

书刊装帧大词典

主 编 吴寿林

副主编 吴川灵

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书刊装帧大辞典/吴寿林主编. —上海: 东华大学出版社, 2003. 9
ISBN 7-81038-601-8

I. 书… II. 吴… III. ①书籍装帧—设计—词典
②刊物—装帧—设计—词典 IV. TS 881-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 075904 号

书刊装帧大辞典

吴寿林 主编

责任编辑 孟莉英 陆英英

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码 200051)

新华书店上海发行所发行 上海豪杰印刷有限公司印刷

开本: 850×1 168 1/32 印张: 28.5 字数: 92.5 万

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0 001—1 500

ISBN 7-81038-601-8/J·51

定价: 120.00 元

《书刊装帧大辞典》各分支主编名单

- | | | | | |
|----|-----------------|-----|-----|-----|
| 一 | 书刊装帧设计 | | | 吴寿林 |
| 二 | 书刊版式设计 | | | 王 瑛 |
| 三 | 护封与封面设计 | | | 吴寿林 |
| 四 | 书刊插图与图形设计 | | 孟莉英 | 汤怡蓉 |
| 五 | 书刊字体设计 | 曹继正 | 吴寿林 | 倪雅芬 |
| 六 | 色彩构成与书刊装帧用色 | | 吕之喆 | 吴寿林 |
| 七 | 装帧美学与审美 | | | 吴寿林 |
| 八 | 装帧史 | 赵惠祥 | 吴寿林 | 马 启 |
| 九 | 中外装帧人物 | 吴寿林 | 石 瑛 | 孟菊娅 |
| 十 | 装帧著作 | | | 吴川灵 |
| 十一 | 书刊装帧艺术及其他造型艺术流派 | | 胡小萍 | 袁湘惠 |
| 十二 | 书刊装帧的相关艺术 | | | 张福平 |
| 十三 | 书刊装帧设计鉴赏 | | | 吴寿林 |

《书刊装帧大辞典》撰稿人名单

(按姓氏笔画为序)

马 启	王 瑛	王东方	王新春	王耀廷
毛文明	邓航军	石 瑛	吕之喆	曲俊延
朱吉林	汤兴华	汤怡蓉	杨小玲	李小玲
李江涛	李卓青	吴川灵	吴寿林	何 静
辛章平	沈君佐	宋国强	张 弘	张 勍
张美琼	张倩颖	张继文	张福平	陆英英
陈 华	陈 谨	罗文山	罗先碧	孟莉英
孟菊娅	胡广振	胡小萍	胡志平	胡秀敏
赵惠祥	是雅蓓	姚加飞	贺 羽	贺 强
袁湘惠	夏 臻	倪雅芬	徐 戎	徐 凯
徐 威	徐 胜	翁爱湘	高宗文	谈蓓月
曹继正	傅永华	舒 干	虞沪生	廉钢生

自序

我很早就想编纂一部装帧方面的辞典,因缺乏两方面的准备——资料储备和编纂经验而一直迟迟没有动手,直到2001年7月,这一夙愿才开始付诸实施。此时,资料搜集已具有一定的规模,编纂辞典也具备了一定的经验。2001年6月,由我担任副主编、主要撰稿人和责任编辑的《科技编辑大辞典》的成功出版,使我具备了编纂大部头辞典的经验。

从广义装帧概念来讲,装帧不仅仅是指封面或护封的装饰和美化,而是包括一本书从里到外的各个方面的设计,以及装帧材料的运用,因此,书籍装帧实际上是伴随着书籍一起降临到这个世界的。就书籍装帧形式而言,我国古代书籍有卷轴装、旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装,现代书籍有平装、假精装、精装等。但装帧一词出现较晚,而且是一个外来词,一般多指开本、封面、护封、装订形式等书刊外观方面的设计,更多的则是指封面设计,这就是狭义装帧的概念。从严格意义来说,我国真正对书籍封面和护封进行装饰和美化(狭义装帧)是从现代开始的,鲁迅先生是我国书刊装帧的奠基者和开拓者。

书籍是人类文明传承的重要载体。我国虽有五千年的文明史,但书籍装帧绝对大大落后于西方,迟至今日,我国还没有一本装帧杂志(仅有一本装饰杂志),更遑论编纂装帧辞典了。这一状

况令我辈汗颜，蒙羞至今，一直耿耿于怀，决心编纂一部装帧辞典以雪耻。经过两年多的努力，我国第一部装帧辞典——《书刊装帧大辞典》终于编纂成功。

俗话说，凡事开头难，作为我国第一本装帧辞典，其资料的搜集、鉴定、筛选和整理的艰难程度可想而知。所有的资料都散见于书刊报章中，这就使编纂者疲于奔命，来回往返于图书馆、资料室和书店，只要有一点可用的资料，再贵的书编者也会毫不犹豫地买下来。

编纂辞典确实是一件非常累人的工作，尤其是编纂这样一部亘古未有的辞典。除了资料搜集的不易外，整个系统的结构也没有可资借鉴的成例，辞条编写更为艰难，绝大多数辞条的定义都是编纂者在参考有关资料的基础上下定的。

世界上的事情有时往往会出乎人们的意料之外，按理说，编纂装帧辞典无论如何是轮不上我这个名不见经传的人来担当主编的，我国装帧编辑界有多少卓有成就的老前辈啊！但事实是，我担任了主编，并居然把她编纂了出来。回顾整个编纂过程，可以用8个字来概括我当时的心情，这就是“诚惶诚恐，忐忑不安”。毕竟是编纂我国第一部装帧辞典，成功与失败其意义和责任非同小可。值得庆幸的是，《书刊装帧大辞典》从孕育的第一天起，就得到了大家的诸多关心和呵护。在整个编纂过程中，是上海市教育委员会，以及装帧编辑界的同仁支持和鼓励了我，使我得以完成本辞典的编纂任务。上海市教育委员会将本选题作为一个研究课题立项，其支持意义非同一般；编辑界老前辈、华东地区高等院校自然科学学报编辑协会理事长柳志慎编审热情鼓励我克服困难，并在来信中希望能早日看到这部巨著；全国各地的作者也给予本人以有力的支持，本辞典的作者大多数是具有副高级职称以上的装帧编辑界的同仁，是共同的信念将我们汇集在一起，并

共同承担起这一神圣的使命；东华大学出版社对本辞典的出版不仅严格把关，而且还给编纂者提供了真诚、热情的帮助。可以说，没有大家的关心和支持，就绝对不可能有《书刊装帧大辞典》的成功出版。在此，我衷心感谢一贯支持和关心本辞典出版的所有个人和组织。

今年4月，在本辞典征订期间，恰遇SARS肆虐。恣意横行的SARS毒魔给人类的心灵投上了阴影，一切正常的活动因恐惧而停止，好多人因惧怕SARS幽灵而不敢拆信，或将信件随便处置，致使好多信件如泥牛入海。本辞典因第一的名声，得到了全国各地订户的热情支持。在此，我衷心感谢征订本辞典的所有单位和个人。

为了使本辞典更具实用性，编纂者精心选编了“书刊装帧的相关艺术”和撰写了“书刊装帧设计鉴赏”两部分内容，并从审美的角度，专门增加了“装帧美学与审美”这部分内容，从而使整部辞典达到了13个部分，形成了一个完整的体系。

“书刊装帧的相关艺术”内容极为庞杂，编纂者进行了精心选编，从而给装帧设计者拓展了设计的艺术空间和可供借鉴的艺术样式。

“书刊装帧设计鉴赏”旨在为从事书刊装帧设计的人员提供可资借鉴的装帧实例，为此，编纂者精选了244幅书刊装帧作品进行分析，其中有装帧大家的获奖作品，也有名不见经传的一般装帧设计者的作品。这些从不同角度、不同层面、不同视点来分析不同时期、不同风格、不同地域的装帧作品的文章，对提高读者的书刊装帧艺术鉴赏能力大有裨益。

“装帧美学与审美”历来不被重视，见诸报刊的这方面的论述少之又少，编纂这部分内容，确实耗去了撰稿人很多心血。但在一部装帧辞典中，这部分的内容是不可或缺的。这是因为，装帧

中的设计和审美是两个相互依存的矛盾统一体:设计以审美为目的,而审美则以设计为前提,装帧美学就是关于装帧审美的科学。正因为有这部分内容,使本辞典的体系更为完备,内容也更为新颖。

我们正在做前人未曾做过的事情,因此,作为主编,在本辞典的编纂过程中,可谓谨小慎微,如履薄冰。有时,为了核实一个普通的数据,竟要翻阅大量的书刊资料;为了写好一个辞条,竟反复推敲,几易其稿。但尽管如此,遗漏和错误在所难免,在此,编纂者真诚希望装帧编辑界的同仁们不吝指教,使编著者在本辞典的再版中能够有机会予以改正、充实和提高。

谨以此书献给我国的装帧出版事业,衷心希望正在勃兴的我国装帧事业更加辉煌。

主 编 吴寿林

2003年7月28日

凡 例

一、本辞典共收录近 3 300 个词条,分为:书刊装帧设计;书刊版式设计;护封与封面设计;书刊插图与图形设计;书刊字体设计;色彩构成与书刊装帧用色;装帧美学与审美;装帧史;中外装帧人物;装帧著作;书刊装帧艺术及其他造型艺术流派;书刊装帧的相关艺术;书刊装帧设计鉴赏等 13 个部分。释文所参考引用的资料,除个别词条外,一般截止 2002 年 10 月。

二、词条编写以简明为原则,以习见常用者为主。但对少数须以较多字数才能说明的辞条,本辞典则给以较大的篇幅进行解释。如有一词数名或一词数译者,酌采用其中比较恰当或约定俗成者为正条,其余则以参见条的形式列出。参见条大多无释文或只有少量的释文。

三、词条均按类分别排列,各门类的交叉词条,一般由一个门类给出释义,其他门类只收词目或给出不同的释义,并注明“参见第×页×部分中的同名辞条”。凡一词多义的,均用①②③……分项列出。

四、除装帧史、中外装帧人物、装帧著作 3 个部分的词目按时间先后顺序排列外,其余词目均按笔画顺序排列。

五、中外装帧人物大多以现当代的为主,但为了反映装帧史的全貌,本辞典也少量收入了中外古代的一些书籍装帧大家(主要是插图画家)。

六、书刊装帧的相关艺术所涉及的内容是书刊装帧设计者必备的或需要了解的知识,因这部分内容非常庞杂,本辞典只能择要按大类列出,囿于水平和篇幅所限,难免有疏漏和不当之处。

七、版本因涉及书籍的形式(包括版次、字体、行款、纸张墨色、装订等项内容),故版本研究是装帧研究的一个重要内容。鉴于此,本辞典在“装帧著作”部分,择要列出了有关版本方面的著

作。

八、“书刊装帧设计鉴赏”部分作为正文列出,目的是给读者提供鉴赏思路,以便开宽眼界,故在选择装帧作品时,力求选择采用不同手法、不同设计形式的装帧作品加以分析。所列作品有名家设计的获奖作品,也有名不见经传的设计者的作品。因涉及著作权和出版经费等问题,编著者只好忍痛割爱,将装帧作品的插图一律删去。

九、分类词目表严格按正文的类别和次序排列。为了便于读者直接查阅,书后附有《词目笔画索引》。此外,书末还附有部分期刊的介绍。

目 录

凡例·····	1
分类词目表·····	1
正文:	
书刊装帧设计·····	1
书刊版式设计·····	77
护封与封面设计·····	125
书刊插图与图形设计·····	149
书刊字体设计·····	187
色彩构成与书刊装帧用色·····	229
装帧美学与审美·····	265
装帧史·····	307
中外装帧人物·····	361
装帧著作·····	409
书刊装帧艺术及其他造型艺术流派·····	421
书刊装帧的相关艺术·····	469
书刊装帧设计鉴赏·····	635
主要参考文献·····	729
词目笔画索引·····	731
入编期刊简介·····	785

分类词目表

第一部分:书刊装帧设计

装帧一般	对鱼尾	3
刀花	后记	3
三鱼尾	后衬页	4
口号页	多媒体设计	4
艺术编辑	设计	4
内容提要	设计稿	4
双鱼尾	材料制作设计	4
书首	技术设计	4
书根	折帖	4
书脑	折标	4
书签	护页	5
书签设计	呈献页	5
书籍形象标志	序言	5
书籍美术编辑	社标	5
刊标	社标设计	5
刊标设计	附录	6
出血	画册美术编辑	6
出版社标志	顶布	7
目次	顶带	7
目录	押缝	7
目录页	图案设计	7
印缝	版本记录页	7
丛书标志	版式	7
白鱼尾	版权页	7
	鱼尾	7

注释	8	题记	14
单鱼尾	8	题词页	14
卷端	8	篇章页	14
衬页	8	整体设计	14
参考文献	8	露白	15
草图	9		
顺鱼尾	9	版本类型	
前衬页	9	巾箱本	15
美术设计	9	书帕本	15
美术编辑	9	节本	15
美术编辑职责	9	写本	15
索引	10	百衲本	15
套环	10	自刻本	16
检标	10	合订本	16
副页	10	坊刻本	16
款缝	10	抄本	16
期刊标志	10	私宅刻本	16
期刊美术设计	10	改写本	17
期刊美术编辑	11	局本	17
黑鱼尾	11	拓(搨)本	17
装帧主体	11	版本	17
装帧对象	11	版本设计	17
装帧设计人员的素养	11	版本规格	18
装帧设计部门	12	版本学	18
装帧作者	12	刻本	18
装帧客体	12	单行本	19
装帧编辑	12	审订本	19
装帧摄影	12	官刻本	19
装帧照片修剪常用技巧	13	经厂本	19
编辑工艺	13	珍本	19
像页	14	选本	19
腰带纸	14	重写本	19
飘口	14	修订本	19

活字本	19	毛边本	25
套印本	20	毛装本	25
原本	20	文字配图式装帧设计	25
监本	20	文学类书籍装帧	25
特装本	20	书刊装帧设计工作	25
特藏本	20	书籍造型设计	25
家刻本	21	书籍装帧	26
袖珍本	21	书籍装帧三大要素	26
通俗本	21	书籍装帧三度空间	26
集成本	21	书籍装帧大形象	26
善本	21	书籍装帧小形象	26
简编本	21	书籍装帧艺术	26
微型书	21	书籍装帧四要素	26
殿本	21	书籍装帧设计内容	26
摹本	22	书籍装帧形象	27
聚珍本	22	书籍装帧的演变	27
聚珍版	22	书籍装帧的整体意识	29
缩写本	22	书籍装帧学	29
增订本	22	平装	29
影印本	22	古版书	30
稿本	22	古籍装帧的设计标准	30
藩府本	22	布腰纸面	30

书刊装帧

一般理论性读物装帧	22	右开本	30
亡灵书	23	左开本	31
少儿读物装帧	23	龙鳞装	31
中式翻身	23	甲骨文书	31
中西书籍装帧比较	23	丛书设计	31
中国传统装帧	24	丛书装帧	32
中国现代装帧	24	包背装	32
手抄书	25	册叶装	32
毛边书	25	册页装	33
		礼品书	33

半织物精装	33	科技期刊封面装帧四性	42
皮面精装	33	科技期刊装帧	43
皮腰布面	33	活页装	43
西式翻身	33	穿孔结带活页装	43
传统文化书籍封面装帧	33	党刊装帧	43
仿古式装帧设计	34	旅游书籍装帧	44
羊皮书	34	袍套装	44
纪念册设计	35	通俗读物装帧	44
折子装	35	教材封面装帧	44
纸草书	35	梵夹装	45
纸草书卷	35	假精装	45
纸草本	35	领袖著作和经典著作装帧	45
纸面精装	35	旋风装	45
纸莎草纸书卷	36	弹簧夹装	45
纽带装	36	散装	45
现代书籍装帧设计三大要素	36	期刊装帧	45
现代书籍装帧特征	36	期刊装帧风格	46
青铜器铭文	36	装帧	46
国内外装帧思维比较	37	装帧三性	47
和式书	37	装帧艺术	48
版牋	37	装帧艺术的整体构思	48
帛书	38	装帧风格	48
泥书	38	装帧传递信息的两种类型	49
泥版书	38	装帧创意	49
学术专著封面装帧	39	装帧色彩	50
学术理论期刊装帧	40	装帧字体	50
卷子装	40	装帧设计	50
卷轴装	40	装帧设计的习惯性思维方式	50
线装	40	装帧设计的对象	51
经折装	41	装帧设计的创造性思维方式	51
树叶书	41	装帧设计的异向性思维方式	51
竖排线装本	42	装帧设计的求异性思维方式	52
科技类书籍装帧	42	装帧设计的思维方式	52

装帧设计的特点	52	藏文梵夹装	62
装帧设计的基本要素	53	螺旋装	62
装帧设计的基本原则	53		
装帧设计项目	53	装帧材料及工艺	
装帧设计面向市场的		工艺设计	63
三个基本要素	53	上光	63
装帧设计语言	54	切书	63
装帧设计语素	54	无线订	63
装帧设计语境	55	无线胶订	63
装帧设计符号	55	无线装订	63
装帧设计程序	55	订书	63
装帧的中国风格	55	订本	63
装帧的从属性	56	订缝连结	63
装帧的功能	56	双面胶版印刷纸	63
装帧的民族风格	57	书皮纸	64
装帧的民族性	57	书芯加工	64
装帧的时代性	58	书帖连结	64
装帧的视觉冲击力	58	书籍装订	64
装帧的独立性	58	打龙	64
装帧绘画	59	打洞	64
装帧格调	59	平订	64
摄影画册装帧	59	平装书的装订方法	65
辞书类书籍装帧	59	凸版印刷纸	65
简策	60	凸版纸	66
简装	60	凹凸印刷	66
詹森式装帧	60	印刷工艺	66
蜡书	60	印刷油墨	66
蜡版书	60	包封皮	66
精装	61	包封面	66
蝶装	61	包首	67
蝴蝶装	61	丝带	67
影响装帧设计质量的		丝絮纸	67
三个因素	62	压凹凸	67