

嚴式誨編

音韻學叢書

YINYUNXUECONGSHU



國家圖書館出版社

嚴式誨 編

音韻學叢書

YINYUNXUECONGSHU

第一冊



國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

音韻學叢書(全十二冊) / 嚴式誨編. —影印本. —北京: 國家圖書館出版社, 2011. 9

ISBN 978 - 7 - 5013 - 4609 - 7

I. ①音… II. ①嚴… III. ①漢語 - 音韻學 IV. ①H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 112405 號

責任編輯: 趙嫻

封面設計: 李尘工作室

ISBN 978-7-5013-4609-7



書名 音韻學叢書(全十二冊)

著者 嚴式誨 編

出版 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街7號)

發行 010 - 66139745 66175620 66126153

66174391 (傳真) 66126156 (門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

經銷 新華書店

印刷 北京華藝齋古籍印務有限公司

開本 850 × 1168 毫米 1/32

印張 238.25

印數 120(套)

版次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4609 - 7

定價 3600.00 圓

序 言

《音韻學叢書》，二十種，一百二十三卷。近人嚴式誨輯刻。^①

嚴式誨（一八九〇—一九七六年）字谷聲，又作穀孫，原籍陝西渭南孝義里，故自署『渭南嚴氏』。其祖上以業鹽起家，清雍正年間拓業至四川成都。至嚴遨（一八五五—一九一八年）字雁峰，業商而習儒，交文士、善吟詠，有《賁園詩鈔》行世，尤喜搜求異書，致力藏棄，築『賁園書庫』。遨以族子式誨入

① 注：嚴氏于《目錄》後敘云『凡三十二種』者，乃將所收書中本來即由數種合刊者分別計之也。章太炎序云嚴氏『擇取十四種刻之，而言等韻與考古今韻目及唐韻者五種亦附焉』總計十九種者，蓋因此叢書中《六書音韻表》刻成在一九三六年，章氏之序作于『民國二十四年』即一九三五年，尚未及見也。計其所收，實二十種。

嗣，式誨雖承家業而實為學者，克構拓張，藏書愈富，終為蜀中藏書大家。一九二四年張森楷為撰《賁園書庫目錄輯略》，著錄一萬四千餘種，十一萬五千餘卷。式誨承其父『易產求書刻書，整理古籍，以餉後學』之遺志，復設『渭南嚴氏書坊』，聘鐫刻高手，刻書多種，均以精善稱。其中最著名的，就是從一九二三年至一九三六年陸續刻成的這部《音韻學叢書》。

此書之始刻，乃由式誨邀其好友林思進（山腴）、向楚（先翹）、龔道耕（向農）共同規劃。此數人者，皆當時蜀中學界之彥，共聚賁園，研討綱要及體例，商定選書及版本。校勘多由龔、向為之，而終審校核、通貫全書、組織鐫刻皆由式誨總理其事。歷時十餘年，終於完成了這部選擇得當、校勘精善、為研究者提供極大方便的叢書。

這部叢書以研究古音（今通稱上古音，此便文稱之）的著作為主要內容，包括吳棫、陳第、顧炎武、江永、戴震、段玉裁、王念孫、孔廣森、錢坫、江有誥、夏忻、嚴可均諸人的著作，同時，對於『言等韻與考古今韻目及唐韻者五種』即《切韻指掌圖》、《古今韻考》、《音學辨微》、《四聲切韻表》、《切韻考》也一併收入。因為闡明等韻、探究音理、尋繹流變、分析唐韻既是研究古音不可或缺的方法，更是音韻學中

所必須包括的內容。收入這些著作，也就避免成為『古音學叢書』而是名符其實的『音韻學叢書』了。

自宋代吳棫作《韻補》，始專著一書以究古韻，其所倡『通轉』說雖疏濶泛濫，經界不明，但他以韻文為資料格量唐韻，揭示古韻與唐韻的差異，俾後世研究者由此致思，開創之功自不可沒。明代陳第否定『叶韻』說，提出『時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移』的著名論斷，說明古代有古代之音，後世有後世之音，無疑這是對古音研究基本原則的確立。清初顧炎武承吳、陳之說，充分利用文獻資料，對之作全面細緻的分析與歸納，以《詩經》等韻文比勘、離析唐韻。尤其是其《唐韻正》，可以說是為《廣韻》中的字分別作了一份押韻檔案，具有很強的客觀性。『雖於理未明，而於事不謬』（黃侃語）。為後繼研究者奠定了厚重的『考古』基礎，同時也預留了廣濶的『轉精』空間。李因篤宗主顧氏，辟斥異說，強化了顧氏研究的模式地位。從此以後，研究者同範共式，循轍定途，在這一導嚮下逐漸趨於精密。後江永、戴震起，江、戴皆明等韻、精音理，以審音方法介入單純的文獻考察，分開合，辨洪細，同人相配，分類組合，對顧氏的成果補偏增證，更為細密。段玉裁精於《說文》，細以『考古』，以形聲字之聲符統系之，使九千餘文各定其部類。孔廣森定陰陽對轉，嚴可均明子母出入。承襲借鑒，各有發

明。至於王念孫、江有誥，各成二十一韻部。至此，古韻分部基本完善。夏忻總結之曰：『斟酌兩先生（按：指王念孫、江有誥）之說，定為二十二部。竊意增之無可復增，減之亦不能復減，凡自別乎五先生（按：指顧炎武、江永、段玉裁、王念孫、江有誥）之說者，皆異說也。』（見《詩古韻表二十二部集說》卷上）王國維曰：『古韻之學，自崑山顧氏而婺源江氏，而休寧戴氏，而金壇段氏，而曲阜孔氏，而高郵王氏，而歙縣江氏，作者不過七人，然古音二十二部之目遂令後世無可增損。』（見《觀堂集林》卷八《周代金石文韻讀序》）章太炎曰：『顧（炎武）江（永）戴（震）錢（大昕）段（玉裁）孔（廣森）嚴（可均）七家理古音備矣。』（見《太炎文錄續編·音韻學通論題辭》）所指雖小有差別，但對這總體成就，是一致的。

由此可見，從顧炎武到江有誥的古音研究，不是由妄趨真的過程，而是由疏轉精的學脈延伸，具有很強的整體性和系列性。他們的著作既是各自獨立的，又是相互關聯的，是一種相輔而不相廢的關係，後期『專精』的著作掩蓋不了前期『未密』的著作，其中任何一部著作都是不可或缺和不可替代的，以至於如果不讀彼書則不能真正理解此書。但是在嚴氏之前，這一古音研究的系列著作或單刻行世，

或分別包括在其他叢書中，綜合研閱十分不便，正如章太炎所說的『學者苦不能備』。如果將這些著作匯集共編，無疑會為研究者提供巨大的方便，而嚴氏這部叢書正是承擔了這一任務。通過前面所述，可以明顯地看到，這部叢書並不是單純的匯編叢刻，而是有主旨的選擇，選擇性的完備，將古音研究這一主流學脈的典型著作以叢書的方式予以集成，不單是以保存文獻為職志，而是以為研究者提供方便為目的來輯刻的。

對於這部叢書，應當說明的是：嚴氏在輯刻中，有的附入了一些必要的相關資料，比如江永《古韻標準》附以章太炎《序》，王念孫《古韻譜》附以《與李方伯書》，戴震《聲韻考》、《聲韻表》各附以段玉裁《序》（按：此叢書底本用微波榭本，此本有李慈銘跋本，李氏已將段序分別附之，跋云：『戴氏此書無序例，其指猝不易得，必讀段氏此序方可瞭也，故從《經韻樓集》鈔補之。』可見段序對研讀戴著的重要性。李跋本現藏國家圖書館。）有的改變其版式，如錢坫《詩音表》底本用擁萬堂本，云『版心原式過小，此表欄分一為二，取便觀覽』。有的則別作校記以附之，如《切韻指掌圖》嚴氏即自作校記。通過這些加工處理，益臻美備，所以此叢書自刊印以來受到海內外學者廣泛地重視與歡迎，不是沒有原

因的。

建國以來，這部叢書一九五七年四川人民出版社曾經滙印過，但時經多年，流存皆少，而需求者眾。今國家圖書館出版社又據嚴刻重新印行以應當世所需，則嘉惠學林，厥功甚偉，故梗概敘之如前，以為弁言。

劉曉東

二〇一一年夏

說明：文中嚴氏收藏刊刻諸事承嚴氏後人嚴貞一、嚴韻謨、嚴韻嘉等先生提供資料，特致感謝！

總目錄

第一冊

序	章炳麟	五
目錄		九
題記	嚴式誨	一二
切韻指掌圖二卷	宋司馬光	一五
附檢例一卷	明邵光祖	一五
欽定四庫全書提要		一九
原序	宋董南一	二三

自序 宋司馬光	二七
圖	二九
二十圖總目	三三
卷一	三七
卷二	七七
跋 清張海鵬	一七
檢例	一九
校記 嚴式誨	一六七
韻補五卷 宋吳棫	一七九
原序 宋徐葦	一八三
重刊序 明陳鳳梧	一八七
韻補書目	一九一

卷一	一九七
卷二	二四五
卷三	三〇三
卷四	三三九
卷五	三九三
跋 清徐幹	四三九
韻補正一卷 清顧炎武	四四三
韻補正序 清顧炎武	四四三
韻補正	四四五
毛詩古音考四卷 明陳第	四九五
序 清徐時作	四九九
重刊序 清張裕釗	五〇一

欽定四庫全書提要.....五〇五

序 明焦竑.....五〇九

自序 明陳第.....五一三

總目.....五一七

卷一.....五二五

第二冊

毛詩古音考四卷 明陳第.....一

卷二.....一

卷三.....九五

卷四.....一九五

附 讀詩拙言.....二五七

古音考附錄	二八三
跋 明陳第	二九七
跋 清張海鵬	二九八
屈宋古音義三卷 明陳第	三〇一
欽定四庫全書提要	三〇五
序 清徐時作	三〇七
序 明焦竑	三〇九
自序 明陳第	三一—
目錄	三一五
凡例	三二—
卷一	三二五
卷二	三九七

卷三 四八九

跋 明陳第 五四五

跋 清張海鵬 五四七

第三冊

音學五書三十八卷 清顧炎武 一

序 清顧炎武 五

序 明曹學佺 九

後序 清顧炎武 一一

又後序 清顧炎武 一三

答李子德書 一五

目錄 二九

音論三卷	三九
卷上	四一
卷中	八九
卷下	一一七
詩本音十卷	一三七
卷一	一三九
卷二	一六一
卷三	二〇五
卷四	二四三
卷五	二七五
卷六	三〇七
卷七	三四三

卷八 三七九

卷九 四一三

卷十 四四三

易音三卷 四七五

卷一 四七七

卷二 四九一

卷三 五三五

第四冊

音學五書三十八卷 清顧炎武 一

唐韻正二十卷 一

上平聲卷一 三