

國立成功大學中國文學研究所

碩博士論文

總目提要

(1987-2003)

國立成功大學中國文學研究所編印

萬卷樓

國立成功大學中國文學研究所
碩博士論文總目提要
(1987~2003)

國立成功大學中國文學研究所編印
臺灣臺南
2004.04

國家圖書館出版品預行編目資料

國立成功大學中國文學研究所碩博士論文總目提要
(1987-2003) / 張高評主編. -- 初版 -- 臺北市：
萬卷樓出版；[台南市]：成大中文系發行，2003[民
92]

面； 公分

含索引

ISBN 957 - 739 - 462 - 0 (平裝)

1.中國文學 - 摘要 2.畢業論文

016.82

92021918

國立成功大學中國文學研究所碩博士論文總目 提要(1987-2003)

發行者：國立成功大學中國文學系

主編：張高評

執行編輯：江建俊

編輯：何美諭 胡豔惠 陳英梅 謝依婷 張瑋儀 蔡嵐婷

發行人：許素真

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28 號 4F

電話(02)27953656(代表號) 傳真(02)27954100

E-mail：red0511@ms51.hinet.net

承印廠商：晟齊實業有限公司

定價：300 元

出版日期：2004 年 6 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 462 - 0

《國立成功大學中國文學研究所碩博士論文總目提要》序

本系創始於民國四十五年，近三十年未設研究所。七十四年文學院增設歷史語言研究所，其中語言組即屬中文所之前身。八十年正式設立中國文學研究所碩士班，八十四年增設博士班，九十年奉准成立在職進修碩士班。自第一屆碩士研究生於七十六年畢業以來，至今年七月底止，已獲得本系碩士學位者（含歷史語言研究所）凡一五七人，獲得本系博士學位者凡八人，共一六五人。另外，在學博士生三十三人，在學碩士生（含專班）六十二人；九十二學年度九月又將有博士生八人，碩士一般生及專班生三十六人，前來攻讀碩博士學位。

在碩博士班畢業人數穩定成長之餘，對本系所之畢業論文進行回顧式的呈現，確有必要。碩士博士學位論文的搜集和陳列，除了國家圖書館、政治大學社會科學資料中心外，本校總圖書館、系史室雖皆有典藏，然門類龐雜，卷帙浩繁，翻檢費時，借閱不易。於是與系史室籌備委員兼召集人江建俊教授商議，略仿《四庫全書總目提要》、國家圖書館《全國碩博士論文》摘要與目次諸例，編纂本系所《碩博士論文總目提要》。諸論文綱要既經提挈，其中之優劣得失不難借鏡。由此參考觸發，其則不遠；學問雖千門萬戶，即器求道，從中可悟途徑。結合讀書工具和指南而一之，讓本《提要》具有「即類求書，因書究學」的目錄學功能，這是我們最原始的企圖。數十百年後，若有人欲「辨章學術，考鏡淵流」，對本系所師生作一個案探討，則本《提要》之編纂，不可謂徒然。

中國文學研究所雖取名「文學」，然探討範圍實不限於文學，其外緣之概念實近似「文化」。就本所《總目提要》看來，中國古代學術所謂經史子集四部之學，除史學選題稍少外，經學哲學文學要皆兼容並顧，何曾偏廢？就碩士論文之選題言，經學研究之論文有 10 部，語言文字學之論文凡 33 部，史學論文 2 部，傳說故事 4 部，思想類論文 24 部（其中先秦 4，魏晉 9，唐宋 3，明清 7，近代 2）；文學類論文最多，凡 64 部（其中古文 2，辭賦 8，古典詩 20，唐宋詞 2，古典小說 5，臺灣文學 18，戲曲 11，文學理論 9）。其他，敦煌學 4，美學 2，民俗 2，書法 1。博士論文，則思想義理類論文 3 部，古典詩詞 2 部，臺灣文學 3 部。由碩博士論文之選題，可見十六年以來本所研究之趨向和焦點。

一部碩士論文，在教授悉心指導，研究生全力以赴下，理應有相當的學術價值。筆者以為：碩士論文是研究潛力之試金石，是學術工程的樣品屋，是進修博士的敲門磚，也是高階研究的里程碑。一位碩士生是否為理想之研究人材？從學位論文之優劣高下可以看出端倪。博士論文的完成，只不過宣示一位研究新秀的誕生，至於治學視野之拓展，研究方法之講究，研究心得之精進，研究成果之卓犖，在在都是橫在當下面前之萬水千山，等待你去橫渡翻越。換言之，博士後之研究，學者專家的嚴謹訓練才算正式開始；從此之後，你必須走自己的路，必須具備獨立研究的能力。你是否能優游自得於研究之海洋？你是否能從容攀登學術之高峰？博士後的五至十年內，是影響一生的黃金期，最好能及早規畫，戮力體現。

學術論文的品質，主要以研究成果的優劣高下作為衡量準據。筆者發現：論文選題的大小、精粗、生熟、偏正，都足以影響研究之成果。由於論文選題決定了研究的方向、焦點、進程，和指標，同時又是研究材料、研究觀點、研究方法、研究心得的具體而微呈現；因此，論文選題的抉擇，應該審慎而週到。它，雖是「小問題」，卻是論文成敗高下的「大關鍵」。唯有論文選題不錯，研究成果才有可能美好。理想的論文選題，以追求創意為前提，以獲得優越的學術成果為依歸。筆者以為：研究成果追求原創卓越，可以有三大途徑：其一，文本材料之生新；其二，研究方法之講究；其三，探討觀點之轉換。其中原委，請參考拙作〈論文選題與學術研究〉（《國文天地》18卷12期，92年5月）、〈五十年來臺灣《春秋》經傳研究之回顧與展望〉，此處從略。

教育部為提昇國際競爭力，先後遴選重點大學、及研究型大學，本校均列名其中。上海復旦大學將兩岸三地大學排名，本校名列第十一；全臺大學排名，則名列第二。為因應本校定位為「研究型大學」之政策，本系教師熱心投入研究，成果十分豐碩。以國科會專題研究計畫核定而言，九十一學年度曾高達九案，名列全臺中文學門第三，僅次於臺大的十三案與中央研究院的十一案；若就本系三十分之九的教師通過率而言，則已超越臺大的五十七分之十三。九十一學年度全校所所評比，本系亦名列第五的佳績。本系教師在研究與教學方面的亮麗表現，由此可見一斑。師資之優良，課程之多元，學風之樸實，空間之幽雅，提供了絕佳的研習環境，筆者曾杜撰一聯迴文，所謂「我在成大，大成在我」，作為招生海報之主題，絕非虛浮誇大之言。《禮記·學記》不云乎：「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也！」畢竟，師父領進門，修行在個人！祝願每位進入本所的研究生能確實「博習親師」，審慎「論學取友」；學成之日，能「知類通達，強立而不反」。那麼，「我在成大」的學術投資，將是他日「大成在我」的回饋和保證。《荀子·勸學》言：「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」，本所師生進年來研究的實力和潛力，消息盈虛皆將如實呈現於學位論文，和有關論著之中，可提供借鏡參考，攻錯觸發之用。後之視今，亦猶今之視昔。

本《總目提要》之如期編纂完成，首先得感謝江建俊教授，負責盡職籌劃系史室，不遺餘力搜羅教師及研究生論著，並協助主編本《提要》。其次，要感謝陳英梅、謝依婷、何美諭、胡豔惠四位研究生，在江老師指導下，對學位論文之提要及目次作必要之刪節，並製作總目及索引，附列通訊地址及聯絡電話。如此一來，本《提要》將不止是成果報告和研究指南而已，同時也是本所師生的聯誼寶鑑。書出有日，爰誌數語如上，是為序。

中國文學系
教授兼主任

張高評

二〇〇三·七·三十

國立成功大學中國文學研究所碩博士論文目錄

一、博士論文

明末清初詩詞正變觀研究—以二陳、王、朱爲對象之考察	1
戰後跨語一代小說家及其作品研究	3
台灣精神的回歸：六、七〇年代台灣現代詩風的轉折	5
陸世儀對道學工夫的體悟	7
日據時期台灣小說思想與書寫模式之研究（1920-1937）	9
李商隱詩用典析疑	11
殖民地臺灣文化統合與臺灣傳統儒學社會（1895-1919）	12
劉戡山哲學思想研究	14

二、碩士論文

敦煌寫本高適詩研究	15
甲骨文句型類比研究	17
敦煌俗文學十六篇研究	19
南明遺民詩集敘錄	21
曾幾茶山集研究	22
文同詩畫之研究	24
李觀生平及其富國思想之研究	26
秦書隸變研究	27
蘇軾生平及其嶺南詩研究	29
葉石濤及其小說研究	31
敦煌寫卷書法研究	33
韓駒詩箋注	35
惠棟讀說文記研究	37
陳映真小說研究－以盧卡奇理論為主要探討途徑	39
七等生文體研究	41
詠植物詩中吉祥觀初探	43
與鄭成功有關的傳說之研究	45
李喬《寒夜三部曲》研究	46
范成大山水田園詩研究	48
詩經關雎篇之研究	50
訓蒙字會「俗呼」初探	52
西方悲劇理論在中國戲曲批評中的應用－以元雜劇《趙氏孤兒》為例	54
王國維之甲骨學	55
蘇軾禪詩研究	57
孟子內聖外王思想之研究	59
尚書袁氏學記	61
甲骨文中所見之天神資料研究	63
復興閣皮影戲劇本研究	64
清代紅樓夢繡像研究	66
甲骨文形聲字形成過程研究	68
南宋詠史詩研究	70
丘逢甲嶺雲海日樓詩鈔研究	72
方東樹詩學源流及其美感取向之研究	74
南宋四大家詠花詩研究	76
溫庭筠詩之語言風格研究－從顏色字的使用及其詩句結構分析	78

北宋詠史詩探論	80
從「綜核名實」到「崇本息末」—漢魏思想之轉折與重構	82
曹植詩賦研究	84
杜甫晚年七律作品語言風格研究	86
《等韻精要》音系研究	88
洪興祖《楚辭補注》研究	89
殷商甲骨文「于」字用法研究	91
熊十力平章漢宋研究—以《易》為例	93
清代常州學派論語學研究—以劉逢祿、宋翔鳳、戴望為例	95
《全明傳奇》合韻現象研究—以蘇滬嘉地區作品為研究範疇	97
宋國青銅器彝銘研究	99
蘇軾「以賦為詩」研究	101
蘇軾題畫詩藝術技巧研究	103
殷代卜辭中所見田獵方法考	105
荀學對日本的影響	107
老舍劇作《茶館》研究	109
宋代詠茶詩研究	111
《本韻一得》音系的研究	113
《淮南鴻烈》文學思想研究	115
西晉之理想士人論	117
北宋夢詞研究	118
徐復觀美學思想研究	120
北宋四大家理趣詩研究—以蘇、黃、二陳為例	122
《四書濶益解》研究	124
黃庭堅律詩的語言風格研究—以詞彙的運用現象為例	126
《搜神記》與《嶺南摭怪》之比較研究	128
日本國字研究	130
戴震孟子學研究	132
紮根泥土的青年作家—洪醒夫及其文學研究	133
屈原與楚文化研究	135
《蒙古字韻》音系研究	136
台灣日據時期短篇小說中的女性角色	138
元雜劇中的通俗劇結構	139
模擬、動作、境界之研究—以姚一葦《藝術的奧秘》為中心	141
形神理論與北宋題畫詩	143
唐君毅論道德理性與生死觀之研究	145
敦煌寫本張敖書儀研究	147
王先謙《荀子集解》研究	149

家，太遠了——朱西甯懷鄉小說研究	151
《西遊記》詞彙研究——論擬聲詞、重疊詞和派生詞	153
東漢辭賦與政治	155
台灣南社研究	156
先秦儒家政治理論研究	157
成玄英《道德經義疏》研究	159
高陽歷史小說《胡雪巖三部曲》研究	161
《牡丹亭》曲辭運用賦體技巧之研究	163
北魏諸帝對佛教的態度及其管理政策之研究	165
《兒女英雄傳》詞彙研究——論重疊詞、派生詞和熟語	166
漢代詞書與社會文化——由《爾雅》、《方言》與《釋名》觀察	168
根據三言二拍一型見證傳統的女性生活	170
魏晉反玄思想論	172
高文學故事研究	174
晚唐諷刺詩研究	176
《說文》形聲字構造理論研究	178
清儒規正杜預《春秋經傳集解》研究	179
曹植詩歌與楚辭關係之研究	181
由「適性安命」到「達生肆情」——西、東晉士人應世思想之轉折	182
《花間集》女性敘寫研究	183
望夫石傳說研究	185
楊逵戲劇作品研究	187
清代臺灣學校教育與儒學教化研究	188
禪宗與宋代詩學理論	190
林亨泰新詩研究	192
潘岳、陸機辭賦之比較研究	194
魏晉南北朝書論之研究	195
唐代小說中他界女性形象之虛構意義研究	197
南管音樂文化研究——由歷史向度、社會功能與美學體系談起	199
建安辭賦主題意識研究	201
《左傳》敘戰的資鑑精神研究	202
文殊師利菩薩本願研究	204
高友工對中國傳統美學的現代詮釋	206
錢鍾書神韻觀之研究	208
東晉辭賦主題研究	210
六朝物色觀念研究	211
王安石與北宋孟子學	213
嚴歌苓小說主題研究	215

王船山詩學理論新探	217
岳飛故事研究	219
羅祖《五部六冊》與佛教禪學	221
《說文解字》形聲考辨	222
《諧鐸》研究	224
語用學與《左傳》外交辭令	226
晚唐諷刺小品文研究	228
張深切《孔子哲學評論》研究	230
《戰國策》鮑、姚二注本通假字研究	232
七等生書信體小說研究	234
林宗源及其詩作研究	236
八〇年代以降台灣女詩人的書寫策略	238
袁宏之生平與學術研究	239
賴聲川劇場體即興創作的來源與實踐	240
日治時期在臺日本詩人研究－以伊良子清白、多田南溟漱人、西川滿、黑木謳子為範圍	242
傳統吉祥圖案的意象研究	244
《詩經》疊詠體研究－字詞改換與意義變化的關係	246
魏晉尚達之風研究	248
《景德傳燈錄》疑問句研究	250
《莊子》的生命體驗與倫理實踐	252
《說文解字》指事象形考辨	254
《圓音正考》研究	256
徐鑑《音泂》研究	258
張載讀書論研究	260
段玉裁《說文解字注》「淺人說」探析	261
張治《春秋集註》研究	262
唐代俠詩歌／小說之行俠主題研究	264
《史記》悲劇人物與悲劇精神研究	266
活法與宋詩	268
蕭颯及其小說的三種主題研究	270
殷周金文形聲字研究	272
陳逢源之漢詩研究	274
雲棲株宏護生思想「普化」與「實踐」的呈現脈絡	276
魏晉南北朝五言詩擬作現象研究	278
「神韻」詩學譜系研究－以王漁洋為基點的後設考察	280
翁方綱肌理說研究	282
從出世到入世－湛若水對「學宗自然」之闡釋	284

殷周金文助動詞詞組研究	286
《荊釵記》在崑劇及梨園戲中的演出資料研究	288
《同文鐸》音系研究	290
蘇轍史論文研究	292
《史記》「太史公曰」之義法研究	294
倪匡及其衛斯理系列科幻小說研究	296
太原孫氏的家學與家風	298
魏晉遊覽賦研究	300
臨水夫人故事與信仰研究	302

三、附錄

【附表一】：國立成功大學中國文學研究所歷年博士論文分類表	I
【附表二】：國立成功大學中國文學研究所歷年碩士論文分類表	II
【作者姓名索引】	a
【國立成功大學中國文學系簡介】	c

D8901 國立成功大學中國文學系研究所博士論文

明末清初詩詞正變觀研究—以二陳、王、朱為對象之考察

中華民國八十九年

研究生：陳美朱

指導教授：廖美玉先生

提 要

本文是以明末清初的陳子龍、陳維崧、王士禛、朱彝尊四家作為考察對象，具體觀察明、清之際由詩詞創作與理論的正變觀念如何相互牽引、參證、離合乃至取舍的現象。在彼此互涉與對照中，呈現出跨越性的發展與演變。

全文共分七章：

第一章「緒論」，旨在說明本文的研究動機、時代斷限及以二陳、王、朱四家為研究對象的理由。

第二章「明清之際江浙文學環境及四家的文學因緣」，先概述明末清初江蘇、浙江兩地的詩詞唱和風氣，以了解四家詩詞活動的地緣背景。再由大體上勾勒出陳子龍與陳維崧的師承關係、陳子龍對王、朱二家的影響，以及清初陳、王、朱三家在詩詞上的互動往來情形，以呈顯四家在詩、詞理論及創作上的影響關係。

第三章「由復古與新變論陳子龍之詩詞正變觀」，則是以陳子龍對詩體與詞體的正變判別作為切入點，除了深入分析陳子龍對於明代復古詩詞理論的繼承與修正外，並詳細探究其在清代詩、詞理論及創作上所引發的討論與回響。

第四章「由易詩為詞論陳維崧的詩詞正變觀」，除了深入分析陳維崧在創作上「易詩為詞」的背後因素外，並比較其在詩、詞理論與創作上的差異，以凸顯出其所以在清初詞壇的成就要比詩壇來得卓越的原因。此外，在明清之際的詩詞正變觀發展上，陳維崧以「為經為史，曰詩曰詞」的詞論與「易詩為詞」的創作成就，突破了以詩為正、以詞為變的傳統，賦予詞體亦具有詩體般的言志內容與社會價值取向。並由人的「性情」原本不一為著眼點，扭轉了詞體以婉約為正宗、以豪放為別調的成見。

第五章「由名家與大家之爭論王士禛的詩詞正變觀」，則是由「名家」與「大家」的角度，分析王士禛在清初詩、詞理論與創作的特點，並藉由「名家」與「大家」的論析，來探討王士禛的詩、詞正變觀及其捨詞不作的緣由。相較於陳子龍論詩以唐為正、以宋為變，並以正變定工拙的理論傾向，王士禛則以「分正變不分優劣」的開放態度，突破了前人論詩「以正變定工拙」的絕對化與狹隘性。

第六章「由醇雅詩論與雅正詞論探討朱彝尊的詩詞正變觀」，除了詳細論述朱彝尊的「醇雅」詩論與「雅正」詞論的重點外，對於「醇雅」詩論與「雅正」詞論的內在差異也有進一步的分析。此外，朱彝尊何以在詩壇上得以和王士禛分庭抗禮，在詞壇上何以能超越陽羨詞宗陳維崧，成為一代正宗，也是本章所探討的重點所在。

第七章「結論」，除了概述本文的研究心得外，也勾勒出後續研究的議題，期能作為日後努力的方向。

目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究命題	1
第二節 研究對象	14
第二章 明末清初江浙文學環境及四家的文學因緣	14
第一節 明末清初的江浙文學環境	19
第二節 陳子也與陳維崧的師承關係及對王、朱二家的影響	24
第三節 陳、王、朱三家的文學因緣	28
第三章 由復古與新變論陳子龍的詩詞正變觀	34
第一節 陳子龍的詩體正變觀	38
第二節 陳子龍對明代復古詩論的繼承與修正	46
第三節 陳子龍詩體正變觀對創作的影響	59
第四節 陳子龍的詞體正變觀	67
第五節 陳子龍詞論的繼承與新變	76
第六節 陳子龍所開示的詞學議題	88
第四章 由「易詩為詞」論陳維崧的詩詞正變觀	96
第一節 陳維崧「易詩為詞」的因素	99
第二節 陳維崧以詞為正、專力填詞的表現	114
第三節 陳維崧詩詞正變觀與創作之比較	131
第四節 陳維崧「以詩為詞」所面臨的理論困境	147
第五章 由名家與大家之爭論王士禛的詩詞正變觀	156
第一節 王士禛詩論中的名家與大家之爭	161
第二節 王士禛在清初詩壇的定位	183
第三節 王士禛詞作中的名家與大家之爭	193
第四節 王士禛在清初詞壇的定位	200
第五節 由名家意識論王士禛「捨詞不作」的抉擇	212
第六章 由醇雅詩論與雅正詞論探討朱彝尊的詩詞正變觀	225
第一節 朱彝尊的醇雅詩論內容與正變觀	228
第二節 醇雅詩論及詩作何以未能成為一代正宗	248
第三節 朱彝尊的雅正詞論內容與正變觀	262
第四節 雅正詞論與詞作何以能成為一代正宗	285
第五節 朱彝尊詩詞正變觀之比較	290
第七節 結論	297
參考書目	

陳美朱 通訊處：南投縣名間鄉東湖村 38 號

電話：049-735111

D9001 國立成功大學中國文學研究所博士論文

戰後跨語一代小說家及其作品研究

中華民國九十年

研究生：余昭玟

指導教授：吳達芸先生

提 要

本論文題目為《戰後跨語一代小說家及其作品研究》，正文總計約三十二萬字。所謂「跨越語言的一代」，是由林亨泰首先提出，一九六七年四月他向來台訪問的日本人高橋久晴介紹他們這群接受日文教育、用日文創作，而戰後必須改以中文創作的詩人，遂拈出「跨越語言的一代」一詞。本論文則以跨語一代作家中的小說家及其作品為研究對象，主要者為鍾肇政、鍾理和、吳濁流、林鍾隆、鄭煥、葉石濤、陳千武、張彥勳、李篤恭、廖清秀、文心、陳火泉、施翠峰、李榮春等十四位。其創作處於「戰鬥文藝」盛行的四、五〇年代，是日治以來新文學的斷層時期，本文將探討作家深受政治干預、語言轉換時所衍生的問題，試圖從時代、作家、作品三者著手來解析小說作品，最後評定其價值與影響，為跨語一代小說家在文學史上找尋更準確的定位。

目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範疇及方法	1
第三節 臺灣與大陸地區研究概況	6
第四節 目前困難與預期成果	13
第二章 戰後初期的臺灣文壇	15
第一節 政治局勢與文學空間	15
第二節 戰鬥文藝的創作主題與缺失	19
第三節 重要報刊的時代意義	27
第四節 「文友通訊」的意義	41
第三章 小說家專論	50
第一節 客籍小說家—鍾肇政、鍾理和、吳濁流、林鍾隆、鄭煥	53
第二節 身兼文學評論的葉石濤（1925年～）	67
第三節 身兼詩人的小說家—陳千武、張彥勳、李篤恭	72
第四節 從小說寫作班嶄露頭角的廖清秀、文心、陳火泉	80
第五節 身兼畫家的施翠峰（1925年～）	91
第六節 為寫作奉獻一生的李榮春（1914年～1994年）	93
第四章 跨語一代小說創作的語言與心理	102
第一節 小說的語言	103

第二節 臺灣戰後的語言政策	104
第三節 「跨越語言的一代」—語言轉換的困境	111
第四節 語言與跨語一代小說家的創作	120
第五章 小說題材與主題呈現	135
第一節 政治的批判—殖民與再殖民	136
第二節 現實的反映—在歷史與鄉土之間	153
第三節 苦悶人生的詮釋—對生命死亡的關觀照	163
第四節 靈性、情欲的糾葛—情愛面面觀	177
第六章 小說藝術技巧研究	193
第一節 意象與象徵	193
第二節 情節與佈局	206
第三節 情境與特寫	224
第四節 視角與敘事觀點	233
第七章 小說典型人物與族群圖像研究	245
第一節 典型人物群象	248
第二節 各種族群的殊象	282
第八章 小說價值與影響評估	316
第一節 寫作題材與歷史價值	316
第二節 寫作技巧與文學成就	324
第三節 對臺灣文學志業的承傳	343
參考書目	350

余昭玟 通訊處：高雄縣鳳山市新富路 468 巷 3 號
電話：07-7637065

D9002 國立成功大學中國文學研究所博士論文

台灣精神的回歸：六、七〇年代台灣現代詩風的轉折

中華民國九十年

研究生：阮美慧

指導教授：呂興昌先生

提 要

本文雖重在探究六、七〇年代台灣現代詩風的轉折，但就文學史發展的現象而言，前、後階段的發展軌跡亦是無法擺落。因此，本文真正牽涉到的研究時間，實際上，橫跨五〇至八〇年代，而對於本文論題的前因、後果探索，有助於我們更完整地瞭解六、七〇年代台灣現代詩風的「轉折」過程。是以，本文共分八章，除前言、結論之外，本論有六章，以及附錄台灣詩史年表初編。

目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 相關論者詩史觀點之商榷	5
第三節 概念界說	10
第四節 研究的架構與方法	15
第二章 回溯台灣新詩的兩個球根：五〇年代詩壇實況	18
第一節 戰後新詩傳統的雙重「斷裂」	19
第二節 現代派成立前的詩壇風景線	31
第三節 從「現代詩」、「藍星」到「創世紀」的軌跡	42
第四節 潛流的本土文學詩脈	55
第五節 兩個球根說的提出	62
第三章 狂飆的超現實主義與本土力量匯流	68
第一節 六〇年代台灣社會背景	68
第二節 「現代」與「傳統」的論辯	73
第三節 從「現代」到「超現實」	84
第四節 晦澀與明朗的對立	96
第五節 《笠》的成立與本土派詩人的聚合	105
第四章 現代主義的推移與本土派文學勢力的茁壯	117
第一節 現代主義的變奏與鄉土根源的追索	118
第二節 現代與本土的對峙與離合	133
第三節 笠對現代主義的轉向與詩真摯性的追求	140
第四節 本土詩學的醞釀	151
第五章 現代主義的式微與現實詩學的分立	165
第一節 七〇年代台灣社會變動	165