

樱桃

尤凤伟 著

尤凤伟

樱桃



尤凤伟
著

图书在版编目 (CIP) 数据

樱桃 / 尤凤伟著. — 青岛: 青岛出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5552-2441-9

I. ①樱… II. ①尤… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 146859 号

书 名 樱 桃

著 者 尤凤伟

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-68068026

策划编辑 杨成舜

责任编辑 刘 坤

特约编辑 刘 冰

封面设计 吴传友

照 排 青岛双星华信印刷有限公司

印 刷 青岛国彩印刷有限公司

出版日期 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本 大 32 开 (890mm × 1240mm)

印 张 15

字 数 350 千

书 号 ISBN 978-7-5552-2441-9

定 价 69.00 元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

印刷厂服务电话: 0532-88194567

本书建议陈列类别: 名家名作

无论何时何地都要保持联系。

不过那时以是兰桐尚未意识到王梅的出现于他是意味着什么。~~(他不了解我，更不知道王梅)~~
又不了解她，也想不到。——后同王关系——~~（王说吸烟好，何以两人的当下却都不吸）~~
以道色。又因梅给他以名伶的印象。刘述清因是王梅的未婚夫。（本世纪即
是稍一有名刘述清高）开始公兄一般受他^{（即王梅）}的^{（即王梅）}影响和教师。而常以说书两人不
不一齐指点。因所以王梅包揽力事管，也不反对王梅与王梅^{（即王梅）}的接近艺术上
互向彼此无说之冲。兰桐也不见所妒忌于^{（即王梅）}的接近人。兰桐也已真得尝一回
回学也是对我了打梅顺气一抱。而^{（即王梅）}的^{（即王梅）}同梅也有多愁。一笔按八册不是个
美点。不久还不像孤芳挺着：此说回院。叫了刘述清也忙了句空

世界历史是胡美尔把记描述过的时候，可杨却再次出现。

之所4. ~~把~~把记描述过的时候，可杨却再次出现。

此说与向，此说与向，此说与向，此说与向，此说与向。

[illegible]

放下电话，吴桐说：这~~个~~平常又不寻常，以了~~得~~了~~心~~神不宁了。
 王梅为~~何~~要~~这~~么~~做~~呢？~~他~~不~~会~~为~~吃~~饭~~而~~吃~~饭~~。说~~这~~话~~的~~，那~~又~~要~~说~~呢？
 王梅~~已~~说~~过~~了~~有~~没有~~的~~？~~不~~有。王~~不~~是~~把~~这~~话~~了~~告~~诉~~双~~方~~推~~。王梅~~已~~说~~过~~了~~有~~没有~~的~~？
 王梅~~已~~说~~过~~了~~有~~没有~~的~~？~~不~~有。王~~不~~是~~把~~这~~话~~了~~告~~诉~~双~~方~~推~~。王梅~~已~~说~~过~~了~~有~~没有~~的~~？
 王梅~~已~~说~~过~~了~~有~~没有~~的~~？~~不~~有。王~~不~~是~~把~~这~~话~~了~~告~~诉~~双~~方~~推~~。王梅~~已~~说~~过~~了~~有~~没有~~的~~？

"托儿所" 双楼(原)双楼接边国经形, 眼睛着看(李善)同柳云

"~~不~~~~要~~~~看~~！"
"这还错不了。就是么？" 双砚红着脸说。

[illegible]

"一万。" 双双说着把身一伸。 [转]

[illegible]

"~~200-1~~ 在案 28. 论胞费 9972." 22 肋内肋骨骨折。
双摆不~~断~~。双号出三件+2心球季~~序~~双~~病~~。说论胞费~~200~~中~~起不~~。
合 84c

"反扣" 双的撞钱。时层说缺他^欠~~欠~~借^欠万，~~前层不记事~~平常双控他买东西
是故意不足钱in，不借她买东西^{付账}见单付款。~~可以发回~~以M是例。

“章上君。” ~~23 9 8~~ ~~24.6.10~~ 好说。

[illegible]

吃饭的时候又摆护着儿子。~~他怕打手机~~^{没人接}。回去回成，对他说：
“打电话同学手机”^{他人}。又~~说~~^{我又}问知不知道某人教学习（即儿
子）。同学说不知道。挂电话时那生钟不守金^{他不吃了}，说又回去拍马，双
面急了。~~他见又没来~~^{约时间吧}。对他说：“~~你回家一查~~
~~依了这的~~”。说已经
约定了。回到家是去道。^约对摆情三天，连~~初意~~^{依了这的}。像纹章一样，每有争执
就对世界微笑。

双楼老气派的。
双楼老到中间人——~~一个~~一个男人在，"男方"也出现了。见双楼老问学
~~关系好80年代是阿妹永~~
~~大老~~
PS阿妹做了个80年代一次见，甚至双楼的也有
见过。这样

搜身时手铐扣
 双押我问“中间人”——是否搞了如儿在冬的防阿妹家。男方已到了。(更)好。
 中间人答说：是。PS阿妹做了介绍，其实防阿妹夜首也做了几年信。因以
 双押以前曾去过防阿妹家，但不知其地。双押也去过她家大姨。但只认识不认识。
 并不清楚。双押又问：是否一种功法。如李服介绍。我比李自功(国书)
 差不能形容。当时谈天时，
 差不就形容时用报纸记录。李旧即受刑。那时一姓李。李姓名字。各方皆是。
 不同。不过当时解时。今李姓名字。呼声不同。陈中李姓。一种声音。于公李中李。
 持心尽能大意。

前 言

这套七卷本的小说系列是我创作三十年的主要成果,换句话说也是自己满意兴许也会让读者满意的一套选本。承青岛出版社的美意,能将这部分“代表作”呈现于读者面前,实在是一件高兴的事。应该说,这种规模的选本对于体现作家的创作面貌是有益的,是从实际出发的。任何作家包括优秀作家,于漫长时光创作出来的作品是良莠不齐的,如不加以选择,一股脑儿堆在读者面前,也是对读者的难为与不尊重,令其望而却步,实不足取。而反观数十年写作生涯,深知自己不属于那种天才型作家,而是经历了一个从蒙昧浅薄到渐渐成熟的过程,而这个过程又明确无疑地体现在作品上。正是基于这种认知,对于这次结集出版在作品的选择上是严格的,比如两卷中短篇精选集是从开始写作到上世纪末近三十年间发表的百余篇作品中选出,严格辨识以及不含糊地淘汰,使留存下来的作品更具思想艺术性与可读性。

人们普遍认为我的作品好读,而好读是因为会讲故事。事实上故事与故事是大不同的。故事有优劣之分,构思一个好故事永远是第一位的,尔后才是怎样讲。好故事又讲得好,才会成为一篇

佳作,就是说作品的内容与形式,永远是一种主从关系,不可颠倒。正是基于这种认识上的写作,精品集中所收的作品,当是与“精”字沾边的,在今天读来仍具现实性,仍趣味盎然,“老故事”依然鲜活生动。对于两部中短篇新作集,顾名思义属于近些年的新成果,我几近是照章全收,这也体现出我对这部分作品的充分自信。毕竟已过了急功近利的写作阶段,一切从“好作品主义”出发。相信读者会一路读下去不会厌倦。就题材而言,除个别篇目,皆为书写当下现实生活的,笔触深入到社会人生的方方面面,读者读了这部分作品会对新世纪以来的社会形态及国人的生存境况有一个较为真切的认知。会点头颌首:是的,这就是我们存身的让人亦喜亦忧的现实,会思考拥有几千年文明却伴以几千年苦难的中华民族该何去何从。昆德拉说:人类一思考,上帝就发笑。那么,一旦人类不思考又当如何?看来只能“返古”成弱肉强食的森林生物,这正是历代推行愚民政策者所期盼的。还有,在当今的信息时代,网络、视频、电邮等好玩的东西花样翻新层出不穷,成为人们趋之若鹜的精神消费。相比之下,老套的小说委实不好玩,娱乐功效是小说的短板。从本质上说,小说的面孔是严肃的,即使偶尔“娱乐”了一下,也会让人在笑过之后陷于思索。小说应是所有文艺形式中最具精神质量的。以深厚抗衡浅薄以清醒抵御蒙昧致使艺术的生命之树常青,这是我所理解崇尚的文学的功能。我深知,自己的文学观与写作和当下的文学大潮流格格不入,却也是没有办法的事。我是个认死理的人,在上世纪八十年代末,我为《青岛短篇小说选》写的序言里如此表述:“我认为任何一部堪称优秀的文学作

品在思想上都应博大的,都应闪耀着真理与正义的光芒,都应对历史与现实承担着责任,同时在艺术上又是精心充满魅力的……”从那时到现在快三十年过去了,我对上述仍坚信不疑,并身体力行。我认为文学作品应具备钻石的品格:坚硬而有光泽。而作为一个中国作家,有责任、义务将中国的历史与现实真实地呈现出来,给社会进步以推力,非此便不是一个真正意义上的作家,充其量只是一个文字匠人。

在此需说明的一点是,本系列收入我的三部长篇小说《泥鳅》《樱桃》《衣钵》,《中国一九五七》与《百合的江湖》未能收入,前者是因为不便言说的“不可抗力”所阻(当是太不好玩),后者是版权所限,实为遗憾。然而想想也能释然,人间事难有圆满。正如古人苏轼所言:此事古难全。

诚挚感谢青岛出版社与本系列图书策划杨成舜先生,是他们的努力推动才使这一系列得以与读者见面。

尤凤伟

2015.5 于青岛

目 录

前 言 / 001

上部 / 001

中部 / 141

下部 / 286

上部

0

暑假里,吴桐跟学校组织的旅游团去小珠山游览,这是时下较普遍且尤在学校盛行的福利性出游活动。吴桐所在的商业中专资金短缺,虽不甘落后别家“游”自己也要“游”,却是“游”不出多远。国外新、马、泰连想都不敢想,国内如海南、九寨沟、张家界之类著名风景点也是望而却步,最终民主加集中选在离市区二百余公里的小珠山。坐大巴两三个小时便到山下。许是期望值不高的缘故,到达实地一看觉得尚可,有得一览。小珠山是一个新开辟的旅游景点,与大珠山遥遥相望,当地素有“大珠山不大小珠山不小”的说法。其实小珠山不高也不嶙峋,也没什么值得说道的名胜古迹,但山上裸露的巨石与挺拔的松树各显峥嵘又辉映成趣,构成一幅独具一格的景象。除此还有环境的幽静与气温的凉爽,都使人觉得这次旅游不虚此行。

因是近程,时间也短(只在山上住一天),许多老师都带着家属,有的是老婆,有的是孩子,更多的是老婆加孩子。在山脚下的宾馆分

配完房间后,游览基本是以家庭为单位进行。吴桐是单挑(老婆工作离不开,儿子参加学校的夏令营),他的对桌杨老师是独身,这样两人便单单成双结伴而行。整个白天游玩得也算尽兴。

吃过晚饭,见太阳还高,吴桐和老杨商量一下,决定去白天没去的尼姑庵看看。听当地人说尼姑庵正在修整,不日将列为正式观光点,他俩都不认为有为此再来一遭的必要,况且现在看要比修整后再看更有看头。他们沿谷地向一座山头攀援,同样像白天那般随意,走走停停。这样慢慢爬到一道平缓的山梁上面,这里视野开阔,能看到山两边被夕阳光辉沐浴着的景致。两人驻足观赏了一阵,又感慨了一番。正要继续往上登顶,这时发现侧方不远有一个女子依树而坐,两手抱着头,好像出了什么事端。吴桐看看渐渐西沉的太阳和四下空寂的山林,不由为这女子担起心来,遂向杨老师递个眼色,自己迈步走到女子身前。这时他看清是一个很年轻的女孩,双眼半合,面相平和,不像遇有危难。吴桐宽下心来,同时又意识到这般可能会造成误会,有轻浮之嫌,便赶紧转身离开,又和杨老师一块往山上去,没多会儿便来到要看的那座尼姑庵。打量了几眼后,吴桐颇感失望,寺院充其量是一幢大些的房舍,只在大门上方有一块“珠光庵”匾额。大门紧闭着,看不见里面的光景。外观有修整的迹象,山墙用石灰水刷过,然而刚刷白的墙面已早早被游人涂写了“×××到此一游”之类字迹。有一处还有数个人的“合著”,由上至下写着:此处不准写,为何你先写?他写你也写,要写大家写。好像这里是对句大擂台。吴桐和杨老师为此感慨一番,对“古迹”的凭吊就算结束。折身下山。

走了一会儿,吴桐又看见上山时看见的那个女孩,女孩仍然靠树半坐半卧,抱头合目。吴桐想女孩要么是睡着了,不知天黑,要么是病