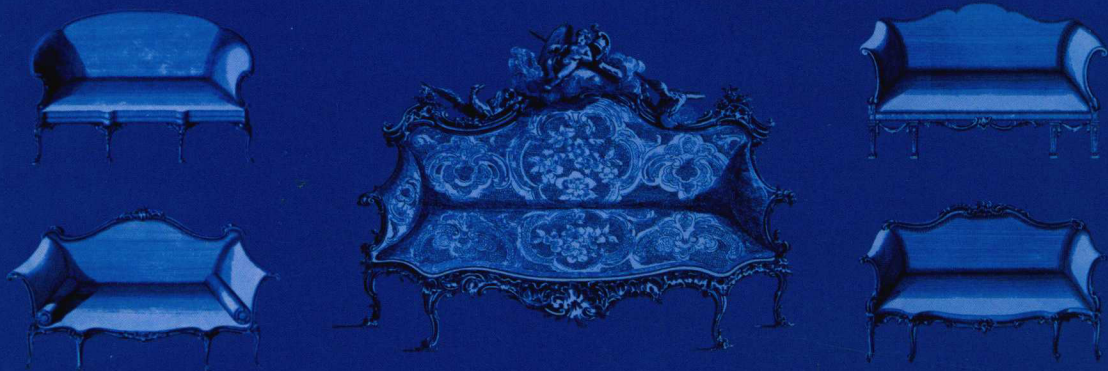




1600-1910

西方古典家具风格与装饰

柳献忠 著



中国林业出版社

1600-1910

西方古典家具风格与装饰

柳献忠 著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

1600 ~ 1910 西方古典家具风格与装饰 / 柳献忠著

. — 北京 : 中国林业出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5038-8391-0

I . ① 1… II . ① 柳… III . ① 家具—历史—西方国家

— 1600 ~ 1910 IV . ① TS664-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016501 号

责任编辑: 纪 亮 樊 菲

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网站: <http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 8314 3610

版次: 2015 年 12 月第 1 版

印次: 2015 年 12 月第 1 次

开本: 1/16

印张: 14.5

字数: 300 千字

定价: 39.80 元

前言

1600 年到 1910 年，欧洲大陆为主的西方国家在科学与技术的突破性发展中，开始了全球化的殖民运动，源源不断掠夺的巨额财富，使得西方社会、政治、经济结构发生了巨变。宗教信仰的改革和冲突，生活条件和生活方式的改变，带来了西方文明的高度融合和输出，经济上的富裕引发了西方社会高雅的艺术品位逐步走向大众，家具设计作为建筑与室内独一无二的文化环境的一部分，也在此期间经历了发展史上最辉煌的历程。

本书按照年代顺序重点呈现了这一时期主要的西方古典家具风格和装饰，以此希望在世界经济一体化和全球化的背景下，深度理解文化的交融与碰撞，为家具与室内设计师吸收消化西方古典家具中杰出的设计理念和借鉴经典装饰图案提供参考。

本书在写作过程中，采纳了西方家具研究中聚焦某一历史时期家具风格与装饰特征的研究方法，先后查阅了三十余本有关西方家具的原版书籍，仔细比较了书籍中关于这一时期家具风格与装饰的论述，对其中的原图做了细致的甄选，较为系统的从风格概念、设计特征、装饰元素和代表作四个方面阐述了这一时期主要的西方家具风格与装饰的变化与发展。

在本书收笔的时刻，回想这几年来查阅书籍和资料的艰辛历程，浏览书房书柜里百余本英文原版家具书籍，似乎脑海里浮现出一个个历史上家具巨匠的影子，一幅幅精美的家具展现在眼前，突然感到为了一睹西方古典家具的风采，这些年购买原版书籍的花费与现在获得的开阔视野和思维相比不值一提；在学习和研究的过程中，不仅仅是对西方古典家具的认知获得深入，而且为了能够更好地理解和对话经典家具艺术，对美术鉴赏、西方艺术史、画法几何、设计透视、手绘表现和西方美术史进行了广泛阅读和实践，几个方面的水平也大大提高。因此，在此时刻，我要再一次对奉献这些精美而又充满智慧的书籍作者和传播高雅家具艺术的众多出版社，如 Dover Publication Inc. 等表示深深的敬意和由衷的感谢；虽然多数作者已经逝去，但是他们崇高的对美的追求的精神必将永存，他们的智慧和奉献将会继续点亮艺术的殿堂，他们创造的美妙的经典家具也将继续在一代代家具设计工作者和古典家具爱好者的学习中，传播到世界各地，实现艺术的终极

目标“为大众创造美好生活服务”。

让我们记住他们闪光的名字：Franklin H.Gottshall, Harold Donaldson Eberlein and Abbot McClure, Katharine Morrison Mc Clinton, Wallace Nutting and Ernest John Donnelly, Thomas Chippendale, George Hepplewhite, Thomas Sheraton, Joseph Aronson, Leslie Pina, Charles Boyce, Johns Bowman, Michael Dunbar, Louise Ade Boger, Albert Sack, June Sprigg, Lester Margon, David Bryant, William Boor, Sylvie Chadenet, John T. Kirk, Treena Crochetetc.

另外，作者在美国访问学习过程中，得到江西财经大学、国际交流合作处以及艺术学院领导的关怀与支持，在此一并表示感谢；同时深深感谢 Mississippi State University 图书馆馆员和许多真挚的朋友在我查阅家具外文资料及国外生活学习的过程中给予我的有力帮助，我将牢记 Mississippi State University 校长的致辞“即使你只在密西西比州立大学学习一天，你也将成为我们中的一员，我们将平等的对待每一个人”，Mississippi State University 许许多多的教职工以博大的胸怀为每一个来到这里的海外学生提供了良好的学习环境和丰富的学习资源，就像 Mississippi 富有营养的黑土地上，必将孕育出更加灿烂绚丽的纯洁的玉兰花（Magnolia flower，密西西比州花）。

本书在对家具风格与装饰历史资料上的梳理过程中，参照美国室内设计协会设计师 Treena Crochet 对家具的历史划分，简要提供了主要时期的家具风格与特征，供读者检索查阅；鉴于本人水平有限和视角不同，必定存在大量的不足之处，也请读者斧正为盼。

中国林业出版社建筑分社的社长纪亮和编辑樊菲，在本书的编审过程中，给予了本人很大的帮助，对待稿件仔细核对，一丝不苟，认真负责，在此深表感谢。

最后，请允许我对家人和孩子表示感谢。

江西财经大学艺术学院

柳献忠

2015 年 10 月于梅岭脚下

1500—1930 年家具风格时间对照表

时期	风格	重要事件	家具特征
15 th -16 th centuries Italian Renaissance 15-16 世纪意大利文艺复兴	—	Death of Leonardo Da Vinci, 1519 1519 年, 莱昂纳多达芬奇去世	胡桃木, 注重雕刻, 佛罗伦萨马赛克饰面, 罗马设计的装饰纹样
16 th century Spanish Renaissance 16 世纪西班牙文艺复兴	—	Philip II, 1556-1598 1556-1598 年, 菲利普二世	基于穆德哈尔风格铁艺装饰, 几何形状设计, 拉长的钉头装饰; 装饰前支撑和波峰状横梁
16 th century French Renaissance 16 世纪法国的文艺复兴	Francis 弗朗西斯 Henry II 亨利二世	Francois I, 1515-1547 1515-1547 年, 弗朗西斯一世 Henry II, 1547-1559; marries Catherine de'Medici of Italy 1547-1559 年, 亨利二世, 与意大利美第奇家族凯瑟琳结婚	橡木, 强烈的哥特式影响; 钻石点图案, 小圆面包脚, 有限的古典细节. 橡木和胡桃木繁重雕刻, 雕刻意大利工匠带来的古典图形, 受到勃艮第的影响
16 th -17 th centuries English Renaissance 16-17 世纪英国文艺复兴	Tudor 都灵	Henry III, 1509-1547 1509-1547 年, 亨利三世	橡木, 强烈的哥特式影响, 都灵拱形, 罗曼风格
	Elizabethan 伊丽莎白	Elizabeth, 1558-1603 1558-1603 年, 伊丽莎白	橡木和胡桃木, 雕刻, 球状脚包括杯状和倒杯状旋制, 镶嵌细工, 有限的古典细节
	Early Jacobean Cromwellian 早期的雅各宾, 格伦威尔	James I, 1603-1625 1603-1625 年, 詹姆斯一世 Charles I, 1625-1649 1625-1649 年, 查理一世 Commonwealth, 1649-1660 1649-1660 年, 格伦威尔	橡木和胡桃木, 珠状旋制, 有限的经典细节, 栏杆状形式
17 th -18 th centuries French Baroque 17-18 世纪法国巴洛克	Louise Treize 路易十三世	Louise XIII, 1610-1643 1610-1643 年, 路易十三世	胡桃木, 勃艮第影响下的过多雕刻装饰, 珠状和栏杆状形式
	Louise Quatorze 路易十四世	Louise XIV, 1643-1715 1643-1715 年, 路易十四世	胡桃木和一些橡木, 过多雕刻装饰, 描金家具, X 形十字或圣安德鲁十字支撑脚架, 方形底座脚, 高矩形靠背椅, 镀金物, 镶嵌细工的工作, 古典装饰纹样

(续)

时期	风格	重要事件	家具特征
17 th -18 th centuries English Baroque 17-18 世纪英国巴洛克	Late Jacobean 晚期雅各宾	Charles II, 1660-1685 1660-1685 年, 查理二世 James II, 1685-1689 1685-1689 年, 詹姆斯二世	橡木和胡桃木, 过多装饰, 藤条后背和坐垫, 旋制扭曲状, 佛兰德的 S 和 C 卷曲
	William & Mary 威廉·玛丽	William & Mary, 1689-1702 1689-1702 年, 威廉·玛丽时期	胡桃木时代, 荷兰强烈的影响, 广泛使用薄皮镶合, 牡蛎及海草镶嵌, 胡桃木树瘤, 铃铛形或翻转杯旋制喇叭腿, 漆器, 中国艺术风格, 西班牙油漆刷脚, 栏杆形式
17 th century American 17 世纪美国	Early Colonial 早期殖民地	Jamestown founded, 1607 1607 年詹姆斯镇建立 Plymouth founded, 1620 1620 年普利茅茨建立	当地木材, 橡木, 松木, 枫木, 实用家具, 清教徒, 经济, 模仿英国雅各宾和威廉·玛丽风格
18 th century French Rococo 18 世纪法国洛可可	Regence 摄政式	Regent, 1715-1722 1715-1722 年, 摄政式	高矩形靠背椅, 跳跃性家具弯脚, X 十字脚呈, 古典和叶装形状装饰, 过渡期风格包括路易十四和十五的特征
	Louis Quinze 路易十五世	Louis XV, 1722-1774 1722-1774 年, 路易十五世	桃花心木, 胡桃木, 乌木, 椅子后背较短, 呈椭圆形轮廓, 更多的雕刻, 蜿蜒的, 圆形; 猫弯角带卷曲脚, 没有拉档, 反古典纹样, 受中国影响, 描金家具, 镀金
18 th century English Rococo 18 世纪英国洛可可	Queen Anne 安娜女王	Queen Anne, 1702-1714 1702-1714 年, 安娜女王式	胡桃木, 带花瓶或小提琴装饰的勺形靠背, 猫弯角, 带脚垫, 梅花脚或爪抓球形脚, 精细的比例, 柜类家具支架脚, 帽形顶, 海扇贝壳装饰
	Early Georgian 早期的乔治亚	George I, 1714-1727 1714-1727 年, 乔治亚一世	桃花心木和胡桃木, 大比例, 多雕刻, 猫弯角, 中部雕刻, 带毛的动物脚, 威廉肯特设计
	Chippendale 齐宾泰尔	George II, 1727-1760 1727-1760 年, 乔治亚二世	桃花心木, 受到法国、中国和哥特式影响, 穿孔雕刻, 浮雕细工; 回纹装饰, 浅浮雕; 猫弯角, 爪抓球, 马尔堡腿

(续)

时期	风格	重要事件	家具特征
18 th century French Early Neoclassic 18 世纪法国早期新古典	Louis Seize 路易十六	Louis XVI, 1774-1792 1774-1792 年, 路易十六 Reign of Terror, 1792-1795 1792-1795 年, 恐怖统治	胡桃木、榉木、桃花心木和椴木; 基于庞贝的经典装饰; 几何形设计: 卵圆形、拱形、大奖章形、方形; 芦苇槽或笛形槽圆削腿带嵌环的脚; 油漆罩面, 镀金和描金装饰
18 th century England Early Neoclassic 18 世纪英格兰早期新古典	Late Georgian 晚期乔治亚	George III, 1760-1820 1760-1820 年, 乔治亚三世	家具设计受到亚当, 赫普尔怀特和谢拉顿影响
	Adam 亚当	—	椴木, 涂漆榉木, 优雅的比例和经典的装饰设计纹样, 基于庞贝遗址的样式, 圆盘式, 茶水壶形, 天鹅装饰, 竖琴装饰, 带嵌环的圆尖脚
	Hepplewhite 赫普尔怀特	—	桃花心木、玫瑰木; 盾牌形、卵圆形、心形、麦穗形等后背装饰; 四边形前腿带脚垫的脚; 马刀型靠背腿; 经典装饰纹样; 麦穗、水壶、天鹅和威尔士三片羽毛式装饰, 卵圆形靠背
	Sheraton 谢拉顿	—	桃花心木和椴木, 带格子的方形靠背椅; 格子状, 水壶型靠背板; 带脚垫的四边形前腿, 马刀型后腿, 带铃铛花纹样的腿部装饰
18 th century American 18 世纪美国家具	Late Colonial, 1720-1785 1720-1785 年, 晚期的殖民地风格	American Revolution, 1775-1783 1775-1783 年, 美国革命	胡桃木和桃花心木, 精细的手工艺, 受到安娜女王式和齐宾代尔的影响
	American, Federal, 1785-1815 1785-1815 年, 美国联邦式	Presidencies of George Washington, 1789 -1797 and Tomas Jefferson, 1801 -1809 1789-1797 年, 乔治华盛顿担任总统 1801-1809 年, 托马斯杰弗逊担任总统	桃花心木、樱桃木、胡桃木和枫木, 邓肯·法夫模仿赫普尔怀特和谢拉顿家具设计式样, 七弦竖琴形式, 丰饶角托架底座

(续)

时期	风格	重要事件	家具特征
18 th -19 th centuries French Late Neoclassic 18 -19 世纪法国晚期新古典	Directoire 执政式	The First Republic, 1792-1804 年, 第一共和国	胡桃木和桃花心木, 油漆榉木; 受到希腊和罗马的强烈影响, 克里斯莫斯形式, 卷曲的顶饰横杆, 马刀型前后腿
	Empire 帝政式	Napoleon, 1804-1814 1804-1814 年, 拿破仑执政	桃花心木和玫瑰木, 受到希腊和埃及强烈影响的装饰纹样; 马刀型后腿, 带动物脚的前腿, 卷曲的顶饰横梁, 镀金装饰, 有限的雕刻
19 th century English Late Neoclassic 19 世纪英国晚期古典主义	Regency 摄政式	Regent, 1811-1820 1811-1820 年, 摄政王	桃花心木和玫瑰木, 大比例的设计, 受希腊、罗马和埃及的强烈影响, 局部描金, 有限的雕刻
	Victorian 维多利亚	Victoria, 1837-1901 1837-1901 年, 维多利亚	折衷形式, 包括希腊、哥特式、文艺复兴、洛可可复兴
	Arts & Crafts, 1860-1900 1860-1900 年, 工艺美术运动	—	橡木, 简洁的乡村形式; 大型铜装饰合页, 有限的镶嵌
19 th century American 19 世纪美国	American, Empire 1815-1840 1815-1840 年, 美国帝政式	United States and Britain war of 1812 1812 年, 美国和英国战争	桃花心木, 基于法国帝政式风格和受到希腊影响, 镀金, 局部描金
	Shaker, 1800-1850 1800-1850 年, 震颤教家具	—	宗教派别家具, 特征是坚固的结构, 实用的椅子和桌子; 没有装饰, 使用松木和枫木
	American, Victorian 1840-1900 1840-1900 年, 美国维多利亚	United States Civil War 美国内战	基于英国维多利亚和历史折衷主义
	Mission, 1895-1930 1895-1930 年, 使命派	Spanish American War, 1898 1898 年, 西班牙和美国战争	美国工艺美术运动; 乡村风格; 直线形式

目 录

第一章 雅各宾时期的家具风格 (Jacobean, 1603-1689).....	001
1. 风格概述	001
2. 设计特征	002
3. 装饰元素	006
4. 代表作品	012
第二章 威廉·玛丽时期的家具风格 (The William & Mary period, 1688-1702).....	015
1. 风格概述	015
2. 设计特征	016
3. 装饰元素	019
4. 代表作品	023
第三章 安娜女王和早期乔治时期的家具风格 (The Queen Anne Style, 1700-1755 & Georgian, 1714-1760).....	027
1. 风格概述	027
2. 设计特征	030
3. 装饰元素	036
4. 代表作品	041
第四章 齐宾代尔式家具风格 (The Chippendale Style, 1749-1779).....	045
1. 风格概述	045
2. 设计特征	046
3. 装饰元素	054
4. 代表作品	058
第五章 罗伯特·亚当式家具风格 (Robert Adam, 1760-1795).....	061
1. 风格概述	061
2. 设计特征	062
3. 装饰元素	067
4. 代表作品	071

第六章 赫普尔怀特式家具风格 (Hepplewhite, 1765-1800).....073

1. 风格概述073

2. 设计特征074

3. 装饰元素080

4. 代表作品082

第七章 谢拉顿式家具风格 (The Sheraton Style, 1790-1806).....089

1. 风格概述089

2. 设计特征090

3. 装饰元素097

4. 代表作品099

第八章 法国路易十四式家具风格 (Louis Quatorze, 1643-1715).....103

1. 风格概述103

2. 设计特征104

3. 装饰元素108

4. 代表作品110

第九章 法国路易十五式家具风格 (Louis Quatorze, 1715-1774).....117

1. 风格概述117

2. 设计特征118

3. 装饰元素122

4. 代表作品126

第十章 法国路易十六式家具风格 (Louis Seize, 1774-1793).....133

1. 风格概述133

2. 设计特征134

3. 装饰元素138

4. 代表作品140

第十一章 执政式和帝政式法国家具风格 (Directoire Style & Empire Style, 1792-1830)145

1. 风格概述145

2. 设计特征146

3. 装饰元素148

4. 代表作品151

第十二章 英国摄政式家具风格 (Regency Style, 1800-1830)	157
1. 风格概述	157
2. 设计特征	158
3. 装饰元素	162
4. 代表作品	164
第十三章 美国殖民地时期的家具风格 (Colonial style, 1620-1750)	169
1. 风格概述	169
2. 设计特征	171
3. 装饰元素	177
4. 代表作品	181
第十四章 邓肯·法夫式家具风格 (Duncan Fife, 1795-1848)	189
1. 风格概述	189
2. 设计特征	190
3. 装饰元素	194
4. 代表作品	195
第十五章 震颤派家具风格 (Shaker, 1820-1860)	199
1. 风格概述	199
2. 设计特征	201
3. 装饰元素	202
4. 代表作品	204
第十六章 维多利亚时期的家具风格 (Victorian Furniture, 1840-1910)	209
参考文献	217

第一章 雅各宾时期的家具风格

(Jacobean, 1603-1689)

1. 风格概述

雅各宾历史时期包含詹姆斯一世(1603-1625年)、查理一世(1625-1649年, Reigns of James I and Charles I)、共和时期(The Commonwealth)、查理二世(1660-1685年)和詹姆斯二世(1685-1688年, Reigns of Charles II and James II)执政时期,詹姆斯是指从斯图亚特家族詹姆斯一世到詹姆斯二世四代帝王的洗礼名,根据在位顺序詹姆斯一世到查理一世为前期詹姆斯时期,从查理二世到詹姆斯二世为后期詹姆斯时期。因此整个时期有时又被称为斯图亚特时期(The Stuart period)¹。

这个时期的家具风格包括:雅各宾风格(James I 和 Charles I, 1603-1649年, Jacobean style)、克伦威尔风格(The Commonwealth or Cromwellian Period, 1649-1660年, Cromwellian style)和查理风格(James II 和 Charles II, 1660-1689年, Carolean style)²。雅各宾时期的三种特别突出的风格,前两者在很多方面很相像,但是第三种产生了许多不同的变化。整个雅各宾时期持续时间是从1603年到1689年。第一段风格持续时间是从1603年到1649年,包括詹姆斯一世和查尔斯一世;第二段风格持续时间,有时被认为是共和国时期,持续整个克伦威尔统治时期,从1649年到1660年;第三段风格持续时间从1660年到1689年,有时被认为持续整个查理二世和詹姆斯二世,整个时期也被认为是斯图亚特风格家具时期。

这三个时期的每一段都产生了独特的家具风格,社会的精神、习俗、早期工匠的实践都直接影响了各个阶段的家具风格,如佛兰德的工匠从大陆来到英国,带来佛兰德的艺术特征。每个风格时期呈现出不同的特征,但是前两种风格很相似,这里被作为一种相似风格对待。

在建筑上,詹姆斯风格是指詹姆斯一世到查理一世时期的建筑和装饰风格。

¹ 见 Harold Donaldson Eberlein and Abbot McClure. The Practical Book of Period Furniture. P29. Jacobean Period 1603-1649. Cromwellian Period 1649-1660. Carolean Period 1660-1688

² 见 Franklin H. Gottshall. How to Design and Construct Period Furniture, P43-67.

詹姆斯一世对文化和意大利艺术感兴趣，他是英国建筑师依理高·琼斯（Inigo Jones，1573-1651 年）的雇主，依理高·琼斯引入意大利文艺复兴建筑风格——帕拉第奥（Palladian）建筑格式的设计原理到英国；通过依理高·琼斯的帕拉第奥建筑风格设计实践影响，英国住房变得更加有生气，传统式大厅和长画廊被门厅入口和一个有秩序的房间布置所代替。不仅有精心设计的比例，而且装饰更加有规律，采用色彩丰富了室内墙面¹。在十七世纪下半叶，小型木质嵌板被大型长方形嵌板代替，门、窗和壁炉架为家具形成了装饰背景。后来这个时期古典风格影响由建筑师克里斯托弗·瑞恩（Sir Christopher Wren）发展，房间使用长镶板墙面和石膏装饰天花板显得更有生机，门廊装饰带有造型的头线条板带装饰、檐口和山形墙，壁炉装饰有圆形或椭圆形镜子或绘画，有一个木制雕刻的框架，装饰有水果、花卉和植物图案，是这个时期伟大的雕刻家格瑞林·吉本（Grinling Gibbons）的雕刻类型。

这个时期每一个阶段都有突出的政治和社会习俗，时代的精神反过来影响生活方式和家具风格。比如克伦威尔是忠诚的清教徒，在他的严厉统治下带来的装饰艺术呈现静止状态；查理二世流放返回后带来法国习俗和奢侈生活反映在这个时期的家具和装饰艺术上。这些家具风格受到清教徒习俗的深刻影响，设计思想上遵循自我谦卑的信条和严格的宗教纪律，追求精神上的拯救；家具风格突出的特点是朴实简洁、线条垂直、较少装饰、结构坚固，没有后来的风格精致；这种风格同时强烈地影响了美国早期殖民地家具风格。

2. 设计特征

(1) 早期的雅各宾家具

雅各宾早期的椅子，带有护墙板的椅子继续流行；X 形椅子也在使用，但是已经带有坐垫或者采用软包形式。Yorshire-Derbyshire 类型带有旋制腿和拱形或雕刻板靠背的无扶手椅依然流行，Farthingale 无扶手椅带有软包坐垫和低靠背，适合于女士多卷的或环形的裙子。

克伦威尔椅是有角度的橡木椅，带有低靠背和拉档，连接到旋制腿，座位和靠背板是皮质软包并装饰铜质钉。王朝复辟后，旋制的胡桃木扶手椅引进，查尔斯二世时期一种高靠背螺旋旋制、雕刻和藤制细工坐垫和靠背板流行，椅子有精

¹ Katharine Morrison Mc Clinton; An Outline of Period Furniture. P83.

致雕刻皇冠顶饰或花瓶状和一个雕刻的拉档，一般设计为无扶手椅；有带有大的软包扶手椅和高靠背翼椅，卷曲形或扭曲形旋制腿和雕刻前拉档。2-3 个椅子连接在一起组成长靠背椅，后来软包长靠背椅带有雕刻框架设计用于匹配这种椅子。

这个时期开始时流行雕刻精致的橡木床，随着发展软包床开始成为主要床类，床头板和顶盖开始带有纺织物和织锦覆盖木质柱子。坐卧两用长椅采用胡桃木制造，带有雕刻腿、拉档、调节靠背和藤制座垫，不过坐卧两用长椅有时也软包。

雅各宾家具采用了更多的带有悬挂物的软包方式，但是带有图案的刺绣适合这类家具。常见模仿东方地毯的土耳其产品用于软包，深红色天鹅绒、金线花边和边穗用于流行的床单。

雅各宾时期长矩形桌和台式桌继续制造，但是 1660 年之后由于来自中国的茶叶和西印度群岛的巧克力输入，导致出现大量的小型桌。有小型的带有八边形或圆形顶部的翻板桌，带有椭圆形桌面的活动桌腿桌也可追溯到十七世纪中叶；有折叠牌桌也带有活动桌腿；有巨型的椭圆形活动桌腿桌带有多条腿。通常由橡木和桃花木心制成，采用旋制、螺旋或栏杆腿；采用胡桃木制作时，制作方法有薄木饰面和镶嵌。

这个时期开始，碗柜和衣柜由橡木制作。常见的有带腿的高橱柜和写字柜；带抽屉的衣柜，直到十七世纪晚期才开始制作，后来改为胡桃木材料，有时装饰有镶嵌细工，这个时期家具的腿部特征是圆球形或小面包型。

早期的家具橡木是最常用的材料，造型上以正方形和矩形为主，采用了较多的直线和方形板面，很多细部处理都受欧洲各国的影响；为了节约空间，出现了折叠式家具。家具特点是包含有浅浮雕、螺旋式的车制腿。

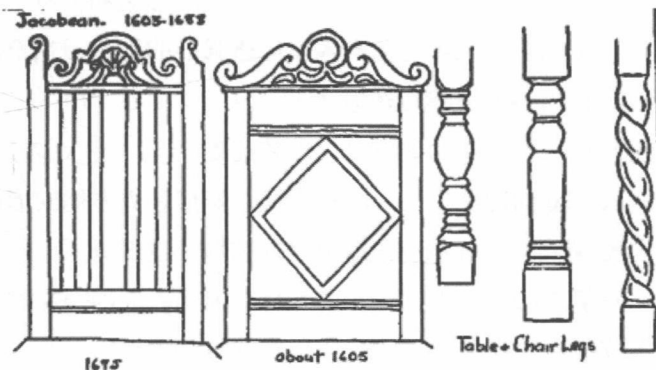


图 1-1 雅各宾家具椅背和腿部造型¹

¹ 部分插图引自 An Outline of Period Furniture.

(2)晚期的雅各宾家具

晚期的雅各宾家具常见高度化的浮雕雕刻和模仿格瑞林·吉本复杂的细工图案的镂空雕刻。椅子和桌子腿都流行被称为“麦芽糖式扭曲”的空间旋制立柱，作为直立部件、拉档和扶手等装饰。更多的英国巴洛克风格家具反映了佛兰德和荷兰地区影响，原因是橘色威廉 1689 年掌握王位时期的英国与荷兰的联盟。

在晚期的雅各宾家具上经常见到受到佛兰德人影响的雕刻成 S 和 C 形的卷曲。过多的雕刻在晚期的雅各宾椅子上可以看到正在被精巧的雕刻取代。假发椅，一种特殊设计带有精细的顶饰前呈，被男女强调佩戴假发的椅子，带有柔和的弯曲而不是深深的雕刻。佛兰德式的 S 和 C 形卷曲腿终结于西班牙脚或油漆刷脚的使用，减少了直立锥形腿，喇叭状或者翻转杯状的旋制腿成为威廉·玛丽风格的特征，十七世纪始终采用拉档。

雅各宾时期的家具风格被清教徒风俗影响，这段时期占支配地位的特征是家具的朴实性，与后期相比缺乏良好的设计比例。这个时期的英国历史受到宗教派别的强烈影响，这些宗教派别教授谦卑的信条、严格的宗教纪律和个人的不安，这些实践被认为是拯救灵魂所必要的。这种精神影响人们的习惯达到这样一种程度，反映在这个时期对家具风格的影响。家具制造是坚固的，但是在许多方面是笨拙的，与晚期风格相比很少有一个元素表示舒适和文雅。线条是不妥协的垂直。如果发现有良好的比例，那就有可能是聪明的制图者改变的结果。

在多数家具中装饰几乎是没有的，因为它被认为是轻佻的和有罪的奢侈。这一点在克伦威尔时期达到充分的表现。伊丽莎白时期不是所有的过分装饰的家具被废弃或破坏，但是整个时期保留了一些家具制造的图案和指导。因为殖民者离开英格兰，在美国早期的殖民者受到雅各宾风格强烈的影响，带给他们实际的家具，或者至少以这种风格为基础的思想。

雅各宾和克伦威尔时期家具的主要设计特征是：

①家具平面图和立面图是实质上的垂直线，矩形和立方体的形式是常见的。

②许多家具是笨重的，特别是在这个时期初期；这部分原因是因为柜类材料是橡木，这是一种较重的、纹理比较粗的木材，因为人们的习惯和方式要求用实木、重要材料制作家具。国内木材，因为足够的数量一直可以利用来满足少部分必须要满足的平均家庭制作家具的需要。更多的普通的和便宜的家具是采用便宜木材制作，如榆木、欧洲赤松、榉木和栗木。

③框架结构法则是家具框架由横档、立柱和榫卯结构连接,采用木榫紧固。大表面由镶板围合,要么是平的,要么是天然装饰。

④旋制腿和拉档是习惯作法,有时可以减轻许多家具的重量感。

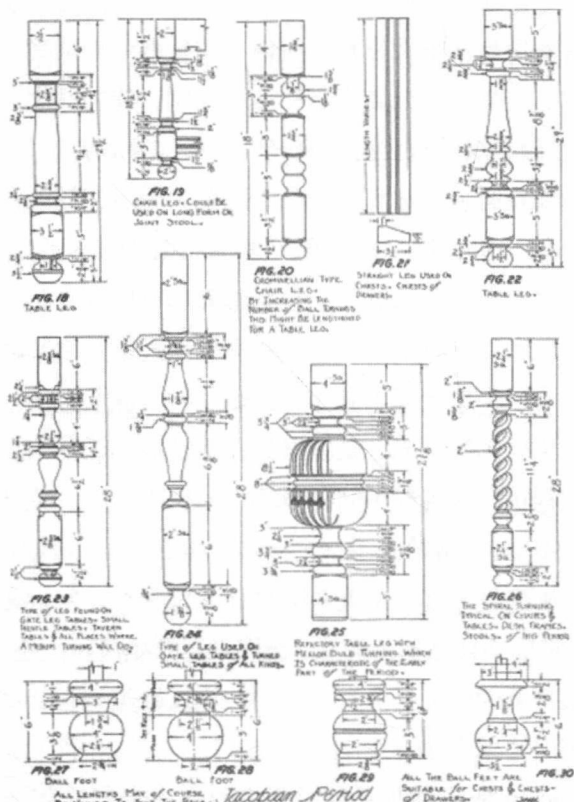


图 1-2 雅各宾时期家具独具特色的旋制腿造型¹

⑤应用装饰是常用的家具装饰方法,尽管它在形式上是粗糙的,经常是损伤而不是美化应用的表面。

⑥球形脚在这个时期晚期采用,早期的家具脚多数是垂直的和方形脚。

⑦雕刻的粗糙类型,以刮制为主,装饰是雕刻的形式,平表面的浅浮雕雕刻是习惯做法;这些结合木板镶嵌和一些绘画设计,形成主要的装饰意图。

⑧很少有软包家具,多数情况下坐垫是实木,尽管灯芯草有时代替实木。

这个时期共同使用的家具是双层碗橱、栎木镶板椅和克伦威尔椅,有背靠椅、长凳、凳子、衣柜、穿衣镜、餐厅餐桌、低碗柜、小桌子、橱柜及各种碗柜、餐具柜、坐卧两用椅和床架。

¹ 部分插图引自 How to Design and Construct Period Furniture.