

叁

# 中华经典 诗文诵读

徐一波◎主编

第三卷



山东友谊出版社

中华经典  
诗文诵读

徐一波◎主编

第三卷



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗文诵读.第3卷/徐一波主编. — 济南:  
山东友谊出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5516-0684-4

I. ①中… II. ①徐… III. ①古典诗歌—中国—中小  
学—课外读物②文言文—中小学—课外读物 IV.

① G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第201999号

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

集团网址: [www.sdpress.com.cn](http://www.sdpress.com.cn)

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531)82098756

市场营销部(0531)82098035(传真)

印 刷: 龙口市众邦传媒有限公司

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

规 格: 170mm×240mm

印 张: 10

字 数: 140千

定 价: 20.00元

---

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

# 序

杨朝明

中华经典诗文诵读

第三卷

不久前，在长沙举行了“首届全球华人国学大典”颁奖式，其中的“年度海外影响力大奖”颁给了南开大学教授叶嘉莹先生。叶先生已九十高龄，她名重海内外，备受世人推尊。她从事古典诗词教学工作七十年，她用心追求学问知识，古典诗词对生命的感发吸引着她。从叶老身上，我们可以获得学习中国经典诗文的启示。

颁奖词对叶嘉莹先生的描述是：“你站在那里，就是一首诗，劫波历尽，一片冰心。你一开口，宛如飞天展袖，古今悲喜，荡气回肠。七十年滋兰树蕙，融贯中西；集驼庵之诗话而别开生面，启桃李之芳园而香远益清。你是擎灯使者，迦陵妙音。”不难理解，古典诗文蓄积了作者的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养，因此，叶先生尽管历经许多苦难不幸，却一直保持乐观、平静的态度，她本人也认为这与热爱古典诗词有很大关系。她坚信，中国古典诗词的内在精神和兴发感动的生命不会中断。

我曾不止一次地借助电视、网络聆听叶先生的

讲座，相信每一个听她演讲的人都会不禁感慨：叶先生如此高龄的老人，她的内心竟然仍能如此精致，如果不是诗词之美对她生活的浸染又是什么？这时，我们便生发了对生命与诗词融为一体的向往。叶嘉莹先生一生倡导“诗教”，提倡“吟诵”。在她看来，要感受诗人的生命心魂，要读其诗而知其人。事实上，那些脍炙人口的诗词和散文，正是中华民族数千年优秀传统文化的精华。尤其那些最核心最灿烂的部分，它们经历了历史长河的洗练与淘漉，培育了中华民族的精神气质，构成了中华民族不朽的精神。

中国有悠久的“诗教”传统。周代就有“顺先王诗、书、礼、乐以造士”的说法，研习诗、书、礼、乐是士人成长的必由途径。基于对诗意义与功能的理解，孔子格外重视诗。他下气力整理了他以前的诗，《诗》是孔子教学的基本教材，他经常引《诗》论《诗》，常常脱口而出，可谓信手拈来。孔子时代，诗乐合一，据说，诗三百多篇，孔子“皆弦歌之”，孔子“正乐”当然也包含了“正诗”，所谓“雅、颂各得其所”，说的应该就是对诗篇次序的排列。更重要的是，孔子按照“可施于礼义”的标准，选择和删订诗篇，他希望礼乐“可得而述，以备王道，成六艺”。

在春秋末年，孔子打破了“学在官府”的制度，以私人身份开学授徒，是私学教育的先行者。作为一个传道、授业、解惑的老师，他整理《诗经》，更多的是为了传承古代先王的礼乐精神。孔子看重诗礼之教，他甚至认为，人不学诗“犹正墙面而立”，不接触诗歌就像面对着墙壁徒然地站着。《孔子家语》记载说：“孔子之施教也，先之以诗、书，而道之以孝悌，说之以仁义，观之以礼乐，然后成之以文德。”孔门教学，培养士子的文德，乃是从诗、书、礼、乐

入手，从而进行孝悌、仁义之教。孔子曾经对自己的儿子说：“不学诗无以言”，“不学礼无以立”。今天，你如果去孔子故里参观，就会在曲阜孔庙承圣门内看到矗立的“诗礼堂”，上面鎏金的“诗礼堂”三字，似乎在提醒后人切莫忘记学诗习礼。

诗是人情感和心志的外在流露与表达。正如《诗大序》所说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”在孔子看来，学诗可以让人温柔敦厚，诗“可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君”，通过学诗，可以培养人的联想力，提高观察力，锻炼合群性，学得讽诵方法，更重要的，还可以用来修身做人。孔子以“六艺”教育弟子，培养了很多人才，取得了丰硕成果。

诗歌属于理性与情感的衔接，有生命力的诗歌往往都始于喜悦而终于智慧。诗人常常把理性创作和情感抒发巧妙地衔接起来，以抒情的方式，凝练集中地反映生活，用丰富的想象和富有节奏感、韵律美的语言抒发思想。这样的艺术表达形式，语言简洁明快、生动典雅、概括性强，具有独特的情感品质。作为感情的动物，人在习诗、诵诗过程中更容易在心灵上产生激荡，受到感染。这正如宋代大儒朱熹所说：“其为言既易知”，“其感人又易入”。

在数千年的社会发展中，中华先人给我们留下了许许多多的经典诗词和散文，在历史的长河中，它们涵养了无数中华儿女温润儒雅的气质、乐观豁达的胸襟和高洁的人文情怀，这是我们最值得宝贵的文化遗产。一个自信的民族应该是开放的民族，而一个有希望的民族必须有自己的文化立足点，然而，自近代以来，在西学思潮的强力冲击下，不少人迷失了自我，必欲彻底去除“我国固有文化”而后快，

这种影响直至今天依然存在。不久前，习近平主席严厉批评将古代经典诗词和散文剔除出学生课本的做法，可以说棒喝十分及时，一些“思想荒漠化”的做法应该闻而止步。

毫无疑问，中华民族的语言文字、诗词散文、经书诸子是我们民族文化最最基本的部分，离开了这些，我们如何继承传统文化？怎样造就今天文化的旺盛活力？人们已经认识到，单就我们的古代经典诗文而言，只要我们世代传承，就会在其深刻的思想文化内涵和感人心魄的艺术魅力熏陶下，更好地把握其精神命脉，使之与民族文化、民族情感和民族命运浑然融为一体，傲然物外。从传统士人精英分子身上，可以看到古典诗文滋养出来的深邃理路、放达情怀；从今天许多像叶嘉莹先生那样的学者身上，可以看出他们缘古代诗文生发而来的艺术品位、审美情趣。叶嘉莹先生曾经回忆，说自己开蒙的书是《论语》。她说：“‘子曰：学而时习之……’，不像我的女儿后来在学校读的是‘来来来，来上学，去去去，去游戏’、‘大狗叫，小狗跳’的课本，我们开始背诵的就是圣贤之言。”在七十年的教书生涯里，她孜孜不倦地把毕生所学传授给学生，所到之处都留下了她与诗词相伴、传播中国诗词的印迹，她更希望用古典诗词把那些“不明”的人叫醒。孔子说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”孔子希望人要首先树立信念，立志向道，据守住德，依倚于仁，优游于六艺。所谓“艺”，就是经典。这既是夫子自道，又为弟子开启法门。这是孔子述为学之方，也是孔子为每一个青年人指出的成长路径。

我们应该感谢山东友谊出版社，他们编辑出版《中华经典诗文诵读》丛书，可谓用心良苦。该丛书

精选中华经典古诗文、现当代诗文计六百余篇，由浅入深，分学段有序编排，涵盖了教育部新课标推荐的中小學生必背古诗文，并在此基础上进行适当拓展，作为现有诗文教学的有益补充。每篇设“作者简介”、“相关链接”两个版块，在诗文作者和创作背景、作品内涵、精神价值等方面予以介绍、提示。这是一套分层次、成系列的中华优秀传统文化普及读物，可以作为学生、教师、家长的常备经典读物。我们相信，通过这些中华经典诗文的吟诵、识读，每个人都将从中受益。

杨朝明

2014年10月21日



## 《 诗歌篇 》

### / 古代诗歌 /

- 月夜忆舍弟 / 杜甫 3  
清平乐·五月十五夜玩月 / 刘克庄 4  
孤 雁 / 杜甫 5  
登岳阳楼 / 杜甫 6  
国风·卫风·木瓜 / 《诗经》 7  
卜算子·海棠为风雨所损 / 刘克庄 8  
积雨辋川庄作 / 王维 9  
南轩松 / 李白 10  
谢公亭 / 李白 11  
减字木兰花·琴 / 苏轼 12  
采桑子 / 辛弃疾 13  
浣溪沙 / 苏轼 14  
山园小梅（其一） / 林逋 15  
鹧鸪天·代人赋 / 辛弃疾 16  
玉楼春·春景 / 宋祁 17  
西江月·遣兴 / 辛弃疾 18  
如梦令 / 李清照 19  
岁暮到家 / 蒋士铨 20  
卜算子·我住长江头 / 李之仪 21  
书 愤 / 陆游 22

- 长相思·汴水流 / 白居易 23  
 谒金门·风乍起 / 冯延巳 24  
 登高 / 杜甫 25  
 观沧海 / 曹操 26  
 行路难(其一) / 李白 27  
 月下独酌 / 李白 28  
 山坡羊·潼关怀古 / 张养浩 29  
 渔家傲·秋思 / 范仲淹 30  
 武陵春 / 李清照 31  
 江城子·密州出猎 / 苏轼 32  
 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 /  
 辛弃疾 33  
 破阵子 / 晏殊 34  
 醉花阴 / 李清照 35  
 南乡子·登京口北固亭有怀 /  
 辛弃疾 36  
 山坡羊·骊山怀古 / 张养浩 37  
 龟虽寿 / 曹操 38  
 宣州谢朓楼饯别校书叔云 /  
 李白 39  
 石壕吏 / 杜甫 40  
 羌村三首(之三) / 杜甫 41  
 观刈麦 / 白居易 42  
 白雪歌送武判官归京 / 岑参 43  
 茅屋为秋风所破歌 / 杜甫 44  
 《诗经》两首 45  
 长干行二首 / 李白 46  
 迢迢牵牛星 / 《古诗十九首》 48  
 硕鼠 / 《诗经》 49  
 山坡羊·冰山 / 薛论道 50  
 永遇乐·京口北固亭怀古 /  
 辛弃疾 51  
 满江红·小住京华 / 秋瑾 52  
 诉衷情 / 陆游 53  
 鹊桥仙 / 秦观 54  
 一剪梅 / 李清照 55  
 燕歌行 / 曹丕 56  
 将进酒 / 李白 58  
 满江红·怒发冲冠 / 岳飞 59  
 君子于役 / 《诗经》 60  
 声声慢 / 李清照 61  
 把酒问月 / 李白 62  
 临江仙 / 杨慎 63  
 拟行路难(其六) / 鲍照 64  
 青玉案·元夕 / 辛弃疾 65  
 新安吏 / 杜甫 66  
 陌上桑 / 《乐府诗集》 67  
 木兰诗 / 《乐府诗集》 68  
 卖炭翁 / 白居易 69  
 / 现当代诗歌 /  
 黄河颂 / 光未然 70  
 我用残损的手掌 / 戴望舒 72

## 散文篇

### / 古代散文 /

- 与朱元思书 / 吴均 77  
 五柳先生传 / 陶渊明 78  
 小石潭记 / 柳宗元 79  
 活板 / 沈括 80  
 送董邵南游河北序 / 韩愈 81  
 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》 82  
 越巫 / 方孝孺 84  
 乐羊子妻 / 范晔 85  
 为学 / 彭端淑 86  
 愚公移山 / 《列子》 87  
 晏子故事两篇 / 《晏子春秋》 88  
 黄生借书说 / 袁枚 90  
 劝学 / 《荀子》 91  
 观潮 (节选) / 周密 92  
 《孟子》两章 93  
 曹刿论战 / 《左传》 95  
 干将莫邪 / 《搜神记》 96  
 弈喻 / 钱大昕 98  
 鸣机夜课图记 (节选) /  
 蒋士铨 99  
 唐河店姬传 / 王禹偁 101  
 记游定惠院 / 苏轼 103  
 山中与裴秀才迪书 / 王维 104  
 始得西山宴游记 / 柳宗元 105  
 送东阳马生序 / 宋濂 106

- 西湖游记二则 / 袁宏道 107  
 岳阳楼记 / 范仲淹 108  
 醉翁亭记 / 欧阳修 110  
 出师表 / 诸葛亮 112  
 鱼我所欲也 / 《孟子》 114  
 隆中对 / 陈寿 115  
 公输 / 《墨子》 117  
 唐雎不辱使命 / 《战国策》 119  
 陈涉世家 (节选) / 司马迁 121  
 捕蛇者说 / 柳宗元 123  
 峡江寺飞泉亭记 / 袁枚 124  
 师说 / 韩愈 126  
 芙蕖 / 李渔 128  
 兰亭集序 / 王羲之 130  
 赤壁赋 / 苏轼 132  
 游褒禅山记 / 王安石 134  
 少年中国说 (节选) / 梁启超 136

### / 现当代散文 /

- 月是故乡明 / 季羡林 138  
 雷电颂 / 郭沫若 140  
 荷叶 母亲 / 冰心 143



诗  
歌  
篇



# 月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。  
露从今夜白，月是故乡明。  
有弟皆分散，无家问死生。  
寄书长不达，况乃未休兵。

## 作者简介

杜甫（712—770），唐代诗人，字子美，河南府巩县（今河南巩义市）人，伟大的现实主义诗人，被称为“诗圣”。杜甫生逢开元盛世及安史之乱，一生颠沛流离，历尽磨难，他的诗广泛地记载了这一时期的现实生活，其诗被称为“诗史”。

## 相关链接

这首诗是乾元二年（759年）秋杜甫在秦州所作。这年九月，安禄山、史思明从范阳引兵南下，攻陷汴州，西进洛阳，山东、河南都处于战乱之中。当时，杜甫的几个弟弟正分散在这一带，由于战事阻隔，音信不通，引起他强烈的忧虑和思念。本诗即是他当时思想感情的真实记录。兄弟因战乱而离散，杳无音信，在异乡的戍鼓和孤雁声中观赏秋夜月露，只能倍增思乡忆弟之情。颠沛流离中的诗人杜甫，看到山河破碎，思念不知生死的兄弟，更为国家而悲痛。全诗层次井然，首尾照应，承转圆熟，结构严谨。“未休兵”则“断人行”，望月则“忆舍弟”，“无家”则“寄书长不达”，人“分散”则“死生”不明，一句一转，一气呵成。全诗洋溢的怀乡思亲之情凄楚哀感，沉郁顿挫。

## 清平乐·五月十五夜玩月

刘克庄

风高浪快，万里骑蟾背。曾识姮娥真体态，素面原无粉黛。

身游银阙珠宫，俯看积气濛濛。醉里偶摇桂树，人间唤作凉风。

### 作者简介

刘克庄（1187—1269），南宋诗人、词人、诗论家。字潜夫，号后村，福建莆田（今属福建）人。宋末文坛领袖，辛派词人的重要代表，词风豪迈慷慨。晚年致力于辞赋创作，提出了许多革新理论。

### 相关链接

刘克庄这首《清平乐》，充满了浪漫主义色彩，他运用丰富的想象，描写遨游月宫的情景。开头“风高浪快，万里骑蟾背”二句，是写万里飞行，前往月宫。“风高浪快”，形容飞行之速。下片写身到月宫。从“俯看积气濛濛”句，表示他离开人间已很遥远。末了“醉里偶摇桂树，人间唤作凉风”二句，是全首词的命意所在。“人间唤作凉风”流露出作者对清平世界的向往。联系作者其他关心民生疾苦的作品，可以说这首词也是寄托这种思想的，并不只是描写遨游月宫的幻想而已。

# 孤雁

杜甫

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。  
谁怜一片影，相失万重云。  
望尽似犹见，哀多如更闻。  
野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

## 相关链接

《孤雁》这首咏物诗作于大历初年杜甫旅居夔州期间。由于四川政局混乱，杜甫带着家人离开成都，乘船沿长江出川，滞留夔州。诗人晚年多病，故交零落，处境艰难，心中充满失意之感和哀伤之情。他开篇即唤出“孤雁”，而这只孤雁不同一般，它不饮，不啄，只是一个劲儿地飞着，叫着，声音里透露出它非常想念它的同伴。不单是想念，而且还拼命追寻，是一只情感热烈而执着的“孤雁”。这是一篇恋群之雁的赞歌，它表现的情感是浓挚的，悲中有壮的。孤雁那样孤单、困苦，却还要不断地呼号、追求，甚至连吃喝都可抛弃，更不顾处境的安危；虽然命薄但是心高，宁愿飞翔在万重云里，未曾留意暮雨寒塘。诗情激切高昂，思想境界很高。



## 登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。  
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。  
亲朋无一字，老病有孤舟。  
戎马关山北，凭轩涕泗流。

### 相关链接

这首诗意境开阔宏伟，风格雄浑渊深，是杜甫诗中的五律名篇，前人称之为盛唐五律第一。全诗纯用赋法，从头到尾都是叙述的笔调。以往一些学者认为诗用赋法，没有形象，没有诗味。事实上，赋法是诗歌形象化的重要手法，其特点是不注重诗的语言和局部事物的形象化，而着力创造诗的总体意境。《登岳阳楼》正是运用赋法创造艺术形象的典范。它所达到的艺术境界，已经使人不觉得有艺术方法的存在，甚至不觉得有语言的存在，只觉得诗人的思想感情撞击着心扉。全诗以自叙和抒情为主，真挚感人；写景只是三、四两句，既是实写，又有想象，一“坼”一“浮”，把洞庭湖的气象描绘得壮阔而又生动。