



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

方岩庙会

吕美丽 林克成 编著
浙江摄影出版社

方岩庙会

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社
吕美丽 林克成 编 著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：薛蔚

责任校对：王莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目(CIP)数据

方岩庙会 / 吕美丽, 林克成编著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2015.12
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-1162-2

I. ①方… II. ①吕… ②林… III. ①庙会—风俗习惯—研究—永康市 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278087号

方岩庙会

吕美丽 林克成 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.5

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1162-2

定价：30.00元

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉，更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策，意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施，探索落地保护方式，同时加大非遗薪传力度，扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书，是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，一项一册编纂成书，系列出版，持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物，着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等，发掘非遗项目的文化内涵，彰显非遗的魅力与特色。这套丛书，力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式，把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些，让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书，反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌，也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上，传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫，牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子，在今天或许已经成了明日黄花，但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、概述

[壹]方岩风貌/006

[贰]胡公大帝与胡公庙/016

[叁]方岩庙会的渊源和发展/022

[肆]方岩庙会的影响/036

二、方岩庙会的胡公祭祀

[壹]准备阶段/042

[贰]起祭阶段/046

[叁]朝拜阶段/053

[肆]归案阶段/057

三、方岩庙会的行会

[壹]胡公神龛及仪仗/068

[贰]罗汉班/071

[叁]民间舞队/081

四、方岩庙会的特色和价值

[壹]方岩庙会的特色/104

[贰]方岩庙会的价值/111

五、方岩庙会的现状和保护

[壹]方岩庙会的传承/126

[贰]方岩庙会的现状/136

[叁]方岩庙会的发展/139

附录

民国时期方岩庙会打罗汉调查表/146

永康周边市县参加方岩庙会活动情况/158

主要参考文献

后记

方岩庙会

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
吕美丽 林克成 编 著

序言

PREFACE



非物质文化遗产，是民族精神的载体，是民族文化的结晶。我们永康历史悠久，人文荟萃，山川秀美，文化灿烂，非物质文化遗产资源丰富，特色鲜明。保护好、继承好民族优秀传统文化，是历史赋予我们的重大使命，更是我们文化部门义不容辞的长期工作任务。

方岩庙会永康重要的非物质文化遗产。它源于纪念宋代名臣胡则（俗称“胡公”）而兴盛起来的朝拜活动。相传，胡则生前曾为民请命，奏免衢婺两州身丁钱，百姓感其恩德，在他曾经读书的方岩山上立庙奉祀。后来，崇拜者日益增多，祭祀活动日益频繁，从而孕育成了方岩庙会。明嘉靖年间，名将戚继光在金华、义乌、永康一带招募抗倭新军，去台州抗击倭寇，九战九捷，浙境倭患遂告平；继后号召组织民团，习武自卫，于是永康一带农村形成了民间习武风俗。此后，习武风俗与朝拜胡公的庙会娱神活动有机结合起来，民众参与热情更高，庙会更趋成熟。至清末民国初年，信奉胡公之风更为盛行，视胡公为神通广大、保佑一方、有求必应的地方保护神，方岩庙会进入了鼎盛期。此时，永康大部分村庄都有

“胡公会”，每年农历八月初至九月重阳前后，组织罗汉班和民间歌舞队上方岩朝拜“胡公大帝”，规模宏大，内容丰富，其影响覆盖大半个浙江，并波及粤闽港澳和南洋地区。

方岩庙会，起源于宋，成熟于明，鼎盛于清，传承千年，长盛不衰，有着浓郁的民族特色和鲜明的地方特色，显示了永康地域文化的历史性、创造性和多样性，具有珍贵的文化艺术价值。

永康市委、市政府历来十分重视非物质文化遗产的保护。我们要在市委、市政府的领导和社会各界的参与配合下，认真做好方岩庙会的保护工作，让方岩庙会切实传承，发扬光大。同时，积极做好其他“非遗”项目的保护工作，以促进我市文化大市建设，推动社会文化事业的繁荣和发展。

永康市文化广电新闻出版局局长 丁月中

2015年9月1日





一、概述

神奇秀美的自然风光和悠久深厚的人文底蕴，以及独具地域特色的民情风俗，造就了千年传承、长盛不衰的方岩庙会，创造了源自生活、丰富多彩的民间文化。



一、概述

永康方岩庙会,是人们为纪念宋代名臣胡则(俗称“胡公”)而举行的民间娱神活动,所以亦称方岩胡公庙会。方岩庙会初始于宋,成熟于明,鼎盛于清末至民国时期,规模盛大,影响深远,千年传承,长盛不衰,是永康民间乃至周边各县民众重要的民俗文化活动。

[壹]方岩风貌

方岩庙会之所以产生在永康,与永康的地域特征和民情风俗以及方岩的山水风光有着密切的关联。

1. 永康地域

永康市地处浙江省中部,金衢盆地东南边缘,介于东经 $119^{\circ} 53'$ 至 $120^{\circ} 20'$ 、北纬 $28^{\circ} 45'$ 至 $29^{\circ} 06'$ 之间。东接磐安,东南毗邻缙云,西连武义,北邻义乌,东北靠东阳,总面积1049平方千米。户籍人口57万,又有称之为“新永康人”的外来务工人员30多万,现常年居住和生活在永康的约90万人。

永康境内多山,属浙中低山丘陵地貌,赤彤丹霞的仙霞岭和苍翠挺拔的括苍山余脉在这里交错会合,使永康多奇峰幽谷和碧涧清流。钱塘江水系和瓯江水系在此分两个方向奔赴大海,所以永康山

多田少水更少，为“七山一水二分田”的丘陵地区。

永康地势险要，是古婺州通往处州、台州、温州的交通要道，经此可直达瓯闽，是沟通浙中腹地与东南沿海的要冲所在。蜿蜒的华溪是永康的母亲河，在市区与南溪汇成永康江，流往金华、兰溪，过富春江，出钱塘江，直通杭州。明清至民国时期，永康江可通木帆，台州、处州的山货可以在永康装船，运往浙江各地；江浙各地的货物也可以在永康上岸，运往台、处等地。尤其是台州的食盐，通过苍岭到达永康盐埠，然后运往浙江、江西各地，永康成为重要的转运站。所以历来商贸繁荣，会馆林立，在城区的河头溪沿，民国时期水陆运输的过塘行就有十余家。

永康于三国吴赤乌八年（245）置县。相传吴大帝孙权的母亲吴太夫人因病四处求医，未见效果。而后得知乌伤县上浦乡有座神庙，太夫人便偕同其妹来上浦乡，在名为清泉的庙里进香，祈祷永保安康。当地乡民得知太夫人驾临，特地献上清泉之水。太夫人饮后，顿时神清气爽，不久病体痊愈。太夫人感念至深，临终时嘱咐儿子孙权要为她还愿。几十年后，孙权登基称帝，遵照母亲遗嘱，划出乌伤县南界之上浦乡单独置县，按“永保安康”之意命名“永康”。

唐朝武德四年（621），永康曾一度被擢升为丽州，然四年后即废，复为永康县。永康之名就一直沿用至今。