

黄梅戏演唱入门教材

新编 黄梅戏演唱教学

附：黄梅戏经典唱段100首

XINBIAN HUANGMEIXI YANCHANG JIAOXUE

孙清足◎编著

作者将多年的教学实践经验提炼、升华

为黄梅戏专业学习者和业余爱好者不可多得的好教材



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



黄梅戏演唱入门教材

新编 黄梅戏演唱教学

附：黄梅戏经典唱段100首

XINBIAN HUANGMEIXI YANCHANG JIAOXUE

孙清足◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编黄梅戏演唱教学/孙清足编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2013. 10

ISBN 978-7-5396-4775-3

I. ①新… II. ①孙… III. ①黄梅戏-戏曲表演 IV.
①J825.542

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 276243 号

出版人:朱寒冬

策 划:陈国金

责任编辑:王士宇

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:787×1092 1/16 印张:17.5 字数:350千字

版次:2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定价:35.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

安徽文艺出版社约我为《新编黄梅戏演唱教学》一书写个序,作为一位耄耋老人,从事了毕生的民族音乐工作。在黄梅戏这个群众比较喜爱的戏曲剧种中,我工作的时间最长,也最挚爱这门艺术。我喜爱年轻人的朝气、好学,也喜爱中老年人的持重、勤奋。让从事和喜爱戏曲艺术的朋友拿这本黄梅戏演唱教材看看,甚是一桩美事,因此我欣然应允了安徽文艺出版社和作者的要求。

科学家爱因斯坦曾经给艺术家卓别林这样一封生日贺电:“你的艺术作品誉满全球,你真不愧为一位伟大的艺术大师!”卓别林回复爱因斯坦说:“你的相对论仅为世界少数人懂得,你真是一个伟大的科学家!”两位大师的对话道出了美学中的一个规律,普及和提高、艺术性和科学性应该是对立和统一的一个载体,都属于事物发展的一个过程,结果都是成功和伟大的。

黄梅戏原属于民间艺术,虽只有200年左右的历史,但它的普及性很强,人们爱听爱唱,网络点击率也在逐渐提高。这就证明,黄梅戏有着深层次的文化底蕴和个性内涵,它具有较高的艺术性,当然不能排除黄梅戏艺术的科学性。

本书编著者孙清足老师,是安徽省安庆黄梅戏学校戏曲声乐高级讲师,从事黄梅戏戏曲声乐教学近40年,在长期的实践与教学中,她认真吸取和总结了黄梅戏老艺人,特别是严凤英、王少舫等人正确的演唱发声方法,用西洋声乐演唱发声原理进行提炼升华,再编印成教材,用通俗易懂的方法进行黄梅戏声乐教学,使学生知其然,更知其所以然,收到良好的效果,并培养了不少黄梅戏优秀的演唱新苗,为黄梅戏艺术事业的发展做出了贡献!

黄梅戏好唱,但要唱好也不容易。无论是从事黄梅戏演唱的专业人士还是业余爱好者,就一定要加强提高自身文化素养,学习掌握科学的发声演唱技巧。普及与提高、继承与发展、艺术性和科学性等问题,是我们黄梅戏艺术事业要研究和探讨的永远课题。《新编黄梅戏演唱教学》一书适用于广大专业黄梅戏工作者和业余爱好者,是一部黄梅戏基础教学的好教材,希望大家从中得到启发。希望本书能帮助大家学会黄梅戏、唱好黄梅戏,使这一传统民族民间优秀戏曲艺术得到发扬光大。



前 言

黄梅戏虽然只有 200 多年的发展历史,但却早已成为风靡海内外,为大众喜闻乐见、排名中国前五大地方戏曲剧种的安徽文化名片。特别是它的音乐,因为是来源于民间、来源于生活、来源于老百姓的心中,所以不少唱腔都通俗易懂、朗朗上口、优美动听。如由黄梅戏著名表演艺术家严凤英、王少舫演唱的《树上鸟儿成双对》等一大批优秀唱腔,像天籁之音早已传遍神州大地,进入千家万户、脍炙人口。他们的演唱声音宽厚明亮、圆润清甜,发声技巧科学,咬字流利清晰,韵味醇厚,风格独特,充满着浓郁的生活气息和泥土芳香。他们演唱的艺术表现力气质非凡,那种柔情似水、优美动听、荡气迴肠和催人泪下的感染力,娴熟无比,炉火纯青。这一切都已成为黄梅戏艺术的经典,至今无人超越。长期以来,广大黄梅戏专业人士和戏迷们都在不断地探讨和追寻一个共同的课题:严凤英为什么唱得这样好听?希望有更多的人唱得这样好听!这也是已纳入国家非物质文化遗产的黄梅戏,应该从实践和理论两个层面去解答的时代命题。受安徽文艺出版社的委托,我编著了这本《新编黄梅戏演唱教学》。在长期的黄梅戏声乐教学实践中,我们不断地继承和总结了老一辈黄梅戏艺术家和艺人们的唱法、咬字、韵味规律,并从中除去其糟粕吸取精华,结合国际声音教学标准学科——声乐(戏曲中叫戏曲声乐),从教学理论上加以提炼升华,并形成教材,然后列出教学目的、教学大纲、教学计划等规范系列程序,再回到黄梅戏唱腔教学课堂中。本书编排了九个章节和 94 段唱腔演唱方法简略提示,就是极力想从黄梅戏演唱实践和理论两层面去阐述这个时代命题,让学生知其然,更知其所以然,争取为黄梅戏早出人才、多出人才打下优良扎实的基本功。

戏曲唱段不同于歌曲,在黄梅戏许多唱腔里的一些板腔节奏和独特的锣鼓点总跟着唱腔同步进行,为了把唱段唱得有戏味,本书第一、二章,把黄梅戏的历史沿革、唱腔艺术形式、名称、分类及打击乐器和锣鼓点做了简单介绍,供大家学习、演唱时使用。这两章参考了王兆乾先生的《黄梅戏音乐》和时白林先生的《黄梅戏音乐概论》两部专著,在此笔者深表谢意。

黄梅戏发展的初期,男女角色都是由男演员扮演,所以男女腔音高区别不大,演唱都在男声的适中音区。随着黄梅戏的发展,女演员进入了戏班,男女生按各自性别、角色分开演唱,所以在男女声演唱旋律中同一音高的音符时,女声自然发声音高就要比男声高一个八度,男声必需要翻高八度来演唱,所以男腔,不仅音域宽而且高音常在钢琴小字二组c高上出现,这样才能满足黄梅戏唱腔风格的要求。虽然作曲家们用降调等手法来谱写男声唱腔,但还是常常超越他们的声带负荷。特别是男女声对唱时,男声有时会出现喊叫难听的声音,为了缓解这个矛盾,保留传统的演唱风格,戏曲声乐工作者从发声技巧上提供了一些解决办法。本书第六章选编了《黄梅戏男声高音的演唱方法》,供男声演唱者学习,尽量把高音唱上去、唱得好听!

黄梅戏既然深受广大人民群众喜爱,当然有它深层次的因素,我们应该用科学和辩证的观点来审视这门草根艺术。戏曲声乐专家在长期的教学和探讨中认为,黄梅戏通俗易懂不等于肤浅无味,好唱好学不等于没有演唱技巧。著名表演艺术家严凤英、王少舫的演唱,就具备有意大利美声咽音唱法(严凤英)和“高位置安放”(王少舫)等许多技巧,他们扎实的演唱基本功和娴熟的演唱技能,至今无人超越。本书《严凤英演唱艺术赏析》《王少舫演唱艺术赏析》章节供大家在实践演唱中研究探讨。

本文第四至第九章,节选了本人从黄梅戏学习及教学实践中总结出来,并上升为声乐理论的演唱发声技巧教学论文六篇,简略地阐述了黄梅戏演唱的气息、共鸣、咬字、韵味及严凤英、王少舫的唱法赏析。希望大家在学习时,有的放矢,要知其然,更知其所以然,在科学唱法的指导下把黄梅戏唱得更美、更好听。

本书还编选了经典黄梅戏唱腔100段,为了方便演唱,分为女腔40首、男腔24首、男女声对唱30首、黄梅歌6首。其中有朗朗上口的花腔小调《打猪草》、《闹花灯》,也有需要一定演唱技巧的平词唱段如《民女名叫冯素珍》。黄梅戏对唱是黄梅戏唱腔中最精彩、最具代表性的演唱形式,本章节不仅选编了脍炙人口、家喻户晓的男女对唱《树上的鸟儿成双对》、《海滩别》等,同时还增选了一部分新的唱段。

书中唱段的演唱提示,由于篇幅有限,只能简略地对演唱发声技巧和重点处的艺术处理给予一点提示,供大家参考。

在编写本书的过程中,得到了黄梅戏著名作曲家时白林先生、徐代泉先生,及黄梅戏

著名教育家丁俊美教授、王夔教授、张明乐先生,安徽省文化厅、安庆市市委和市政府、安庆市委宣传部、安庆市文化局、安庆市文联、安徽艺术职业学院、安徽黄梅戏艺术职业学院、安徽老年大学及安徽文艺出版社各位同仁的大力支持和协助,在此表示衷心的感谢。

由于时间仓促,加上本人经验不足、水平有限,这本教材难免有不足之处,希望热爱黄梅戏和喜欢演唱黄梅戏的同仁们、广大戏迷朋友们多提宝贵意见。

孙清足

目 录

序	(1)
前 言	(3)
第一章 黄梅戏唱腔简介	(1)
第二章 黄梅戏打击乐器与锣鼓点简介	(19)
第三章 黄梅戏演唱中的气息运用	(22)
第四章 黄梅戏演唱中的共鸣腔运用	(25)
第五章 黄梅戏女声演唱风格及其发声	(27)
第六章 黄梅戏男声高音的演唱方法	(29)
第七章 黄梅戏演唱发声练习曲	(32)
第八章 严凤英演唱艺术赏析	(42)
第九章 王少舫演唱艺术赏析	(44)

附： 黄梅戏经典唱段 100 首

第一部分 女 腔

1. 蓝桥汲水(《汲水调》一、二、三) 严凤英唱 夏英陶记谱(46)
2. 正月是新年(《点大麦》旦唱) 胡遐龄唱 时白林记谱(48)
3. 头戴一枝花(《纺线纱》旦唱) 潘泽海唱 时白林记谱(48)
4. 游 春(《菩萨调》旦唱) 佚名记谱(49)
5. 一杯酒慢慢斟(《打豆腐》旦唱) 彭玉兰唱 张庆瑞记谱(49)
6. 烟袋调(《补背褙》旦唱) 田玉莲唱 时白林记谱(50)
7. 西湖山水还依旧(舞台剧《白蛇传》白素贞唱) 王文治曲(51)
8. 正月里来是新春(舞台剧《孟姜女》孟姜女唱) 王冠亚词 时白林编曲(52)

9. 草原千里镶翡翠(舞台剧《金色的道路》奥金玛唱)……………程学勤曲(53)
10. 谁料皇榜中状元(电影《女驸马》冯素珍、春红唱)……………陆洪非词 王文治、方集富曲(54)
11. 今日回家身有喜(电影《天仙配》七仙女唱) ……陆洪非等词 王文治、方绍墀编曲(55)
12. 手提羊毫喜洋洋(电影《女驸马》冯素珍唱)……………陆洪非词 时白林编曲(56)
13. 生活好比小河流(电视剧《柯老二入党》主题歌)[女声独唱]……………张亚词 精耕曲(57)
14. 一月思念(电影《龙女·回廊》珍姑唱)……………丁式平、朱世贵、许成章词 方绍墀曲(59)
15. 赏 花(舞台剧《荔枝缘》益春唱)……………王冠亚词 潘汉明、王冠亚曲(60)
16. 夜来灯花结双蕊(舞台剧《碧玉簪》李秀英唱) ……移植剧本词 丁式平、潘汉明曲(61)
17. 敬夫君三杯酒(电视剧《双莲记》金莲唱) ……吴行龙、郑立松、黎承刚词 徐高林曲(63)
18. 睡吧睡吧,我的好宝宝(电视剧《七仙女与董永》七仙女唱)
……………朴本信词 陈礼旺曲(64)
19. 今日里是老身我千秋寿庆(舞台剧《百岁挂帅》佘太君唱)
……………邹胜奎唱 王世庆记谱(66)
20. 神仙岁月我不爱(电影《天仙配》七仙女唱)……………陆洪非等词 时白林编曲(67)
21. 爹娘爹娘心太狠(舞台剧《柳树井》苦媳妇唱)……………严凤英唱 王兆乾编曲(68)
22. 描药方·十点(传统剧《山伯访友》祝英台唱)……………龙昆玉唱 佚名记谱(70)
23. 烟雨蒙蒙一把伞(舞台剧《徽州女人》女人唱)……………陈薪伊、刘云程词 陈儒天曲(74)
24. 来来来(传统剧《小辞店》柳凤英唱)……………严凤英唱 夏英陶记谱(76)
25. 昨夜晚闹出了一场笑话(电视剧《本瓜上市》水芹唱)……………谢樵森词 精耕曲(81)
26. 我自幼随爹爹卖艺糊口(舞台剧《红灯照》林黑娘唱) ……阎肃、吕明词 程学勤曲(83)
27. 左牵男,右牵女(传统剧《渔网会母》母唱)……………丁俊美传谱(86)
28. 忽听得堂上一声喊(舞台剧《谢瑶环》谢瑶环唱)……………田汉词 吴恕民曲(90)
29. 乔装送茶上西楼(舞台剧《西楼会》洪连保唱)……………程学勤、斯淑娴编曲(93)
30. 早听黄门报佳音(舞台剧《喜脉案》胡余氏唱)……………叶一青、吴傲君词 徐代泉曲(96)
31. 晚霞临窗(舞台剧《蝶恋花》杨开慧唱)……………移植剧本词 凌祖培曲(99)
32. 适才做了一个甜滋滋的梦(舞台剧《喜脉案》公主唱)
……………叶一青、吴傲君词 徐代泉曲(101)
33. 商品虽小意义深(电影《小店春早》雪梅唱)……………汪存顺、王寿之词 王世庆曲(104)
34. 到底人间欢乐多(电影《牛郎织女》织女唱)
……………陆洪非、金芝、完艺舟、岑范词 方绍墀曲(106)
35. 春风送暖到襄阳(电影《女驸马》冯素珍唱)……………陆洪非词 时白林编曲(109)

36. 空守云房无岁月(电影《牛郎织女》织女唱)
 陆洪非、金芝、完艺舟、岑范词 时白林编曲(112)
37. 看长江(舞台剧《江姐》江竹筠唱)..... 阎肃词 时白林曲(114)
38. 哭 城(舞台剧《孟姜女》孟姜女唱及男女声合唱)..... 王冠亚词 时白林曲(117)
39. 民女名叫冯素珍(电影《女驸马》冯素珍唱)..... 陆洪非词 时白林编曲(125)
40. 董郎昏迷在荒郊(电影《天仙配》七仙女唱)..... 陆洪非词 时白林、葛炎等编曲(129)

第二部分 男 腔

41. 打豆腐调(传统花腔小戏《打豆腐》王小六唱)..... 丁紫臣唱 张庆瑞记谱(131)
42. 卖杂货调(《卖杂货》货佬唱)..... 宁少华唱 时白林记谱(131)
43. 含悲忍泪(电影《天仙配》董永唱)..... 陆洪非等词 王文治、时白林编曲(132)
44. 龙归大海鸟入林(电影《天仙配》董永唱)..... 陆洪非词 王文治、方绍焯编曲(133)
45. 臣闻书生李兆廷(电影《女驸马》刘文举唱)..... 陆洪非词 时白林编曲(134)
46. 眉清目秀美容貌(电影《女驸马》刘文举唱)..... 陆洪非词 时白林编曲(136)
47. 患难之交恩情重(舞台剧《金玉奴》老金松唱)..... 吴来宝唱 苏立群记谱整理(137)
48. 江水滔滔向东流(舞台剧《金玉奴》老金松唱)..... 吴来宝唱 苏立群记谱整理(138)
49. 劝小姐莫悲伤(舞台剧《卖油郎与花魁女》卖油郎唱)
 袁玲芬词 程学勤曲 祖祥云唱(140)
50. 描 容(舞台剧《罗帕记》王科举唱)
 金芝、苏浙、李健庆、乔志良词 王少舫唱 时白林、王子明记谱(142)
51. 年年有个三月三(舞台剧《蓝桥会》先生唱)..... 王少舫唱 夏英陶记谱(144)
52. 打开书简心已乱(舞台剧《春香传》李梦龙唱)..... 庄志改词 王文治编曲(146)
53. 当官难(舞台剧《徐九经升官记》徐九经唱)..... 郭大字、习志淦词 程学勤曲(148)
54. 想文章恨文章(舞台剧《柳玉娘》常何唱)..... 马自宗曲(152)
55. 拉住儿的手(舞台剧《李离伏剑》李离唱)..... 刘云程词 陈儒天曲(153)
56. 苏 三(电视剧《玉堂春》主题歌)[男声独唱]..... 周治平词 精耕曲(155)
57. 手(舞台剧《风雨丽人行》贵福唱)..... 王长安、罗晓帆词 徐志远曲(157)
58. 人生五官并七窍(舞台剧《包公赶驴》包公唱)
 李力平、柯文辉、龙仲文词 陈泽亚曲(159)
59. 去而复返一封信(电视剧《潘张玉良》潘赞化唱)..... 金芝词 徐代泉曲(160)

60. 贤弟妹到后堂两眼哭坏(舞台剧《陈氏下书》吴天寿唱) … 张曙霞词 苏立群曲(163)
61. 如此红尘(舞台剧《红楼梦》贾宝玉唱) …… 余秋雨、陈西汀词 徐志远、沈利群曲(167)
62. 晚风习习秋月冷(电影《龙女》姜文玉唱)
 …………… 丁式平、朱士贵、许成章词 方绍墀曲(171)
63. 忽听琵琶诉幽怨(舞台剧《风尘女画家》潘赞化唱) …………… 林青词 精耕曲(172)
64. 一弯新月挂半天(舞台剧《陈州怨》包勉唱) …………… 陈望久词 陈精根曲(177)

第三部分 对唱、齐唱、合唱

65. 树上的鸟儿成双对(电影《天仙配》七仙女、董永唱)[男女声对唱]
 …………… 陆洪非词 王文治、时白林编曲(182)
66. 海滩别(舞台剧《风尘女画家》张玉良、潘赞化唱)[男女声对唱]
 …………… 林青词 精耕曲(183)
67. 梦 会(舞台剧《孟姜女》孟姜女、范杞良唱)[男女声对唱]
 …………… 王冠亚词 时白林曲(186)
68. 对 花(传统花腔小戏《打猪草》陶金花、金小毛对唱)[男女声对唱]
 …………… 郑立松、严凤英、王少舫整理 时白林、王文治记谱(189)
69. 夫妻观灯(传统花腔小戏《闹花灯》王妻、王小六唱)[男女声对唱]
 …………… 郑立松执笔 严凤英、王少舫整理 严凤英、王少舫唱 时白林、王文治记谱(193)
70. 卖身纸(电影《天仙配》董永、七仙女唱)[男女声对唱]
 …………… 陆洪非等词 王文治、时白林编曲(196)
71. 互表身世(电影《天仙配》董永、七仙女唱)[男女声对唱] … 陆洪非词 王文治曲(199)
72. 槐荫开口把话提(电影《天仙配》槐树、土地、董永、七仙女唱)[男女声对唱]
 …………… 陆洪非等词 王文治、时白林编曲(202)
73. 春花带露满园香(电影《女驸马》女声齐唱) …………… 陆洪非词 时白林曲(204)
74. 紫燕紫燕你慢飞翔(电影《女驸马》冯素珍、春红唱)[女声对唱]
 …………… 陆洪非词 时白林编曲(205)
75. 断肠人送断肠人(电影《女驸马》李兆廷、冯素珍唱)[男女声对唱]
 …………… 陆洪非词 时白林编曲(206)
76. 龙凤花烛耀眼明(电影《女驸马》选段)[男女声齐唱、对唱]
 …………… 陆洪非词 时白林曲(210)

77. 望你望到谷登场(舞台剧《梁山伯与祝英台》梁山伯、祝英台唱)[男女声对唱]
..... 金芝词 时白林曲(212)
78. 十五的月亮为谁圆(舞台剧《刘海戏金蟾》金蟾、刘海唱)[男女声对唱]
..... 郁明昆词 时白林曲(213)
79. 不好,不好,三不好(舞台剧《春香闹学》春香、王金荣唱)[男女声对唱]
..... 陆洪非编词 时白林编曲(216)
80. 爱 歌(舞台剧《春香传》李梦龙、春香唱)[男女声对唱] 庄志词 王文治曲(218)
81. 洪湖水浪打浪(舞台剧《洪湖赤卫队》韩英、秋菊唱)[女声领唱、重唱]
..... 张敬安词 王世庆曲(219)
82. 花之歌(舞台剧《风雨丽人行》吴芝瑛、秋瑾、徐淑华唱)[女声对唱]
..... 王长安、罗晓帆词 徐志远曲(222)
83. 好妹妹啊你留一留(舞台剧《红楼探春》宝玉、探春唱)[男女声对唱]
..... 薛允璜、陆军词 陈华庆曲(223)
84. 为儿挡风霜(舞台剧《银锁怨》长根、巧巧唱)[男女声对唱]
..... 熊文祥、王凯词 夏泽安曲(225)
85. 不让小妹沾泥浆(舞台剧《国土局长》张诚钢、芮萍唱)[男女声对唱]
..... 濮本信词 马继敏曲(226)
86. 渔家女儿对歌忙(舞台剧《回民湾》选段)[男女声对唱] 王长安词 精耕曲(228)
87. 你是月(舞台剧《鸣凤之死》鸣凤、觉慧唱)[男女声对唱、重唱]
..... 蒋东敏词 徐代泉曲(229)
88. 乱配的鸳鸯怎团圆(电视剧《拉郎配》片头曲)[女声领唱、合唱]
..... 王长安、胡小孩词 精耕曲(231)
89. 你忘了(电视剧《家》觉新、梅小姐唱)[男女声对唱]
..... 许公炳、金芝词 徐代泉曲(233)
90. 你是凤凰我是鸡(舞台剧《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树唱)[男女声对唱]
..... 孙彬词 精耕曲(236)
91. 嫂叔别(电视剧《祝福》祥林嫂、祥富唱)[男女声对唱]
..... 金芝词 徐代泉曲(239)
92. 梦胧胧,雾重重(电视剧《秋》觉新、芸唱)[男女声对唱] 金芝词 精耕曲(241)
93. 金鸡叫了五更天(电影《天仙配》选曲)[女声齐唱、合唱].....
..... 陆洪非词 方绍焯曲(243)

94. 忙中未问您名和姓(舞台剧《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树唱)[男女声对唱]
 孙彬词 精耕曲(244)

第四部分 黄梅歌

95. 山野的风(电视剧《严凤英》主题歌)[女声独唱]..... 张鸿西词 金复载曲(248)
96. 永远的思念——纪念黄梅戏表演艺术家严凤英(女声独唱、合唱、伴唱)
 方君默词 陈国金曲(249)
97. 天女散花(女声独唱) 李隽青填词 王纯曲(251)
98. 鹧鸪天·故乡处处唱黄梅(独唱、合唱) 方兆祥词 时白林曲(252)
99. 孔雀东南飞(女声独唱、合唱) 王长安词 徐代泉曲(254)
100. 风铃高高挂,乡音飘四方(纪录片《今日安庆》《黄梅阁》主题歌)[女声独唱、伴唱]
 徐本和词 陈国金曲(257)

附录一:黄梅歌 (262)

附录二:唱腔中的安庆方言演唱注释 (263)

第一章 黄梅戏唱腔简介

一、黄梅戏简介

黄梅戏约起源于清乾隆至嘉庆年间,孕育于皖、鄂、赣的广大农村,时称“采茶民歌”,又叫“黄梅调”,于清末形成于以安庆怀宁为中心的十多个县的大片地区。由于受青阳腔及徽调的影响,黄梅戏以怀宁语音说唱为基础,并糅合了当地的茶歌、秧歌、山歌等元素,融入了徽剧的韵白节律,形成了自己的特色,故又称“怀腔”,因当时怀宁县是安庆府的首县,故又称“府调”。

从清代乾隆末期到辛亥革命的一百多年里,黄梅戏从民间歌舞发展到小戏、本戏,从业余演出活动发展到半职业班社。辛亥革命后,黄梅戏进入了城市,成为安庆地区人民最喜爱的戏曲形式。

黄梅戏真正独树一帜、风靡海内外,且挺拔于民族戏曲之林,则是在全国解放以后。在党和人民政府的扶植下,在剧作家陆洪非、金芝,音乐家时白林,表演艺术家严凤英、王少舫等不懈的共同努力下,黄梅戏产生了一大批优秀剧目,其中《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等相继搬上银幕,在国内外产生了很大影响,黄梅戏从此也走出了安徽,享誉全国。黄梅戏在当今中国戏曲百花园里备受青睐,并成为有影响的五大剧种之一。

黄梅戏以大众化的戏曲内容、朴实无华的戏曲风格和荡气回肠的音乐唱腔,为海内外亿万观众所倾倒。英国女王伊丽莎白二世曾盛赞黄梅戏为“中国乡村音乐”。2006年5月,黄梅戏被列入首批国家非物质文化遗产名录,是安徽省具有代表性的文化品牌。

二、黄梅戏唱腔介绍

1. 花腔

【花腔】是黄梅戏所有“两小戏”(即小丑、小旦戏)和“三小戏”(即小丑、小生、小旦戏)唱腔的总称。花腔戏都是短小性质的农民生活小戏,唱腔保持着淳朴的民歌风格,多由简单的上、下句组成。唱句的字数不固定,中间夹着过门性质的“呀儿哟”之类的衬词。唱腔最后一句多重复一遍,以加强终止感。花腔戏多是在民歌基础上成长起来的,这些民歌来自各地,所以风格不尽一致,戏与戏间的唱腔也不常套用(每个戏都有一个甚至数个专用曲调),因此这些唱腔在传播中随剧情的发展而发展的可能性就很少了。花腔还保持着相当浓厚的歌舞性。

正本戏中有许多与剧情无关的民歌、插曲以及从其他剧种中吸收过来作为插曲用的特用唱腔,也包括在花腔一类。花腔的每一首唱腔不一定有名称,为了便于区别,都以戏的名称代替,如

《纺线纱》这一个剧有三个不同的唱腔,就称《纺线纱》曲一、曲二、曲三;如果原来这首唱腔有名称(如《对花调》、《献宝调》、《莲花落》等),则在剧名后注明原有名称。花腔体系来自民歌,最早也许都有名称,如绣荷包、五更调等,但形成戏曲后,其原有民歌的名称大部分都已失传。

各地的唱腔都有不同,现在的唱腔和老唱腔也有不同,甚至差异很大。为了便于比较,了解它的发展过程,本书尽可能选择较有代表性的各种唱腔,以供读者参考,老唱腔则标明“老唱腔”。

黄梅戏原来不用胡琴伴奏,只用锣鼓伴奏,锣鼓过门只记它的名称,如二槌、六槌等,使用时可参考二章“黄梅戏打击乐器与锣鼓点简介”部分。增加管弦乐伴奏是黄梅戏近年来的发展趋势。

有些花腔小戏已经不常演唱,所以胡琴定弦法不记。但一般演出的剧目,则在曲谱的左上方注明定弦,如1-5、5-2或2-6,如现在用乐队伴奏一般要标上定调,如1=E、1=D等。

例 1-1

纺线纱^①

曲一

潘泽海 演唱

1 = E $\frac{2}{4}$

【六槌】 2 2 $\overset{\hat{6}}{5} \overset{\hat{3}}{3}$ | 2 3 $\overset{\hat{1}}{1}$ | 【一槌】 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{1}{2} \overset{\hat{6}}{6}$ $\overset{\hat{5}}{5}$ | 【一槌】 |

(旦) 清早 起 呀呼呀 抱娃 娃 依呼呀

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 1 | $\overset{1}{6}$ -)

1 1 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 1 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{1}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ 1 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{1}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - ||

抱起 我的 乖 宝宝 舍^② 为娘 要 扫 地 下 呀呼 呀

例 1-2

纺线纱

曲二

潘泽海 演唱

1 = E $\frac{2}{4}$

【六槌】 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - |

急走急忙行哪 依子呀呼依呀 依哟

($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$)

① 《纺线纱》曲一、曲二均摘自《黄梅戏音乐》，王兆乾编著，安徽文艺出版社。

② “舍”为衬字。

1 1 2 | ⁵3 1 | 2. 5 3 1 | 2 0 | 【二槌】 | 3. 3 2¹6 |
 来 在 大 街 心 呀 呼 嗨 抬 头 来 观

1 6³ 0 | 3. 3 2 1 | 1 2 6 | 5 - | 1 1 3 | 2 2 6 |
 看 依 子 呀 呼 依 呀 依 哟 卖 纱 子 过 了

5 5 1 | 1 6³ 0 | 【二槌】 | 61. 2 | 3 2 3 ^v | 3. 3 2 1 |
 身 呀 依 哟 哟 哟 依 哟 依 子 呀 呼

1 2 6 | 5 - | 1 1 3 | 2 2¹6 | 5 5 1 | 5 - ||
 依 呀 依 哟 卖 纱 子 过 了 身 呀 依 哟

例 1-3

开门调

《夫妻观灯》王妻、王小六唱

1=B $\frac{2}{4}$

严凤英、王少舫 演唱
 时白林、王文治 记谱

3 1 6 1 5 | 6. 5 3 | 3 1 6 1 5 | 6. 5 3 | 3 1 6 1 5 | 6 0 6 6 5 |
 (妻)正(哪) 月 十(啊) 五 闹(哇) 元 宵 呀 呀 子

6. 5 3 | 匡. 冬 冬 冬 | 匡 呆) | 6 6 5 6 | 1 3 3 | 3 1 6 1 5 |
 哟, 火炮(哇) 连 天 门(哪) 前
 (衣 冬 冬

6 0 6. 5 | 6 6 1 3 | 3 0 3. 5 | 6ⁱ6 3 | 3 2 3 | 3⁵ - |
 绕,(合)喂 却 喂 却 衣 喂 却 喂 却 冤 哪 家 舍 呀 嗨 嗨

5 5⁵2 3 | 5 6 5 5 2 | 5⁶5 3. 2 | 1 - | 匡 0) ||
 郎 呀 (妻)锣 鼓 儿 闹 嘈 嘈 哇。(衣 冬 衣 冬 衣