,再看教师是如何指导的;钢琴大课中讲解钢琴启蒙教学的步骤和要点等。

当前音乐系存在的学风不浓、要求不高与部分学生不喜欢教师这一职业或没有当教师思想准备有关。这个问题不解决,任何改革都很难奏效。让学生及早参与中学教育教学实践乃是培养高师生乐于从教思想的行之有效的途径。我们已开始从一年级起就安排见习活动,并组织部分学生到附近中学、工厂、军营去帮助开展课外活动和群众文化活动,还利用寒暑假组织学生在当地进行音乐教育方面的社会调查,这些活动对巩固学生的专业思想是大有裨益的。

(三) 注重示范性

师范性的一个含义即是“示范性”,除良好的师德本身就是道德教育的示范外,在音乐业务方面都要求有示范性。我们的要求是任何一门音乐业务,即使程度不深,也要求规范化、标准化。只有这样,才能保证学生在将来从事中学音乐教学工作时所应具备的科学化、标准化。例如钢琴的水平即使只达到《车尔尼 849》,也要求

弹奏方法正确、音色良好、表情丰富；声乐水平即使不太高，也要求方法正确，并能掌握一定的发声理论知识；在乐理、和声、歌曲作法等理论知识、技能方面，则要求各个概念都十分清楚，才能在今后的教学中不出差错。另外，在乐谱书写方面也要规范化，不能将潦草的手写体运用于教学中。

另一方面，作为高师的教师，不论上哪一门课程，都应该有“示范性”，要体现先进的教学思想和方法，教学语言、板书等都力求规范，改变只注重内容不注意方法的做法，因为拙劣的教法本身也是一种“示范”，将起负面影响。所以音乐系的教师要研究教育理论，创造性地改革教法，才能起到好的示范作用，也才能要求学生学习做到规范化、标准化。

现在，国家教委颁布的高师音乐系（专）课程方案中已明确指出各课教师都应在本门学科中渗透教法，即不仅要指导学生“学法”，而且也要指导学生“教法”，这是由师范的特点所决定的。因此，我们讲的“示范性”，一方面是音乐技能的规范化，另一方面是教法的示范性，这两者是相辅相成的。

（四）加强教学科研能力的培养

这方面的工作我们起步较晚，高师音乐系教师搞教学科研是改革开放以后的事，起点低，基础差，至今在高师音乐系教师队伍中经常搞科研并达到一定水平的为数不多。而教学科研上不去也会影响一个系的学术水平，当然更会影响教学质量。不搞科研，教学容易按常规走路，缺少知识的更新和教法的更新。因此，加强教学科研能力的培养正是师范性的重要体现，在这方面我们应当努力学习音乐院校的长处，努力追赶，缩小差距。

前几年首都师大进行了一次大规模的毕业生调查，在敬业精神、教学能力、科研能力、综合能力、创新精神等 10 个方面进行了得分统计，其结果，科研能力得分最低，创新精神不及格。这一结果实际上不只是一两所院校，而是具有代表性的。其关键是高师缺乏

具有教学科研能力和创新精神的教师。

培养科研能力的目的,是培养学生具有自学、独立思考、钻研问题和解决问题的能力,其核心正是创新精神。长期以来,我们往往注重知识的量而忽视学生学习中的自主精神,学生学习方法呆板、单一。音乐系的学生只去琴房而很少去图书馆。从高中到大学,学生学习方式上的转换在音乐系学生身上表现的不明显,这些都应是我们在教改中的注意点。

(五) 培养“多能一专”型的音乐教师

一专与多能的关系几乎在高师音乐界争论了三十余年,其核心仍是要不要坚持师范性的问题。时至今日,这一问题已比较明确,大多数高师音乐系都赞同并身体力行“多能一专”,这是一个很大的进步,但要真正做到这一点,还有很多认识和实践上的问题需要解决。

有人认为“多能”就必然是“万金油”式的、“业余味”很重的。的确,这类教师是大量存在的。但这不是“多能”的错,而是他们缺乏“一专”的带领,无法将“一专”迁移到“多能”的诸方面去。也有人认为搞了“一专”就不可能“多能”,这类教师确实也有相当一部分,他们只擅长钢琴或声乐,其他则不行,因而根本无法适应中学、中师的音乐教学工作,但这也不是“一专”的错。而是他们错误地认为“一招鲜”可以“吃遍天”,结果使“一专”缺乏“多能”的支撑而孤立起来,“一专”也不易进一步提高了。

著名音乐教育家张肖虎先生曾对“多能一专”有过十分精辟的论述,他说:“多能是一专指导下的多能,不是低水平的多能;一专是多能基础上的一专,不是孤立的一专。”他又说:“没有较为完整的音乐文化素养的基础,一专也不可能达到高水平;没有一专的带领,多能就显得杂乱无章,想提高却无方向、无方法、无要领。”张先生的这些话是颇具时代性的。现在的中学音乐教师绝不能停留在五六十年代那种“多能”的水平上,对于“一专”的要求也比过去大

大提高了。有的音乐系提出首先要能上讲台,最好也能上舞台,我们认为这个要求是正确的。

之所以有些人对多能持有异议,主要是由于传统的音乐教育专业分科过细、相互割裂的原因。事实证明,音乐专业面过窄的毕业生,不要说当音乐教师,就是到文化馆站、电视台去工作也不能适应。过去认为“多能”必碍“一专”,弄得样样都不专,事实上多能的人比只有一专的人适应性强得多。而且如今的“多能”在水平上已非昔比。去年全国举行中学音乐教师教学基本功全能大赛,参赛选手们在声乐、器乐、舞蹈、理论诸方面均有上佳表现,江苏省代表队参赛成绩十分突出,捧回了好几个一等奖。目前,部分高师音乐系本科实行主修制,其优点是毕业生某一门技艺水平较高,可以留校任教,其缺点是容易产生不正确的导向,使学生从入学开始就“偏科”,只钻一门而忽视多能的训练。今后可采取一些调控手段来逐步减少其负面影响,例如各门主干课程都达到良好成绩以上的学生才有资格继续深造某一门课程等。

(六) 注重实践性和实用性

教师不是纯学术理论的研究者,而是教育理论的实践者,在实践中又不断发展和创造新的理论。高师音乐系不应也不可能将学生培养成纯音乐理论和技艺的研究者。因此,注重实践性和实用性也是体现师范性的一个重要方面。

对于教师来说,具有丰富的实践经验是十分重要的。据日本教育研究机构的一次调查表明,老教师和新教师在课堂讲解方面得分几乎相当,但在控制课堂场面、论断评价、及时确认反馈等方面新教师就比老教师差得很远,而这几方面的能力几乎都是从反复的实践中培养出来的。如果我们让音乐系的学生在毕业前就有较多的诸方面的实践机会,便可以使他们在走上工作岗位后缩短适应期,并及早成熟起来。

音乐系学生的实践活动包括中学实践、艺术实践、社会实践、