

普通高等院校风景园林专业“十三五”规划精品教材

Landscape Architecture Professional Textbooks for the 13th Five-Year Plan

风景园林设计原理 (第三版)

Principle of Landscape Design

主编 杨至德

Principle of Landscape Design



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

普通高等院校风景园林专业“十三五”规划精品教材

风景园林设计原理

Principle of Landscape Design

(第三版)

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰
赵万民 李书才 韩冬青 张军民
魏春雨 徐 雷 宋 昆

本书主编 杨至德

本书主审 朱育帆

本书副主编 杨艳红

本书编写委员会

杨至德 杨艳红 徐岩岩 贺丹瑛

华中科技大学出版社

中国·武汉

内 容 提 要

本书重点介绍风景园林设计的基本原理,共分为8章。第1章为景观设计总论,第2章为感知觉基础,第3章为空间认知与景观审美,第4章为平面构成,第5章为景观色彩,第6章为景观空间设计,第7章为场地,第8章为景观材料。

本书适合普通高等院校景观设计(园林设计)、景观建筑等专业本科生使用,对景观设计师(园林设计师)、环境景观设计师及相关从业人员来说,也是非常有用的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林设计原理/杨至德主编. —3版. —武汉:华中科技大学出版社,2014.12
普通高等院校风景园林专业“十三五”规划精品教材
ISBN 978-7-5609-9757-5

I. ①风… II. ①杨… III. ①园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2



风景园林设计原理(第三版)

杨至德 主编

责任编辑:简晓思

封面设计:潘 群

责任校对:李 琴

责任监印:张贵君

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉鑫昶文化有限公司

开 本:850mm×1065mm 1/16

印 张:21 插页:4

字 数:460千字

版 次:2015年8月第3版第1次印刷

定 价:49.80元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

普通高等院校风景园林专业“十三五”规划精品教材

总 序

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国风景园林业发展形势迅猛，急需大量的应用型人才。全国各地设有风景园林专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向明确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求。以风景园林学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

这套系列教材以发展社会主义教育事业，振兴高等院校教育教学改革，促进高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实的体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，得到大家的认可。

中国工程院院士



2007年5月

第三版前言

本教材是在专家就《风景园林设计原理》所涉及的主要内容、篇章结构、教学目标进行认真讨论并提出指导性意见的基础上,组成了建筑专业《风景园林设计原理》教材编写委员会,精心编写而成的。

在我国,风景园林有多种名称,园林、风景园林和景观混而用之,在学科构成上,分布于多个学科。本书中,“风景园林”(landscape architecture)一词,就等同于“园林”和“景观”,“风景园林设计”就等同于“园林设计”“景观设计”。同时,对其他名称也有较详细的解释。

风景园林设计涉及的内容很广,但在这样一本基础教材之中,不可能面面俱到,只能有所取舍,重点介绍那些与设计 and 施工联系最紧密的内容。全书共分8章,约需90学时,主要用于建筑一级学科园林专业、景观设计专业或风景园林专业的必修课。农学系列和文学系列的相关专业也可参考选用。

在编写分工上,第4章和第8章由杨至德编写,第5章由杨艳红编写,第2章、第6章和第7章由徐岩岩编写,第1章和第3章由贺丹瑛编写,最后由杨至德对全书进行统稿和定稿。

为了使那些具有探索和创新精神的学生进一步拓宽视野,本次修订增加了分形分割的内容,涉及分形几何的部分基础理论和应用。谢宾斯基地毯(Sierpinski Carpet)是一种典型的分形形式。希望这种几何分形,能够在风景园林场地布局方面得到借鉴和应用。

由于编者水平有限,时间又较仓促,书中难免有不妥之处,希望各院校在使用过程中多提宝贵意见。

编 者

2015年6月

目 录

1 景观设计总论	1
1.1 景观发展简史	1
1.2 景观分类	10
1.3 景观定义	15
1.4 景观设计与景观设计师	16
1.5 景观设计教育	19
1.6 21 世纪的景观设计	20
2 感知觉基础	23
2.1 感知的过程	23
2.2 知觉基本理论及其应用	31
2.3 刺激、人体感应与安全	39
2.4 刺激与行为	46
2.5 景观要素与心理	47
3 空间认知与景观审美	58
3.1 空间认知	58
3.2 城市意向	62
3.3 审美心理	69
3.4 景观设计与审美	83
3.5 城市景观美学	86
4 平面构成	90
4.1 概述	90
4.2 欧几里得几何	93
4.3 平面构成	95
5 景观色彩	139
5.1 色彩的基本概念及体系	139
5.2 色彩的基本理论	154
5.3 色彩设计原则及色彩管理	175
5.4 景观色彩的基本概况及构成要素	181
5.5 景观色彩设计原则	193
5.6 景观色彩的设计方法	195
5.7 景观色彩的管理及评价	197

6 景观空间设计	201
6.1 空间的基础知识	201
6.2 空间要素及形态	204
6.3 空间视觉要素的设计	214
6.4 空间尺度	220
6.5 空间的组合方式	221
6.6 空间层次序列设计	226
6.7 景观空间设计手法	228
7 场地	233
7.1 场地分析	233
7.2 场地精神设计	240
8 景观材料	245
8.1 景观材料概述	245
8.2 景观材料性质指标	245
8.3 石材和砖材	256
8.4 木材	268
8.5 混凝土	273
8.6 膜材和膜结构	279
8.7 植物	296
附录 爱奥尼亚螺旋画法	309
参考文献	321
彩图	329

1 景观设计总论

1.1 景观发展简史

景观设计以传统园林为基础,并在其艺术成果上继承和发展。传统园林,又称古典园林,既包括中国自然山水园林、欧洲几何规则式园林,也包括英国自然风景园林、伊斯兰园林和日本园林等。中国古典园林自殷商开始,历经周、秦、汉等数个朝代,直至明、清达到鼎盛时期,几千年的孕育和发展,形成了一套历史悠久、个性特征鲜明、文化含量丰富的园林艺术体系(见图 1-1)。中国古典园林强调空间形态美感,体现诗情画意,主要服务于皇家和社会地位较高的贵族。与现代景观概念相比,即使是规模较大的皇家园林,其尺度也相对较小,很少或几乎不涉及生态、经济和社会问题。景观设计(见图 1-2)则不同,它涵盖的范围广泛,涉及人类社会学、环境科学、城乡规划、建筑学、艺术学、心理学、地理学、林学、生态学、美学等多个学科,场地尺度大,服务范围广,强调生态效益和社会效益。可以说,现代景观是在协调社会需求关系和强调环境效益的基础上,对设计场地进行改造和营建,由此创造出优美宜人的景观,满足人们的生活休闲需求。



图 1-1 中国古典园林(网师园主景区)



图 1-2 现代景观雕塑(大连海之韵)

“景观”(landscape)一词,从提出到现在,已有一百多年的历史。18 世纪中叶,英

国率先进入工业革命时期。工业革命虽带来了先进的科学技术,为人们更充分地利用自然资源提供了有效的手段,但人类太陶醉于自身的智慧和创造性成果,而忽略了大自然的承受能力。如此大规模的掠夺和破坏,导致人与自然的的关系由良性循环进入恶性循环。大气污染、植被破坏、土壤沙化、野生物种大量减少、水体污染等一系列问题不断出现,以至生活在大城市的人们,经常遭受噪声和污浊空气的困扰(见图1-3)。鉴于此,人们开始对自己的行为进行反思。



图 1-3 河流污染



图 1-4 景观设计师
安德鲁·杰克
森·道宁

在这种社会背景下,一批现代景观设计的开拓者应运而生。安德鲁·杰克森·道宁(Andrew Jackson Downing, 1815—1852)(见图1-4)就是现代景观设计创始人之一。他自称乡村建筑师,对乡村自然景色充满热爱。1850年,道宁东渡英国。当时,英国自然风景园林正处于全盛时期。他被英国城市中的乡村景色深深吸引,并从中得到启迪。回到美国,针对本国乡土风光,他提倡从每一个家庭的庭院开始,广泛开展环境美化和绿化,给树木留出充足的空间,尽可能表现其优美的树姿和轮廓,充分发挥树木的孤植效果。道宁鼓励人们在庭院中栽种果树,所以由他设计的庭院,看起来就像是果园。现代欧洲城市公园思想也是由道宁率先引入美国的。1852年,他设计建造了新泽西州卢埃伦公园,其道路呈现典型的自然式布局,成为当时郊区公园的典范。华盛顿议会大厦前林荫道的改建,也体现了他对自然风景园林的热爱。在景观设计理

论和景观教育方面,道宁也成果颇丰,1841年撰写了《关于北美风景园林理论和实践概论》,1842年出版了《乡间村舍》等。他还担任《园艺家》杂志的主要撰稿人和主编,对公园建设发表了很多独到的见解。道宁坚持认为,自然有利于社会,与自然接触,人会感到精神与肉体的平衡,从而使生活充满生机。他对自然风景园林的自然特性赞美有加,蔑视当时美国流行的新古典主义风格,主张设计应真实、自然。

弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted, 1822—1903)(见图1-5)是现代景观设计的奠基人。1822年,他出生于美国康涅狄格州哈特福德市,其父亲是一名成功的布料商,喜爱自然风景。假日期间,奥姆斯特德大多跟随家人在新英格兰北部和纽约州北部旅行,并借此广泛游览当地名胜。1837年,奥姆斯特德在即将进入耶鲁大学学习时,不幸漆树中毒,导致视力下降,被迫放弃了正常的学业。



图 1-5 弗雷德里克·劳·奥姆斯特德

后来,他通过多种途径,学习了测量学、工程学、化学等多个学科的知识,并在斯塔滕岛上经营了一家农场。1850年,他和两个朋友用6个月的时间,在欧洲大陆和不列颠诸岛上徒步旅游,领略乡村景观,还参观了为数不少的公园和私人庄园。1852年,奥姆斯特德出版了第一部著作《美国农夫英格兰游谈录》(*Walks and Talks of an American Farmer in England*)。

同年12月,作为《纽约时报》的一名记者,他去仍受奴隶制统治的美国南方旅行。1856—1860年,奥姆斯特德相继出版了与南方奴隶制有关的三部著作,用他犀利的笔杆,揭穿了奴隶制的黑暗。由此,反对奴隶制度的呼声向西蔓延,人们争取废除南部各州的奴隶制度。1855—1857年间,奥姆斯特德成为一家出版公司的股东和《普特南月刊》(*Putnam's Monthly Magazine*)的主编。《普特南月刊》在当时的文学和政治评论界举足轻重。这期间,他在伦敦住了6个月,多次到欧洲大陆旅行,参观了很多公园。同时,他还细心研读了尤维达尔·普赖斯(Uvedale Price, 1747—1821)、汉弗莱·雷普顿(Humphry Repton, 1752—1818)、威廉·吉尔平(William Gilpin, 1724—1804)、威廉·申斯通(William Shenstone, 1714—1763)和约翰·拉斯金(John Ruskin, 1819—1900)等人的著作。

1858年3月,奥姆斯特德与卡尔弗特·沃克斯(Calvert Vaux, 1824—1895)合作,为纽约中央公园提出了“绿草地”方案,并在设计竞赛中胜出。1865年,奥姆斯特

德回到纽约,与沃克斯一起,共同完成了中央公园的建设工作。中央公园(Central Park)(见图 1-6、图 1-7)位于纽约市曼哈顿岛的中心,占地 348 ha,南起 59 街,北抵 110 街,东西两侧被著名的第五大道和中央公园西大道所围合。中央公园,与自由女神像和帝国大厦一起,同为纽约乃至全美的象征。140 多年来,中央公园一直是公众



图 1-6 纽约中央公园鸟瞰



图 1-7 纽约中央公园局部小景

举办各种娱乐休闲活动最重要的场所之一。大面积的绿地具有城市“绿肺”的功能,数十公顷的茂密树林成为城市孤岛中各种野生动植物最后的栖息地。美国纽约中央公园的建成,标志着现代景观设计学的诞生。奥姆斯特德的重要规划作品还有希望公园(见图 1-8)、波士顿“翡翠项链”(见图 1-9)等。



图 1-8 希望公园(Prospect Park)



图 1-9 波士顿“翡翠项链”北部规划方案

19 世纪下半叶,英国学者埃比尼泽·霍华德(Ebenezer Howard, 1850—1928)(见图 1-10)出版了《明日之田园城市》(*Garden Cities of Tomorrow*)一书。书中提出了“田园城市”的构想。1919 年,英国“田园城市和城市规划协会”对“田园城市”给出了明确定义。所谓“田园城市”是指:城市为人们的身体健康、生产生活而设计;在



图 1-10 埃比尼泽·霍华德

规模上,以能够提供丰富多彩的城市生活为限;四周有永久性农业地带围绕;城市土地归公众所有;城市不能无限扩张,应该能够永续循环,实现自给自足。

霍华德设想的田园城市,包括城市和乡村两个部分。城市四周有农业用地围绕,居民可就近得到新鲜农产品的供应,农产品也有广阔近便的市场,但市场又不仅仅局限于当地。土地归全体居民集体所有,使用土地必须缴付租金。城市的收入全部来自租金。在土地上进行建设、聚居而获得的增值仍归集体所有。城市的规模必须加以限制,使每户居民都能极为方便地接近绿色乡村自然空间。

霍华德对他的理想城市作了具体的规划,并绘成了简图。他建议:田园城市占地总面积为 2428 ha,城市中心地带占地 405 ha,四周的农业用地占地 2023 ha;农业用地是保留的绿带,永远不得改作他用,除耕地、牧场、果园、森林外,还包括农业学院、疗养院等;在这 2428 ha 的土地上,人口 32 000 人,其中 30 000 人住在城市,2000 人散居在乡间,人口超过规定数量时,则应建设另一个新城市;田园城市的平面为圆形,半径约 1134 m;中央是一个面积约 59 ha 的公园,有 6 条主干道路从中心向外辐射,把城市分成 6 个区;城市的最外圈地区建设各类工厂、仓库、市场等,一面对着最外层的环形道路,另一面是环状的铁路支线,交通运输十分方便。霍华德提出,为减少城市的烟尘污染,必须以电为动力源,将城市垃圾应用于农业。

霍华德还设想,若干个田园城市围绕中心城市构成城市群(见图 1-11),即“无贫民窟无烟尘的城市群”,中心城市的规模应该略大些,建议人口为 58 000 人,面积也相应增大,城市之间用铁路联系。

在《明日之田园城市》一书中,关于资金来源、土地规划、城市收支、经营管理等问题,霍华德都提出了具体的建议。他认为,工业和商业不能由公营垄断,要给私营企业以发展空间。在霍华德的影响下,1899 年英国成立了田园城市协会(Garden City Association),后改名为田园城市和城市规划协会(Garden Cities and Town Planning Association),1941 年又改称城乡规划协会(Town and Country Planning Association)。1903 年,霍华德组织成立“田园城市有限公司”,在距伦敦 56 km 的地方购置了一片土地,建起了第一座田园城市——莱奇沃思(Letchworth)。1920 年,在伦敦西北方向约 36 km 远的韦林(Welwyn),建设了第二座田园城市。这两座田园城市的建立,引起全世界的广泛关注,欧美各国纷纷效仿。奥地利、澳大利亚、比利时、法国、德国、荷兰、波兰、俄国、西班牙和美国等国家,都建设了“田园城市”或类似称呼的

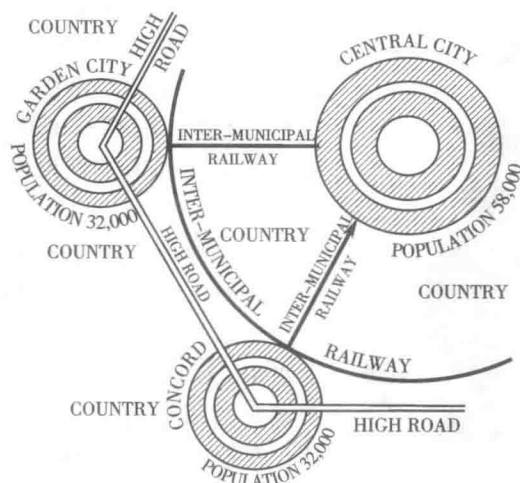


图 1-11 田园城市

示范性城市。

霍华德所处的时代,正是英国工业革命带动城市化蓬勃发展的时期,也是资本主义的疯狂扩张时期。按照霍华德的设想,田园城市应该是:① 自然之美——水清洁、无烟尘、空气清新、田野与城市相融;② 社会公正——无贫民窟、社会机遇平等、充分就业;③ 城乡和谐——城市与乡村发展互动,而不是城乡分离。对于城市规模、布局结构、人口密度、绿化带等城市规划问题,霍华德都提出了一系列独创性的见解,形成了比较完整的城市规划理论体系。田园城市理论对现代城市规划具有重要的启蒙作用,后来出现的一些城市规划理论,如“有机疏散”论、卫星城镇理论等,都受到了田园城市理论的影响。乡村引入城市理念,成为“园林城市”思想的起点。这些都构成了现代景观设计的理论基础。

随着景观设计学的发展,一些重要的景观设计组织相继产生。1899年,美国风景园林师学会(american society of landscape architects,简称 ASLA)创建。1958年,国际风景园林师协会(international federation of landscape architects)创建。1901年,奥姆斯特德之子小奥姆斯特德(F. L. Omsted, Jr.)在美国哈佛大学开设了世界上第一个景观设计学专业。这些重要机构的设立,对景观设计学科的发展起到了极大的促进作用。

20世纪60年代末70年代初,“宾夕法尼亚学派”(Penn School)在美国兴起,为20世纪景观设计的发展提供了数量化生态学方法。1969年,《设计结合自然》(Design with Nature)出版发行。该书由宾夕法尼亚大学景观规划设计和区域规划系的教授伊恩·伦诺克斯·麦克哈格(Ian Lennox McHarg, 1920—2001)(见图1-12)编著。该书的出版,在西方学术界引起很大轰动。

《设计结合自然》运用生态学的观点,从宏观和微观两个方面来研究人与自然环境



图 1-12 伊恩·伦诺克斯·麦克哈格

境之间的关系。麦克哈格认为,人们应该在适应自然的基础上改造自然,创建自然与人共享的人造生态系统。书中明确提出了生态规划的概念和“千层饼”技术叠加模式,为当时生态规划的发展提供了理论指导和一定的方法技术。

麦克哈格的注意力集中在大尺度景观和环境规划上。在他的规划设计中,整个景观是一个生态系统。在这个系统中,地理、地形、地下水层、土地利用、气候、植物、野生动物等都是重要的组成要素,构成一个相互关联的整体。在技术上,发展和完善了生态规划中的因子分层分析和地图叠加技术。地图叠加技术即所有地图都基于同样的比例,都含有一些同样的地形或地物信息,这些地形或地物信息就作为参照系。具体做法为:首先将单个景观因子逐一制图,标出其对某种土地利用方式的适宜性,用灰白两色区别;然后将这些单因子评价图层叠加,再通过感光摄影技术,得到土地适宜性分布图(见图 1-13)。

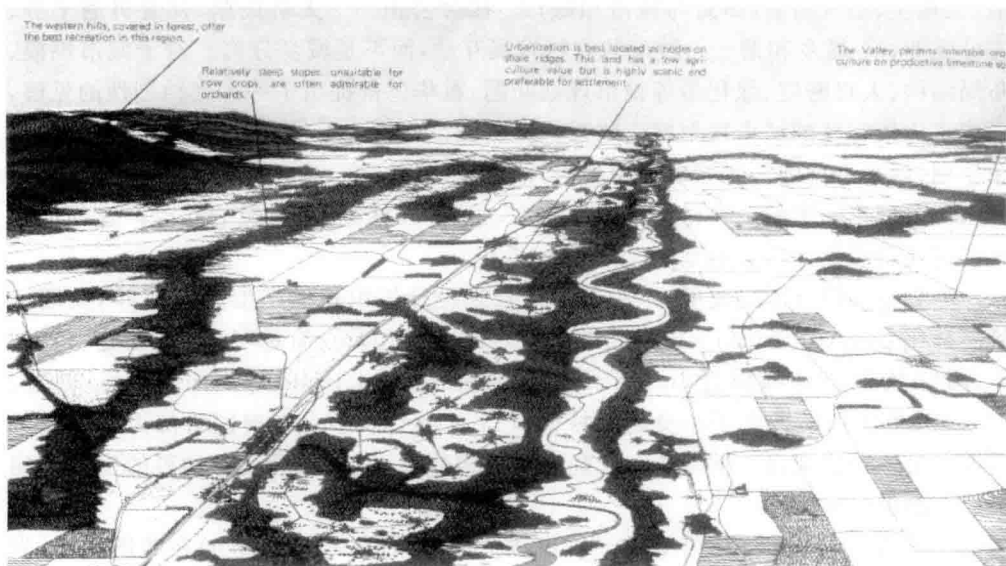


图 1-13 典型的景观区域规划思想的图式

自 20 世纪 70 年代以来,《设计结合自然》一书备受西方学界推崇,成为景观设计领域里程碑式的著作。它奠定了景观生态学的基础,建立了当时景观设计的准则,标志着景观设计学科在后工业化时代的重大发展,使景观设计在奥姆斯特德奠定的基础上又

有了新的发展。1994年,彼得·沃克(Peter Walker)说过:“当今在世的美国景观设计师当中,无论是专业人士还是普通公众都感到亲切熟悉的,那就是麦克哈格。”

在现代景观设计领域,理论与高科技相辅相成,共同推动着景观学科的发展。特别是区域规划理论和技术,与景观设计进行了有机的结合,已经成为景观高科技应用的前沿。区域规划(regional planning)即在一个特定的范围内,根据国民经济和社会发展长远计划和区域的自然条件及社会经济条件,对区域内工业、农业、第三产业、城镇居民点以及其他各项建设事业和重要工程设施进行全面规划,合理配置空间,使社会经济各部门及各分区之间能够很好地协调配合,居民点和区域性基础设施网络布局合理,各项工程建设能有序进行,从宏观上保证国民经济的合理发展、布局协调,城市建设能够顺利进行(见图1-14)。区域景观规划(regional landscape planning)是在区域规划范围内进行的景观规划。它从区域的基本特征和属性出发,基于规划地域的整体性、系统性和连续性,着眼于更大范围,从普遍联系的自然、社会、经济条件出发,研究某一点(譬如城市)与周围环境的关系,以及周围环境条件对城市的影响,从而更加科学、严谨、系统地规划区域景观。



图 1-14 区域规划

在现代景观设计领域,新技术、新方法、新理论层出不穷,这就需要景观设计师及时跟踪,不断创新,不断发展。这里特别值得一提的是 3S 技术。现在,区域景观美感预测、城市绿地系统规划和大范围的国土资源规划,都离不开 3S 技术。3S 技术包

括地理信息系统、遥感技术和全球定位系统三个方面。1972年,美国国家宇航局(NASA)首次把陆地卫星一号(Landsat1)发射到地球轨道,在云层覆盖情况允许的条件下,卫星每18天对地球上每个点拍摄一次,实现了对地球的远距离拍摄。从此以后,航天遥感逐渐得到广泛运用并迅速发展。遥感(remote sensing,简称RS)主要用于采集、获取空间数据。它不从表面直接接触被观测物体,而是通过航天遥感、空中摄影、雷达以及各种照相机摄制图像,获取被观测物体信息。它的信息载体主要有光、热和包括无线电波在内的电磁波,能有效地研究大尺度和跨尺度上的景观格局与动态。地理信息系统(geographic information system,简称GIS),主要用于收集、存贮、提取、转换、显示和分析庞大的空间数据。它不但能分门别类、分级分层地去管理各种地理信息,而且还能将它们进行各种组合、分析、再组合、再分析。可以对信息进行查询、检索、修改、输出和更新。GIS还有一个特殊的“可视化”功能,就是通过计算机屏幕,把所有的信息再现到地图上,清晰直观地表现出信息的规律和分析结果,动态监测信息变化。在景观空间结构和动态研究方面,尤其是景观中物理、生物和各种人类活动过程之间的相互关系研究方面,GIS是一个极为精确有效的工具。全球定位系统(global positioning system,简称GPS),在测量景观单元的具体地理坐标时占有明显的优势。20世纪70年代美国率先开始研制,于1994年全面建成。全球定位系统具有海、陆、空全方位实时三维导航与定位能力。它由空间星座、地面控制和用户设备三部分构成,能够快速、高效、准确地提供点、线、面要素的精确三维坐标以及其他相关信息,在景观设计领域开始得到应用。RS、GIS和GPS(所谓3S技术)为景观设计提供了极为有效的研究工具,在流域或区域景观(或更大)的尺度上,成为资料收集、储存、处理和分析不可缺少的手段。

1.2 景观分类

《说文解字》中指出,“景,日光也”“观,容饰、外观、景象、情景”。“景观”在词典上的解释为“某地区或某种类型的自然景色,也指人工创造的景色”,而“景色”的解释为“风景、景致”。可以看出,这些解释均赋予“景观”以审美上的褒义倾向性。

在观赏者眼中,同一景观也许会有多种版本,它与观赏者的性格、阅历、喜好、生活背景等密切相关。可以说,“任何景观都是由眼前和脑海中的景致组成的”,除了景观审美的基本标准,每个人的心中都有景观审美的主观性,其决定了观察者对景观的偏爱和倾向。为研究表述方便,大体上可以将景观分为以下十类。

1.2.1 自然景观

18世纪浪漫主义运动时期,怀旧浪漫主义风格盛行,以自然景观为主,人工作用为辅,没有了人的干预,自然才会质朴美丽。人们高度赞赏天然的、纯自然的景观(见图1-15)。那些受到人类间接、轻微或偶尔影响,原有自然面貌未发生明显变化的景