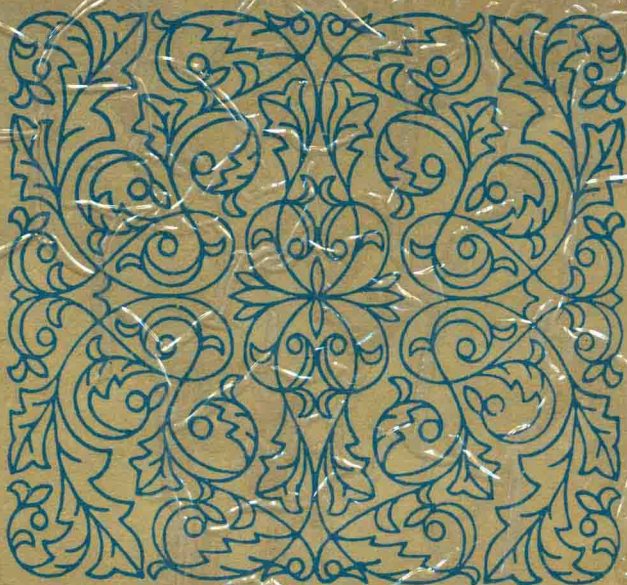


民國叢書

第三編

• 58 •



民國叢書

第三編
· 58 ·

美學·藝術類

現代藝術評論集

世界書局編

新藝術全集

新藝術社編

上海書店

中華民國廿四年十一月三版

原價 大洋一元
特價 大洋三角

編輯者 新藝術社
出版者 大光書局
發行者 陳荇蓀
印刷者 大光書局印刷所

上海帖嶺路六十四號

大光書局總發行所

電話九三四五七號

版權所有不准翻印

世界書局編

現代藝術評論集

本書據世界書局1930年版影印

編例

一 本書搜集現代名人短篇作品，分類彙輯，計十種，每種一冊，即：

1. 文藝 2. 哲學 3. 科學 4. 社會問題 5. 政治 6. 財政與經濟 7. 教育 8.

外交 9. 婦女 10. 藝術

一 全書材料，完全以最近出版的雜誌報章爲限；學說取其純正，議論求其透闢，以足供專家研究參考爲率。

一 轉載雜誌報章，雖爲法律所許可，但本書在每篇的首尾，更標出作者名銜及某雜誌某報等，以昭公允，而誌謝忱。

一 名人之文，有主張一致的，也有主張相反的；茲爲便於研習及力避編者主觀起見，一併列入，以示公開。

一 書中所選各文，有側重理論的，也有側重方法的；有概說全體的，也有專論

部分的。編者略加整理，把理論的全體的列在前面，方法的部分的列在後面。并將類似的文題，排在一起，冀便討究。

一 全書對於文言白話，不分界限，一概收入，但標點符號，都取新式，俾便讀者。

一 雜誌報章，往往謬字百出，本書在校對時悉心改正，以期無誤。

目次

何謂藝術 林文錦	一一四七
談談藝術運動 李朴園	一一一六
藝術與社會 湯輔逸	一一一六
民衆的藝術 鄧以鑿	一一一九
人間方面的藝術傾向 包羅多	一一一四
藝術與現實 珂 尊	一一一六
實用藝術之研究 孫福熙	一一一六
致全國藝術界書 林風眠	一一三六
檢討藝術品的價值 毛一波	一一一四
所望於藝術教育運動者 葉華女士	一一一三

類廢藝術論	陳德明	一一七
心靈之解放者	林文錦	一一九
誰是美的判斷者	肇黃	一一七
中國畫與西洋畫	豐子愷	一一一
中國畫的特色	豐子愷	一一二
國畫之新的研究	陶冷月	一一二
國畫漫談	同光	一一三
楊惠之塑像續記	顧頡剛	一一九
什麼是美術建築	姚賡變	一一五
國劇與舊劇	熊佛西	一一六
論國劇運動	馬彥祥	一一七
國劇運動	余上沅	一一八

生活的演劇化 俄國Vikolai Evreinov的「演劇雜感」之一 葛何德譯…………… 一一八

戲劇庸言 高爾斯摩梭著 傅東華譯…………… 一一三

法蘭西喜劇之變遷 李樹化…………… 一一四

電影的神奇 佛爾著 劍子譯…………… 一一二

適應觀衆的心理與偉大的創作影…………… 一一五

以哲學的眼光談談跳舞 徐慶譽…………… 一一三

文字與圖畫同是藝術嗎 孫福熙…………… 一一五

美術的照相 豐子愷…………… 一一七

紙的藝術 方 擘…………… 一一二

何謂藝術

林文錡

藝術究竟是什麼？這種問題曾受古今無數思想家各方面之反覆辯論而終無解決，可以說是人類精神創造上一件極其重大的懸案！不獨那班時在探討中之哲人，時在反省中之藝人要研究牠，就凡是對於藝術樂趣要得真確見解的人們也應當有這種疑問。現代藝術對於人生愈有密切的關係，思想界對於這種疑問愈不能輕忽了。吾人對於藝術苟有一種比較切當的觀念，便可以了解藝術對於人生之使命及價值，同時亦可以知道人類對於藝術本身應當探求的目標。

石像，全曲，圖畫，宮殿同負藝術品之名，究竟有何共同點？又和那些不負藝術品之名者有何區別？假如有區別，其異點何在？換言之，哥羅（Corot）之風景，王維之山水與照片或五彩印版之區別何在？米芾之帖與市井俗筆，清宮與兵營民房又有何異點？區別之處全在藝術能依照一種最超絕的模型，理想呢，抑或是因為藝術

民國叢書

