



国家重大出版工程项目  
“十二五”国家重点图书

◎ 杨新平等编著

# 浙江古建筑

中国古建筑丛书

中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目

国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书

◎杨新平等编著

# 浙江古建筑

中国  
古  
建  
筑  
从  
书

中国建筑工业出版社

地图审核号：浙S（2015）204号

图书在版编目（CIP）数据

浙江古建筑 / 杨新平等编著. —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

（中国古建筑丛书）

ISBN 978-7-112-18826-0

I. ①浙… II. ①杨… III. ①古建筑—介绍—浙江省  
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第297698号

责任编辑：唐旭 李东禧 杨晓 吴绫

责任校对：李欣慰 关健

中国古建筑丛书

**浙江古建筑**

杨新平等编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：21 字数：554千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：348.00元

ISBN 978-7-112-18826-0

（25812）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

## 《中国古建筑丛书》总编委会

### 总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

### 总编辑委员会：

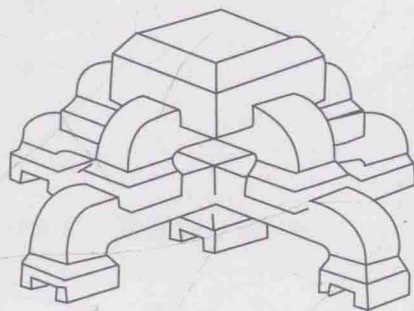
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

### 委员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春  
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平  
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖  
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭  
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩  
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



## 《浙江古建筑》

主 编：杨新平

副主编：宣建华 张书恒 宋 恒

审稿人：陆 琦

# 总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各



地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绚丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

## 前言

浙江是一个地域面积小省，却是历史文化及古建筑大省。在距今约一万年前的新石器时代早期，浙中一带的上山文化时期，浙江先民已有建筑活动；之后，浙东河姆渡文化遗址中，考古发现并发掘了大量木构建筑遗迹，其中包括带榫卯的干阑式建筑等；到了新石器时代晚期的良渚文化，出现了面积达8平方公里的大型城市聚落良渚古城，其布局清晰、结构完整、规划合理，是国内甚至世界上同时期规模最大的古城遗址之一。

春秋战国时期绍兴为越国都城，五代吴越国和南宋先后建都杭州。深厚的地域传统文化，孕育了浙江丰富多样的古代建筑，其类型涵盖了各个方面，包括城市、村镇、宗教建筑、祠堂庙宇、文教建筑、住宅建筑、园林、牌坊、桥梁、水工建筑、会馆、戏台等。浙江自唐代以来，均有古建筑实物遗存，如唐代安国寺经幢、它山堰，五代功臣塔、闸口白塔、梵天寺经幢，宋代保国寺、六和塔、古月桥、八字桥，元代延福寺、凤凰寺、普陀多宝塔、光相桥，明代桃渚城、吕府、金昭牌坊、如龙桥，清代国清寺、斯宅古建筑群、文澜阁、鞍山书院、绮园、玉山古茶场、庆安会馆、双林三桥。

目前，浙江省共有131处古建筑列入全国重点

文物保护单位名单中，占全省国保总数的56.7%；省级文物保护单位中有古建筑322处，占省保总数的51.6%。此外，浙江拥有8座国家历史文化名城，10座省级历史文化名城，124个省级历史文化村镇、街区；以及建设部和国家文物局公布的中国历史文化名镇20个、名村28个；住建部、文化部、国家文物局、财政部公布的中国传统村落，浙江有141个进入该名录。

20世纪初，日本古建筑学家常盘大定和关野贞曾数次到中国（包括浙江）进行古建筑调查，包括浙江省杭州、绍兴、宁波、天台等地古建筑。30年代，中国营造学社梁思成先生等对杭州、金华等地的古建筑进行调查。新中国建立之初，中国建筑研究室开始重点调查了浙江、安徽等地的传统民居，期间意外发现宁波保国寺等重要古建筑，其后出版了《浙江民居》等重要成果。这期间浙江省文物管理委员会邀请同济大学陈从周教授对浙江古建筑进行调查。80年代以来，相关部门、研究机构、大专院校及研究者做了大量古建筑调查、研究工作，出版、发表了许多专项研究著述和研究论文，诸如清华大学的陈志华教授领导的乡土建筑研究组开展了一系列古村落调研，出版了楠溪江、诸葛村、新叶

村等著作；清华大学郭黛姮教授、东南大学的张十庆教授则对保国寺进行了深入的研究，分别出版了《东来第一山——保国寺》和《宁波保国寺大殿：勘测分析与基础研究》等专著。还有许多调查、研究工作侧重传统聚落及民居。此外，在一些学者的指导和支持下，宁波保国寺博物馆从2007年起每年编辑出版一辑《东方建筑遗产》论文集，推动了浙江古建筑的研究。在2007~2011年开展的第三次全国文物普查中，浙江全省新发现不可移动文物总数61728处，其中古建筑39267处，浙江省文物局组织出版了《浙江省第三次全国文物普查新发现丛书》，包括《古城镇》、《民居》、《宗祠》、《宗教祭祀建筑》、《桥梁》、《水利设施》、《大运河遗产》等，对普查新发现的重要古建筑作了较为详细介绍。

《浙江古建筑》是列入中国建筑工业出版社“十二五”国家重大出版工程《中国古建筑丛书》的分册。这也是首次较为全面、系统地梳理浙江

古建筑的一次尝试。丛书统一体例，分册可视各省的实际情况作一些章节的调整。浙江分册共设十章，除绪论和建筑营造与装饰两章以外，根据浙江古建筑特点、保存状况，设置了城镇与村落、寺观庙宇、宗祠府第园林、古塔经幢、藏书楼书院、古桥梁、海防建筑、古戏台牌坊等八章，可以说基本涵盖了浙江古建筑的主要方面，并希望能够较为全面地总结、记录浙江古代建筑的发展，各类型建筑的分布以及特点。书中所收的案例，大多数为全国重点文物保护单位、省级文物保护单位和国家历史文化名城、省级历史文化名城，中国历史文化名镇、村，省级历史文化村镇、街区。限于篇幅，还有许多重要古建筑未能选取，一些重要案例的撰写未能展开，此外，尚有一些有待进一步调查研究和补充。所有这些都是我们下一步研究工作应当努力的方面。

杨新平

2015年12月3日

# 目 录

## 总 序

## 前 言

### 第一章 绪 论

#### 第一节 自然环境状况 / 〇〇二

##### 一、地理 / 〇〇二

##### 二、气候 / 〇〇二

#### 第二节 历史与文化 / 〇〇三

##### 一、历史沿革 / 〇〇三

##### 二、文化特征 / 〇〇三

#### 第三节 建筑发展与特征 / 〇一〇

##### 一、建筑演变 / 〇一〇

##### 二、建筑类型 / 〇二四

##### 三、建筑特点 / 〇二八

### 第二章 城镇与村落

#### 一、城市 / 〇三三

#### 二、市镇 / 〇三八

#### 三、村落 / 〇四二

#### 第一节 古城 / 〇四七

##### 一、古城遗址 / 〇四七

##### 二、历史古城 / 〇四九

#### 第二节 古镇 / 〇五四

##### 一、南浔 / 〇五四

##### 二、西塘 / 〇五五

##### 三、前童 / 〇五六

##### 四、东浦 / 〇五六

##### 五、诸葛 / 〇五七

##### 六、廿八都 / 〇五七

#### 第三节 古村落 / 〇五九

##### 一、俞源 / 〇五九

##### 二、芙蓉 / 〇六〇

##### 三、新叶 / 〇六一

##### 四、嵩溪 / 〇六一

##### 五、河阳 / 〇六二

##### 六、皤滩 / 〇六三

##### 七、长乐 / 〇六四

### 第三章 寺观、庙宇

#### 一、佛教寺院 / 〇六九

#### 二、道教建筑 / 〇七一

#### 三、伊斯兰教建筑 / 〇七四

#### 四、民间信仰建筑 / 〇七五

#### 第一节 佛教寺院 / 〇七八

一、阿育王寺 / 〇七八

二、天童寺 / 〇七九

三、保国寺 / 〇八一

四、法雨寺 / 〇八三

五、国清寺 / 〇八五

六、延福寺 / 〇八六

第二节 道教、伊斯兰教建筑 / 〇八七

一、纯阳宫 / 〇八七

二、圣井山石殿 / 〇八八

三、凤凰寺 / 〇八九

四、嘉兴清真寺 / 〇九一

五、宁波清真寺 / 〇九二

第三节 庙宇建筑 / 〇九三

一、海神庙 / 〇九三

二、大禹庙 / 〇九六

三、刘基庙 / 〇九八

四、萧王庙 / 〇九八

五、舜王庙 / 〇九九

六、周宣灵王庙 / 一〇〇

七、孔氏南宗家庙 / 一〇一

八、慈城孔庙 / 一〇四

## 第四章 祠堂、住宅、园林

一、祠堂 / 一〇九

二、住宅 / 一一五

三、园林 / 一一九

第一节 宗祠建筑 / 一二一

一、诸葛丞相祠堂 / 一二一

二、长乐嘉会堂 / 一二三

三、衢江吴氏宗祠 / 一二三

四、志棠三槐堂 / 一二四

五、庆元吴文简祠 / 一二五

六、玉岩包氏宗祠 / 一二六

七、徐震二公祠 / 一二六

八、玉山公祠 / 一二六

第二节 府第住宅建筑 / 一二六

一、东阳卢宅 / 一二六

二、吕府 / 一二八

三、黄山八面厅 / 一二八

四、莫氏庄园 / 一二九

五、林宅 / 一二九

六、顺溪陈宅 / 一三一

七、九进厅 / 一三一

八、爱吾庐 / 一三三

### 第三节 园林建筑 / 一三三

一、小莲庄 / 一三三

二、绮园 / 一三四

三、兰亭 / 一三五

四、郭庄 / 一三六

## 第五章 古塔、经幢

一、塔、幢的发展及分布 / 一四一

二、塔、幢的类型 / 一四六

三、主要特色 / 一五〇

### 第一节 古塔 / 一五一

一、天宁寺塔 / 一五一

二、功臣塔 / 一五一

三、闸口白塔 / 一五三

四、松阳延庆寺塔 / 一五三

五、六和塔 / 一五四

六、飞英塔 / 一五四

七、普陀多宝塔 / 一五七

八、仙居安洲山塔 / 一五七

九、平湖报本塔 / 一五八

### 第二节 经幢 / 一五八

一、安国寺经幢 / 一五八

二、法隆寺经幢 / 一五九

三、惠力寺经幢 / 一六一

四、龙兴寺经幢 / 一六一

五、梵天寺经幢 / 一六二

六、灵隐寺经幢 / 一六二

## 第六章 藏书楼、书院

一、藏书楼 / 一六九

二、书院 / 一七〇

### 第一节 藏书楼 / 一七二

一、天一阁 / 一七二

二、曝书亭 / 一七三

三、文澜阁 / 一七四

四、五桂楼 / 一七五

五、玉海楼 / 一七七

六、嘉业藏书楼 / 一七九

### 第二节 书院 / 一八一

一、独峰书院 / 一八一

二、鹿门书院 / 一八二

- 三、鼓山书院 / 一八三
- 四、戴蒙书院 / 一八四
- 五、仁山书院 / 一八六
- 六、鞍山书院 / 一八七
- 七、甬上证人书院 / 一八九

## 第七章 古桥梁

- 一、宋元桥梁的发展及特点 / 一九五
- 二、明清桥梁的发展及类型 / 一九八
- 三、桥梁文化 / 二〇三
- 第一节 石梁桥 / 二〇四
  - 一、护法寺桥 / 二〇四
  - 二、八字桥 / 二〇五
  - 三、八卦桥 / 二〇六
  - 四、德清社桥 / 二〇七
  - 五、新河闸桥 / 二〇七
  - 六、古纤道 / 二〇九
- 第二节 石拱桥 / 二一一
  - 一、古月桥 / 二一一
  - 二、寿昌桥 / 二一一

- 三、惠德桥 / 二一二
- 四、光相桥 / 二一三
- 五、广宁桥 / 二一四
- 六、恩波桥 / 二一四
- 七、广济长桥 / 二一五
- 八、拱宸桥 / 二一六
- 九、长虹桥 / 二一七
- 十、金清大桥 / 二一九
- 十一、双林三桥 / 二二〇
- 第三节 廊桥 / 二二一
  - 一、广济桥 / 二二一
  - 二、如龙桥 / 二二二
  - 三、普济桥 / 二二四
  - 四、北涧桥 / 二二五
  - 五、永和桥 / 二二六
  - 六、通洲桥 / 二二七
  - 七、永康西津桥 / 二二七

## 第八章 海防建筑

- 一、海防建筑的发展及分布 / 二三三



二、海防建筑的类型、特点 / 二三六

第一节 卫所建筑 / 二四〇

一、昌国卫城 / 二四〇

二、金乡卫城 / 二四〇

三、蒲壮所城 / 二四一

四、桃渚所城 / 二四三

五、健跳千户所城址 / 二四四

第二节 寨堡建筑 / 二四四

一、永昌堡 / 二四四

二、山皇堡 / 二四四

三、白湾堡 / 二四五

四、游仙寨 / 二四五

五、威远城 / 二四六

第三节 台墩建筑 / 二四七

一、三塔山瞭望台 / 二四七

二、公屿烽墩 / 二四七

三、金鸡山炮台 / 二四七

四、镇海口炮台 / 二四七

五、乍浦炮台 / 二四八

第四节 缘海巡检司城 / 二四九

一、石墩巡检司城 / 二四九

二、苔山巡检司城 / 二四九

三、太平岙巡检司城 / 二五〇

四、龟峰巡检司城 / 二五〇

第九章 戏台、牌坊

一、戏台 / 二五五

二、牌坊 / 二六一

第一节 戏台 / 二六五

一、宁海戏台 / 二六五

二、嵊州戏台 / 二六八

三、庆安会馆戏台 / 二七〇

四、舜王庙戏台 / 二七〇

五、永嘉塔湖庙戏台 / 二七一

六、平阳忠训庙戏台 / 二七一

七、兰溪嘉会堂戏台 / 二七一

八、永康梁十公祠戏台 / 二七三

第二节 牌坊 / 二七三

一、东钱湖庙沟后牌坊 / 二七三

二、横省牌坊 / 二七四

三、永嘉金昭牌坊 / 二七四

四、松阳詹宝兄弟进士牌坊 / 二七五