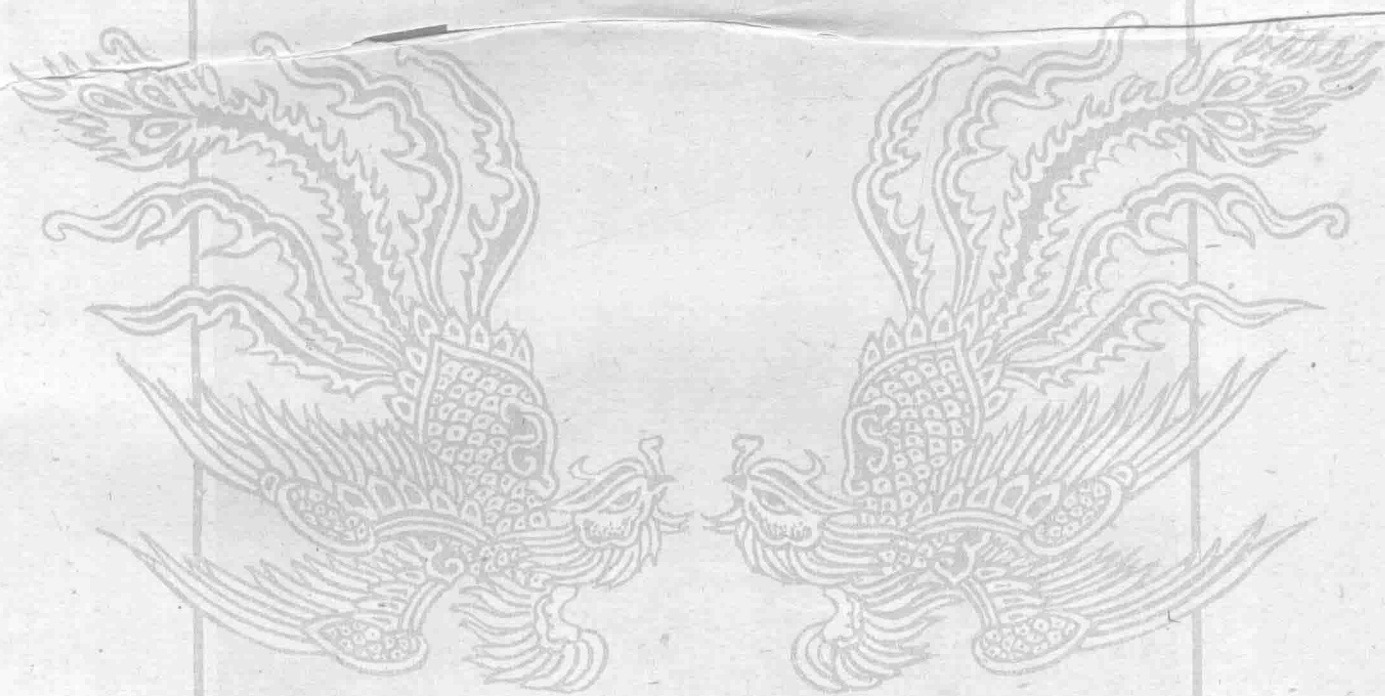


肖邦钢琴曲选

中央音乐学院編



音乐出版社
北京

本书根据波兰版《肖邦全集》(I.帕德列夫斯基編)影印

肖邦鋼琴曲选

中央音乐学院編

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

*

787×1092毫米10开40印张384面乐譜 插图1頁

1960年2月北京第1版

1960年2月北京第1次印刷

印数:0,001-300册

統一书号:8026·1361 报纸本定价7.50元



肖邦画像

Chopin

埃·戴拉克魯阿作(1838年)

今年3月1日是波兰偉大作曲家肖邦誕生的一百五十周年。为了紀念这位波兰音乐文化的代表人物，为了紀念这位为世界进步人类所热爱的艺术大师，我国人民和音乐工作者將举行一系列的紀念活动。《肖邦鋼琴曲选》就是配合这一紀念活动而出版的。

肖邦是一位爱国主义的音乐家，他的音乐在內容上深刻地表現了一个作曲家对于祖国人民的无比热爱、对于民族命运的深切关怀、对于胜利的坚定信念。他的音乐在形式和体裁上具有濃厚的民族色彩，音乐語言浸透着民族的特征，保持着傳統和民間的因素。他的創作具有积极的浪漫主义的特征，充滿对于未来的憧憬和革命风暴的預感。而这一切，又都是用真摯的、深刻的、火热的情感傾訴出来的。

肖邦作品中的爱国主义情感是非常明显和突出的。他的著名的《革命練習曲》（♩小調）深刻地表現了作曲家对異族压迫的憤恨、悲痛和无比的革命热情。他的波洛涅茲舞曲和瑪祖卡舞曲每一首都浸透着对祖国的热爱，无怪人們認為这些舞曲对作曲家來說，都是他的神圣祖国的化身和象征，他的《♩小調敘事曲》是在1830年华沙起义的影响下写作的，这更是人尽皆知的事实了。

肖邦的作品是在波兰民間音乐的土壤中生根和滋长的。从作品的体裁到創作手法和主題素材，都具有濃厚的民間气息。寬广、优美、富于歌唱性的曲調常常是建筑在自然音阶进行和民間的調式上，建筑在民間舞曲的节奏以及波兰民間音乐慣用的反复的手法上，因而他的作品充滿了民族的色彩。

西欧資產階級音乐家，对肖邦的作品施以粗暴的歪曲，那便是片面地強調肖邦作品的抒情性，或者歪曲为矯揉造作的感伤情調，或者歪曲为华而不实的“沙龙”情趣。但是，肖邦是一个积极的浪漫主义的作曲家，他是把个人的命运和祖国的命运联系在一起的，当他抒发最悲痛的情感时也从来不是絕望的，在悲痛中也閃爍着作曲家对未来的乐观，他的幻想是革命风暴的必將到来和光荣的凱旋的形象，所以舒曼才說肖邦的音乐是“花丛中的大炮”。

肖邦是我国人民所熟知并热爱的作曲家之一。这是因为，肖邦作品中表現的思想是和他生活的时代中的先进思想联系在一起的。其次，他的作品的濃厚的民族风格，对中国人民也具有很大的吸引力。

肖邦自己是一位杰出的鋼琴家，他的作品也几乎全部是鋼琴曲，而且可以說篇篇都是鋼琴文献中的珍品，選擇是十分困难的。我們因为篇幅所限，只就每种体裁選擇了其中最具有代表性的，而大型作品除个别的以外則不收录在这本选集中了。

我們希望这本选集能有助于肖邦的音乐在我国进一步的广泛傳播。

中央音乐学院 1960年1月

曲 目

序 曲 (八首)

1 Lento Op. 28 - Nr 2 1 真碼

2 Vivace leggiermente Op. 28 - Nr 3 2

3 Andantino p dolce Op. 28 - Nr 7 4

4 Largo Op. 28 - Nr 20 4

5 Molto agitato Op. 28 - Nr 8 5

6 Sostenuto p Op. 28 - Nr 15 9

7 Allegretto p Op. 28 - Nr 17 12

8 Allegro appassionato Op. 28 - Nr 24 16

練習曲 (七首)

1 Lento, ma non troppo legato Op. 10 - Nr 3 20

2 Vivace Op. 10 - Nr 5 24

3 Allegro con fuoco Op. 10 - Nr 12 28

4 Allegro sostenuto Op. 25 - Nr 1 33

5 Allegro Op. 25 - Nr 6 38

6 Allegro vivace Op. 25 - Nr 9 44

7 Lento Op. 25 - Nr 11 46

叙事曲 (二首)

Op. 23 54

Op. 32 68

即兴曲 (二首)

Op. 36 84

Op. 66 92

諸謠曲 (二首)

Op. 31 101

Presto con fuoco Op. 39 124

奏鳴曲

Allegro maestoso Op. 38 140

葬禮進行曲 Lento Op. 35 第三乐章 183

夜曲 (六首)

Andante Op. 9 Nr 2 186

Larghetto Op. 15 Nr 2 189

Lento sostenuto Op. 27 Nr 2 193

Lento Op. 48 Nr 1 199

Lento Op. 62 Nr 2 205

Andante Op. 72 Nr 1 (Oeuvre posthume) 210

波洛涅茲 (五首)

Allegro con brio Op. 40 Nr 1 214

Op. 44 220

Maestoso Op. 53 239

Allegro maestoso Op. 61 253

Allegro maestoso Op. 71 Nr 1 271

圓舞曲 (五首)

Vivo Op. 18 277

Op. 42 287

Molto vivace Op. 64 Nr 1 297

Tempo giusto Op. 64 Nr 2 301

4

Vivace Oeuvre posthume 307

5

p

瑪祖卡 (十五首)

♩ 63 sotto voce Op. 6 Nr 2 312

1

p legato

Vivace Op. 7 Nr 1 314

2

f cresc. - - - f f = p scherzando

Vivo, ma non troppo Op. 7 Nr 2 316

3

p

Vivo e risoluto Op. 17 Nr 1 318

4

f f

Lento, ma non troppo Op. 17 Nr 4 320

5

pp sotto voce espress. ten.

Allegro non troppo Op. 24 Nr 2 324

6

legato sotto voce

Vivace Op. 33 Nr 2 328

7

f

Mesto Op. 33 Nr 4 332

8

p

Moderato Op. 50 Nr 3 339

9

mezza voce

Vivace Op. 56 Nr 2 345

10

legato

Allegretto Op. 63 Nr 3 348

11

(p)

Moderato animato Oeuvre posth. Op. 67 Nr 4 351

12

mf

Vivace Oeuvre posth. Op. 68 Nr 1 354

13

f < sf f f p

Lento Oeuvre posth. Op. 68 Nr 2 357

14

p tr

Allegro, ma non troppo Oeuvre posth. Op. 68 Nr 3 359

15

f

幻想曲

Tempo di marcia Op. 49 361

p

搖籃曲

Andante op. 37 379

p dolce

序 曲

PRÉLUDES

(八首)

肖邦作曲
FR. CHOPIN

Op. 28 Nr 2

Lento

1 *p*

35

2 4

1 2 3 4 5

3 1 3 4 5

9

dim.

45

13

17 *slentando* *sostenuto*

Ped. *

54

Vivace

leggiermente

2

1

p

3 1

5 2

4 1

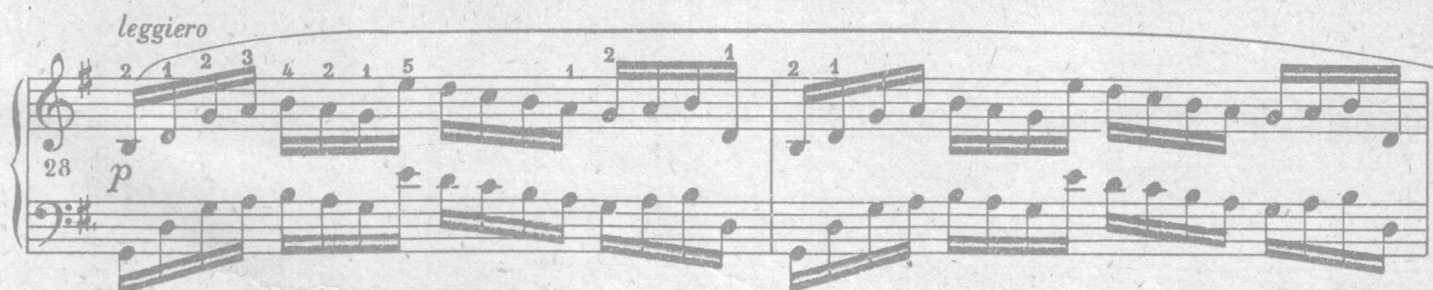
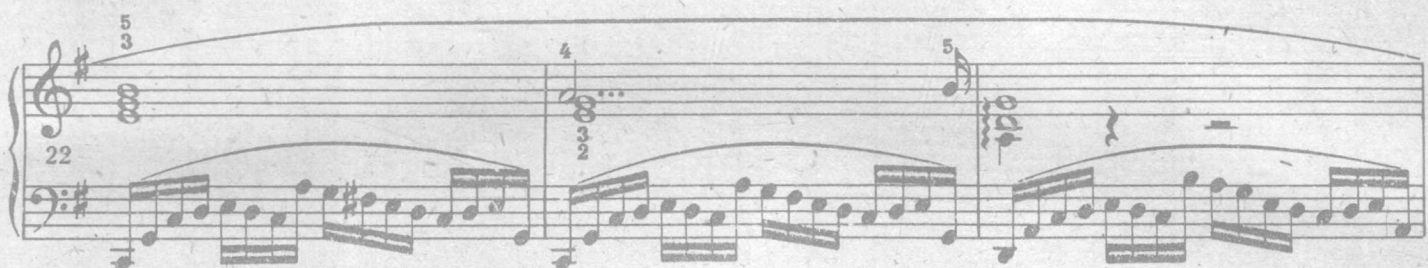
4

7

10

13

12



Andantino

Op. 28 Nr 7

3 *p dolce*

Lev. (*Lev.) * Lev. (*Lev.) *

5 Lev. (*Lev.) * Lev. (*Lev.) * Lev. (*Lev.) *

11 Lev. (*Lev.) * Lev. * Lev. * Lev. (*Lev.) *

Largo

Op. 28 Nr 20

4 *ff*

(Lev.*Lev.*Lev. *Lev.*Lev.*Lev.*Lev. *Lev. simile)

5 *p*

riten.

a tempo

pp

riten.

cresc.

53 Lev. *

Molto agitato

Op. 28 Nr 8

[illegible]

5

Lied. simile

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a simple, handwritten style with various note values, rests, and accidentals. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

9 *cresc.*

This system contains measures 9 and 10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the first measure.

11

This system contains measures 11 and 12. The musical texture continues with the rapid sixteenth-note right hand and eighth-note left hand accompaniment.

13 *f*

This system contains measures 13 and 14. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand's sixteenth-note pattern remains dense and technically demanding.

15 *ff*

This system contains measures 15 and 16. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The intensity of the sixteenth-note right hand part increases significantly.

poco riten. - - - -

Measures 17 and 18 of a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Measure 18 continues the right-hand pattern and includes a *p* dynamic marking.

Molto agitato e stretto

Measures 19 and 20. Measure 19 begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, and the left hand provides a steady accompaniment. Measure 20 shows the continuation of these patterns.

Measures 21 and 22. Measure 21 starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a complex sixteenth-note texture. Measure 22 features a *ped.* (pedal) marking and includes asterisks (*) indicating specific notes or groups of notes.

Measures 23 and 24. Measure 23 includes a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns. Measure 24 features a *ped.* marking and multiple asterisks (*) throughout the measure.

25

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

27 *p*

Led. * *Led.* *

29 *pp*

Led. * *Led.* *

31

Led. * *Led.* *

Sostenuto

Op.28 Nr 15

6

1 *p*

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

5

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

10

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

15

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

20

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

24

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *