

汉长安城

YIN XIANG AN
SHE JI
XI AN XIAO SHI CONG SHU

西安
曲江出版传媒股份有限公司

编著 潘明娟 王新文
HAN CHANG AN
CHENG SHI



汉长安城

西安小史丛书

西安曲江地产控股有限公司



图书在版编目 (C I P) 数据

汉长安城 / 王新文, 潘明娟编著. — 西安: 西安出版社, 2015.8

(西安小史)

ISBN 978-7-5541-1214-4

I. ①汉… II. ①王… ②潘… III. ①汉长安城—城市史 IV. ①K878.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 204142 号

西安小史丛书

汉长安城

编 著: 王新文 潘明娟

责任编辑: 张增兰 范婷婷

责任校对: 张爱林

装帧设计: 辛梦东

责任印制: 宋丽娟

出 版: 西安出版社

(西安市长安北路 56 号)

电 话: (029) 85253740

邮政编码: 710061

网 址: www.xacbs.com

发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司

(西安曲江新区雁南五路 1868 号影视演艺大厦 14 层

11401、11402 室)

印 刷: 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/24

印 张: 5.75

字 数: 97 千

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-1214-4

定 价: 48.00 元

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

《西安小史》丛书编委会

顾 问 赵世超 周天游 萧正洪 朱士光

主 编 杜文玉 李 元

委 员 屈炳耀 何建超 史鹏钊

序一

坊间以西安或长安历史为题的著述多矣，为何还要编写并出版这样一本“小史”？这是我在阅读《西安小史》书稿之前心中的一个疑问。可是读完之后，却有了新的认识。

长安作为历史上最具盛名的都城，其特色鲜明，内涵丰富，为世所公认。即便从世界范围看，能够与之媲美的，也不多见。古代长安曾经集中了中国文化的精华，或者说，曾经是中华文化的典型代表。无论是其思想内容，还是其表达形式，皆堪称典范。要理解中国的历史及其同世界其他地区文明的关系，特别是解读中国制度文化的历史，离开了长安这座伟大的城市，恐怕是很难找到正解的。我们完全可以说，在当代中国，地理位置居中、但在感觉上略为偏西的西安，其实是理解中国传统与文化的一把钥匙，从某种意义上说，也是理解当代中国的关键之一。由于这样的历史地位和对于人类文化发展的贡献，有很多人为其著书立说，自是理所当然。

然而，我们能够读到的关于长安或西安历史文化的书籍，还是以严肃的研究类著述居多。这样性质的论著，对于学术研究的进步当然是很好的。可是，如今社会，有很多普通的民众，对中国文化的来龙去脉，以及如何一步步走到今天并不清楚。要回答这样的问题，学者们就应当基于严谨的学术态度，而用通俗易懂的语言，将历史的真实告之世人，从而显著地缩小当代与历史的距离，培育并增进那种本应得到继承，然而事实上却有些淡漠、甚至可以说睽违已久的民族历史情感。

在我看来，这正是此谦逊地自名为“小史”，内容却丰富多彩的读物所承载的使命。读完之后，我掩卷而思，甚感

作者用心之良苦、匠心之独运。作者是专业人士，学养深厚。有此基础，故全书概念准确，内容丰富，取舍得当，读来令人饶有兴味。一卷在手，费时不多，古长安之历史兴衰及其对于当代的影响，可以有个初步的认识，这一点，是毋庸置疑的。

然而我还要特别指出，本书与许多类似的著述所不同的两个特点。

第一，近代以来，随着社会的变迁，长安文化在许多人看来不过是一种久远的历史存在。当然，国人和世界都不会不注意到古代长安的文化遗存，但注意力更多地停留在物质的或外在的表现方面，长安文化的精神与核心却往往是被忽视的。然而本“小史”却非常重视对内在精神文化的解读，虽笔墨不多，用语也并不佶屈聱牙，然有其深意在焉。我们知道，历史上所有伟大的城市，之所以千古留名，从根本上说，是因其体现了某种足以反映时代特征的伟大思想和精神。我们说起长安，就会情不自禁地联想到汉唐气象，这说明长安具有有别于其他古代城市的特殊精神气质。而其空间格局和建筑的样式等等，只不过是其思想与精神气质的外在表现，是思想与精神气质的物化。这一点，如果本书的读者稍加留意，是一定会注意到的。

第二，本书作者在娓娓道来之际，给自己确定了一个相当高的学术品格。这个品格除了以严谨的态度尊重历史事实之外，还体现为其视野和胸怀。我曾在另外一个场合说过，长安学的研究应当遵循一个基本原则，即要有历史起点、当代情怀和世界眼光。所谓世界眼光，是说解读长安或西安的历史，必须要超越今日西安的空间范围。换言之，我们不能

坐井观天，而必须换个角度回望自己的历史。舍此，我们其实无法准确地解读长安或西安在中国历史甚至世界历史上的地位与影响。我相信，如果读者明白了这一点，就不会对本“小史”中的某些内容远离关中中部这个相对狭小的地理空间而感到诧异了。

总之，这是一套好书，我愿意向各位郑重推荐。我相信借助此书，我们一定能够同作者一起，分享根植于我们灵魂深处的对于西安、对于祖国、对于人类文明的深厚情感。

萧正洪

（中国古都学会会长）

2015年7月30日

序二

西安古称长安，是世界最著名的古代大都会之一，著名的丝绸之路的起点就在西安，其在古代中国与亚洲、非洲和欧洲各国的经济文化交流中发挥了重要的作用。在西安建都的王朝前后有 13 个之多，是我国建都时间最长、建都王朝最多的城市，被列为“七大古都”之首。尤其是隋唐时期的长安城，不仅是我国历史上规模最大的城市，其 841 平方公里的面积，是汉长安城的 2.4 倍、明清北京城的 1.4 倍；同时也是当时世界上规模最大的一座城市，比同时期的东罗马帝国的都城君士坦丁堡大 7 倍，也比公元 800 年所建的巴格达城大 6.2 倍。位于长安城北龙首原上的唐大明宫，是我国历史上规模最大、最为宏伟的一处宫殿群，其面积是今北京故宫的 3.5 倍。如此宏伟壮丽的城市，不仅是这一时期全国的政治、经济和文化中心，也是世界各国各地区的人们向往的黄金帝国。据《唐六典》的记载，当时来长安与唐通使的国家、地区多达 300 个，其中东罗马帝国先后 7 次遣使至长安，日本遣唐使到达长安 16 次，阿拉伯帝国曾 36 次派使节到长安，西域各国“入居长安者近万家”，在唐朝政府中担任各种官职的外国人也为数不少，因此长安城可谓真正的国际大都市。

正因为如此，西安地区的历史文化积淀十分深厚，著名的半坡、秦兵马俑、阿房宫、汉长安城、大明宫、大唐西市、明城墙以及大雁塔、小雁塔、大兴善寺、华清池、兴教寺、青龙寺等历史遗址星罗棋布，其周围的帝王与历史名人的墓葬和文化胜迹更是数不胜数。此外，由于西安是丝绸之路的起点，自从有了这条道路，古代世界才真正开始联结成为一个整体，人类文明进步的脚步进一步加快，人类物质和精神生活由此而更加丰富充实和绚丽多彩，东方历史

和欧亚各国文化的发展由此改观。因此，人们称誉这条丝绸之路为“推动世界历史车轮的主轴”，是“世界文化的孕育地”“世界文化的母胎”，是“世界文化的大运河”。当然丝绸之路绝不仅仅是一条东西方之间的商贸通道，它更是一条外交之路、对外开放之路、民族融合之路、文化传播之路和文明交融之路。

然而，如此丰富而深厚的历史文化积淀，直到目前尚未有一套简明扼要、适合普通读者阅读的介绍西安历史文化的书籍问世。有鉴于此，西安出版社和曲江出版传媒股份有限公司组织专家学者编写了这套《西安小史》丛书，以便为广大读者、游客和关注西安历史文化的中外人士服务。

这套丛书共由六部小书组成，即《汉长安城》《隋唐长安城》《西安十三朝》《西安历史名人》《西安文化名人》《汉唐丝绸之路》，每部小书约为5万至6万字，各配有数十幅精美的彩色图片。因此，图文并茂，是这套丛书的第一个鲜明特点。

为了使广大读者在工作之余能以更短的时间了解西安的历史文化，故采取了专题式的写作方法。每部小书约有一百多个条目，每个条目约有数百字，把这一专题相关的内容系统而简要地介绍出来。因此，文字简洁，流畅自然，是这套丛书的又一个显著特点。

这套丛书的作者均为西安地区高等学校和文博部门从事多年考古与历史研究的专家学者，对西安地区的历史文化有着深入的研究。每部书所收的专题都经过反复讨论后才最终确定。初稿完成后，又经过了认真的修改完善。因此，内容丰富，知识科学，也是这套丛书的特点之一。

其中《汉长安城》分为9大专题，即城墙与城门、殿阁、官署、礼制建筑、市场作坊、里巷街道、苑囿、陵墓、军营等，共百余条目，详细介绍了汉长城近800年的都城史以及其兴建、繁荣、衰落的历史过程。

《隋唐长安城》分为13大专题，即总论、三大内、皇城与官署、外郭城、坊市与宅第、庙坛、寺观、风景名胜、井渠、离宫别馆、陵墓、岁时风俗等，一百多个条目，介绍了其作为隋唐两朝都城300多年的历史情况以及城市的发展变迁史。

《西安十三朝》以在长安地区建都的西周、秦、西汉、新莽、东汉献帝、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等王朝为专题，每个专题中又分为若干条目，主要围绕着这些王朝的重大事件、典章制度、经济状况、文化成就以及兴衰历史等情况，进行了详细的介绍。

《西安历史名人》共分为120个条目，介绍了上至先周时期、下止民国时期3000多年间的众多历史人物，包括杰出帝王、名臣将相、政治家、改革家、外交家、旅行家以及为中华民族的发展做出过贡献的各类人物。在详尽介绍其生平情况的同时，着重介绍了其历史贡献以及在我国历史上的地位。

《西安文化名人》共分为120个条目，着重介绍了从上古至民国时期以关中为籍贯或者曾在这块土地上生活过的历代文化名人的事迹。包括文学家、音乐家、美术家、书法家、史学家、佛学家、经学家、科学家、剧作家等各类文化名人，除了介绍其生平事迹外，侧重对其在各自领域内所取得的突出成就及其地位进行客观的评价，在一定程度上可以反映我国古代文化史的发展情况。

《汉唐丝绸之路》共分为 114 个条目，详细介绍了以长安为起点的丝绸之路沿线的国家民族、城市聚落、历史遗存、道路走向以及中外经济文化交流的情况。除了介绍汉唐时期丝绸之路的发展变化情况外，还对早期丝绸之路的历史进行了介绍。为了响应习主席提出的“一带一路”的战略构想，还专门设计了相关的条目，对其内涵予以介绍。

这套丛书的编写与出版，是一种新的尝试，主要目的是想用一种图文并茂、简明易懂的方式介绍西安的历史与文化，以有别于学术著作的晦涩难懂，以满足广大群众了解西安历史的需要。因此此书的出版，无疑有利于宣传西安及陕西的悠久历史和灿烂文化，扩大其影响，同时对西安地区旅游业的发展也将起到积极的推动作用；对古代丝绸之路历史的介绍和“一带一路”的宣传，则有利于广大人民群众对这一伟大战略构想的了解。

杜文玉

（中国唐史学会副会长、陕西师范大学教授）

2015 年 5 月 15 日

前言 *preface*

西汉都城——长安

在今天西安西北郊的渭河台塬上有一处面积达 36 平方千米的城市遗址，这就是西汉都城长安的遗址。2200 多年前，此处名为长安（始皇弟封长安君，故名）的乡聚被确立为汉都所在。其后，历两汉魏晋南北朝，先后成为西汉、王莽新、东汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周等王朝的都城，直至隋初大兴城建成后，先后沿用约 400 年的汉长安城逐渐荒废。

作为历史的物质性遗存，曾经辉煌的城市在坍塌后被自然重新装饰，与地脉完美地结合在一起，成为大地的一部分。这些残垣剩土激发了历代文人墨客的忧伤，也获得了艺术家们的赞赏。但是对于今天的人们来说，汉都长安却已成为难以拼接的记忆碎片，我们已难以全面把握这座万雉金城在历史长河中的种种细节。



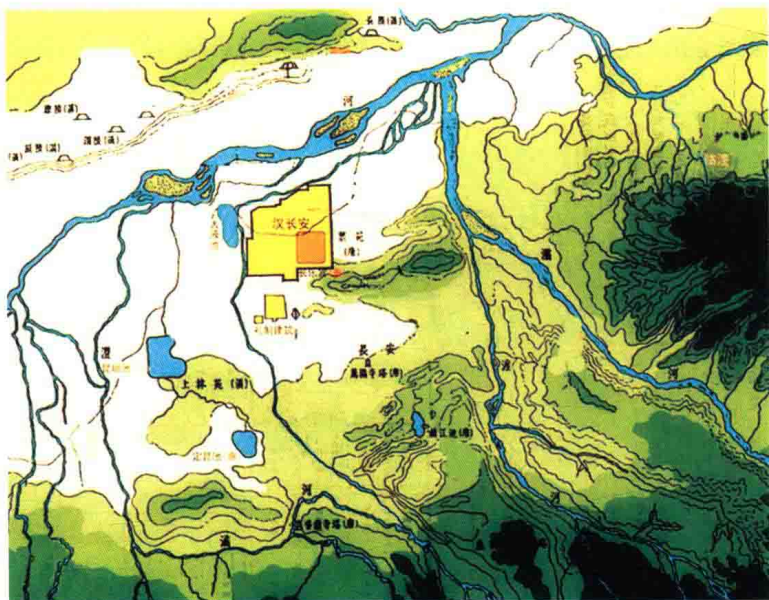
世界文化遗产——汉长安城未央宫遗址

一、汉都长安城的地理形胜之势

长安，地处被誉为“天府”的关中平原中部。这里山环水绕，原野舒展，气候温润，土壤肥沃，物产富饶，风景秀丽，

自古就有“金城千里”和“四塞以为固”的形胜美名。长安城南边的秦岭山脉、北边的北山山系，自东向西，宛若条条游龙，构成了关中平原的天然屏障。城北的渭河及其两岸支流犹如叶脉环绕长安，因而司马相如在《上林赋》中写道：“荡荡乎八川分流，相背而异态。”

汉初，长安的位置与形胜使其成为四海之内最为重要的战略地点。娄敬、张良指出：“夫关中，左崤函，右陇蜀，沃野千里，南有巴蜀之饶，北有胡苑之利，阻三面而守，独以一面东制诸侯，诸侯安定，河渭漕挽天下，西给京师；诸侯有变，顺流而下，足以委输。此所谓金城千里，天府之国也。”



山环水绕的汉长安城

二、从秦咸阳到汉长安

秦都咸阳规模宏大，表南山以为阙，引渭川以为池，城

山而营建未央宫，其宏大规模表达了“天子以四海为家，非壮丽无以重威”的营造思想。从城市的整体布局来看，长乐、未央两座宫殿之间所夹之南北通道，在实际活动中具有中心意味，因而其北面增修的宫殿自然被命名为“北宫”。长乐、未央、北宫三大宫殿群，确定了刘邦时代长安的核心地带。殿宇之间为存放兵器的武库，宫殿北面与渭河之间地带，当是大面积的居民区、市场区以及其他功能区。这就是高祖时期长安的城市形态。

公元前194年，汉惠帝开始在长安周围加筑城墙，工程断断续续持续了5年之久。城垣周回60里左右，四面各开三座城门，城外有渠水或河水环绕。城墙的出现使长安城初具“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫”的理想城市布局，新设立的西市被整齐地规划在长安城墙之内。

武帝时代，西汉帝国迎来了其国力最为强盛的时期，武帝不满足已有的宫殿，大力增筑新的殿宇，城内新建了桂宫和明光宫。与此同时，城市的发展越过了城墙的限制，雄才大略的汉武帝在城西和城南分别修建了建章宫和明堂，并在城西南开凿了昆明池，拓展了上林苑。

西汉末年，王莽托古改制以恢复《周礼》来强化权力，在汉长安城安门前兴建九庙，增设都城的礼仪景观，运用建筑配列格局的象征意义，达到意识形态的特定目标。

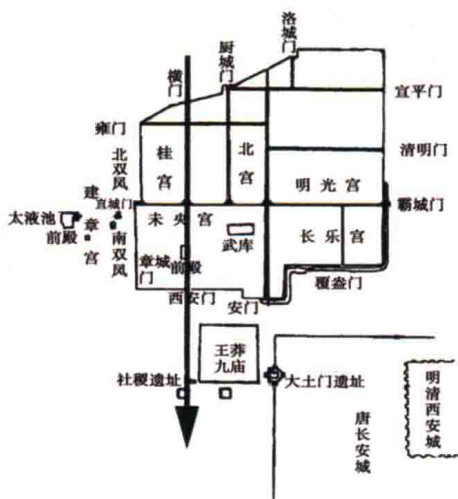
三、汉都长安城的平面形态与轴线

汉长安城的平面形态并非标准的方形或长方形，除东城墙呈南北一线外，其他三面都有多处转折，特别是曲折的南北城墙形状，颇似夜空中的南斗星和北斗星。《三辅黄图》

以为这种形状是“城南为南斗形，北为北斗形，至今人呼汉京城为斗城是也”。

汉长安城呈“八街九陌”的街巷格局。考古发现，除未央、长乐宫附近的四个城门外，通向其他八个城门的街道均为三条平行的干道。中间干道最宽，达 20 米，被称为御道或驰道；两边道路各宽 12 米，由两条排水沟相区隔。街道笔直，或东西向，或南北向，它们在城内交错、会合，形成八个“丁”字路口和两个“十”字路口。汉长安城这种棋盘式的街道格局，以及市内交通结合城市排水的规划布局，堪称中国古代城市的典范。

从考古揭示的汉末长安城总体布局看，汉长安城已形成中轴线布局：由横门至西安门的南北大道为其中轴线，未央宫正处其上；中轴线贯穿未央宫的北宫门和南宫门，出北宫门连接横门大街，其东为“北阙甲第”和北宫，西为桂宫，再北的东市和西市分列横门大街的东西两侧；向南，由南宫门出西安门，宗庙在其左，社稷居其右。



汉长安城市形态及中轴线示意图

中轴线确立了汉长安城礼制秩序，其偏处城市西半部的原因，可能与未央宫利用秦章台宫的旧址有关。加之长乐宫与未央宫所形成的东西并列格局占据了城市整个南半部，也制约了轴线的布局。

四、东西方文明交汇的国际都市

汉武帝时，张骞出使西域，开启了中西经济文化交流的“丝绸之路”，东西方文明在汉长安城交流融合，长安成为当时世界上规模最大的国际都会。作为丝绸之路的东方起点，长安城也是丝路上最大的商品集散地，数以万计的外国商贾居住在长安东市南边的藁街两旁。班固《西都赋》记载说：“九真之麟、大宛之马、黄支之犀、条支之鸟。逾昆仑，越巨海，殊方异类，至于三万里。”西域的舞蹈、音乐传入长安，长安的典章制度影响更加广泛。



汉长安城出土的波斯钱币（汉长安城遗址保管所展厅）