

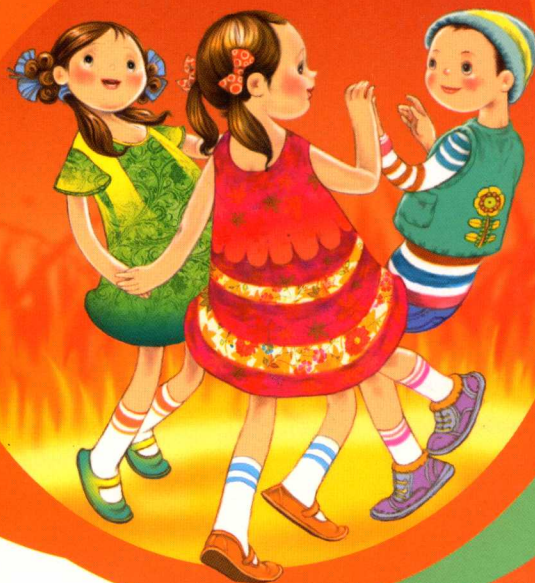
义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

六年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社

义务教育教科书

音乐

(简谱·五线谱)

教师教学用书

六年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐: 简谱·五线谱. 六年级. 下册/人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-107-29381-8

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 002043 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

2014 年 10 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 7.75 字数: 159 千字

定价: 30.80 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版二科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量,在广泛分析教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各省、市、自治区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订。目前全套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本,供各地选用。配套教学参考资料包括:教师教学用书,多媒体教学光盘(CD—ROM),教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料(录音带、CD光盘),示范课例录像(DVD光盘)等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的《音乐课程标准》,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有：

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见，本套教材在选曲上做了相应的调整，选取了一定数量的新曲目，替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分，主体上沿用原先的教学栏目，个别地方适当做了微调。八年级主要有：唱歌、选唱、选听、欣赏、知识与实践、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面做了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。八年级“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识、发声练习、视唱练习、常见乐器图片等。

本教科书为每学期一册，全套共十八册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”“学习测评”。六个单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案、发声练习、视唱练习等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由张莹莹、杨文立主持编写，主要编写人员有：赵颖、李思思、张敏、陈璐嵘、晋璟、张雪、王欧林。最后由张莹莹统稿。

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2013年6月

目录

第一单元 爱满人间	1
一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	4
第二单元 八音盒	16
一、编写意图	16
二、教学目标	16
三、教材分析与教学建议	16
四、教学设计思路	20
五、教学相关资料	30
第三单元 环球采风	31
一、编写意图	31
二、教学目标	31
三、教材分析与教学建议	32
四、教学设计思路	35
五、教学相关资料	45

第四单元 五十六朵花 47

-
- 一、编写意图 47
 - 二、教学目标 47
 - 三、教材分析与教学建议 48
 - 四、教学设计思路 50

第五单元 母亲河 60

-
- 一、编写意图 60
 - 二、教学目标 60
 - 三、教材分析与教学建议 61
 - 四、教学设计思路 64

第六单元 告别时刻 74

-
- 一、编写意图 74
 - 二、教学目标 74
 - 三、教材分析与教学建议 75
 - 四、教学设计思路 78

必唱歌曲钢琴伴奏谱 87

第一单元

爱满人间



一、编写意图

让学生从小就知道关爱他人、关注和谐社会的建设是道德教育的重要内容之一。通过音乐作品来进行爱心教育和感恩教育更具情感性与生动性，也更易为学生所接受。本单元选择的曲目内容丰富多彩，调式、调性、演唱方式等方面也十分多样，对进一步提高学生的音乐素养有一定的帮助。

本单元包括唱歌《感恩的心》《爱的人间》、欣赏《欢乐颂》《爱之梦》《爱的罗曼斯》《爱星满天》。这些作品既有声乐作品，也有器乐作品。通过声乐与器乐作品的教学，让学生了解表现人间“爱”的主题的音乐作品，扩展学生的音乐视野，提高学生的音乐欣赏能力和实践能力。



二、教学目标

1. 通过欣赏和演唱，启发学生理解“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”的道理，培养学生的大爱精神和感恩意识。
2. 学唱歌曲《感恩的心》《爱的人间》，能用真挚的情感，自然、优美的声音表现歌曲。
3. 在欣赏音乐的过程中，培养学生安静聆听音乐的习惯；感受音乐情绪，并能随音乐参与表现。
4. 欣赏歌曲《欢乐颂》《爱星满天》、钢琴独奏曲《爱之梦》、吉他独奏曲《爱的罗曼斯》，学习音乐家故事，了解乐曲内涵，培养学生做一个有爱心的人。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《感恩的心》

(1) 教材分析

这是一首非常感人的歌曲，旋律深情真挚，跨度不大，节奏富有手语的韵律美，适合

学生演唱和表现。

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍、中速，弱拍起唱。全曲由两个乐段构成，第一个乐段是深情地诉说，采用独唱的形式；第二个部分采用二声部合唱，将情绪推向高潮，仿佛作者发自内心的呼唤。

(2) 教学建议

① 教师应注重在聆听范唱环节培养学生带问题欣赏的聆听习惯。

② 二声部的合唱可采用弱声学唱，启发学生聆听并感受声部的和谐。

③ 提醒学生高音部分切勿喊唱，教师可以用通俗易懂的语言引导学生在气息支撑下进行真假声结合，用科学的发声方法演唱。

2. 欣赏《欢乐颂》

(1) 教材分析

《欢乐颂》选自贝多芬的《第九交响曲》，贝多芬《第九交响曲》以其严谨深刻的思想、永恒神圣的热情、无与伦比的力量和伟大高尚的心灵赢得了听众的心。《欢乐颂》是其中的第四乐章，前三个乐章描写了人类的起源、发展及与困难的斗争，当第四乐章出现的时候，仿佛一束阳光照耀在大地上，人类不再被斗争、疾病困扰，取而代之的是和平与爱。爱的力量形成了巨大的洪流，人们在通往自由欢乐的大路上快速前进！

歌曲的旋律简洁、充满力量，为四乐句构成的一段体。四个乐句的关系为起承转合，既有对比又和谐统一，表现了天下一心的大爱精神。

(2) 教学建议

① 《欢乐颂》这首乐曲的欣赏意义不仅在于旋律创作上的价值，还包括乐曲的创作背景、作者的创作动机等。教师在搜集这部作品的资料时，要进行仔细地筛选，资料既要详细、生动，又要准确、客观。

② 《欢乐颂》的乐谱比较简单，学生演唱起来难度不大，所以可以从辨识旋律、重新排列、熟练演唱几个方面着手进行教学设计，充分调动学生的学习积极性。如果学生的识谱能力有困难，可以发挥班级中有一定基础同学的引领作用，激发学生学习兴趣。

③ 本课的教学重点之一是介绍贝多芬。在介绍贝多芬时，如果条件允许，可以让学生观看视频了解贝多芬生平的主要事迹，教师不用过多参与。用问题预设的方式让学生从视频中去了解这位伟大的音乐巨匠，学生的印象会更深刻。

3. 唱歌《爱的人间》

(1) 教材分析

《爱的人间》是电视连续剧《光明世界》的主题歌，是作曲家谷建芬专门为盲童写的一首歌曲。歌词以第一人称形式表达了盲童对社会各界给予他们关爱和帮助的感激之情，形象地刻画了一位盲童的内心世界。

歌曲采用三段体结构：A(8小节)+B(9小节)+A'(12小节)。第一乐段情绪温馨而甜蜜；第二乐段情绪激动，充满感激之情；第三乐段给人以沉浸在幸福之中的宁静感，最后

四小节的补充终止仿佛人们在细细回味美好世界的甜蜜生活。

歌曲旋律明朗美妙，歌词多用排比句式，第三乐段是对第一乐段的重复，让歌曲的情感得到进一步升华。

(2) 教学建议

① 本单元以爱为主题，在歌曲教学中，教师可以采用听、唱、看、动等形式让学生在丰富的音乐实践活动中感悟爱的主题，表达对身边亲人、残疾人的理解和关爱。

② 歌曲结构规整，旋律流畅，学唱难度不大，但要注意切分音、休止符、一字多音的准确演唱。

③ 学唱歌曲时，教师需要引导学生用有气息支持的声音连贯、抒情地歌唱，不要喊唱。

④ 教师可让学生在反复聆听的过程中体验三个乐段不同的情感，继而引导学生用优美抒情的声音完整演唱歌曲。

4. 欣赏《爱之梦》

(1) 教材分析

《爱之梦》是被誉为“钢琴之王”的匈牙利音乐家弗朗茨·李斯特的一首钢琴独奏作品。这首乐曲是他为德国诗人弗莱里格拉特的著名抒情诗《爱吧！你可以爱得这样持久》所写的三首歌曲的曲谱。其中的第三首流传最广，教材中选用的就是第三首。

作品分为三个部分：第1—第25小节是呈示部，旋律宽广平稳、反复环绕，给人一种梦幻的感觉；第26—第58小节是展开部，音乐情绪逐渐活泼而热情；第61—第76小节是乐曲的再现部，主题旋律在一片宁静、祥和的气氛中出现，充满纯净的梦幻色彩，整曲给人一种甜蜜而优雅的感觉。

(2) 教学建议

① 教师要培养学生在欣赏音乐过程中专注聆听的习惯，以及音乐想象的能力。

② 这首《爱之梦》旋律轻缓、简洁，其中主题音乐的难度适中，教师可以让学生尝试视唱，锻炼学生的识谱能力，不足之处教师再给予补充纠正。

③ 乐曲分为三个部分，第一部分和第三部分前后对应，中间部分风格有明显变化。在感知三个部分风格时，教师应该给予学生充分的自己辨知、表达的机会。

④ 在对比欣赏音乐时，教师可灵活引导学生从演奏乐器、音乐风格、旋律的高低起伏变化、音乐整体感觉等方面来对比两首乐曲的不同。

⑤ 最后一遍聆听音乐时，学生已经基本熟悉了主题旋律、了解了音乐背景知识，再听音乐感受会更加深刻，教师可以适时鼓励学生用自己认为最淋漓尽致的方式来重新诠释音乐。

5. 欣赏《爱的罗曼斯》

(1) 教材分析

《爱的罗曼斯》是1952年法国影片《被禁止的游戏》的主题音乐。随着影片的上映，

此曲广为流传，至今已成为一首家喻户晓的世界名曲。该曲格调高雅、清新脱俗，曲调略带伤感、感人肺腑。几乎所有学过吉他的人都弹过这首乐曲。多年来，这首旋律优美纯朴的音乐小品不仅拨动过无数人情感的心弦，也唤起过许多人失去的热情和浪漫情怀。

此曲是典型的单三部曲式，中板、 $\frac{3}{4}$ 拍，全曲每四小节为一个乐句，共32小节。A段是e小调，由一个主和弦开始，下行音阶式的旋律缓缓展开，第四小节以主和弦的构成音上升一个八度，形成一个高潮，接着旋律继续在下行音阶上来回移动，和声由主和弦经过下属和弦与属七和弦，最终以一个主和弦结束。B段转到E大调，主旋律的前三小节重复了A段的主题。之后，它进行了发展。由于伴奏、和声的细致安排和设计，使它在色彩对比上十分引人入胜。旋律在三度和声的伴奏下更为优美动听，扣人心弦。最后，A段主题再现，情绪也趋于平静。恍如被轻风吹动的湖水，泛起阵阵涟漪，缓缓地移向远方，乐曲在宁静的气氛中结束。

(2) 教学建议

① 欣赏过程中，鼓励学生自由想象，踊跃发言，提高学生对音乐的理解能力。

② 通过学唱各段主题的方式引导学生划分曲式结构。

③ 建议采用激励性评价方式。

6. 欣赏《爱星满天》

(1) 教材分析

《爱星满天》是一首20世纪90年代流行的儿童歌曲，这首歌曲采用大调式、单三部曲式结构，曲调优美动听，洋溢着青春的气息。第一乐段采用变化重复的两个乐句，描绘了迷人的星空；第二乐段较为激动，尤其变化音的运用，改变了调性，音乐色彩更为浓郁，与前后形成明显对比；第三乐段是第一乐段的缩减再现，是爱心的传递和延伸。

(2) 教学建议

① 导入环节可采用提问的方式提高学生的注意力，激发学生学习兴趣。

② 朗诵歌词环节，可以用歌曲伴奏作为背景音乐。

③ 在反复聆听的基础上演唱旋律，可以降低识谱难度。

④ 欣赏音乐过程中，可以采用画旋律线的方式来表现乐曲中音区、力度及情绪的变化。



四、教学设计思路

—— 第一课时 唱歌《感恩的心》 ——

教学内容

唱歌《感恩的心》。

教学目标

1. 通过学唱歌曲，让学生懂得尊敬父母、尊敬师长、友爱他人。激发学生的感恩之

情，并能用优美动听的声音、感恩的情怀演唱歌曲。

2. 通过学唱歌曲的二声部，掌握二声部歌曲演唱的方法，并感受二声部音乐的丰富色彩。

3. 通过简单的手语学习，让学生体会肢体动作与演唱相结合的表演方式。

教学过程

1. 导入

教师：同学们在以前的音乐课中应该学习了不少歌曲，也欣赏了许多的音乐作品，请说一说哪些歌曲或者音乐作品给你的印象最深刻，它们给你带来过哪些感受呢？

2. 完整聆听

(1) 初次聆听

教师：乐曲给你带来怎样的感受？在学习过的歌曲中是否有类似的作品？（柔和、温暖、感动）

(2) 再次聆听

教师：整首歌曲由几个部分组成？它们之间有什么不同？（两个部分，第一部分是深情地诉说，第二部分表现了内心的呼唤。）

【设计意图】导入部分让学生直接谈感受，挖掘学生对不同音乐作品的不同感受，加深学生对一些曾经学习过的音乐作品的印象和理解，为接下来聆听歌曲做铺垫。请学生划分歌曲结构，目的是让学生更深入地感受歌曲不同情感的表现，从而产生学习的兴趣。

【教学建议】小学六年级的学生已经具有了收集和处理信息、发现问题、处理问题的能力，能运用清晰的语言表达自己的想法，也能运用自己的方式去表达内心的情感，教师可以将课堂交给学生，让学生们自由畅谈。在情感引导方面，能够通过“感恩的心”延伸出整首歌曲所要表达的所有情感：亲情、友情、师生情、同学情、感恩之情。让学生从亲身经历的某件事情、某个人物故事或当下某些热点事件领会“感恩”是怎样的情感。

3. 学习歌曲

(1) 第一部分

① 聆听歌曲，第一部分由几个乐句组成？（四个乐句）

② 说一说这些乐句的旋律和节奏具有怎样的特点？能否根据你听到的旋律在黑板上画出旋律线？（有时平缓，有时呈波浪型，第四乐句将旋律推向高潮。）

③ 跟着钢琴轻声学唱第一部分，教师用一些简单、直观的指挥手势加以引导。

④ 教师范唱，学生聆听并对比，找出切分音位置情感的变化，了解切分节奏对情感的强化作用。

⑤ 学生根据对比所掌握的要领，随音乐伴奏有感情地演唱歌曲。

(2) 第二部分

① 聆听歌曲，第二部分的情感是怎样的？声部有什么变化？音区有怎样的特点？（发自内心的呐喊、二声部、音区比第一部分高）

- ② 学生跟随录音一同轻声演唱高声部，注意演唱高音时的气息和音准。
- ③ 第二部分仿佛发自内心的呐喊，表达出一种感恩的心情。请学生再次跟随教师琴声有感情地学唱低声部曲谱。
- ④ 教师与学生配合演唱二声部曲谱。
- ⑤ 学生与学生合作演唱二声部，唱准二声部后填词演唱。
- ⑥ 歌曲的最后一句有一些难度，教师运用简单有效的手势指挥学生单独练习最后一句。
- ⑦ 将学生分成两组，完成整首歌曲的演唱。

【设计意图】让学生通过多次聆听、发现，感受歌曲的情绪，了解歌曲的特点，并通过演唱进行表现。引导学生了解不同音乐要素带给人的不同感受，例如歌曲第一小节长时间的休止意在让人酝酿好情绪，安静平和地进入到歌曲中；切分节奏的运用让情感一层一层的推向内心深处；画旋律线能让学生更直观了解这首作品的旋律走向。

【教学建议】教师应给予学生充分的学习自主性，引导学生通过自己的感受学习聆听，体会并演唱歌曲。在此过程中，教师可以运用讲述、探索、发现、对比、演示、创造等多种方法让学生进行有效的音乐学习。针对歌曲的教学难点，教师可多示范，让学生更加直接地找到不同之处，进行有效学习。

4. 拓展练习

- ① 教师示范，教学生一些基本的手语动作，如信心、命运、感谢等，让学生一边做手语一边演唱。
- ② 学生自主设计表现方式，参与歌曲表演。

【设计意图】通过手语与歌唱的结合，培养学生的协调能力，了解如何运用恰当的方式表现音乐，体验音乐给人带来的快乐与美的享受。

【教学建议】在完整表现歌曲时，教师可以编排适当的队形，让学生将教室当成舞台，体会舞台表演的感受。

—— 第二课时 欣赏《欢乐颂》 ——

教学内容

1. 欣赏《欢乐颂》，辨识、演唱旋律。
2. 介绍贝多芬和他的音乐，学习他不屈不挠、执着于梦想的精神。

教学目标

1. 了解《欢乐颂》的创作背景，能够背唱歌曲。
2. 能够在欣赏中听辨出曲谱顺序，并且演唱曲谱。
3. 了解贝多芬的生平。
4. 学习贝多芬乐观、积极、不畏磨难的精神。

教学过程

1. 谈话导入

2. 完整聆听

(1) 初次聆听

教师：这首歌曲带给你什么感觉？

(2) 作品简介

【设计意图】通过完整聆听，让学生感受乐曲庄严、神圣、激昂的情绪；教师对《第九交响曲》做简单介绍，便于学生更好地理解作品。

【教学建议】教师尽量选择质量高的音频文件，如果条件允许，可选用音效、画面清晰的视频文件；介绍作品背景时应围绕欣赏作品本身展开教学，内容不宜过多过繁。

(3) 再次聆听

① 为旋律排序，并找出有错误的一条。

A

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

B

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |

C

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 $\vee$ 3 |

3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

D

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 $\vee$ 0 |

3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

② 对比分析：找出C、D两条旋律的不同之处，反复练习旋律C。

(3) 第三次聆听

随音乐完整视唱旋律。

3. 添加歌词演唱

① 歌曲中哪几句歌词给你留下了最为深刻的印象？为什么？

② 用坚定有力的声音跟随录音演唱歌曲。

【设计意图】《欢乐颂》的旋律比较简单，适合学生做视唱练习。但是枯燥的学习方式不但会降低学生的学习兴趣，也会增加练习难度。教师用为旋律排序的方式来引导学生识谱，既激发了学生的求知欲，又能帮助学生在排序过程中解决难点。

【教学建议】教师应根据学生的实际识谱情况进行本环节教学的设置，如果学生的识谱能力有待加强，可以只辨识其中的一条难点乐句。尽量让学生练习唱谱，不断提高学生的识谱能力。

4. 作者简介

(1) 你还知道贝多芬的哪些音乐作品？

(2) 看短片《贝多芬》(4分钟)思考问题：

① 贝多芬的祖国是哪个国家？

② 贝多芬出生于一个什么样的家庭？

③ 贝多芬命运多舛，请你说一说贝多芬都经历了哪些磨难？

④ 贝多芬的一生创作了数量惊人的作品，而且类别繁多，请填写下面的表格，一起总结贝多芬的作品数量吧！

交响曲	歌剧	钢琴协奏曲	小提琴协奏曲	钢琴、小提琴、大提琴三重奏	钢琴奏鸣曲	小提琴奏鸣曲	弦乐重奏	大提琴奏鸣曲	管弦乐序曲

【设计意图】本环节是本课的第二个教学重点。这条4分钟的短片基本囊括了贝多芬的家庭、个人经历、音乐作品，教师为每个学生提供一张问题卡，让学生看短片完成问题卡，学生可以很快了解贝多芬的生平和他的音乐作品类型。

【教学建议】在教学中，教师可变换更多的方式来激发学生找答案、答问题的积极性，让学生能够主动参与到教学活动之中。

5. 拓展教学

欣赏《命运》交响曲：

(1) 你认为贝多芬是在什么心境下写了这首乐曲？

(2) 简要介绍作品创作背景。

(3) 对比《命运》和《欢乐颂》的相同之处和不同之处？

【设计意图】通过欣赏《命运》，感受贝多芬不同的音乐风格，感受他乐观积极的人生态度以及他对命运不屈不挠的抗争精神。

【教学建议】教师可以根据个人理解进行拓展曲目的选择，拓展教学的时间不要过长，拓展内容务必要与本课教学内容有所融合。

—— 第三课时 唱歌《爱的人间》——

教学内容

歌曲《爱的人间》

教学目标

- 1. 通过学唱歌曲，感受歌曲丰富的情感内涵，体会歌曲表达的“爱在人们心里、爱充满人间”的主题，懂得应该用积极乐观的态度面对周围的人。
- 2. 能够用优美、柔和、自然的聲音和充满愛心的情感演唱歌曲。

3. 能够准确演唱歌曲，唱准附点后十六和十六分音符的弱起节奏。

教学过程

1. 导入

① 请学生用布蒙上双眼，在教室的讲台和课桌之间行走，体会光明的重要性。

② 教师：当眼前一片漆黑的时候，你们心里是什么样的感受？

2. 聆听歌曲

(1) 初次聆听

教师：乐曲给你带来什么样的感受？（温暖、平和、优美、温馨）

(2) 教师出示歌曲名称：《爱的人间》

(3) 再次聆听

教师：这首歌曲的情绪和速度是怎样的？为什么给人优美、温暖的感受？（中速；旋律优美、歌词动人）

(4) 第三次聆听

教师：歌词描写了什么样的内容？

【设计意图】

(1) 教师通过情境演示，启发学生对弱势群体的帮助和关爱之心，让学生在面对弱势群体时能够伸出关爱之手。

(2) 在教师的情境导入下进入歌曲的初次聆听，让学生能够带着体会欣赏歌曲，找出歌曲的精髓。

【教学建议】在教学中设计情境需要学生的参与，通过参与获得的切身体会能够加强学生对作品表达的内涵的理解。在情境教学中，教师可以运用一些生动的语言使情境更能打动人心，对歌曲学习起到促进作用。

3. 学习歌曲

(1) 学习歌词

① 配乐朗诵歌词。

② 教师：《爱的人间》是作曲家谷建芬专门为盲童写的一首歌曲，是电视连续剧《光明世界》的主题歌。歌曲以第一人称的形式表达了盲童的内心世界，虽然失去了光明，但太阳、花草都在他们心中，他们都能“看”到，因为有无数的人在关怀他们。

(2) 完整学习

① 聆听歌曲

教师：歌曲分为几个部分？（三段体结构：A—B—A'）

② 聆听歌曲

教师：歌曲三个部分给人怎样不同的感受？应该用怎样的情绪演唱？（第一部分用甜蜜温馨的声音演唱；第二部分用感激的心情演唱；第三部分用宁静、平和的情绪演唱。）

③ 学唱第一部分。将附点后十六分音符节奏写在黑板上，通过教师范唱和挥拍的方

式进行教唱,让学生体会短时间的弱起拍的音乐表现力。

④ 教师范唱。

教师:你能找出歌曲中让人愉快又比较俏皮的地方吗?为什么会给你这种感觉?(我听到小鸽子的歌唱中“听到”之后有一个四分休止符,仿佛真正在聆听小鸽子的歌唱一样,生动又活泼;休止符的使用对歌曲表现有重要作用。)

⑤ 学生随录音轻声跟唱第一部分。

教师:假如没有休止符,演唱出来的效果是怎样的?(比较平淡、死板)

⑥ 请学生自主演唱歌曲第二部分,教师从中找出演唱不正确的部分进行教唱,也可以将这一部分交给学生,让学生互助完成学唱。

⑦ 教师:第二部分的结束音有什么不一样?唱一唱,谈一谈。(第一个尾音是 $\dot{5}$,第二个尾音是5,它们带来的情感色彩和音乐色彩是不一样的。)

⑧ 教师:第一部分和第三部分的不同之处在哪个地方?(第三部分“听到”后面休息的时间更长了,起到了延伸、扩展情感的作用,好像徜徉在幸福之中久久不能平静、不能结束的感觉。)

⑨ 学生们根据找出的不同,用自己对歌曲的理解和自己的情感演唱,教师可以请个别学生示范。

⑩ 全班齐唱整首歌曲,注意歌唱时的声音位置和情绪表达。

【设计意图】

(1) 通过介绍歌曲的创作意图以及所要表达的内容,让学生有情感地朗读歌曲,通过朗读感受歌词给人带来的温馨和友爱之情。

(2) 教师通过引导学生寻找歌曲旋律当中的有趣或者不同的地方,让学生体会歌曲优美、抒情同时又不失有趣活泼的一面,使歌曲更加丰富、生动,更能体现出盲童对生活的热爱和对未来的美好憧憬之情。

(3) 学生在学习过程中通过分析音乐的变化和歌曲情绪的变化,体验情感的逐渐变化和升华,让学生能够在不断地了解和学习中更好地演唱,领会歌曲的内涵。

【教学建议】

(1) 教师在教学过程中,要强化引导作用,引导学生进入到“想学”“要学”“爱学”当中,让教师的“我来教”转变成“我要学”,让学生有兴趣、有方法地进行自主学习。

(2) 在教唱重难点时,尽可能地运用对比法、发现法、情境法、讨论法引导学生进行自主、合作学习。

(3) 歌曲的结束部分对整首作品的情感表达具有重要作用,教师可以通过示范的方式让学生有意境地结束本首歌曲的演唱。

4. 参与表现

(1) 教师播放舞蹈《千手观音》的视频。

教师:在这个舞蹈当中,你看到了什么?能联想到什么?感受到什么?(安静、祥和、