

西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 编

西安腔秦剧本精编



三意社卷

46



西安出版社

西安
秦腔
剧本精编

46

图书在版编目(CIP)数据

西安秦腔剧本精编. 三意社卷:全11册/西安市政协文史资料委员会,西安曲江新区管理委员会编. —西安:西安出版社,2011.11

ISBN 978-7-80712-843-4

I. ①西… II. ①西… ②西… III. ①秦腔—剧本—作品集—中国 IV. ①I236.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232294号



西安秦腔剧本精编 ④ 三意社卷

-
- | | |
|------|---|
| 编委会 | 西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 |
| 出版 | 西安出版社
(西安市长安北路56号) |
| 电话 | (029)85253740 邮政编码 710061 |
| 网址 | http://www.xacbs.com |
| 发行 | 西安曲江出版传媒股份有限公司
(西安市雁塔南路300-9号曲江文化大厦C座) |
| 电话 | (029)85458069 邮政编码 710061 |
| 网址 | http://www.xaqjpm.com |
| 印刷 | 西安新华印务有限公司 |
| 开本 | 710mm × 1092mm 1/16 |
| 印张 | 303.5 |
| 字数 | 4185 千 |
| 版次 | 2011年12月第1版
2011年12月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-80712-843-4 |
| 全套定价 | 1595.00元(共11册) |
-

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系。
电话:(029)85458066 85458068(传真)

《西安秦腔剧本精编》

编辑委员会名单

主 任 程群力

副主任 段先念

成 员 王忠义 李 元 申崇华 周斌生
张军孝 赵文涛 雍 涛 侯红琴
张保卫

编 辑 冀福记 刘养民 丁金龙 陈昆峰
倪运宏 卢 恺 雒社扬 孙见喜
苏芸芝 江 巍 李增厚 郑升旭
张培林 张增兰 屈炳耀

编 务 王方伟 余水民 郑黎雯 杨益焕
刘 建 马万霞 李晓娟 邵薇兰
王 瑜 张丽丽 吕妮娜 芦新隆

序

西安市政协主席 程群力

戏剧是人类精神文化形态之一,在世界戏剧史上,中国戏剧具有辉煌的地位。周、秦、汉、唐以来,历经千百年的发展积淀,中国戏剧形成了属于华夏文明自有的、独特的艺术体系。这个体系如同一个庞大的家族,遍布全国各地。在这个大家族中,秦腔以其丰厚的文化滋养、突出的历史贡献、沉雄质朴的艺术魅力而备受尊崇。

关于秦腔的起源和形成问题,历来争论甚多,有秦汉说、唐代说、明代说,甚至还有更早的西周说、春秋战国说等。但相对多数的看法,趋向于秦腔形成于明代中后期,即明代说。明代说认为,社会发展的基本规律表明,一切文化意识形态的发展变化,都由当时的生产力发展状况和水平来决定。明代中期正是我国资本主义萌芽期,商品经济的产生、发展,为当时文化的发展、变革、传播、繁荣提供了较丰实的经济基础。明代说也提供了必要的实物例证和文献记载。现在能见到的最早的陕西凤翔流传下来的明代正德九年的两幅《回荆州》戏曲木板画;现存文字记载中最早能见到“秦腔”字样的明代万历年间《钵中莲》传奇抄本中标出的[西秦腔二犯]曲调名,就是

明代说有力的支撑。明代说的另一个支撑是比较能经得起专家、学者和秦腔爱好者以“体系”的视角作“系统论”式的考查和诘问。作为地方戏,秦腔和其他兄弟剧种一样,既有中国戏曲的共性,又有其独具的个性。共性的一面,都是以表演艺术为中心,融文学、音乐、表演、美术等各种艺术形式于一体的高度综合艺术,具有成熟的、完备的写意性、虚拟性、程式性和以“唱、做、念、打,手、眼、身、法、步”“四功五法”为基本技艺手段,以生、旦、净、丑的行当角色作舞台人物,以歌舞扮演故事等这些经典的中国戏曲美学特征。个性的一面,秦腔与许多地方剧种相比,在“出身”上有着更多的原创性特征,体现在其声腔、音乐、文学、表演等基本要素与我国源远流长的原创性大文化之间,存在着直接的一脉相承的亲缘关系。这是因为,我国古代许多原创性文化,特别是诞生于周秦汉唐时期的《诗经》、秦汉乐舞、汉乐府、俳优和百戏、唐梨园法曲、歌舞戏、唐参军戏等等,都直接发生在以古长安(今西安)、咸阳为中心的关中地区,从而使这一地区成为当时全国文化最发达、成就最高的地区。根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。由于有这些原创性文化的滋养,更由于板腔体音乐在民间音乐和说唱文学的基础上日益成熟而引发的变革,最终造就了秦腔这个大的地方剧种,在西至陇东与银南、东至豫西与晋南、南至川北与鄂北、北至陕北与蒙南这片广袤的古秦地生根、发芽、成长,并影响到之后其他众多地方戏和京剧的产生与发展。

秦腔一经形成,就显现出卓尔不凡的气质和强大的生命力。一是秦腔长期从民间音乐和说唱艺术

中吸取营养,活跃于人民群众之中,有广泛的群众基础;二是秦腔首创了板腔体音乐结构,奠定了中国梆子戏的发展基础。从而在声腔艺术的创造方面,在剧本创作、表演艺术等多方面,凸显出不可取代的许多特点,有力地推动了戏曲艺术特别是梆子腔艺术的大发展,具有划时代的意义。

由于秦腔是诞生最早、历史最悠久的梆子腔戏曲,更由于它当时作为新的艺术形式,内容上贴近生活、通俗易懂,表现形式上好听好看、生动感人、极易流传,所到之处,除了在陕西境内形成中路、东路、西路、南路、北路五路秦腔外,还渐次流传到晋、豫、川、鲁、冀、鄂、苏、皖、浙、滇、黔、桂、粤、赣、湘、闽、蒙、新、藏等全国许多地方,并与当地民间曲调融合,对当地新生剧种的催生、成长、成熟、完善做出了重大贡献。因之它也赢得了“梆子腔鼻祖”的地位和称誉。

近百年来,秦腔表演艺术,其行当角色之全、演出剧目之多、表现手段之丰富、唱腔艺术之精湛、四功五法之规范、演出综合性与整体性之完善,都备受文艺界和城乡观众的推崇。在陕西乃至西北广大地区,秦腔与老百姓的精神生活息息相关。人们津津乐道秦腔的魅力,对心目中的秦腔演员如数家珍,特别是一提起西安城里有易俗社、三意社、尚友社以及五一剧团,更带有几分神往。相当多的人,不仅会谈到演员,还会谈起许多脍炙人口的剧目《三滴血》《柜中缘》《看女》《三回头》《软玉屏》《翰墨缘》《夺锦楼》《庚娘传》《新华梦》《伉俪会师》《双锦衣》《盗虎符》《貂蝉》《还我河山》《西安事变》等等,更会谈论

在这些琳琅满目的剧目后面,站着的一群让人们肃然起敬的剧作家:康海、王九思、李十三、李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培支、李仪祉、吕南仲、李约祉、王伯明、封至模、马健翎、李逸僧、李干丞、淡栖山、王淡如、冯杰三、樊仰山、姜炳泰、谢迈千、袁多寿、袁允中、鱼闻诗、杨克忍等等,还有由于种种原因没有留下名姓的剧作家,以及后来四个社团中加入编剧队伍的一批新知识分子,他们用心血熬成了一个个可供世代传唱的剧本。正是有了他们幕后的辛勤劳作,才有了台前精彩的表演。西安市的四大秦腔社团易俗社、三意社、尚友社、五一剧团,前三个都跨越了两个时代、两种社会制度,其中长者年已百岁。百年以来,四个社团总计演出的剧目逾千部之多。这些剧目,有些来自明清以来的秦腔老传统、老经典;有些来自各社团根据本单位的演员和资源条件,根据时势和观众的审美需求而开展的新创作、改编或移植、整理。这些众多的秦腔剧本满足着一代又一代观众的精神需求,也在很大程度上支撑着古城西安的文化舞台。西安秦腔事业的发展,为西安、为秦腔积累了一大笔可贵的精神财富。保护、传承、弘扬这笔财富,增强古城西安的文化软实力,扩大其国内国际影响力,实在是我们应尽的历史责任、文化责任和社会责任。

从2008年下半年起,西安市政协与西安曲江新区管委会合作,着手策划、组织、实施《西安秦腔剧本精编》工作。这是一项大型的剧本编辑工程,收录了西安市易俗社、三意社、尚友社、五一剧团四大著名秦腔社团上自清末、下至二十一世纪初百年来曾经

上演于舞台的保存剧本,共计 679 本,2600 余万字;另有 22 个内部资料本,约 65 万字。参与编辑本书的专家、学者、工作人员,面对四个社团档案室中尘封了百年的千余本三千万字的剧本稿样,其中不少含混不清、章节凌乱、缺张少页、错误多出及其他众多问题,本着抢救、保护、弘扬国家非物质文化遗产的责任感,按照“精审精编”的工作要求,专心致志地投入工作。通过收集筛选、初审初校、集中审校、勘疏补正、规划编辑、三审三校等几个工作程序,对上述文本问题和学术问题,逐一研讨、逐一明晰、逐一完善。历经三年,终于编辑了这套纵跨百年、横揽西安四大秦腔社团舞台演出本的《西安秦腔剧本精编》,了却了广大剧作家、表演艺术家和人民群众的一大心愿,对西安的秦腔文化是一个重要的回眸与总结,对未来秦腔的振兴与发展做了一件坚实的基础性工作,对此我们感到欣慰。

编辑这套剧本集,工程浩繁,工作难度大,加之时间紧,错漏不足在所难免,诚望各方面人士,特别是专家、学者、业内人士提出批评指导意见,以便修订完善。

QINQIANGJUBENJINGBIAN

目录

玉梅缘	001
四进士	041
牧羊卷	115
夜打登州	157
二天门	195
湘江会	235
永寿庵	267
渔家乐	307
无影簪	371
神亭岭	411
编后语	437

演出单位

西安三意社

玉梅缘

西安三意社保存本





剧情简介

汉武帝以李陵去匈奴，久无消息，因命卫青随苏武再去探查，并说李陵回朝。苏武到了北国，单于王肖主谋谓李陵已招驸马，并劝苏武投降。且乘其兵强马壮，又要索取卫子夫娘娘和番。一面命李陵劝说苏武降番，一面领兵杀奔中国，卫青败回朝时，即说明苏武被困番邦情况。霍仲孺奏准卫青为帅，李文、李广为先锋，镇守山桥关。霍仲孺之妻卫巧云，本子夫娘娘之妹，生一子霍去病，自幼为武帝义子，赐玉梅绦一个，常往帝姐平阳公主府中。十四岁时在花园与公主之女相爱，即以玉梅绦订婚。当时单于领兵来犯京城，武帝无计，霍仲孺献策，命其妻巧云替子夫和番。但回家途中，深感难以启齿，终于决定反激其妻。其妻果然慨允前去，随即起程。家仆喜童前去报知霍去病，去病气恨填胸，乃追杀单于，不但救回其母，且直追至番邦，得来降表，救回苏武。

场 目

第 一 场	遣 使
第 二 场	探 事
第 三 场	相 子
第 四 场	人 番
第 五 场	拜 寿
第 六 场	讨 妃
第 七 场	死 节
第 八 场	守 关
第 九 场	书 馆
第 十 场	花 园
第十一场	报 信
第十二场	回 府
第十三场	传 信
第十四场	激 霍
第十五场	讨 印
第十六场	追 车
第十七场	交 战
第十八场	封 官

人物表

汉武帝	须生	汉王
苏武	老生	汉臣
卫青	黑净	国舅
肖白能	丑番	将
霍仲孺	须生	大堂
平阳公主	老旦	主
卫子夫	青旦	皇后
肖主谋	红净	单于王
李陵	须生	汉将
霍去病	小生	乾殿下
喜童	小丑	书童
桂花	小旦	公主女
卫巧云	小旦	霍仲孺妻
李广	武生	汉将
内侍		
番将		
卒兵		

第一场 遣 使

〔四内侍引汉武帝上。〕

汉武帝（引） 殿前珊瑚树，
殿后翠花宫。

（诗） 寡人冠戴九龙头，
太阳一出照各州。
蓝田玉带嵌星斗，
龙眉一皱百官愁。

寡人汉武帝在位。只因李陵去到北国，顺说两邦和国。去了日久，不见回朝，不免将苏武宣上殿来，命他去到北国，召李陵回国。常随，宣苏武上殿。

内 侍 苏武上殿。

〔苏武上。〕

苏 武 臣，苏武见驾，吾皇万岁万万岁。

汉武帝 平身。

苏 武 臣谢。万岁龙体驾安否？

汉武帝 寡人何以不安。我卿你好？

苏 武 与臣赐福。宣臣上殿，有何朝事议论。

汉武帝 我卿哪知，只因李陵去到北国，顺说两邦和国。去了日久，渺无音信，命你去到北国，召李陵回朝，不知你心意如何。

苏 武 为臣情愿前去，只是地理不熟。

汉武帝 何人地理熟悉？

苏 武 午门外有一庶民卫青，常在北国贩马，那人地理甚熟，宣上殿来，与臣作一伙伴。

汉武帝 替孤传旨，庶民卫青上殿。

苏 武 臣,万岁旨下,庶民卫青上殿。

〔卫青上。〕

卫 青 臣,庶民卫青参见万岁。

汉武帝 下跪你是卫青。

卫 青 是臣。

汉武帝 苏爱卿言道,你常在北国贩马,地理甚熟,可曾是实?

卫 青 倒也是实。

汉武帝 这就是了。二卿听旨,挂苏武军中为帅、卫青为前战先行,奔上北国,速召李陵回朝,领旨下殿。

苏 武 遵旨。(卫、苏同下)

汉武帝 二卿走后,忽然想起平阳宫中皇姐寿诞之日,不免前去拜寿。常随,备辇伺候。

(唱) 金钟响玉鼓催王登宝殿,
文武臣一个个与孤站班。
有李陵去讲和不见回转,
命苏武到北国召他回还。
猛想起平阳宫皇姐寿诞,
孤心想到那里去把筹添。
常随官备车辇莫可怠慢,
平阳宫见皇姐拜寿问安。(同下)

第二场 探 事

〔肖白能上。〕

肖白能 (唱) 帐下领了兄王命。

肖白能,领了兄王将命,天朝探事,只得前去。

(唱) 兄王将命往下传,

哪个大胆不遵言。

我这里催马莫怠慢,

天朝探事走一番。(下)

第三场 相 子

〔霍仲孺带院子上。〕

霍仲孺 (唱) 自幼儿在南学曾把书看，
昼夜间身不眠苦读圣贤。
平阳宫御皇姐一宅两院，
我的妻卫巧云人称大贤。

下官霍仲孺，字秀如，汉室武帝驾前为臣，官拜大堂之职。今是平阳宫中皇姑寿诞之日，心想前去拜寿，须和夫人商议。家院，吩咐内宅丫环，有请夫人。

院 子 内宅丫环，有请夫人。

〔卫巧云抱儿上。〕

卫巧云 (引) 檐前铁马乱动，
好似百鸟齐鸣。

霍仲孺 夫人到了，请坐。

卫巧云 有座。老爷身旁却好。

霍仲孺 有劳挂怀。家院，将你家少东人转过怀来。(霍仲孺抱儿在手) 观见我儿生来眉清目秀，日后必作国家栋梁。

卫巧云 未必。

霍仲孺 必然。哈哈，转过怀去。

卫巧云 老爷唤为妻到来，莫非为平阳宫皇姐寿诞之事。

霍仲孺 正为此事。

卫巧云 礼物可曾齐备？

霍仲孺 倒也齐备。

卫巧云 吩咐礼物前行，你我夫妻随后即去。

霍仲孺 家院，吩咐礼物前行，外厢与你奶奶打轿伺候。夫