

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義主編

輯刊 文學研究 古典

二編 第13冊

謝茂秦之生平及其文學觀

龔顯宗著



古典文數研究輯刊

二 編

曾 永 義 主編

第 13 冊

謝茂秦之生平及其文學觀

龔 顯 宗 著



國家圖書館出版品預行編目資料

謝茂秦之生平及其文學觀／龔顯宗 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 2+162 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 二編；第 13 冊）

ISBN：978-986-254-500-3（精裝）

1.（明）謝茂秦 2.學術思想 3.明代文學

820.8

100001053

ISBN-978-986-254-500-3



古典文學研究輯刊

二 編 第十三冊

ISBN：978-986-254-500-3

謝茂秦之生平及其文學觀

作 者 龔顯宗

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 二編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

謝茂秦之生平及其文學觀

龔顯宗 著

作者簡介

龔顯宗，台灣嘉義朴子市人，政大中文所碩士，中國文化大學國家文學博士。曾任中小學教師，高雄師大、中興大學、靜宜大學、高雄大學等校教授，台南大學語文教育系主任、香港新亞研究所客座教授、考試院典試委員，現為中山大學專任教授。著有《明初越派文學批評研究》、《歷朝詩話析探》、《女性文學百家傳》、《現代文學研究論集》、《明清文學研究論集》、《台灣文學研究》、《台灣文學家列傳》、《台灣文學論集》、《台南縣文學史》、《魏晉南北朝童謠研析》、《從台灣到異域》《文學雜俎》、《台灣竹枝詞三百首》等四十餘種。

提 要

詩尚盛唐之說，雖不自謝榛始，然其《四溟詩話》養真悟妙之言、反模擬之論，確有前人及當時論詩者所不及處，卓然超乎李攀龍、王世貞之上。

斯篇之撰，凡十章，首述謝茂秦之生平及其為人，細讀其《四溟山人全集》，勾勒其略歷，為撰文學年表。次則溯探其源，上起老、莊、王充、葛洪，六朝陸機、劉勰、蕭統，唐則杜甫、皎然、司空圖，宋則張戒、嚴羽，明則宋濂、高啟、高棅、李東陽、徐禎卿、李夢陽、何景明。第三至第六章分別闡述其《四溟詩話》之詩理、詩法、詩賦體裁、詩論及實際批評；詩法多卓見，「勤改」、「錘鍊」之說尤可取；評詩公正嚴謹，「作詩勿自滿」一語於庸妄驕狂之擬古時期可謂灌頂醍醐，當頭棒喝！

七、八兩章苦心整理縷述謝氏交遊一百四十二人。第九章為其詩說之影響，第一節述後七子派，次則公安，再則錢謙益、二馮，四、五節分述對清代格調說、徐增、吳雷華、施補華之沾溉啟發。末章結論，予謝榛詩論與創作高度評價。

本篇為作者四十年前碩士論文，僅略加修正，期能保存當時風貌，讀者幸垂教焉。



目

次

第一章 謝茂秦之生平及其為人	1
第一節 生平及年譜	1
第二節 自其著作論其為人	8
第三節 謝茂秦之著作	12
第四節 《四溟詩話》之所由作	14
第二章 謝茂秦文學觀之淵源	15
第三章 謝茂秦之文學觀（一）——論詩理	35
第一節 以正為主——崇盛唐	35
第二節 養真與悟妙	40
第三節 其 他	44
第一目 非興則造語弗工	44
第二目 尚雄渾	44
第三目 反模擬	45
第四章 謝茂秦之文學觀（二）——論詩法	47
第一節 古體與近體	47
第一目 古體詩	47
第二目 近體詩	47
第二節 識 解	50
第三節 構思與立意	51
第一目 構思	51
第二目 立意	52
第四節 鍛 煉	52
第一目 煉字	52
第二目 造句	53
第五節 聲 韻	55
第一目 審音	55
第二目 選韻	56
第六節 用事與屬對	57
第一目 用事	57
第二目 屬對	57
第五章 謝茂秦之文學觀（三）——論體裁	59
第一節 論詩體	59
第一目 以題名分	59
第二目 以篇章分	62
第三目 以字句分	63
第四目 雜體	68

第二節 論賦體	74
第六章 謝茂秦之文學觀（四）——論批評及評詩	77
第一節 論批評	77
第二節 評歷代詩	78
第三節 評歷代詩人	80
第四節 評歷代詩話與詩選	84
第七章 謝茂秦之交遊考（上）	87
第八章 謝茂秦之交遊考（下）	105
第九章 謝茂秦文學觀之影響	123
第一節 對七子、五子之影響	123
第一目 對李于鱗之影響	124
第二目 對王元美之影響	124
第三目 對屠長卿之影響	126
第四目 對胡元瑞之影響	127
第二節 對公安派之影響	128
第一目 對三袁之影響	129
第二目 對江進之之影響	130
第三節 對錢牧齋與二馮之影響	131
第一目 對錢牧齋之影響	131
第二目 對二馮之影響	132
第四節 對清代格調說之影響	132
第一目 對葉星期之影響	133
第二目 對沈確士之影響	134
第三目 對薛生白之影響	135
第五節 對其他諸人之影響	136
第一目 對徐子能之影響	136
第二目 對吳起蛟之影響	138
第三目 對施均父之影響	138
第十章 謝茂秦詩與文學觀之評價	141
第一節 後人對謝茂秦詩之評價	141
第二節 後人對謝茂秦文學觀之評價	145
第三節 總 評	150
第一目 關於謝茂秦詩者	150
第二目 關於謝茂秦文學觀者	151
參考書目	157

第一章 謝茂秦之生平及其爲人

第一節 生平及年譜

謝榛字茂秦，生於明孝宗弘治八年（西元 1495 年），自號四溟山人，一號四溟子，又號脫屣山人，因抄一目，故有「眇君子」之稱。

十六歲學作樂府商調，頗以柳三變自居；〔註 1〕請正於鄉丈蘇東皋，東皋教之作詩，遂苦心吟咏，以聲律聞於時。

茂秦籍隸山東臨清，遭吳門之亂，乃移家鄴城，游彰德，趙康王賓禮之。康王嗜禪，茂秦得與印證，其詩遂悟入玄解。〔註 2〕復謁崔後渠，相與論詩，益精進。

嘉靖中，濬縣人盧柟以事繫獄，茂秦携其賦之長安，平湖陸光祖代爲縣令，平反其獄。諸豪貴多其誼，爭與交驩。其時李于鱗、王元美、徐子與、宗子相、梁公實、吳明卿，結社燕市，茂秦爲之長。已而于鱗名益盛，茂秦與論詩，頗相鐫責，于鱗貽書絕交，茂秦遂爲眾所擯。迹其隙末，乃因明卿入社，四溟子喻以糞土所致。

茂秦遂遊秦晉，諸藩爭延致之，河南北皆稱「謝先生」。嘉靖卅九年，康王薨，茂秦歸東海。

隆慶四年，于鱗卒，茂秦爲詩悼之。萬曆癸酉冬，自關中還，偕鄭若庸謁康王之曾孫穆王，上新竹枝十四闕，王命賈姬按而譜之，歸姬於茂秦邸。

〔註 1〕 見王世貞《曲藻》。

〔註 2〕 見《四溟山人全集》。

明年仲秋，寓汾陽，成《四溟詩話》四卷。〔註3〕翌年（西元 1575 年）冬，至大名，客請賦壽詩百首，至八十餘投筆而逝，享壽八十有一焉。姬治喪畢，自破樂器，歸老于闔闔間。

茂秦弟名松，從弟名恩，表兄姓周名時隆；育子五，即元燦、元燭、元輝、元炳、元煒是也。〔註4〕

茲將茂秦之年譜列述如左：

弘治八年（西元 1495 年）一歲

茂秦生於山東臨清。

弘治九年（西元 1496 年）二歲

周復俊生。

弘治十一年（西元 1498 年）四歲

白悅生。

弘治十六年（西元 1503 年）九歲

尤時熙、高應冕生。

弘治十八年（西元 1505 年）十一歲

盧宗哲、萬虞愷、葛守禮生。

正德元年（西元 1506 年）十二歲

朱大器、毛愷、尹臺生。

正德二年（西元 1507 年）十三歲

瞿景淳、王忬生。

正德三年（西元 1508 年）十四歲

劉自強舉進士第。

正德四年（西元 1509 年）十五歲

莫如忠生。

正德五年（西元 1510 年）十六歲

茂秦學作樂府商調，以寫春怨，請正於鄉丈蘇東皋，教之作詩。

〔註3〕 見《四溟山人詩》附〈詩家直說自序〉。

〔註4〕 參閱《四溟山人全集》。

陸東、史朝賓、李春芳生。

正德六年（西元 1511 年）十七歲

嚴訥、李先芳、郭朴、侯一元、王宗茂生。

正德七年（西元 1512 年）十八歲

李僑生。

正德八年（西元 1513 年）十九歲

徐陟生。

正德九年（西元 1514 年）二十歲

李攀龍生。

正德十年（西元 1515 年）廿一歲

王崇古生。

正德十一年（西元 1516 年）廿二歲

李東陽卒，呂調陽生。

正德十二年（西元 1517 年）廿三歲

秦祐舉進士第，楊巍、徐中行、劉景韶生。

正德十三年（西元 1518 年）廿四歲

萬衣生。

正德十六年（西元 1521 年）廿七歲

何景明卒，趙康王襲位，陸光祖、王廷瞻、曹大章卒。

嘉靖元年（西元 1522 年）廿八歲

尤時熙鄉試第，殷士儋生。

嘉靖二年（西元 1523 年）廿九歲

顧從義、林大春、劉存義、王宗沐生。

嘉靖三年（西元 1524 年）三十歲

吳國倫生。

嘉靖四年（西元 1525 年）卅一歲

宗臣、劉爾牧、谷中虛生，秦祐任禮科給事中。

嘉靖五年（西元 1526 年）卅二歲

王世貞生，蘇祐舉進士第。

嘉靖七年（西元 1528 年）卅四歲

戚繼光生，馮惟健中舉人。

嘉靖八年（西元 1529 年）卅五歲

李夢陽卒，李開先、皇甫汈、葛守禮、曾銑、栗應麟舉進士第。

嘉靖九年（西元 1530 年）卅六歲

楊一清卒。

嘉靖十年（西元 1531 年）卅七歲

藩憲王胤祚進封，黃省曾舉進士第。

嘉靖十一年（西元 1532 年）卅八歲

孔天胤卒，吳嶽、白悅、蔡汝楠、史應善、范欽、周復俊舉進士第，田汝棟中舉人，蕭大亨生。

嘉靖十二年（西元 1532 年）卅九歲

邵光先生。

嘉靖十三年（西元 1534 年）四十歲

高應冕中舉人，趙賢生。

嘉靖十四年（西元 1535 年）四十一歲

尹臺、毛愷、沈翰舉進士第，姚汝循生。

嘉靖十七年（西元 1538 年）四十四歲

萬虞愷、侯一元、莫如忠、吳維嶽、王國楨、馮惟訥舉進士第。

嘉靖十九年（西元 1540 年）四十六歲

李浩卒，劉學易舉進士第，康海卒。

嘉靖二十年（西元 1541 年）四十七歲

李尚倫有復河套議，不果，茂秦賦詩慰之。

謝東山、王忬、龔秉德、陳洪濛、晁璫、嚴訥、王崇古舉進士第，藩憲王薨、崔銑卒。

嘉靖廿二年（西元 1543 年）四十九歲

春，夜夢與吳國倫、徐中行話舊，既寤，有詩誌之。

許邦才中解元，王敬民舉進士。

嘉靖廿三年（西元 1544 年）五十歲

春，于鱗進士第，與先芳、茂秦、維嶽諸人倡詩社，以茂秦爲長。

冬，茂秦客居大梁，與李生、賈子論詩。

朱大器、畢鏘、張才、方九敘、石茂華、劉景韶、烏從善、劉爾牧、靳學曾、谷中虛、瞿景淳、劉自強、徐學詩、徐文通、李僑、王宗沐舉進士第，王廷相卒。

嘉靖廿四年（西元 1545 年）五十一歲

茂秦訪西林禪侶。

鎮康王恬焯襲封。

嘉靖廿六年（西元 1547 年）五十三歲

春，王世貞進士及第，先芳引之入詩社。

章适、謝江、史朝賓、張居正、林懔、李幼滋、王宗茂、黃元白、楊巍、劉應節、樊獻科、陸光祖、李春芳、殷士儋、徐陟舉進士第。

嘉靖廿七年（西元 1548 年）五十四歲

于鱗倡爲五子詩。

曾銑、夏言被詔遭戮，《四溟詩話》紀其事。

嘉靖廿八年（西元 1549 年）五十五歲

中秋夜，茂秦與李子朱、王世貞、李攀龍賞月論詩。

崔元卒，攀龍出守順德。

嘉靖廿九年（西元 1550 年）五十六歲

茂秦、攀龍、世貞、宗臣、有譽稱五子，徐中行、吳國倫亦入，合稱七子。有譽、宗臣、中行、國倫皆於是年舉進士第。余曰德入詩社。

八月十六日，虜犯京師，茂秦作〈哀哉行〉四首。

張佳胤、林大春、陸東、劉鵬、劉效祖、樊尚約、吳翰詞、紀公巡、呂調陽、趙鏘、高岱、蹇來譽、丘樺、魏裳、劉一麟舉進士第。

嘉靖三十年（西元 1551 年）五十七歲

張佳胤入七子社。

白悅卒，王汝訓生。

嘉靖卅一年（西元 1552 年）五十八歲

春，畫工爲攀龍、世貞、宗臣、有譽、中行、茂秦繪《六子圖》。

藩宣王、安慶王襲封。

嘉靖卅二年（西元 1553 年）五十九歲

梁有譽滅頂於南海，茂秦作〈颶風歌〉傷之。

史起蟄、劉存義、李子田、梁夢龍進士及第，曹大章會試第一，童漢臣知泉州府。

嘉靖卅三年（西元 1554 年）六十歲

春，茂秦赴京，游好於郭北申幼川園亭設宴餞之，茂秦爲趙康王枕易作諸體二十篇。

晁璠卒。

嘉靖卅五年（西元 1556 年）六十二歲

黃元白、烏從善免官，趙賢、沈寅、姚汝循舉進士第。

嘉靖卅七年（西元 1558 年）六十四歲

茂秦遊鄴下，酌於王中宦別館，與李生論詩，以燈爲韻，得卅四句。

夏，偕莫子明遊嵩山少林寺。

嘉靖卅八年（西元 1559 年）六十五歲

范欽提督南贛，王廷瞻、姚汝循舉進士第。

嘉靖卅九年（西元 1560 年）六十六歲

趙康王薨，茂秦歸東海。

范欽擢兵部右侍郎，宗臣、王忬卒。

嘉靖四十一年（西元 1562 年）六十八歲

嚴嵩罷歸江南，馮惟訥任提學副使，王宗茂卒，蕭大亨、蔡可賢舉進士第。

嘉靖四十三歲（西元 1564 年）七十歲

秋，茂秦赴晉陽，栗晉川留酌園亭。

嘉靖四十四年（西元 1565 年）七十一歲

《藝苑卮言》六卷刊行，匡鐸舉進士第，周芸任工科給事中，嚴嵩削籍，世蕃及羅龍文棄市，洪濠巡撫貴州。

隆慶元年（西元 1567 年）七十三歲

同鄉程子賓罷官北歸，茂秦作詩寄懷。

李開先卒。

隆慶三年（西元 1569 年）七十五歲

瞿景淳卒，茂秦有詩悼之。

高應冕卒。

隆慶四年（西元 1570 年）七十六歲

攀龍卒，茂秦有詩悼之，世貞嗣操文柄。

吳嶽、徐陟、毛愷卒，茂秦爲詩悼徐陟。

隆慶五年（西元 1571 年）七十七歲

蘇宥、史朝賓卒，王希元、王汝訓、胡宥舉進士第，沈寅免官。

隆慶六年（西元 1572 年）七十八歲

夏，《藝苑卮言》又增二卷。

馮惟訥卒。

萬曆元年（西元 1573 年）七十九歲

茂秦自關中還，偕鄭若庸見趙穆王，上新竹枝十四闋，賈姬按而譜之；元夕，王歸姬於茂秦邸。

萬曆二年（西元 1574 年）八十歲

仲秋念四日，寓汾陽天寧蘭若，《四溟詩話成》；自撰序文。

盧宗哲、周復俊卒。

萬曆三年（西元 1575 年）八十一歲

曹大章、劉存義、李僑卒。

茂秦作〈老懷詠〉一首，是年冬至大名，客請賦壽詩百章，至八十餘，投筆而逝。

第二節 自其著作論其爲人

尙論古人，非易事也。茂秦之生平，雖具如上述，然僅據此而論其爲人，則實有未盡之處；無已，則以其著作論之。

（一）廣交遊——《四溟山人全集》之詩作計二千三百有餘篇，酬贈之作即居三分之二，其中有人名而去其重複者，幾達五百人，可見其交遊之廣。茂秦雖一介平民，然頗爲當道所重，往來多簪纓縉紳，布衣與方外之交亦不在少數。錢牧齋《列朝詩集小傳》嘗云：「茂秦遊道日廣，秦晉諸藩爭延致之，河南北皆稱謝先生。諸人雖惡之，不能窮其所往也。」于鱗、元美諸人雖與之絕交，然對其聲譽日隆，交遊日廣，卻無可如何。

（二）扶危仗義——茂秦遊道日廣之因，除極負詩名外，即在其扶危仗義。牧齋謂其喜通輕俠，〔註5〕茂秦亦嘗自云：「予昔遊部下，力拯盧枏之難，諸縉紳多其義，相與定交。」（《四溟詩話》卷四）又曰：「濬人盧浮邱，豪俊士也，負才傲物，人多忌之。曾以詩忤蔣令，令枉以疑獄，幾十五年不決。余愛其才，且憫其非罪，遂之都下，歷於公卿間，暴白而出之，因感懷詩曰：『長存排難意，遂有泛交情。』（《四溟詩話》卷四）義拯次梗，其行感人，遂名動公卿。又其〈答錫山華明伯寄詩、中及盧枏事〉云：「久客了心事，慚君獨許多。力當排難久，眼見惜才多。失意逢鸚鵡，全生返薜蘿。騷人近彫謝，江海送悲歌。」又有〈贈盧次梗三首〉、〈爲盧枏呈內台北部大理諸公〉、〈黎陽盧生枏坐事繫獄，詩以矜之〉、〈張令肖甫郊餞聞笛，兼慰盧次梗〉等詩，足見其爲人輕俠仗義，扶危濟困。

（三）富感情——茂秦論詩重真摯，爲人亦頗富感情。對朋友之情，則力拯盧次梗之危而賦詩曰：「管鮑心無改，妻孥計轉輕。」哀社友存歿相半，則云：「眼中兩人隔萬里，一宵連夢片月知。漳浦共吟銅雀妓，吳歌楚調悠揚起。左手把袂右拍肩，恍看形容皆妙年。勿閱丹經拘悟性，句法自神骨自仙。……舊交星散疎消息，人間是非在廣識。建安遺跡那相憶，宦邸飛夢吾莫測。」

懷弟之情，則曰：「白髮感平生，幽懷阮步兵。抱病頻藥餌，爲客幾清明。春滿他鄉樹，河連故國城。鵲鵲限南北，空復在原情。」（〈清明憶諸弟〉）又曰：「漳南十見柳條新，白髮疎狂任此身。兒女漸多空自老，弟兄久別誰復親？亂雲愁色偏經眼，孤雁哀鳴欲同人。昨夜當歌轉惆悵，樽前不是故園春。」（〈春

〔註5〕見《列朝詩集小傳》。

日憶弟》)又曰：「生涯憐汝自樵蘇，時序驚心尙道塗。別後幾年兒女大，望中千里弟兄孤。秋天落木愁多少，夜雨殘燈夢有無。遙想故園揮涕淚，沉聞寒雁下江湖。」(《秋日懷弟》)又曰：「天空朔雁不成行，秋色年年似故鄉。門掩菊花人獨臥，冷風疎雨過重陽。」(《重九雨中懷弟》)手足情深，躍然字裏行間。其弟松死，茂秦悲痛逾恒，作詩以輓之云：「多病吾仍在，沈酣爾遽休。相依堪共老，永別杳難求。什臘還新酒，風烟豈故丘？漳河暮轉急，嗚咽正東流。」(《哭弟松四首之一》)又云：「夢裏論歸計，寧知隔渺茫。」(《哭弟松之三》)復云：「可憐生事盡，無那旅魂悲。……天教汝不死，同有故鄉期。」(《哭弟松之四》)

念子之情，則曰：「對汝還成嘆，寒更坐轉深。異鄉垂老計，春草隔年心。蠟炬明殘夜，天風破積陰。遙憐幾稚子，酒罷一長吟。」(《除夕示兒元炳兼憶元輝諸兒》)又曰：「吾兒同入鄴，今日汝先歸。留滯鄉音改，飄零舊業違。關河通古道，風雨倍春衣。寄我思親淚，西原洒落暉。」(《送兒元炳東還》)又曰：「汝曹年漸長，衣食竟何謀？世事身多懶，吾生老更愁。江湖征雁夕，南北戰雲秋。欲效龐公隱，青山何處求？」(《示兒元煒元燭》)又曰：「西北烟塵舊業違，汝兒憶汝淚沾巾。到家應說邊城苦，日暮烏啼望我歸。」(《得兒元燦書感懷》)又曰：「冰雪頻驚歲序過，向平心事獨蹉跎。貧欺老子疎狂在，懶到兒曹感歎多。鴻雁暮依沙岸草，鳳凰時下玉山禾。且傾陶令杯中物，月白空庭一放歌。」(《對酒示五子》)親子之愛，憂子之思，令人低徊不已。

思鄉之情，則曰：「故里民居夾軒塹，五十年來幾度改。當時兒曹今老大，垂髫舊識我獨在。人間醉眼莫見真，攸忽春光不相待。東西兩河歸一流，岸擁葉葭秋復秋。憶昔揚帆坐舒嘯，海門北轉是燕州。」(《望臨清故里感懷》)茂秦原爲臨清人，後遷鄴，是以屢興故里之思，其《過故居有感六首》之一曰：「舊業成睽遠，親朋久失群。百年生長地，一片往來雲。獨立空流水，長吟但落暉。結茅何日定，西隴事耕耘。」又曰：「飄零三十春，下馬問比鄰。相見兄弟老，堪嗟門巷新。行踪猶冷梗，世故一浮塵。王謝豪華地，殊非舊主人。」《還家》一詩曰：「二十餘年寄鄴城，歸來誰不訝狂生？白頭況帶風塵色，青眼深知父老情。共話江湖多故事，自憐詞賦亦空名。仲宣踪跡猶無定，遙指浮雲意未平。」

憂時之情，則曰：「家在兵戈裏，還成相見期。死生多難過，骨肉異鄉悲。山照吳門火，城翻漢將旗。苦懷殊不盡，仍送渡江寺。」(《鄒子序過鄴因談吳

門之亂偶贈》)頗類子美詩風,又曰:「昔遊京國虜塵中,今客三關憂思同,李牧祠前獨懷古,疎林蕭颯起悲風。」(《客中兩經虜患感而有賦》)庚戌歲八月十六日,虜犯京師,茂秦作《哀哉行》四首,其一曰:「燕京老人鬢若絲,生長富貴無人欺。少年慷慨結豪俠,彎弓氣壓幽并兒。自嗟爾來筋力衰,動須僮僕相扶持。忽驚雜虜到門巷,黃金如山難解危。餘息獨存劍鋒下,子孫散盡生何爲?廐馬北驅嘶故主,勁風吹斷枯桑枝。哀哉行,天如何。」千金散盡,子孫逃亡,禁不住老淚縱橫。其四曰:「燕京少婦殊可憐,自嫁北里無嬋娟。臨鏡妝成數顧影,見換羅綺何新鮮。正爾相歡鼓琴瑟,願如並蒂池中蓮。中秋月好寧長圓,烽烟散落高梁川。鉞鋒逼人動寒色,不忍阿夫死眼前。一去龍沙斷歸路。吁嗟此身猶獨全。哀哉行,天胡然。」以詩史目之,殆不爲過。再如虜亂之後,同李于鱗登西北城樓,亦慨然賦詩云:「候火警邊郡,胡笳動戍樓。地屯駝馬夜,草屬犬羊秋。將士心何物,瘡痍戰不休。請纓復誰子?北顧使人憂。」聞鼙鼓而思猛士,憂時事而念驍將,躍然紙上。其《哀老營堡》一詩曰:「嚴冬胡馬來,不意破高壘。縱有飛將軍,倉皇那可恃?殺氣與人烟,相侵慘如此。樹寒啼老鴉,月黑亂新鬼。親戚一聞變,競走霜風裏。寧言積血腥,各認骸骨是。群號振山顛,萬淚迸湍水。俯身不回顧,勿復虜塵起。潛復林谷中,狡黠殊無比。部落入空壁,屠戮甚羊豕。劫虜又北驅。哽咽苦千里。男女不兩存,去留見生死。生者詎得歸,死者長已矣!嗟哉仗鉞人,奮烈向朔鄙。」《秋野》一詩云:「地濶清霜滿,林寒樹葉稀。野雲秋澹澹,山日晚暉暉。殺氣三河動,邊聲一騎飛。中原多猛士,誰解晉陽圍?」

憫黎民之情,則曰:「東嶺上頭多樹木,猛虎藏威白晝伏。西潭水深魚鼈多,下有長蛟絕網羅。漁郎樵夫各生計,相逢共嗟太平世。兩毒所恃期永年,山根地軸暗相連。背罾腰斧偶聚散,回首茅茨炊烟斷。妻孥菜色飢尚可,戶口辦錢悉殺我。問天不言空蒼茫,四郊落葉正風霜。」(《漁樵歎》)

(四)具批評精神——茂秦極富批評精神,嘗曰:「雖古人詩,亦有可議者。」(《四溟詩話》卷三)又曰:「作詩勿自滿,若識者詆訶則易之,雖盛唐名家亦有罅隙可議。」(《四溟詩話》卷二)既言作詩勿自滿,則須謙虛受教,此種涵養,對批評家與詩人皆屬必要;既言雖盛唐名家亦有罅隙可議,是以崇盛唐而不盲目,於李杜雖時有佳評,然亦揭其短處,例如評李白之疵曰:「太白贈浩然詩,前云:『紅顏棄軒冕』,後云:『迷花不事君』,兩聯意頗相似。……興到而成,失於檢點;意重一聯,其勢使然;兩聯意重,法不可從。」(《四