



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会
厦门市闽南文化研究会

合编

珠光青瓷
德化白瓷
克拉克瓷

闽南非物质文化遗产系列

曾莹
彭维斌 著



发行集团



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

珠光青瓷
德化白瓷
克拉克瓷

闽南非物质文化遗产系列

曾莹
彭维斌 著



江苏出版发行集团

图书在版编目 (CIP) 数据

珠光青瓷·德化白瓷·克拉克瓷 / 曾莹, 彭维斌著.
—厦门: 鹭江出版社, 2013. 3
(厦门社科丛书. 闽南非物质文化遗产系列)
ISBN 978-7-5459-0502-1

I. ①珠… II. ①曾… ②彭… III. ①青瓷(考古)
—厦门市—文集 IV. ①K876.34-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 053629 号

厦门社科丛书

闽南非物质文化遗产系列

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会 合编

厦门市闽南文化研究会

珠光青瓷·德化白瓷·克拉克瓷

曾 莹 彭维斌 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭 江 出 版 社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 福建新华印刷有限责任公司

地 址: 福州市福新中路 42 号

邮政编码: 350011

开 本: 890mm×1240mm 1/32

插 页: 2

印 张: 6

字 数: 135 千字

版 次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-0502-1

定 价: 18.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

“厦门社科丛书”编委会

顾问：叶重耕 黄 强

主任：朱崇实

副主任：林朝晖 周 旻

常务副主任：林书春

委员：黄珠龙 洪英士 陈振明

周 宁 彭心安 黄晓舟

沈铁岩 陈怀群 黄碧珊

王 琰 李 桢

“厦门社科丛书· 闽南非物质文化遗产系列”编辑部

学术顾问（按姓氏笔画排序）：

王彦辉 卢广瑞 叶文程

陈 耕 陈世雄 陈育伦

郑尚宪 袁荣昌 颜立水

传承人（按姓氏笔画排序）：

吕笃卿 阮亚婴 李良赞

吴天乙 沈锦丽 陈志明

林英梨 林福寿 洪树德

谢国义

总 审 稿：陈支平

主 编：周 旻 林书春

副 主 编：王 琰 陈 耕

执行主编：王 琰 李 桢

编 辑：詹朝霞



党的十八大号召“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，并将其定为建设社会主义文化强国的重要举措。闽南文化是中华文化的重要组成部分，在海内外有着重大影响力，更是联系海峡两岸人民情感的重要文化纽带；闽南非物质文化遗产项目是宝贵的优秀传统文化，地域特色鲜明，务必要倍加珍惜、精心保护、大力传承。

文化遗产人人保护，文化成果人人共享。闽南文化为所有闽南人民共同创造、共同拥有，文化遗产的保护不仅是文化部门的事情，更需要全体民众的自觉加入。因此，必须让闽南民众了解闽南文化，熟悉闽南非物质文化遗产并了解深蕴其中的历史价值、文化价值、经济价值等，不断激发民众的文化自觉和文化自信，从而迸发出保护、传承和发展民族文化的强大动力。

中共厦门市委宣传部、厦门市社科联与厦门市闽南文化研究会积极组织专家学者和非物质文化遗产传承人，历时两年编写出版了厦门市首套“闽南非物质文化遗产”系



列图书，包括介绍、研究世界级项目“南音”，国家级项目“歌仔戏”、“高甲戏”、“打城戏”、“闽台送王船”，省级项目“仙岳山福德信俗”、“珠光青瓷·德化白瓷·克拉克瓷”，及市级项目“闽南青草药”、“厦门疍民习俗”、“柴宝斋漆艺”等的十部专著。这套图书的出版，必将有力推动闽南非物质文化遗产的研究保护以及闽南文化的普及传播，从而使厦门非物质文化遗产保护和优秀传统文化传承迈上新的台阶。

让世界了解闽南，让闽南人了解自己。我们理应更加努力地推动闽南文化的保护和传承，提高全体民众的文化素养，提升全社会的文化自觉和文化自信，从而不断推动厦门市的文化大发展、大繁荣！

中共厦门市委常委、宣传部长 叶重耕

2012年12月



序

序

闽南瓷工艺有着悠久的历史。商周的原始青瓷、唐代青瓷、宋代青白瓷、明清白瓷、青花瓷、彩瓷等生产都曾经创造过辉煌，为我国制瓷工艺技术的发展与传播、中外瓷文化的交流做出了重要的贡献。闽南瓷工艺经历了宋元时期的兴盛，明清时期的繁荣，绵延千年传承至今，已被列入国家级、省级以及市级非物质文化遗产名录，成为闽南地区非物质文化遗产的重要组成部分。

厦门市博物馆副馆长、研究员曾莹和副研究员、博士彭维斌合著的《珠光青瓷·德化白瓷·克拉克瓷》一书选取闽南地区最有代表性的三个窑厂：汀溪窑、德化窑和漳州窑，对宋元时期同安汀溪窑的珠光青瓷、德化窑的青白瓷，明清时期德化窑的白瓷和青花瓷，以及漳州窑的青花瓷和彩瓷等的传统制瓷工艺，从胎釉工艺、造型工艺、装饰工艺、烧造工艺及工艺的传承和创新等方面，作了全面、系统、深入的论述、分析。

从总体来看，《珠光青瓷·德化白瓷·克拉克瓷》具有以下三个特点：第一，该书全面系统地搜集了厦门同安汀溪窑、泉州德化窑和漳州平和窑的第一手资料，对各瓷窑技艺的历史渊源、发展历程、对外交流和传承创新作了综合详尽的论述，观点精辟，见解独特，这在全省还是第一次，实属难能可贵，值得赞赏和肯定；第二，该书除了探讨闽南地区瓷窑的传统工艺外，对相关瓷窑的工艺



传承与创新也作了详尽的介绍，即重视历史传统，也注重现代的创新工艺，这是非常必要的；第三，该书注重通俗性，力求用简单易懂的语句解释陶瓷专业术语，还精选了二百多幅照片作为插图，增加了可读性和直观性，特色明显，实是一本图文并茂、精彩纷呈、雅俗共赏的好书。

作为闽南非物质文化遗产系列丛书之一，《珠光青瓷·德化白瓷·克拉克瓷》一书的出版将填补厦门市、闽南地区乃至福建省瓷工艺研究领域的一项空白，这当是厦门市乃至我省非物质文化遗产界的一件幸事。又因为该书旨在推广和普及闽南瓷工艺知识，弘扬闽南优秀的传统文化，可以预见的是，此书出版后定会受到广大读者的欢迎和赞赏。

叶文程

2012年8月15日于厦门大学



目 录

总 序	1
序	1
第一章 闽南瓷工艺的历史渊源与发展历程	1
第一节 闽南陶瓷生产的起源与发展	2
第二节 闽南陶瓷窑址的地理分布	17
第二章 同安汀溪窑传统烧制技艺	26
第一节 窑业技术	27
第二节 器物类型	29
第三节 胎釉特征	32
第四节 装饰艺术	33
第五节 装饰技法	36
第六节 外销	38
第七节 渊源	39
第八节 同安汀溪窑瓷工艺传承与创新	43
第三章 德化瓷工艺	46
第一节 德化窑青白瓷的传统技艺	48
第二节 德化窑白瓷的传统技艺	58
第三节 德化窑青花瓷的传统技艺	85
第四节 五彩瓷传统烧制技艺	110
第五节 粉彩瓷传统烧制技艺	115
第六节 德化窑瓷工艺的传承与创新	118



第四章 漳州窑瓷工艺	125
第一节 青花瓷传统烧制技艺	126
第二节 米黄釉瓷传统烧制技艺	141
第三节 五彩瓷传统烧制技艺	153
第四节 素三彩瓷传统烧制技艺	163
第五节 漳州窑瓷工艺的传承与创新	174
参考资料	180
图录资料来源	183



第一章

闽南瓷工艺的历史渊源 与发展历程

闽南位于福建东南部，从自然地理位置上涵盖了晋江、九龙江流域所在的泉州、漳州、厦门三地。闽南倚山傍海，山水相间，区域内许多地方溪山富源、水土宜瓷，是古代盛产陶瓷的重要区域。在历史上，闽南烧造的陶瓷器品种多、数量大、质量好，除供应本地市场需求之外，自唐五代、宋元至明清时期，随着海外交通和海洋贸易的兴盛，还大批量地作为外销瓷，源源不断地供应日本、东南亚、欧洲等海外市场。目前为止，闽南地区已发现的各时期的古窑址超过了 500 处，瓷器品种包括青釉瓷、青白釉瓷、白釉瓷、青花瓷、米黄釉瓷、五彩瓷、素三彩瓷、黑釉、黄釉、绿釉、蓝釉等，内涵十分丰富，烧造年代自南朝至民国，绵延 1600 余年。

在闽南陶瓷发展的历史长河中，宋元时期同安汀溪窑珠光青瓷、德化青白瓷，明清时期德化白瓷、青花瓷，漳州窑青花瓷等的生产都曾经创造过辉煌，他们为中国制瓷技术的传播，中外文化交流做出了积极的贡献。今天，兴于宋元、盛于明清、传承至今的闽南瓷工艺被列入国家级、省级以及市级非物质文化遗产名录，成为闽南非物质文化遗产的重要组成部分。



第一节 闽南陶瓷生产的起源与发展

闽南陶瓷生产可以追溯到 5000 多年前的新石器时代。距今 5895~7450 年的金门富国墩遗址和漳州覆船山贝丘遗址出土的陶片是闽南陶瓷文化的起源与开端。稍晚，在诏安蜡洲山贝丘遗址、丹山大帽山一带新石器时代晚期的遗址中发现了夹砂陶和泥质陶，有圜底的釜、罐和圈足豆、盘、碗等。这些器物的表面纹饰有拍印上去的绳纹，刻画的平行斜线纹、网格纹，用锐器戳印上去的连圈纹、贝齿纹，还有压印的附加堆纹等。

夏商时期，在惠安蚁山（彩蝶山）、南安狮子山、云霄墓林山、东山坑北、漳浦香山、惠安小岞、厦门灌口等遗址中出土了以红、灰、黑各色相杂的夹砂陶和少量泥质灰硬陶。此时的器物类型主要是口沿外翻、颈部较长的侈口高领尊、罐、釜、豆、杯、钵、盘等，陶器表面拍印的网格纹、梯格纹比较常见，还有少量的曲折纹、席纹、叶脉纹、贝齿纹，有些器物上出现了用红或黑彩绘制的宽带纹、卵点纹等。这些器表拍印方格、圆圈、梯格纹等几何形纹饰的陶器被称为几何形印纹陶。

在几何形印纹陶发展的同时，闽南地区逐渐产生了釉陶。如南靖县浮山遗址发现了釉陶器，即在陶土上涂刷釉水之后烧制的陶器，釉色有青绿、淡黄、酱色等。位于漳州市龙文区朝阳镇的虎林山遗址也发现有釉陶器，主要器形有尊、釜、罐、豆、簋、壶、碗、钵，纹饰有刻画纹、拍印纹、锥刺纹等。

三国两晋南北朝时期是朝代更替频繁，封建割据混战局面严重的历史时期。福建因偏居东南海疆一隅，战乱较少波及，社会相对

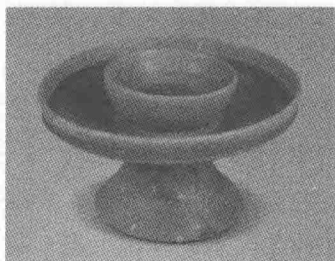
比较安定。西晋后期，晋室南迁，北方移民大量涌入，带来了中原的先进文化与生产知识，促进了闽南社会经济文化的发展，其中，闽南地区青瓷的制作技术在江浙地区的影响下，也日益发展起来。

目前所见南朝时期的闽南青瓷多出自于晋江流域的南安、池店镇、霞福、浯潭等地的墓葬，青瓷器物主要有碗、盏、钵、罐、瓶、砚、盘、托、三足炉等，瓷釉以青黄色为主，还有淡青、青绿色等。晋江南朝墓中青瓷器的纹饰以莲花为主，不论是碗、盘，还是灯架、熏炉，均用各种手法把莲花装饰在器物上。如熏炉盖面上的莲花层层叠叠，莲瓣之间镂雕小孔，当炉腹内燃烧香料时，缕缕青烟从莲花孔中盘旋而上，有如仙气缭绕，给人以置身仙境的感觉，充满了佛教的神秘色彩。

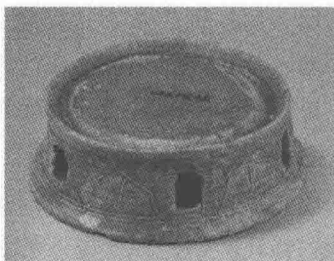
除此之外，闽南地区至今所发现的最早的古窑址——晋江磁灶窑还挖掘出土属于南朝晚期的青瓷残片，有盘、壶、钵、罐、瓮、碗、灯盏等，其中以钵为最多见，罐、盘口壶次之。从器物的风格来看，盘口壶腹部呈圆鼓形，盘较低浅、底部平坦，都涂刷青带灰黄釉色，多挂半釉，有铁瘢，素面没有纹饰，器物胎体呈灰白色，大多比较粗厚，不够坚硬紧致。

隋唐五代历经 370 余年，是中国封建社会较为强盛的历史阶段，特别是唐初政治比较安定，经济比较发达，“海内富有”、“行千里不持尺兵”。泉州作为东南沿海重要的商业城市，在海外通商贸易方面的重要地位日益凸显，它为闽南陶瓷的大规模生产与外销提供了便利。据调查，闽南已发现的唐、五代时期的窑址有 20 余处，晋江的磁灶，厦门的杏林许厝、祥露，同安磁灶尾，德化墓林窑等窑址具有代表性，而杏林许厝、祥露一带发现八条窑址，为福建晚唐、五代最大的窑群之一。这些窑址的产品造型大致相似，但从唐代早、中期墓中出土器物来看，器物多为冥器，如虎子、灯

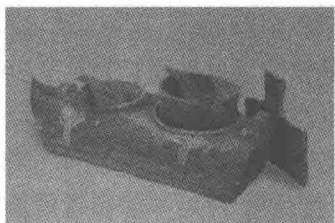
架、唾壶、高足盘托杯、灶台等，都不是实用器。



永春县城关镇金峰山唐永徽二年（651年）墓出土青釉高足盘托杯（福建省博物院藏品）



永春县城关镇金峰山唐永徽二年（651年）墓出土青釉划花硯（福建省博物院藏品）



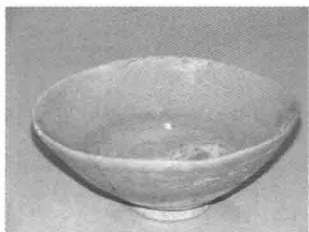
永春县城关镇金峰山唐永徽二年（651年）墓出土青釉灶（福建省博物院藏品）



唐代许厝窑遗址出土的青釉四系罐（厦门博物馆藏品）

宋元时期是闽南陶瓷生产的重要历史阶段。宋朝重视海外通商贸易的发展，造船业的发展与航海技术的提高，为瓷器的大量输出创造了条件。沿海地区青瓷和青白瓷的新发展主要就是为适应海外贸易用瓷的需要而形成的。顺应国外市场对中国陶瓷的大量需求，凭借海外交通贸易的兴盛，以及宋元时期泉州作为东方第一大港的优势地位，闽南陶瓷窑业呈现遍地开花的盛况，尤其以泉州港为中心的周边地区出现了大量青瓷和青白瓷生产窑口，如泉州地区的晋江磁灶窑、泉州东门窑、德化碗坪仑窑、屈斗宫窑，厦门地区的后

溪碗窑、同安汀溪窑，漳州地区的漳浦赤土窑等，这些窑口烧造的青瓷和青白瓷在国内流传不多，但在国外，特别是东南亚地区的不少国家都屡有发现。此时的窑业以泉州地区的德化窑和厦门地区的汀溪窑最具代表性。

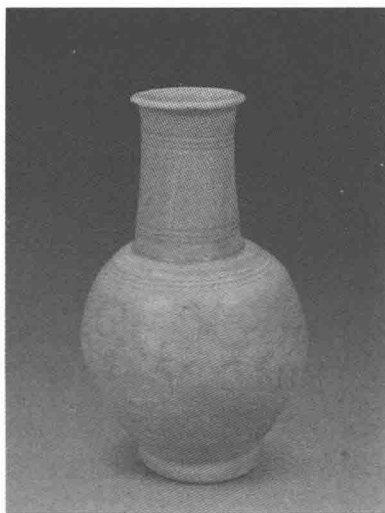


汀溪窑青瓷碗
(厦门博物馆藏品)



汀溪窑青瓷钵
(厦门博物馆藏品)

宋元时期德化窑址分布点有 42 处，青釉和青白釉瓷器形主要有壶、瓶、罐、钵、碗、盘、碟、盏等。厦门的汀溪窑址主要分布在汀溪镇许坑村一带，废窑堆积绵延三里许，产品以碗为大宗，盘、碟、洗次之，基本上是日常生活器皿，偶见玩具类动物雕塑。汀溪窑青釉瓷产品的釉水呈色多为青黄色、青绿色和青灰色，其中类似于枇杷黄釉色的青瓷器被日本称为“珠光青瓷”。青白瓷釉色中有一类呈色为青中闪白



宋代德化窑青白釉划花长颈瓶
(福建省博物院藏品)

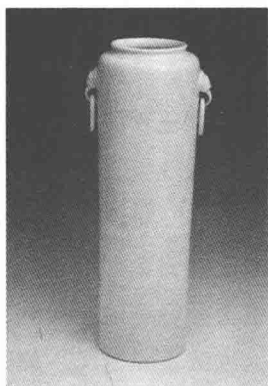
或白中泛青，色泽温润如玉，釉水厚处呈湖绿色或湖蓝色，极为淡雅美丽，可与景德镇窑青白瓷相媲美，是汀溪窑的上乘作品。

明清时期，商品经济的发展以及手工业的兴盛，加之漳州月港的兴起，进一步促进了海上贸易的发展，闽南瓷工艺又获得了长足的进展。此阶段最显著的标志是德化窑的白瓷生产以及闽南各地青花瓷的蓬勃发展。

德化窑的白瓷生产是在继承德化宋元时期窑业技术的基础上不断改进发展起来的，白瓷器物的造型远远超越宋元时期，并且出现了许多新的装饰技法。至明代晚期，德化窑业愈臻全盛。明代德化白瓷的胎质洁白细腻，俗称“糯米胎”，釉薄纯净，紧贴胎骨，浑然一体，色泽温润如玉，剔透光滑，光照见影，敲击声清脆悦耳。釉色大致分为三类：第一类是乳白色，白中微黄者称“猪油白”，白中透黄颜色深者称“象牙白”，白中微泛粉红者称“孩儿红”，为德化白瓷最珍贵的产品。第二类是纯白色，称“鹅绒白”、“莹白”。第三类是白中微闪青，称“葱根白”。产品主要有陈设供器：瓶、炉、尊、壘、觚、水盂、花盆；文房用器：洗、盒、砚、水注、灯盏、烛台、印玺、案、笔筒、笔架；饮食器皿碗、盘、碟、杯、执壶、水缸、羹匙，以及随葬品棺垫、墓志铭等。雕塑是德化白瓷最富艺术感染力，影响最大的产品类型，瓷塑以佛教人物居多，如观音、达摩、如来、弥勒、罗汉等，也有道教神灵如福德正神、文昌帝君、关帝等，他们或坐、或立、或卧，形态迥异，栩栩如生。



明代德化窑白釉双狮耳炉
(厦门博物馆藏品)



清代初德化窑白釉一统瓶
(厦门博物馆藏品)



清代德化窑文殊像
(厦门博物馆藏品)



清代德化窑骑象观音
(厦门博物馆藏品)

青花瓷是明清时期闽南各窑口生产的主流瓷种，窑址广布于晋江流域的泉州地区和九龙江流域的漳州地区。

泉州地区的永春、南安、德化、安溪等县均发现有青花窑址，其中，德化全县的 15 个乡 41 个村发现的青花瓷窑址达 130 多处。清代康熙时期是德化窑青花瓷生产的鼎盛时期，此时的德化青花瓷