

中國文學流變史論

張希之著

北平文化學社

中國文學流變史論

張希之著

北平文化學社

中華民國二十四年八月初版發行

定價大洋一元一角

外埠加郵

中國文學流變史論



版權所有翻印必究

編著者

張希之

發行人

邵松如
北平和平門前文化學社

印刷者

文化學社
北平和平門前
電南三五八〇

總發行所

北平和平門前電話南局三五八〇
有線電報掛號二四二九

文化學社

分發行所

上海公共租界老靶子路三六九號

成都開封特約分社
文化學社上海分社
西安鄭州特約分社

前 引

現在坊間流行的中國文學史的著作，在量上講，的確增多了不少。可是我們把這許多著作檢閱一下，很難使我們完全滿意。大體上講，都免不了以下幾個缺點：

(一)對於史料的真偽不加辨別，固守着一般傳統的記述，只作一種系統的整理。所以講到文學的源淵，遠溯及邃古的唐虞；叙及五言詩的始創，誤認為西漢的蘇李。諸如此類，不一而足。

(二)對於文學的流變，不能作正確的解釋；只順着朝代的次序開一個書目，列一個人名表。在量上講，不能不算是「洋洋大觀」；但在質上講，實沒有盡了文學史的職務。

(三)對於文學的範圍，不能精確的劃定；依因襲的見解，作兼容並包的搜羅。所以「老莊之作」「孔孟之書」一切非文學的作品，都嵌在裏面。這若叫做「中國文化史」，也許較為妥些。

(四)對於文學的價值，不能作正確的估定；固執着迂腐的見解，把文學當作道德的附庸。關雎美后妃之德，離騷立忠臣之論，這種牽強附會的解釋，煞是可笑。

編者因為不滿意坊間流行的中國文學史的著作，所以才決定嘗試編製一部近於理想的文學史

。雖然「自古成功在嘗試」，但這種嘗試之能否成功，却是毫無把握的。

在本書第一二章中，論及文學史的方法及範圍。我們爲指出一般中國文學史的缺點，這種不憚煩的論述，自然是必要的。在這裏，讀者總可以瞭解編者在編製上努力的趨向。

在第三章中論及中國經濟發展的階段及中國文學演變的歷程。這種論述雖是「簡」而且「略」，但在部分的研究之前，整體的系統的理解，却是很需要的。

在第四章以下，按着政權轉移的段落作分別關聯的論述；同時照應着經濟發展的階段作較詳盡的闡明。在這裏，編者總想極力免去以上幾個缺點。

第一：要劃定文學的範圍，把一切非文學的作品，全部割愛。

第二：要辨別史料的真偽，打破傳統的兼容並包的記述。

第三：要根據社會的嬗遞，闡明文學在內容上形式上的演變。

第四：要衝出道德的氛圍，估定文學的真正價值。

這種大膽地嘗試，也許是「徒勞無功」；但對於文學史的研究，未始沒有一點補益。編者只期待着讀者的糾正與批評，俾在文學史的研究上，放出一種異樣的光彩。

一九三三·五月 編者於故都。

中國文學流變史論

目次

第一章 文學史方法論

一——四三

一 「科學」與「歷史科學」的基本任務……………一

二 文學史的任務及方法……………四

(1) 對於過去現在文學作品的認識與敘述……………五

(2) 由確定的敘述研究其產生及變遷的原因……………一三

(3) 由分析的研究進而推得一般的法則……………三七

(4) 把握住一般的法則實踐地來完成了歷史的使命……………四一

第二章 文學史範圍論

四四——六三

一 「文字」與「文章」的銓釋……………四四

二 「文學」一詞在中國的史的演變……………四六

三 究竟什麼是文學……………四八

四 中國文字與文學的特質……………六二

第三章 中國文學的史的觀察 六四—七二

一 社會的發展與歷史的演進……………六四

二 歷史的連續與階段的劃分……………六六

三 中國經濟發展的階段……………六六

四 中國文學演變的歷程……………六八

第四章 史前社會及文學 七三—八五

一 商代以前社會的臆測……………八二

二 商代社會及文學的推斷……………八五

第五章 詩經 八六—一五〇

一 詩經的社會背景……………八六

二 詩經的歷史來源.....	一一五
----------------	-----

三 從「毛詩六義」說詩經.....	一一八
-------------------	-----

(1) 詩歌的分類——「風雅頌」.....	一一九
-----------------------	-----

(A) 釋「風」.....	一二〇
---------------	-----

(B) 釋「雅」.....	一二四
---------------	-----

(C) 釋「頌」.....	一二六
---------------	-----

(2) 詩歌的作法——「賦比興」.....	一二八
-----------------------	-----

四 詩經的評價.....	一三一
--------------	-----

第六章 楚辭

一五一——一二四

一 楚辭的社會背景.....	一五一
----------------	-----

二 楚辭的彙集與命名.....	一五五
-----------------	-----

三 楚辭篇目的考訂.....	一六〇
----------------	-----

四 從詩經說到楚辭.....	一七四
----------------	-----

五	楚辭的重要作家——屈原與宋玉	一八八
---	----------------	-----

六	楚辭的文學價值	二〇六
---	---------	-----

第七章	漢代文學的發生及發展	二一五——三九六
-----	------------	----------

(一)	漢代文學的社會背景	二一七
-----	-----------	-----

(1)	由戰國到秦亡社會經濟的發展	二二〇
-----	---------------	-----

(2)	漢代興亡的略歷	二二七
-----	---------	-----

(3)	漢代社會的「經濟構造」「政治組織」及「意識形態」	二三五
-----	--------------------------	-----

(4)	漢代文學的內容與形式	二四八
-----	------------	-----

(二)	漢代文學的主流——賦	二四八
-----	------------	-----

(1)	漢賦的導源及其演變	二四八
-----	-----------	-----

(2)	漢賦的內容及形式	二五四
-----	----------	-----

(3)	漢賦的重要作家	二六四
-----	---------	-----

(三)	漢代的詩歌	二八九
-----	-------	-----

(1) 徒歌……………二九〇

(a) 雜言詩……………二九〇

(b) 三言詩及四言詩……………二九六

(c) 五言詩……………三〇一

(1) 前漢五言詩辨偽……………三〇二

(2) 五言詩的源淵及其發展……………三〇七

(3) 古詩十九首產生的時代及其文學價值……………三二三

(4) 孔雀東南飛產生的時代及其文學價值……………三三四

(5) 其他的古詩……………三五二

(d) 七言詩……………三五五

(2) 樂府……………三五七

(a) 樂府的導源……………三五七

(b) 漢代樂府的分類……………三五八

(c) 漢代樂府的性質及時代……………三六二

(A) 郊廟歌辭·····	三六三
(B) 舞曲歌辭·····	三六八
(C) 鼓吹曲辭·····	三七一
(D) 橫吹曲辭·····	三七五
(E) 相和歌辭·····	三七六
(1) 相和六引·····	三七七
(2) 相和曲·····	三七八
(3) 吟嘆曲·····	三八〇
(4) 平調曲·····	三八〇
(5) 清調曲·····	三八二
(6) 瑟調曲·····	三八四
(7) 楚調曲·····	三八八
(8) 大曲·····	三八九
(F) 雜曲歌辭·····	三九三

中國文學流變史論

第一章 文學史方法論

一

「文學史」是一種特殊的「歷史科學」。我們想精密地確定文學史的任務及方法，須先說明一般歷史科學的任務及方法。更進一步，我們想說明歷史科學的任務及方法，又須先瞭解科學是什麼，科學的基本任務是什麼。

講到「一般的科學」，從牠研究的「對象」和「任務」上看，我們應該這樣解釋：「科學是以現象為研究的對象。其任務在於觀察現象，蒐集現象，使牠整理化，體系化；並進而認識其因果關係，考求其因果法則，以求達到實際上的應用。」根據這種解釋，我們可以確定科學有以下幾種基本的任務：

(一) 觀察現象，蒐集現象，作精確的，系統的記述。

(二) 由現象的記述，進而認識現象連續的「因果關係」。

(三) 由個別現象的因果關係，進而推得一般現象的「因果法則」。

(四) 對於體系化和因果化的現象設法利用。

「歷史」是一種特殊的科學，換言之，是研究過去人類生活事蹟的科學。其任務當亦不能外此。不過歷史所研究的事蹟，有一種主要的特徵，每種事蹟只發生一次，不至重演，所以和自然科學有些不同。如果我們具體地指出牠的任務，應該是：

(一) 對於歷史事蹟的確定認識和記述。

(二) 由歷史事蹟的確定記述，研究其發生變遷的原因。

(三) 由個別事蹟發生變遷的原因，進而推得一般的法則。

(四) 由一般的歷史法則，預測並創造未來的歷史，實踐「社會的人」的使命。

第一種基本任務是在答覆：(一) 過去實際上發生了些什麼？(二) 實際發生的究竟是怎樣一回事？這是屬於歷史事蹟本身的研究。想完成這種任務，須作以下的工作：

(一) 搜集關於人類學，人種學，經濟史，神話，傳說以及古人所作關於歷史事蹟的論述，考古學所得的實際材料。

(二) 應用「校勘」「考證」「訓詁」種種的方法，審定史料，確定過去的歷史事蹟。

(三) 分析歷史事蹟構成的個別因素，以便有確定的認識。

第二種基本任務是在答覆：「爲什麼有這樣事蹟發生？」，換言之，就是「爲什麼當時的事蹟是這樣而不是那樣？爲什麼這事蹟含有如此的特徵，使牠有存在的可能？」，想完成這種任務，須作以下的工作：

(一) 根據經濟基礎，說明歷史事蹟發生的原因。

(二) 根據人物本身及現實的社會環境，說明歷史事蹟發展的形態。

(三) 根據社會進化，說明整個歷史演變的過程。

第三種基本任務是在根據個別歷史事蹟的研究，得到一般的歷史法則。這種法則具有「普遍性」和「必然性」兩種特徵。牠可以應用於牠所包含的那些無窮數量之類似的，真實的或可能的情景。牠可以同樣地在兩列事實中間，設立一種必然的關係——就是這些事實不可避免地從那些事實裏生出的關係。

第四種基本任務是把歷史法則，應用之於實際。一個偉大的歷史家不但在他能够分析過去，解剖現在，而且在他能夠創造未來。離開了實踐，研究便失掉了牠的意義。所以歷史家應認清歷史的法則，遵循客觀的指示，適應社會的需要，對人類歷史的發展，發生偉大的作用。這是研究

歷史最高級的任務。

金果爾樸利果仁在西方革命史上說：

『歷史是社會科學之一種，牠不是觀察社會生活中之某一部門，而是觀察社會生活之全部；牠並不取出某一種現象來研究，而是要研究社會生活的全部，並描寫社會生活的泉水在某時某地的如何流動。歷史是發現社會變化規律的科學，這種規律不獨爲我們了解過去與現在的鑰匙，並且也可以使我們推測將來。』

沙耳列拉波播爾（Charles Rappoport）在歷史哲學中說：

『歷史哲學，只有當着經驗的概括立場放棄了時，才能成爲科學。牠會成功地定出一些重要的法則，足以使我們歷史的命運得着光明。人，做他自己的歷史，他全部歷史，僅僅是在認識其法則——如果是正確的——底時候。』

這兩段話很可以幫助我們說明歷史科學的任務。

二

我們瞭解了歷史科學的任務及方法，便可進而討論文學史的任務及方法了。

文學史是以過去和現在的文學作品爲研究的對象。其所研究的範圍，雖只係歷史的一特殊部分，但決定文學作品的條件，也就是決定一般歷史事蹟的條件。所以文學史的任務和一般歷史的任務是一致的。根據以上所述，我們把文學史的任務，具體地條列出來：

(一) 對於過去現在文學作品的認識與敘述。

(二) 由確定的敘述，研究其產生及變遷的原因。

(三) 由分析的研究進而推得一般的法則。

(四) 把握住一般的法則，實踐地來完成了歷史的使命。

現在，我們試加以較詳盡的闡明：

(一)

第一種任務是在研究文學作品的本身，具體地說，是在研究過去和現在曾發生過什麼文學作品？並且這些文學作品在內容上和形式上有什麼特徵？我們想答覆這兩個問題，須分兩步去着手：

(一) 須確定某時代某作家曾產生過什麼作品。

(二) 在確定認識後，須分析某時代某作家的作品在內容上形式上有什麼特點，以及彼此相互間的聯繫。

關於第一點，在文學史的研究上，遠不如一般歷史學的重要。因為歷史事蹟，其發生如在過去，不易作直接的觀察。而其史料之存於今者或殘缺不完難於考核，或係史家之主觀記述，失去

了事實的真象。這樣，歷史家對於史料的搜集與審定，不能不下一番工夫。而文學史所研究的對象是文學作品，而過去之文學作品只是能保存到現在，大部分都依然保持着牠固有的個體的生命，換言之，擺在我們面前的文學作品，仍保持着固有的形態，和牠剛從著作家心境中流露出來的時候的情形一樣。在這一點上，確是文學史較一般歷史爲優越的所在。

不過，在這裏，我們不能說文學史的史料完全用不着審定考核；因爲遠在過去的文學作品，留傳到現在的也有很多失掉了產生的年代和作者的姓名；而在標明爲某時代和某作家的作品中，也有很多是後人的僞託。如果我們不分青紅皂白地敘述起來，自然不會正確。這一點是文學史家所不應忽略的。

我們舉例來說：

古詩十九首，孔雀東南飛是中國文學史上最重要的作品，但沒有標明「作者」和「年代」。如果不就作品的本身和文學底流變，來決定牠們的時代，你便無從編製。如果你不加以緻密的審定和考核，只是「人云亦云」地敘述，對於文學的流變，也決不會有正確的指示。

據傳統的見解，中國古代詩歌，在堯舜以前有葛天氏八閔，伊耆氏蜡辭及黃帝時彈歌，遊海詩等。在堯時有擊壤歌，康衢謠等，舜時有卿雲歌，南風歌等。但這種因襲的見解，如果信爲實