


2015年
厦门社科丛书

閩台歷史名人畫傳

周旻



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位



2015年
厦门社科丛书

周旻
著

閩台歷史名人畫傳

周旻



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

闽台历史名人画传/周旻著. —厦门:厦门大学出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5615-5762-4

I. ①闽… II. ①周… III. ①历史人物-列传-福建省-画册②历史人物-列传-台湾省-画册
IV. ①K820.857-64②K820.858-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 227474 号

J0186-1-1

ISBN 978-7-5615-5762-4



官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181253

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:22

印数:1~2 300 册

定价:260.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



周旻，1958年出生于漳州。高级编辑、全国广播电视十佳理论人才、厦门大学兼职教授。现任厦门市社会科学联合会党组书记、常务副主席。1978年考入厦门大学中文系，1982年毕业留校任助教、讲师、副教授，曾任厦门大学中文系古典文学教研室副主任、厦门大学新闻传播研究所副所长、厦门市委组织部知识分子工作处处长、厦门广播电视局副局长、厦门广播电视集团总裁、厦门市人大常委会委员、福建省电视家协会副主席、厦门市文联副主席等职。中华诗词学会会员、福建省书协和作协会员。在厦门大学讲授过唐宋文学、中国书画、新闻传播、广告美学等多门课程，广受欢迎。1992年，在《中国社会科学》发表长篇论文《中国书画的通融性及其美学性格》，影响较大。在《人民日报》、《光明日报》、《中国广播电视学刊》等发表多篇学术论文和艺术作品，出版《厦门历史名人画传》、《诗书画缘探美》、《中国书画史话》，以及历史小说、散文随笔集、新闻传播等多种论著260万字，主编《世界艺术史话丛书》、《中国广播电视传媒管理创新丛书》等三十种。策划出品《神医大道公》等近百部电视剧、纪录片、综艺晚会，其中多项成果获全国和省部级优秀成果政府奖。周旻是创作与理论研究兼擅的书画家，所作山水画宗宋元高境与格局，书法崇帖学并上溯秦汉，创作追求诗书画印一体，有鲜明的书卷气。作品参加各类展览并获奖。



《闽台历史名人画传》简介



作者选择闽台地区从古到今 300 多位历史人物，以学术和艺术方式兼容的创意，完成一部历代名人与闽台关系的人物志长卷。选择历史人物的视角和标准符合专业学术规则，对历史名人与闽台关系的定位符合一般约定习惯。选题有独创性和丰富性，突破许多过去历史叙述的格局与顾忌，对各类历史人物评价客观深刻。作者以精湛的中国人物画和书法艺术形式，以及最新的历史研究学术成果，宽阔的人文历史视野，诗书画印一体，展现 300 多位闽台历史名人的风貌与神韵。是一部具有独特历史文化与艺术价值的学术著作和精彩的历史名人画集。这部著作的出版将推动人们对闽台地区历史人物发展规律的重新解读与思考，进而提升闽台文化在国史中的重要地位。

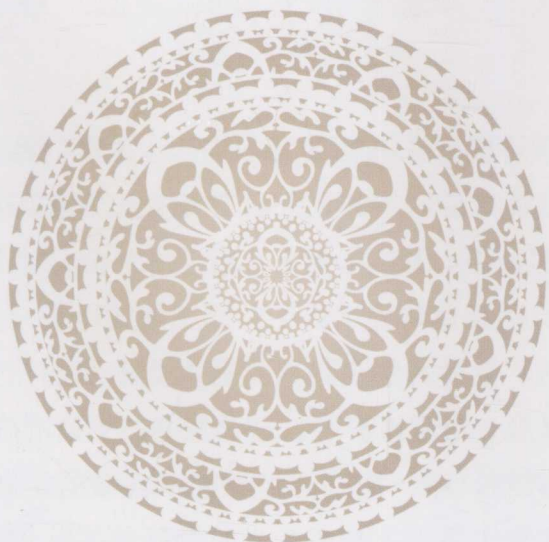
专家评价

周旻先生的《闽台历史名人画传》是一部具有独特历史文化与艺术价值的学术著作。周旻先生以精湛的绘画艺术和宽阔的人文历史视野，以诗书画印诸种艺术形式相融合的特有样式，向人们展现了 300 多位闽台历史人物的风貌与神韵。这是一部闽台地区的历史人物志，突破了许多过去历史叙述的格局与顾忌，对历史人物的评价客观深刻。这部著作的出版将推动人们对闽台地区历史人物的重新解读，以及对中国历史的更深入的思考与重构。

——著名学者、康奈尔大学博士、厦门大学历史系教授 盛 嘉

本书所选人物均为历代名人且与闽台关系密切，大体可看成一部历代名人与闽台关系的长卷。选择历史人物的视角和标准符合专业学术规则，对历史名人与闽台关系的定位符合一般约定习惯，是一个兼具专业性和普及化的文化学术工作，选题有独创性和丰富性，对于提升本土文化在国史中的重要地位有极大帮助。

——著名作家、厦门大学人文学院教授 谢 泳



序

前不久，周旻先生来函，请我为他的新作《闽台历史名人画传》作序。我很高兴周旻先生又有新作面世。周旻先生才华横溢，诗书画印俱佳，既是桃李满天下的教授、著作等身的文学理论家，又是全能型的书画大家。过去一段时间，每有新作，他总是会及时传来与我分享。为这样一位大家作序，我免不了有一些压力。但我与周旻先生是因艺而识的挚友，对他的为人和作品自然有更多的关注和赞赏。所以对他的要求，纵有千条理由，也无回绝之理。于是，由知人论世开始，兼论其艺。

周旻先生是教授、高级编辑。早年在厦门大学任教，任中文系古典文学教研室副主任，新闻传播研究所所长，讲授古典诗词与中国书画、唐宋文学和新闻传播等课程。作为学者，周旻先生知识渊博，学术上有深度，知识上有广度，思想上有高度，他讲授的课，深受学生欢迎。1987年，他在厦门大学开设了一门面向全校的选修课《古典诗词与中国书画》，他在讲课时旁征博引，亲自临摹历代书画名作上课备用，他优雅风趣的授课风格，大受学子们的青睐，每当他讲课时，教室必定满座，连过道上都站满了人，成了厦门大学第一个短学期课程的一道奇观。

周旻先生是知名文艺评论家。早在1992年就在全国社会科学最高学术杂志《中国社会科学》上发表《论中国书画的通融性及其美学性格》长篇学术论文，引起



海内外学术界关注。他还出版了研究中国诗书画关联性的艺术史理论专著《诗书画缘探美》，之后又相继出版了《中国书画史话》、《宋词三百首选析》、《厦门历史名人画传》等，向大众传播书画、诗词知识，开启心智，弘扬艺术，让广大读者领略文明的真谛，感受艺术的美妙。特别是他与周宁先生共同主编的巨著《世界艺术史话丛书》，共计十册，洋洋洒洒，上百万字，将人类艺术史上那些伟大的作品、杰出的英才、重要的历史瞬间，一一形象地再现。这部丛书，立论准确，脉络清晰，是一部学习世界艺术史的好教材，是一把打开世界艺术宫殿的钥匙。周旻先生先后发表的论著达260万字。这些作品，大都成为当时的畅销书。周旻先生为读者奉献经典、高雅之作，成为一笔宝贵的精神财富，具有重要的现实意义和深远的传承价值。

周旻先生是学者型官员。有人形容他“不做学问会死”。这说明他坚持以学习型官员的标准自觉要求自己。周旻先生很多时间是在当“官”，曾任厦门电视台副台长，中共厦门市委组织部知识分子工作处处长，厦门市广播电视局副局长，厦门广电集团总裁，厦门市文联副主席，厦门市社科联党组书记、常务副主席等。这些领导岗位，都与专业人才和文化有关。他每到一处都把文化作为血液渗入到所从事的部门和领域。他勇于开拓，敢于担当，无论在什么部门，什么岗位，都能把学问和工作完美结合。从事社会科学工作，他经常研究和宣传的是历史上的清官、好官和能官，可见他的价值取向。他获得全国广播电视理论十佳人才称号。在中央电视台举办的《台长论坛》上有他出色的演讲，获得业界的好评。周旻先生因其业绩曾被《中国广播影视》作为封面人物介绍。这倒应了那句名言：文化铸造灵魂，学问成就英才！

周旻先生是全能型的画家，诗词、歌赋、书法、绘画、治印无所不能，堪称是全才、通才、奇才。仅就绘画而言，他的山水画，博大、高古、雄深、厚重，既有宋元之神韵，又有石涛、黄宾虹、黄秋园之意境。周旻先生善用皴擦点染的技法，使山水云雾浑然一体，同时又千变万化，具有强烈的冲击力。他的花鸟画，讲笔韵，重墨趣，一草一木皆有情，一花一叶皆有韵，观其所绘的花鸟，能嗅出花的芳香，闻到鸟的啼鸣，真可谓画无技巧而无处不巧，笔有神灵而无处不灵。

摆在我案头的这部《闽台历史名人画传》，选题具有独创性和丰富性，是周



旻先生以学者的睿智和书画家的创意，集人物画技巧之大成之作。这是一项以大历史观架构的关于闽台历史人物志的浩大工程，具有较高的学术价值和独特的历史文化与艺术价值。至少具有以下几个显著的艺术特点：

一、以史入画，展现史学之美

周旻先生独具匠心，以人为史，以史入画，以画证史，史画合一，这是一项以大历史观架构的浩大工程，具有较高的学术价值和艺术价值。历史是人类创造的，漫长的历史如一条绵延不断的长线，杰出的人物如一颗颗闪亮的明珠。然而，历史太浩瀚，在气吞山河的历史长河中，任何伟大的人物也不过是沧海一粟，许多人早已灰飞烟灭。周旻先生常说，历史不该被遗忘，有历史贡献的名人更不应该忘记，这应当是提升文化自信的自觉意识。他身体力行，穿越闽台历史的隧道，寻觅逝去的历史精英，捕捉他们的精神光芒，让历史在一幅幅生动的画面中更加鲜活。这是需要超人的胆识、严谨的学术精神和卓越的才华才能完成的。

从开漳圣王陈元光、闽王王审知，到人才辈出的宋代苏颂、蔡襄、朱熹，再到抗倭名将戚继光，民族英雄郑成功，以及抗英禁烟的林则徐、陈化成，抗法名将林朝栋，爱国侨领陈嘉庚等等，闽台杰出的人物，穿过纷扰的尘世，生动地呈现在画面中。然而，更可贵的是，周旻先生不仅仅为英雄们立传，他的笔能触及闽台各个阶层：科学家、军事家、文学家、革命家、医学家、教育家、传教士、书画家、收藏家、歌唱家、企业家，以及唐代诗人、近代高僧、福建第一位进士、状元，等等，他都满腔热情为他们造像立传。全书302位人物，一个人物就是一段历史的最好见证，一个人物就是一个历史故事的生动演绎！众多的杰出人物汇聚在一起，成为历史的长卷，生命的咏叹，记载着一个国家、一个民族生生不息的进程，折射出对人文、历史、社会的思考，展示出民族的伟大魂魄。而这一切，不能不归功于高屋建瓴、通史览胜、以画证史的周旻先生。

二、以形传神，彰显神韵之美

丹青最难写神韵。作为人物画，神韵永远是第一位的。早在东晋，顾恺之就提出“以形写神”，给“神”赋予了极高的美学意义。神韵的突兀和张扬，这是



中国画的精髓。周旻先生深谙此道，他既重造型，更注重彰显人物的神韵。他巧妙地造型上作适当夸张，大胆取舍，绘画线条多转折顿挫，森森然斩钉截铁，或舒展大度，或细密紧致，皆能创造出最能表现人物神情的最佳瞬间画面，具有强烈的冲击力。他笔下的人物，大都风骨峻峭，个性张扬，神形俱佳。

为历史人物造像，既要形似，又要神似，既要做到人人心中所有，又要做到前人笔下所无。当代人要在精神上和古人气息相通，需要超拔于世俗的胸襟、眼界和坚持。因为，杰出的历史人物，是沙中之金，石中之玉，鸟中凤凰，人中俊杰，人人心中都有其幻想的图像，画家要画好其人物，如无独具的风采，就会落入俗套，成为一具空壳。而要让人物鲜活，就是要画中有我。文同画竹，胸有成竹，“身与竹化”。韩干画马，是“身作马形”。画中有我不仅包括画家的思想、情感、气质、学养，更重要的是画家的人品，人品高自然画品高。周旻先生汇聚百家学养，集万千智慧于一身，用自己的浩然正气、高雅之情，抒发人物胸中灵和气，笔墨自有正大光明气象。因此，他精心描绘的各类人物，精神高贵，气在天华，独具风姿，神形相依，跃然纸上，静静观赏，能感觉到人物的体温，听得到他们的呼吸。更可喜的是，这些人物身上充满正气、大气、豪气、创气，正所谓笔底项羽，画外荆轲！生命乐章弹奏出的永远是激昂向上的正气歌，传递的永远是强大的正能量。

三、以简为佳，突出简约之美

中国画是极其讲究简略的艺术，简约出大美。高手作画，往往以一当十，以少胜多，在这方面，周旻先生做到了极致。他大胆地削繁去冗，突显主体。他画人物，通常对人物活动的场景，一概省去，斩断一切与人物有关的羁绊，几乎省略一切与人物有关的物件，人物周边，极少见一花一木、一器一物。抛弃世间的繁华复杂，突显简洁的风骨。一张四尺宣纸，一个人物，一片留白，大道至简，抱拙守朴，让笔下的人物简练再简练，纯粹再纯粹，甚至在描绘人物的笔墨上，也大胆减至无可再减，堪称简笔大家。

艺术上的最高境界，往往是大美无言，大象无形，大音希声。越简单，越难；越简单，越耐看；越简单，越显美。在这个方面，八大山人是高手，他的画以简著称，一物一景，四方八隅，唯我独大，不孤不大，唯有其孤，才有其大。周旻

先生取其精华，将简约做到令人惊叹的地步。他的画，除了居中突出的人物，就是大片的空白，这实在是高明之举！一念心纯净，处处莲花开，化万物为一简，万物皆由心生，这是何等的造化！挖空心思去为人物置景造物，天地被一景一物所限，既劳心费力，又限制观画之人的想象，岂不是画蛇添足？周旻先生的画，简洁、明快，惜墨如金，堪称简约的典范。它深一点嫌浓，浅一点嫌淡，多一点嫌繁，这不能浓不能淡不能多的笔墨技巧，只有国画大家才能拿捏得恰到好处。他笔下的人物，简约突兀，独立人表，独占鳌头，如坐大雄峰，巍峨高塔，悠悠世界，唯我独显！

四、以诗书入画，吟诵诗魂之美

中国是诗的国度，大凡艺术，都以诗为魂，以诗为韵，诗意是中国画的灵魂。诗是无形画，画是有形诗，从画中读出诗，从诗中品出画，诗画合一，才是佳作。周旻先生不仅注重诗意的孕育，有的人物的评价就用诗词来展现，因此，他的画作诗情画意交融合一，气象正大。周旻先生特别注重书法在绘画中的运用。以书入画，是中国文人画的最高标准。一方面，画是用高度成熟凝练的书法线条写出来的，因此具有独特的写意性；另一方面，画面的书法构成整体作品重要组成部分，也是对于画面之外重要的内容补充。书法在绘画中具有不可替代的作用。当代许多画家，画还不错，但一题字，就露馅了，让画大打折扣。周旻先生的书法具有“童子功”，他尚帖学，追踪二王、米芾、王铎等名家，古朴典雅，幽深隽永，藏巧于拙，彪悍辛辣，为他的画增色不少。周旻先生充分利用书法的优势，为每个人物撰写大段的传记，使每幅作品既有书卷气，更有金石味。中国的绘画中，蕴含着诗歌抒情，比兴，抑扬顿挫的音韵美、节奏美等特点，而这一切，是要用书法功底来体现的。用诗意来完美地阐释中国画，形、神、线、意、趣、墨、韵等审美，离开了书法，就无法做到收放自如，错落有致。一张四尺宣纸，周旻先生长于纵笔取势，独抒灵性。他既是书画的研究者，又是实践者，几十年一以贯之，十年基础，二十年学问，三十年耕耘，四十年不倦，乐此不疲。他对笔的灵动性，墨的微妙性，纸的渗透性，印的坚硬性，了然于胸，始终保持良好的手感，能作能评。因此，他诗、书、画、印俱佳，能够以诗为魂，以书为骨，以印为睛，

使其每一幅作品都是“四绝”的完美结合。使人珍之、爱之、收之、藏之。

如果细细观赏，我们还可以从《闽台历史名人画传》中读出深邃之美，豪放之美，博大之美，厚重之美，和谐之美，这一切还是让广大观众各自去品味，去探寻吧！

如果从精益求精的角度讲，这部画传中个别人物的形态和神韵还可以拿捏得更准确自然一些；由于原作缩小至印刷品，个别人物的书法传记显得冗长不够精练，不易辨读。这些都有待周旻先生在将来的创作中加以注意完善。一己之见，仅供参考。

《闽台历史名人画传》的出版，让我们记住海峡西岸有一位学者型画家周旻先生，他与三百多位闽台历史名人对话，并且留下他的解读与创作成果。在今年秋天，这部有新意的画传将带给我们读史的启迪和鉴赏诗书画创作新品的愉悦。

高为华

2015年7月23日于昆明

(高为华先生，著名艺术鉴赏家、中国十大收藏家、
中国名家收藏委员会常务副主席)



导 言

在历史的画卷上，圣贤灿若星河，英雄俯拾皆是。特别是近代以来，为民族解放和复兴而不懈奋斗的仁人志士更不可胜数。然而，无论是何种情形，大多数历史人物在隐入历史的过程中往往容易被类型化或概念化，更多则淹没在历史长河里，其生动性和借鉴意义，容易被遗忘。

当代城市和人群要有内涵有底蕴，就应当多一些表现杰出人物的内容和载体，并加以传播，以承载和传承历史文化和民族精神，寻找历史正气。为闽台历史名人做画传，是研究和传播闽台历史的一种方式。

自唐开元二十一年（733年）朝廷设立福建经略使以后，福建便作为一个独立的地方行政体系而存在，历唐宋元明清，迄于近代，开拓管理福建包括开发治理台湾的官员，皆有经营边地的心智。而从福建走出去的人才，也逐步汇入中原文化的大潮，各自在历史舞台上展示才华，汇入中华文明的闽台文明创造之中。

一、汇入中原

随着北方人民继续南移，福建人口大增。据载，到唐开元、天宝前后，福建人口已跃升为93535户，为隋代的7倍多。这个阶段对开发福建有突出贡献的历史名人，首推陈元光和王审知。唐朝首任漳州刺史陈元光，封号开漳圣王。他在征服“蛮獠”的同时，积极屯田，安定社会，轻徭薄赋。由于陈元光采取有力措施

发展经济，治理漳州二十五载，实现了号称乐土的安定局面。

五代后梁时期开发经营福建的闽王王审知，选拔任用优良的官吏，实行富民政策，减省刑法，珍惜费用，减轻徭役，降低税收，让百姓得以休养生息。王审知治闽期间，改善福建对外贸易条件，使福州成为当时中国对外贸易的重要基地。为改变福建文化落后面貌，他号召各地“广设庠序”，使府有府学，县有县学，乡僻村间设有私塾。王审知还重视抢救文物典籍，福建能从军阀割据、战祸连年、社会经济遭到严重破坏的动乱中，出现历史上少见的繁荣时期，王审知对福建历史发展做出了重大贡献。

与繁荣的中原文化相比，福建早期文脉传承者，数量较少，影响有限。闽南的欧阳詹中进士对福建产生过深远的影响。福建省历史上第一位状元徐晦，以其人品为世人称道。开文脉之功的“南陈北薛”有一定的知名度。薛令之，福建（时称建安郡）首位进士，官至太子侍讲，因赋诗得罪唐玄宗；唐肃宗即位，思及与薛令之的师生情谊欲召入朝，但在此前数月薛令之已卒，家赤贫，于是肃宗“敕命其乡曰‘廉村’，溪曰‘廉溪’，岭曰‘廉岭’”。陈黯，唐朝福建南安人，隐居厦门金榜山，留下早期鹭岛文脉痕迹。朱熹到同安任主簿时，专门来金榜山考察陈黯遗迹，并且整理陈黯的诗文著作，以增广厦门的文脉延续。

二、普遍发达的宋朝

相对唐代的强势恢宏，宋代除了军事上相对弱势，这个朝代是优雅、精致和理性的。总体上看，宋代社会繁荣，民间富庶，文学艺术精美，科学技术发达，既是当时世界上发明创造最多的国家，也是中国为世界贡献最大的时期，中国历史上的重要发明一半以上都出现在宋朝。宋代社会治理体系健全，福利事业到位，文官地位极高，以理学之光选拔人才，并形成国家治理的意识形态理论依据。宋代成为中国有史以来最为普遍发达的时代。朱熹、李纲、郑樵、袁枢、宋慈、柳永、蔡襄、苏颂等名人引领时代潮流，并将福建文化推向世界。所有这些，都引起世界瞩目，也引起当时来自北方异族的羡慕和追逐劫掠。

宋代后期研制成功了世界上最早的原始炮管和大炮射弹。1126年（靖康元年），金人围攻汴京，李纲在守城时曾用霹雳炮击退金兵，成为北宋为数不多的小胜场



次之一。宋朝钢铁业产量的飞涨有多种原因，主要是军事和商业用途。这与两宋很高的财政岁入和城市人口有关，当时财政岁入保持一亿（贯石匹两）以上。北宋东京有26万户，如果计入郊区的人口，南宋临安的总人口应有250万人。作为对比，那时候，伦敦、巴黎、威尼斯等西欧城市，人口不过10万。

宋代在自然科学方面，科技转化率高。曾公亮著《武经总要》，是宋代兵器制造、兵法集成的巨著；苏颂作《新仪象法要》，并制造水运天文仪，代表了中国古代天文学的成就；著名法医宋慈的《洗冤录》是法医学史上的开山名著；杨士瀛在医学理论方面的探讨引人注目；蔡襄的《荔枝谱》、《茶录》都是科学史上著名的作品。英国学者李约瑟在其著作《中国科学技术史》导论中提到：“每当人们在中国的文献中查找一种具体的科技史料时，往往会发现它的焦点在宋代，不管在应用科学方面或纯粹科学方面都是如此。”马克思对宋代的三大发明也给予了高度评价。据不完全统计，宋代在世界上处于领先的科学技术达百项以上，内容涉及活字印刷、火药、指南针、天文学、数学、医药、生物学、建筑技术等领域，这些科学技术广泛应用于文化传播、军事战争、农业和手工业等社会生活领域。

宋代通过科举入仕的知识阶级，在政治、经济、法律、文化各方面取得了优势地位，在法律上也拥有许多特权，因而社会大众以中举任官为读书的首要目标，社会也就衍生出“万般皆下品，唯有读书高”的风尚。儒家的忠孝节义观念，透过社会、乡约、族规、家礼等各种方式深入民间，推广于全社会。而基层知识分子，构成基层乡绅，并成为村镇百姓与官府的沟通桥梁。他们指导公共工程，支援学校与书院，编纂地方史志，参加地方祭典，组织赈灾工作，招募地方自卫武力，提供村镇行为规范。两宋时期，透过科举孕育而成的士大夫阶级，是一个同时拥有政治权力、经济优势、学术文化素养的新兴族群。

宋代福建修学的浪潮开始较早，当其他各路民众尚在犹豫时，福建各县纷纷建立了县学，而南剑州的学者们，更是自行建立了比县学更为高级的州学。他们的行动都在官府之前。当北宋的统治者终于想到在全国推广州县学时，福建的州县学早已相当普及了，而南剑州的州学业已建立二十多年了。可见，北宋时福建对学校建立之重视，在国内各地是十分突出的。

宋代闽人的刻书业和书院教育堪称时代的典范，此举大大提升了民众的教育



水平，涵养出许多高层次人才。有宋一代，各地书院式私学盛行，书院形成了私学、半官办、官办私学等多种方式。另外由于当时有学识有威望的学者，比如朱熹、陆九渊都喜欢在书院讲学，在一定程度上提高了书院式私学的威望。著名书院有石鼓书院、白鹿洞书院、嵩阳书院、岳麓书院、应天府书院和茅山书院。

宋代出版业中心有三个：杭州、成都、福建。研究出版史的学者公认：杭州的版木最精，福建的版木最多，成都在两个方面都位于中游。建阳麻沙木中的精品不论在数量上，还是在质量上，都不亚于杭州。在数量方面，建阳出书之多是公认的，定居建阳的朱熹说过，书坊之书无远不及。在赵汝括的《诸蕃志》中记载，输往朝鲜的中国物产中，“建本文字”是很主要的一项。至今在日本所保留的宋本中，也以建本最多。这都说明建本的影响是国际性的。

由于宋代完全看才能录取进士，给福建这类文化发达的省份带来了更多的机会。整个宋代，福建产生了近六千名进士，约为宋代总数的1/60，莆田县、晋江县、建瓯县，在宋代都有近千名进士，其中有多人考中状元，他们进入官僚机构，从北宋到南宋，身任宰相的闽人达50位。其中蔡襄、章得象、曾公亮、章惇、蔡确、李纲、陈俊卿、留正等皆有政声。历宋元明清四代，闽人在政治枢要中占有如此重要地位，唯有宋代。

闽学兴起，确立了意识形态理学主体的高峰。朱熹的前辈杨时与游酢，积极脉接中原洛学传统，留下了“程门立雪”的美名。在宋代，学术上造诣最深、影响最大的是朱熹。他总结了以往的思想，尤其是宋代理学思想，建立了庞大的理学体系，成为宋代理学之大成，其功绩为后世所称道，其思想被尊奉为官学，而其本身则与孔子圣人并提，称为“朱子”。朱熹一生热心于教育事业，孜孜不倦地授徒讲学，无论在教育思想或教育实践上，都取得了重大的成就。朱熹在世之时，曾经整顿了一些县学、州学，又亲手创办了同安县学、武夷精舍、考亭书院，重建了白鹿洞书院和岳麓书院，并且还亲自制定了学规，编撰了“小学”和“大学”的教材，培养了一大批知识分子，其中包括不少著名的学者，形成了自己的学派。

在元朝、明朝、清朝三代，理学一直是封建统治阶级的官方哲学，元朝皇庆二年（1313年）复科举，诏定以朱熹《四书章句集注》为标准取士，朱学定为科场程式。明洪武二年（1369年），科举以朱熹等“传注为宗”。



福建在唐五代是中国佛教的中心，宋初福建僧人达70000多人，约为全国的1/6，他们出游各地寺院，因此，全国各地的许多寺庙中，都有闽僧，这一地位迄今不变。宋代的名僧中有不少是福建人，例如华严宗的中兴教主净源。宋代福州的东禅寺与开元寺，都曾雕版印刷过卷帙浩繁的《大藏经》。宋代福建也是道教的重要基地，道教中的南宗五祖白玉蟾是福建人，他的著作很多，对道教理论的发展卓有贡献。宋代福州曾刊刻《道藏》5481卷，分装540函，这是中国历史上最早的一部《道藏》。佛道重要经典，都在宋代刊刻面世。

宋代文学艺术走向高水平，与皇室极高的艺术修养和推行的文艺政策关系密切。宋代绘画是中国绘画艺术发展的高峰。其时官办翰林书画院的地位大幅提高。浦城杨亿被称为西昆体的代表人物，崇安柳永是婉约派大师，闽人张元幹与刘克庄的词风豪放，邵武严羽的《沧浪诗话》是经典诗歌评论名著；在散文方面，蔡襄的散文“清遒粹美”；在史学领域，宋代闽人有两部众所公认的史学名著，即郑樵的《通志》和袁枢的《通鉴纪事本末》；在艺术方面，蔡襄名列宋代书法四大家，蔡京与蔡卞的《宣和书谱》与《宣和画谱》都是艺术史上的名著；《乐书》及《律吕新书》等音乐方面著作的出现，都是闽人献给中国艺术史的名著。

史实证明，吏廉则治，吏不廉则政治削。当时就有人认为，莅官之要，曰勤曰廉。岳飞更是直率地提出，文官不爱钱，武臣不惜命，天下太平矣。值得一提的是，宋朝费枢专门写了一部《廉吏传》，是我国第一部清官专史。

宋朝自960年建立，至1279年灭亡，长达320年。从总体上看，北宋在太祖、太宗和真宗前期，吏治清明，许多官吏受制于当时的严刑峻法，有所检点。至真宗后期，风气始变，贪风有所抬头。及至徽宗时期，朝廷内外吏治腐败。仅有半壁江山的南宋，步北宋之后尘，官吏贪污、行贿受贿、苞苴馈送、违法经商等不胜枚举。其间，除孝宗在位一段时间整肃吏治、严惩贪腐，其他时候，官吏贪风一如从前，日盛一日。这也从另一个角度说明即使文化繁荣、经济强盛的宋朝，也一样面临腐败的侵袭。

三、海丝之路起刺桐

福建从三国时期到宋元时期，出现三位有真实身份记载的民间保护神。他们



是董奉、妈祖和吴仞。董奉在山区里行医，其医患双方的回报方式是以植杏树收杏子来表达“杏林春暖”的温暖。是山区自然经济条件下，带有桃花源式的生态环境。而妈祖和吴仞则将场景移至福建沿海。医治疾病的神医保生大帝吴仞和民间保护海神妈祖，都在与风灾、水灾与疾病的斗争中显示神威。

依山傍海，宋朝因泉州经济的发展而建造的一系列浩大的工程如洛阳桥、东西塔、安平桥、姑嫂塔、清净寺、天后宫、关岳庙、老君岩等等，当中有的不仅代表了福建乃至中国的最高水平，甚至创造了世界之最。

从地理经济上看，福建东南沿海海岸线曲折，形成许多良港，自唐宋以后，海上贸易发达。到了宋元时期，瓷器出口渐成为主要货物，因此又称作“海上陶瓷之路”。同时由于输入商品历来主要是香料，因此也可称作“海上香料之路”。海上丝绸之路是约定俗成的统称，在唐宋元的繁盛期，中国境内主要有泉州、广州、宁波三个主港和其他支线港组成，其中，泉州为联合国教科文组织唯一认定的海上丝绸之路起点。

北宋中期，苏轼当时正在和泉州海商徐戡接触，苏轼说，“惟福建一路多以海商为业”。他在《论高丽进奉状》写道：“泉州多有海舶入高丽买卖。”欧阳修《有美堂记》记载了杭州商业之盛状，说“闽商海贾，风帆浪舶，出入于江涛浩渺烟云杳霭之间”，视闽商为我国商人代表以与外国商人“海贾”相提并论。宋元时期，史书有记载的泉州著名的大海商有王元懋、李充、杨客、蔡景芳、黄慎、徐戡、徐成、黄护、丁有财、许汉青、丘发林、柳悦、黄师舜、陈宝生、孙天富、陈应、吴兵、朱纺、林昭庆、朱道山海商集团等等，均有具体事迹可考。

海上丝绸之路涵盖了中国的港口史、造船史、航海史、海外贸易史、移民史、宗教史、国家关系史、中外科技文化交流史等诸多具体内容。

宋元之际，泉州经历了重大变革。阿拉伯后裔蒲寿庚的强势出现，改变了历史格局。宋元之交，主掌泉州港的蒲寿庚及其所代表的地方政治势力叛宋降元，献城献海船交于元军进攻残余宋军，加速灭宋于广东崖山。蒲寿庚的主动变节虽颇受史家非议，却在客观上使泉州港免于战火，保持繁荣。之后蒲氏又促使元廷加封妈祖为天妃，成为新的泉州海神，之后成为全国性的海神。元代海上丝绸之路的第一主港仍是泉州，意大利著名旅行家商人马可·波罗，途经泉州出海，他