

围棋文化

史料大全

WEIQI WENHUA SHILIAO DAQUAN

陈伉
编著



山西出版传媒集团
书海出版社

G891.3
220

围棋文化

史料大全

陈伉 编著

书海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋文化史料大全/陈伉编著. —太原: 书海出版社,
2015. 8

ISBN 978 - 7 - 80550 - 968 - 6

I. ①围… II. ①陈… III. ①围棋 - 体育文化
- 文化史 - 中国 IV. ①G891.3 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 284790 号

围棋文化史料大全

编 著: 陈 伉

责任编辑: 冯灵芝

装帧设计: 张镛尹

出 版 者: 山西人民出版社·书海出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351—4922159

E — mail: sxskecb@163.com 发行部

sxskecb@126.com 总编室

网 址: www.sxskecb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 49

字 数: 1050 千字

印 数: 1 - 3 000 册

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80550 - 968 - 6

定 价: 180.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

凡 例

★本书史料大部分来自文渊阁《四库全书》、历代笔记小说和围棋古谱。有的原文杂芜窜乱，因客观条件限制，未能逐一校勘，望读者见谅。

★历代棋谱之序跋，凡刻本浸蚀难辨之字句，则以□标出，明显的错别字径直改正，疑似有误者则于()内注明。

★明清之前的围棋谱籍，或逸，或收入后人编纂的棋谱中。明清两季棋谱之序跋，除书中已选录者，尚有《南城消遣小棋谱》、《烂柯经》等五十二部棋谱之序跋俟查待补。

★有关我国历代围棋典籍，明代之前的，尚可稽考，唯独明清以降，尤其是清代，虽然是我国围棋事业几近成熟的时代，但当时与围棋有关的著述，一来没有汇聚编纂，二来大多以抄本形式收藏于私人之手，故而无法收罗齐备，难免有疏漏之憾。

★史料中对于某一则棋人棋事的记载，会出现在不同时代的多种典籍中。如“置君如弈棋”的典故，就出现在十余种诗文中，且文字各有差异。汇释中之引文出处，只标明比较通行的某书，不予繁杂之勘考，唯求以不影响内容之完整、行文之通畅为准。

★由于历代棋手的传记不为正史所载，有关他们的事迹，大多散见于稗史笔记中。这就势必要夹杂许多传闻神异之言，如王积薪遇仙媪、范西屏不胜担草童子之类等，所有这些，无法也没必要一一稽考。对于其中志异色彩特别浓厚的，别辟《弈苑传奇》一章选录之。

★历代咏棋诗甚多，然大部分于整首诗中只有一联与弈棋有关。如有通篇咏棋者，则将断句附后；若无，则将抽出的断句统一附于“弈苑诗词”一章后。如欲使用，可以此为线索，或从网上或从作者诗词集中查找。

★诗词中的原注和编者注用不同字体予以区分。原诗或标“原注”，或标“自注”，有



围棋

文化史料大全

的是作者的注释,有的是不同时代的编者的注释,只要阅读原诗,均不难区分之,故不在注释中逐一说明。

★对于诗文的注释,着重在与围棋关系较密切的章句。有些诗文借棋言史,如邵雍的《观棋大吟》等,几乎是对宋之前一部通史的简述,如予详释,势必要写成二十一史之简编。这样做,只会喧宾夺主,实无必要。

★史料中有许多繁体字和异体字,尽量改用通行的简体字。凡是无法找到对应的简体字的,或仍用繁体字,或依原文造字。

前言

陈 伧

方之不过三尺，数之只有十九，却排演出千古无同局的奇异场景，而其主角却仅止黑白二居士。这就是吾国之围棋！无怪乎它几乎成了炎黄子孙岸然俯视人类文明的骄傲。这一看似纯属智力竞技的休闲物器，折射出来的深邃意蕴，集中了中华民族的智慧之光，其博弈之技，足以让西方世界喷舌称奇。学者名流从中体味着人生哲理、宇宙造化，撰写出多篇揭示棋理深意的经论棋赋；历代高手驰骋棋枰，集毕生智慧构思出一局局令人拍案叫绝的名谱；追求超然物外的历代棋迷们大多是学界泰斗、文坛名士，他们在品赏玩味围棋之余，写下了大量吟诵棋艺的绝唱；最有情趣的是，江山代有才人出的那些棋坛国手终生也许只有一次奇遇，当时传下的名谱，让人百复不倦，悠然神往。这让为“国运盛棋运亦盛”而自豪的我们对历代围棋史料不得不予以充分的关注。

将琴棋书画四大传统艺术相提并论，最早始于唐代。唐人何延之《兰亭记》云：“辩才博学工文，琴棋书画皆得其妙。”历史上的高僧名辩才者有数人，有唐代章信寺方丈觉能大师辩才，有宋代上天竺寺僧正、苏轼好友辩才，这里指的是杭州承钦寺住持辩才。此辩才是王羲之的七世孙——唐代高僧智永的衣钵传人。王羲之的真迹《兰亭序》由智永传辩才，据说后来被唐太宗用特务手段骗去，死后又给带进了棺材，作了他的殉葬品。

琴棋书画作为专有名词虽然自唐代开始使用，但作为一个特定艺术概念的内涵，其形成始于魏晋南北朝时期。在魏晋南北朝近四百年的长期战乱中，王朝频繁更迭，九州狼烟蜂起，人不分贵贱贫富，无不生死如蝼蚁，荣辱似朝露。自南迁江浙之后，代表儒家礼教传统的士族面对国破家亡、生死无定、公理不存的残酷现实，对正统儒学的信仰开始动摇，掀起了一股追求人生乐趣的清逸高蹈的玄谈之风。大批有深厚文化素养的知识分子，为了逃避以政治态度决定人生命运的黑暗现实，从道家的天人合一、物我两忘、飘



然脱俗的处世哲学中找到了人生之至乐,于琴棋书画、饮酒游艺中体味到了怡静适性、自由洒脱的乐趣,从而摆脱了因追求功名利禄而产生的对人性的压抑和束缚,获得了身心的宁静、舒泰。文人们突然发现,琴瑟、围棋、书画、宴饮、山水、园林之类与政治无涉的艺术趣味,与生而有之的追求完美、率然淳朴的人性有着“此中有真义,欲辩已忘言”的默契。于是,琴之趣被发现了,蔡邕、嵇康们在那古朴高雅的琴声中感受到了天籁对心灵的爱抚;棋之趣被发现了,支遁、谢安们在手谈中忘却了红尘俗务的纷扰、百万铁骑压境之现实;书画之趣被发现了,王羲之、顾虎头们在点线的流动飞舞中感到了生生不息的生命之律动……于是,在魏晋时期产生了空前绝后的嵇康、王羲之、阮籍、陶渊明、郗道元……

在这样一种特殊的历史背景下和特殊的文化氛围中,终于在南北朝之际琴棋书画各自形成了完备的艺术体系。刘宋王朝依照吏治的九品中正制,设立了九品棋邑和政府清议(相当于国家级段位评审员),以国家组织机构的形式保证了我国围棋事业的持久发展,从而为唐宋以降弈苑人才和棋艺典籍的大繁荣奠定了基础。

真正具有中国特色的传统文化真是太神奇了,只有三尺之枰、黑白二子的围棋何以会让人产生如此无尽的想象,竟然会与宇宙天地、治国安民、争战杀伐、审美情趣等等有关人生历史的哲理联系到一起呢?中国人的思维重形象、好体味,天下万物、人情百态,都要赋予某种意味,然后升华为一种人文情趣或审美意境。于是乎,琴棋书画自然而然成了龙的传人寄寓情思的载体。

一枰围棋,与我国的这种特有的思维特点正好有异曲同工之妙。一局当前,身居闹市而不闻红尘之喧嚣;拈子凝思,可悟天地万物之无穷;闪战腾挪,于寂然无声中可听金戈铁马之呼啸;劫数重重,机先稍瞬即逝,于变幻惊险中可感知人生之穷通……围棋所蕴藉的这种种神韵,正好满足了高人雅士的这种奇思妙想。

令人遗憾的是,有一个不容忽略的事实,那就是历代音乐、书画名家正史大多为之列传,唯独在长达三千多年的历史中不断涌现的棋坛国手,即便是像黄龙士、范西屏这些被称之为“棋圣”、“棋仙”的大家,煌煌二十四史,亦无片言只语!再者,历代关于音乐、书画的理论专著、文史资料、传记轶闻浩如烟海,可是关于围棋的专著,理论方面的屈指可数,明清以后编撰的谱籍数量虽然不少,但大都只为好弈者珍藏,广泛刊印流传的麟毛凤角。至于将棋文化放在东方文明的大背景下,从文化发展史的角度予以探索的著述,可以说至今还是一个空白。

笔者只是一个“观棋派”,对于围棋,更热衷于从浩如烟海的历代典籍中搜罗所有与围棋有关文史资料,历时十余年,汇聚成册,并且对其中大量的典故史实、棋手和诗文作者,给予了必要的注释。其目的,一来可以聊补围棋研究空白之一二,二来可为日后研究围棋的人提供必要的素材。即使是作为艺术鉴赏,这册围棋史料汇释,无论是对于专业棋手还是对于围棋业余爱好者,都不无价值。



我用二十年的时间,从我国浩如烟海的典籍中,上自春秋战国,下至清末,共搜得历代棋人事迹详略不等,计有 470 余人(不含仙道志怪中人);棋谱序跋 65 篇;棋理专论、棋经棋诀及杂论近百章;歌咏围棋的作者 487 人(不包括无名氏),诗、词、曲 897 首;棋联 70 副。固然不能说此已将古籍中所有关于围棋的文史资料搜罗罄尽,但也几近十九矣。

当此汇释编注定稿之际,在慨叹为此耗时费力的同时,仍觉有若干不尽如人意之处,理当向读者说明。

其一,有关我国历代围棋典籍,明代之前的,尚可稽考,唯独明清以降,尤其是清代,虽然我国围棋事业几近成熟,但由于当时与围棋有关的所有著述没有汇聚编纂,大多以抄本形式收藏于私人之手,故而无法收罗齐备,难免有疏漏之憾。

其二,史料中对于某一则棋人棋事的记载,会出现在不同时代的多种典籍中。如“置君如弈棋”的典故,就出现在十余种诗文中,且文字各有差异。汇释之引文出处,只标明其比较通行的版本,不予繁杂之勘考,以不影响内容之完整、行文之通畅为准。

其三,对于诗文的注释,着重于与围棋关系较切的章句。有些诗文借棋言史,如邵雍的《观棋大吟》等,几乎是对宋之前一部通史的简述,如予详释,势必要写成二十一史之简编。这样做,只会喧宾夺主,实无必要。

其四,由于历代棋手的传记不为正史所载,有关他们的事迹,大多散见于稗史笔记中。这就势必要夹杂许多传闻神异之言,如王积薪遇仙媪、范西屏不胜担草童子之类……所有这些,无法也没必要一一稽考。对于其中志异色彩特别浓厚的,姑且别辟“弈苑传奇”一章,但愿不会因此而以瑕掩瑜。

其五,我国的围棋史,棋手与棋谱并重,可以说棋手、棋谱是围棋发展史之双翼。因此,汇释对历代棋谱给予了同样的重视,想必读者不会对此有异议。

当编者将此书奉献于读者手中之时,尚有上述种种不尽如人意之处,歉疚之心未免难以释怀。如能得到博雅之士宽容教正,欣慰之感,自不待言。

2010 年除夕于青城



目 录

第一编 围棋史概

第一章 诸子说棋 / 003

第二章 围棋源流 / 006

- 一、起源 / 006
- 二、棋盘 / 009
- 三、棋子 / 011
- 四、名胜 / 013

第三章 友邦棋风 / 021

第四章 棋人棋事 / 024

先秦两汉

- 弈秋 / 024
- 闵公怒博 / 025
- 视君如棋 / 025
- 七国之乱 / 026
- 陈遂 / 026
- 贾佩兰 / 026

魏晋南北朝

- 孔融二子 / 028

- 曹操 / 029
- 曹丕杀弟 / 029
- 孔桂 / 030
- 王粲 / 030
- 费祎 / 030
- 孙策 / 031
- 吕范 / 031
- 袁羌 / 031
- 杜夫子 / 031
- 严武 / 032
- 顾雍 / 032
- 阮简 / 033
- 陆逊 / 033
- 诸葛融 / 033
- 蔡颖 / 034
- 阮籍 / 034
- 王戎 / 034
- 晋武帝 / 035
- 张华 / 035
- 贾谧 / 035
- 裴遐 / 036
- 祖纳 / 036
- 王廙 / 036



围棋

文化史料大全

王导 / 037
江彪 / 037
范汪 / 038
潘茂名 / 038
支遁 / 038
谢安 / 039
王坦之 / 039
庾阐 / 040
吕纂 / 040
卢循 / 040
张才 / 041
鸠摩罗什 / 041
徐羨之 / 041
沈勃 / 041
何承天 / 042
何尚之 褚胤 / 042
颜延之 / 043
谢弘微 / 043
宋文帝 / 044
褚思庄 / 044
夏赤松 / 044
羊玄保 / 045
萧惠基 / 045
江敦 / 045
拓跋焘 / 046
宋明帝 / 046
沈宪 / 047
劳彦远 / 047
王抗 / 047
王湛 / 047
甄琛 / 048
范宁儿 / 048
王彧 / 048
齐高帝 / 049
庾诜 / 049
陶弘景 / 050

萧晔 / 050
羊忱 / 051
谢朓 / 051
萧遥光 / 051
梁武帝 / 052
柳恽 / 052
到溉 / 052
朱异 / 053
陈庆之 / 054
司马申 / 054
王瞻 / 054
陆云公 / 054
陆琼 / 055
王子冲 / 056
罗腾 / 056
悉罗腾 / 056
魏子建 / 056
高孝瑜 / 057
段孝言 / 057

隋唐五代

宇文贵 / 058
裴寂 / 058
唐太宗 / 058
僧辩才 / 059
王勃 / 060
唐玄宗 / 060
罗公远 / 061
杨季鹰 / 061
王积薪 / 062
释一行 / 063
卢藏用 / 064
王峻 / 064
李泌 / 064
张南史 / 065
李建 / 065



吕元膺 / 066
 王叔文 / 066
 郑注 / 067
 李道古 / 067
 王逢 / 067
 李远 / 068
 顾师言 / 068
 李讷 / 070
 林杰 / 070
 王敬傲 / 071
 段成式 徐峰 / 071
 张绰 / 072
 韩偓 / 072
 唐僖宗 / 073
 李珣 / 073
 滑能 / 073
 高测 / 074
 沈颜 / 074
 马卢符 / 074
 韦延祐 李士秀 杨芑 / 075
 庞师古 / 075
 郑遨 / 075
 陈保极 / 076
 安重霸 / 076
 胡令 / 077
 李从荣 / 077
 附录 隋唐棋书 / 078

宋 辽

徐铉 / 080
 钱俶 / 080
 钱昱 / 081
 侯仲全 / 081
 钱弘仪 / 081
 李煜 / 081
 周娥皇 / 082

史虚白 / 082
 陶守立 / 083
 宋太宗 / 083
 郭贽 / 084
 宋白 / 085
 潘慎修 / 085
 张咏 / 086
 刁衍 / 086
 柳开 / 086
 查道 / 087
 丁谓 / 087
 林逋 / 088
 曹玮 / 088
 贾玄 / 089
 杨希粲诸人 / 089
 李重恩 / 089
 张靖 / 090
 杨亿 / 092
 李辉 / 093
 李戡 / 093
 尹洙 / 094
 江休复 / 094
 章友直 章煎 / 094
 李宗易 / 095
 吴拱之 / 096
 欧阳修 / 096
 释法远 / 097
 苏舜钦 / 098
 李觏 / 098
 周敦颐 / 099
 王安石 / 099
 薛昂 / 100
 叶涛 / 100
 沈括 / 101
 苏轼 苏过 / 102
 郑侠 / 103



围棋

文化史料大全

宋湜 / 103
 张焘 / 103
 吕湊 / 104
 李昭述 / 104
 黄庭坚 / 104
 陈慥 / 105
 刘安世 / 105
 钱节 / 106
 王洸 / 106
 宗泽 / 107
 袁溉 / 107
 苏庠 徐俯 / 108
 彭子发 / 108
 胡安国 / 109
 胡卓明 / 109
 王卿月 / 109
 朱服 / 110
 刘仲甫 / 111
 王珣 杨中和 孙侁 / 112
 祝不疑 / 113
 晋士明 王愍子 / 114
 侯孝恭 / 114
 李逸民 / 115
 黄旦 / 115
 郑日新诸人 / 116
 毛经 / 116
 韩世忠 / 116
 王十朋 / 117
 沈之才 / 118
 沈端辅 / 118
 关西人 / 118
 宋孝宗 赵鄂 / 119
 俞延禧 / 119
 陆九渊 / 119
 席天祐 / 120
 范元卿兄弟 / 120

释慧钦 / 121
 王绛 / 121
 江褒 / 121
 周伯范 / 121
 周元卿 / 121
 赵伯圭 / 122
 周儒 / 122
 陈元嘉 / 122
 释圆至 / 122
 释法慈 / 123
 文天祥 刘沐 / 123
 附录 宋代棋书 / 124

金 元

张大节 / 125
 严师 晏天章 / 126
 李孟 / 127
 地仙丹 / 127
 弼弼翁 / 127
 王廷珍 / 128
 朱广 / 128
 王忠 / 128
 江东二公 / 128

明

朱元璋 / 129
 赵孟頫 / 131
 刘基 刘璟 / 131
 钱仲益 / 132
 乌本良 / 132
 相礼 / 132
 楼得达 / 133
 金忠 / 134
 秦科 / 134
 盛寅 / 134
 唐理 / 134



明宣宗 / 135
 释清溪 / 135
 叶折手 / 136
 张益 / 136
 李东阳 杨一清 乔宇 / 136
 谢迁 / 137
 邵珪 / 138
 谭之化 李少梅 / 138
 赵九成 / 138
 温徽 / 138
 江彬 / 138
 顾鼎臣 / 139
 韩邦靖 / 139
 王僎 李九我 / 140
 王暹 / 140
 阎子明 / 140
 沈志高 / 140
 王世德 / 141
 李春芳 / 141
 王世贞 / 141
 汪云程 / 142
 范洪 / 143
 鲍一中诸人 / 143
 蔡学海 / 144
 周躔 / 144
 汪曙 / 144
 岑乾(附邵甲) / 144
 李釜 / 145
 王穉登 万子寅 吴幼元 / 146
 屠隆 / 147
 胡应麟 / 147
 程白水 / 148
 方新 / 148
 施显卿 祝延年 秦延焘 / 149
 苏具瞻 / 149
 陈谦寿 / 149

朱玉亭 / 149
 范允谦 / 149
 汤显祖 / 150
 汪延讷 / 150
 谢肇淛 / 151
 陈继儒 / 151
 王思任 / 152
 雍熙日 / 153
 刘仲达 / 154
 来复 / 154
 高尚正 邹绎先 / 154
 方子振 / 154
 董中行 / 155
 钱谦益 / 155
 方渭津 汪幼清 / 156
 林符卿 / 157
 王元所 / 157
 范君甫 / 157
 野雪 / 158
 江用卿 / 158
 周公穆 / 159
 陈谦寿 / 159
 周元服 / 159
 林应龙 / 159
 附录 明代棋书 / 159

清

过百龄 / 163
 盛大有 / 165
 杜濬 / 165
 钱小鲁 / 165
 王夫之 释惟印 / 165
 吴绮 / 167
 郭符甲 / 167
 黄道明 / 167
 吴长蘅 / 168



围棋

文化史料大全

- 沈谦 / 168
周懒予 / 169
李元兆 / 170
程可则 / 170
吴文炜 / 170
李子燮 / 171
周东侯 / 171
汪汉年 / 171
季心雪 / 172
姚吁孺 / 172
吴孔祚 / 172
杨汝炯 / 172
姚书升 / 173
程仲容 / 173
董耀 / 173
沈赋 / 174
徐星友 / 174
黄我占 / 176
张吕陈 / 176
吴瑞徵 / 176
凌元焕 / 176
黄稼书 / 176
卞邠原 卞子兰 卞立言 / 176
王基 / 177
黄龙士 / 177
周西侯 / 180
谢友玉 / 180
吴来仪 / 180
何闇公 何耕书 / 180
程骏 / 181
赵执信 / 181
冯廷魁 / 182
娄子恩 / 182
姚文侯 / 182
蔡邻卿 / 182
江天远 / 182
陶式玉 / 182
张鹏翮 / 183
柏谦 / 183
张輅 / 183
金懋志 / 184
梁魏今 / 184
程兰如 / 184
黄及侣 / 185
赵两峰 / 186
蒋再宾 / 186
冒湘舟 / 186
秦蕙田 / 186
朱秋浦 / 187
钱长泽 / 187
俞永嘉 / 188
范西屏 / 188
施定庵 / 192
李良 / 192
徐星标 / 193
胡肇麟 / 194
韩学元 / 194
李步青 / 195
董和衷 / 195
吴凤来 / 195
周春来 / 196
黄贤书 / 196
陈苑游 / 196
薛师丹诸人 / 196
陕西僧 / 197
丁以诚 / 197
姜杰士 / 198
倪克让 / 198
袁枚 / 198
钱选 / 199
金质夫 裘叔度 / 199
毕沅 / 200



王宸 / 200
 张永年 张世昌 张世仁 / 200
 程孝思 冒祥珠 / 201
 陈五近 / 201
 臧念宣 / 202
 吴修圃 / 202
 朱绶 / 202
 汪秩 / 202
 毛孝光 / 203
 李汝珍 / 203
 张雅博 / 204
 吴峻 吴驹 / 204
 王友亮 / 205
 张问陶 / 205
 郭麟 / 205
 陈用光 / 205
 董文艺 / 206
 任渭南 / 206
 张介福 张春林 / 207
 程国贤 / 207
 程德堂 / 207
 王至淳 / 207
 潘耀远诸人 / 207
 金春亭 郭谦 / 208
 李湛源 / 208
 沈祺 / 209
 释秋航 / 209
 陆东山 / 210
 唐湓 唐淦 / 210
 林越山 / 211
 李昆瑜 / 211
 傅延焘 / 211
 刘福山 / 211
 刘左泉 / 212
 朱暄之 / 212
 梁章钜 梁恭辰 / 212

何绍基 汤鹏 / 213
 方濬颐 / 213
 黄冕 / 214
 余金诏 / 214
 周小松诸人 / 214
 陈子仙 / 216
 方秋客 / 217
 徐德煥 / 217
 崑公 / 218
 张金圻 / 219
 王先谦 / 219
 胡鸿泽 / 219
 邓元鏞 吕耀先 / 220
 徐芝 郭泽春 / 222
 英星垣 赵毓甫 / 222
 林开谟 黄寿丘 / 222
 刘泰元 / 223
 刘钜 熊运昌 / 223
 宋家弼 周绍邵 / 224
 黄铭功 / 224
 戴秋士 / 225
 王存善 / 226
 丁秋旌 / 226
 鲍鼎 / 226
 黄绍箕 / 226
 附录 清代棋书 / 226

第五章 棋谱序跋 / 238

《忘忧清乐集》跋 黄丕烈 / 238
 《玄玄棋经》序(一) 虞 集 / 239
 《玄玄棋经》序(二) 欧阳玄 / 240
 《玄玄棋经》序(三) 晏天章 / 241
 《弈藪》序(一) 朱 格 / 241
 《弈藪》序(二) 王行可 / 242
 《弈藪》小序 程光祚 / 243



围棋

文化史料大全

《弈藪》跋(一) 潘绍显 / 243
 《弈藪》跋(二) 汪文懋 / 244
 《弈藪》后跋 程明宗 / 244
 《弈藪》小说 苏具瞻 / 245
 《仙机武库》序 董中行 / 245
 《仙机武库弈谱》序 朱常澐 / 247
 《潞潘辑纂万汇仙机棋谱》
 跋 朱常澐 / 247
 《过百龄四子谱》序 陆求可 / 248
 《不古编》序 姚启圣 / 248
 《不古编》说 蒋闻昭 / 249
 《官子谱》序(一) 厚庵 / 250
 《官子谱》序(二) 吴瑞徵 / 251
 《官子谱》叙(一) 胡献徵 / 252
 《官子谱》叙(二) 陶式玉 / 253
 《围棋近谱》序 金懋志 / 253
 《兼山堂谱》序 翁嵩年 / 253
 《弈妙初编》序 吴峻 / 254
 《弈妙二编》序 吴驂 / 255
 《桃花泉棋谱》叙 范西屏 / 255
 《弈理指归图》序(一) 钱东汇 / 256
 《弈理指归图》序(二) 赵尧峰 / 257
 《增演弈理指归图式新谱》
 序 张梦嗜 / 258
 《弈理指归图》跋 张世达 / 259
 《弈理指归续编》叙 施定庵 / 259
 《弈理指归续编》序 李良 / 260
 《弈理指归图续编》序 邓元鋹 / 260
 《秋仙遗谱》序 徐慰怀 / 260
 《适情录》叙 林应龙 / 261
 《适情录》引 李廷相 / 262
 书《适情录》后 林应龙 / 262
 《适情录》跋 安雅子 / 263

《适情录》后跋 安雅子 / 263
 《三张弈谱》序 朱攸 / 264
 《弈程初刻》序 张博雅 / 264
 《弈程续刻》序 张博雅 / 265
 《弈理析疑》序 秦松龄 / 265
 《弈理析疑》跋 朱绶 / 265
 重刊识语 汪秩 / 266
 《弈理妙悟》序 毛孝光 / 266
 《受子谱》序(一) 毛孝光 / 266
 《受子谱》序(二) 许祥麟 / 267
 《受子谱》序(三) 许乔林 / 267
 《受子谱》凡例 佚名 / 268
 《空中楼阁谱》序 昌慢德 / 268
 《师竹斋谱》序 盛新甫 / 268
 《怡怡堂围棋新谱》序 唐滢 / 269
 《怡怡堂围棋新谱》跋 李湛源 / 269
 《国朝弈汇》序 张振新 / 270
 《六家弈谱》序 王彦侗 / 270
 《餐菊斋棋评》叙 管乐 / 271
 《听秋轩弈谱》序 龙椒散人 / 272
 《弈理金针》
 序(一) 闵长乐 梁僖年 / 273
 《弈理金针》序(二) 朱暄之 / 273
 《四大名家谱·范施十局》
 序(一) 邓元鋹 / 273
 《四大名家谱·范施十局》
 序(二) 钱保塘 / 273
 《寄青霞馆弈选》序 王存善 / 274
 《海昌二妙集》卷首语 黄绍箕 / 274

第六章 弈苑传奇 / 276

烂柯童子 / 276
 注生增寿 / 276



仙馆大夫 / 277
 嵩山叟 / 277
 亡友约局 / 277
 弘景高风 / 278
 宋益 / 278
 橘中叟 / 278
 女皇奇梦 / 279
 段碧学道 / 279
 青桐君 / 281
 颜真卿尸解 / 281
 棋仙 / 281
 洞宾悟棋 / 282
 蜀先主 / 282
 婺源道士 / 282
 南山木强人 / 282
 黄尊师 / 283
 玄真道士 / 283
 石溪李仙 / 283
 仙弈 / 284
 归皓溺水 / 284
 田真人 / 284
 龙雾二女 / 284
 褒信道人 / 285
 张道人异事 / 285
 秀州棋僧 / 285
 王纶得道 / 286
 太湖二仙 / 286
 回道人 / 286
 金牛棋局 / 287
 仙人遗棋 / 287
 吹笛仙人 / 288
 贾相举令 / 288
 黄鹤楼遇仙 / 288
 扶危遇仙 / 289
 樵夫观弈 / 289
 崔之道 / 289

壁上羽士 / 289
 张三丰 / 289
 体玄真人 / 292
 刘梦金 / 292
 店铺稚子 / 293
 蓬莱阁道人 / 293
 担草者 / 293
 预卜棋局 / 294
 国手遇仙 / 294
 义士徐恽 / 294
 草付道人 / 295
 卢钺寻父 / 295
 白羊二老 / 296

第七章 棋坛佳丽 / 297

姜逞 / 297
 樊氏 / 297
 黄崇嘏 / 298
 黄子由夫人 / 298
 邵道冲 / 299
 沈姑姑 / 299
 名妓严蕊 / 299
 王排岸女孙 / 300
 贾秋壑侍女 / 300
 八岁女 / 301
 曹氏 / 301
 妙观道人 / 301
 周太守爱姬 / 302
 范秋蟾 / 302
 姊妹齐名 / 303
 吴小坤 / 303
 才女梁昭 / 303
 名拟二乔 / 303
 陈麟瑞 / 303
 汤淑英 / 304
 龙夫人 / 304