

— 李娜 — 著 —

唐代

关中生态与文学

中国社会科学出版社

—
李娜—著
—

唐代

关生态与文学



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代关中生态与文学/李娜著. —北京: 中国社会科学出版社,
2015. 10

ISBN 978-7-5161-6962-9

I. ①唐… II. ①李… III. ①中国文学—古典文学研究—唐代
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 246353 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 韩海超
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 35.75
插 页 2
字 数 589 千字
定 价 128.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

本著作系教育部人文社会科学基金青年项目“人，诗意地栖居——唐代关中生态与文学（12YJC751039）”的终期成果

陕西省教育厅2015年重点科研项目“秦东民俗文化及其当代价值研究（15J2021）”的阶段性成果

渭南师范学院著作出版基金专项资助

前言

在最初构想唐代关中生态与文学这一课题时，源于阅读唐诗时的一种感觉，因为在那里总是找得到、感受得到天地万物生动的图景，也看得到人与自然相通相知、相亲相爱的和谐画面，这不正是生态学所关注的问题，并提出与倡导的核心观点吗？但内心总有一种惴惴不安与隐忧，毕竟生态学是一门诞生于现代的新学科，而“生态”一词，虽说古时已有，但在南朝梁简文帝的“丹萸成叶，翠阴如黛。佳人采掇，动容生态”（《筝赋》）中是指一种美好的姿态。而杜甫的“邻鸡野哭如昨日，物色生态能几时”（《晓发公安》）中则是指物色生动的意态。而现代意义的生态（Eco-）一词则源于古希腊 οἶκος，指“住所”或“栖息地”。1866年，德国生物学家 E. 海克尔（Ernst Haeckel）最早提出生态学的概念，当时是着意于研究动植物与其环境、动物与植物之间的关系及其对生态系统的影响。发展至今，生态则是指一切生物的生存状态，以及它们之间、它们与环境之间环环相扣的关系。而我国古代的“生态”一词，与现代意义上的“生态”差别还是甚大的。也一直在彷徨是否用“自然”或“山水”等词语来替代它。而当具体的材料呈现在面前时，这种顾虑被打消了，也在创作著作时，逐渐累积了自己的信念。其实，我们大可不必去纠结，用西方的术语与理论是否会消融了中国的声音，相反恰恰是本就在反思中构建的西方现代生态理论与术语的介入与运用，让长期以来被现代人所遗忘、遮蔽了的中国古代智慧能够被重新审视，并由此出发，重新发现唐诗之美的新天地。事实上，西方生态学所提倡与构建的观念，恰恰是古人虽未明确提出并作系统建构，但却已经深烙于意识灵魂之中的东西。

可以说，做这一课题并结成书稿的过程，是一项既艰难，又时时充满愉悦与美的享受的历程。与唐人同游，在他们万物一体、纵身大化的诗性思维中，自可以尽情畅游于唐时美好的生态之旅，也可以暂且沉静下那颗被现代社会搅扰的焦躁困惑的身心，做一次洗心体悟。

创作的过程，也是不断地颠覆我最初设想的过程。诸如，当我试图寻找唐代动植物的更多文化内蕴时，会很让人失望，因为作为自然之子，唐代诗人更多的只是带着情感，将万物撷取于诗作中，甚至是稍加剪裁后放入，即可自然地呈现出绝美的境界来。可以说初盛唐的诗甚少对自然万物赋予或加入更多的人为的意识观念，而是致力于展现其在一组组关系中的神色情韵，鲜活的自然存在的姿态，至安史之乱后杜甫的诗作中，这一特质才稍稍有所改变，动植物开始被赋予更多的理念，如他将鹤冠名为“义鹤”，以此来反衬象征尘世之人，到中晚唐给动植物赋予概念的做法渐多。于是唐诗中的动植物鲜少以赋予特殊意味的概念化的形象出现。

再如，在最初的架构中，拟以每组研究对象为核心，以时空为线索，勾勒出其在不同时空中的书写变化，但这一初心，亦因材料的庞大充实，难以实现，一一落实求全求细的构想已不可能。于是采取对大多数对象作浮光掠影的宏观观照，并尝试以大量的例证去呈现每组对象的天然生态，同时择取其中的典型对象做竭泽而渔的个案细化。

当带着现代生态理论的解剖刀与显微镜，企图以现代人的思维去解剖唐人留下的诗性之花时，我发现最初的构想是失败的。一路观览、细读、品味、思索下来，最终得知这样一个一直以来被摒弃、淡忘、漠视，被现代人以现代意识遮蔽了的事实：唐诗之所以绽放，政治、经济、统治者的提倡、漫游之风、读书山林等诸多原因，这些都只是外围的影响，而真正塑造它的乃是一种透入灵魂的意识，一种人与自然天地万物一体所带来的诗性思维意识。而唐诗则是这一意识影响下的审美结晶体。透过这个结晶体，呈现在我们面前的是：唐代的宇宙天地、风雨冰雪、日月星辰、电闪雷鸣、花草树木、鸟兽虫鱼，在这里看得到牡丹桃杏的艳丽妖娆，听得到风过竹林、雨打梧桐、虎啸狼嚎、蝉噪鸟啼的声音，看得到风光霁月下山川河流、天地万物的神色形态、夜空下的萤火闪烁，感受得到春风春雨春光春色、秋雨秋风秋叶秋花的和煦与萧瑟气韵，也听得到春光雨夜中有着诗性思维的诗人们的歌颂沉吟。也意识到所谓现代理论所构建出的生态思

维的精髓：诸如大地伦理、动物权利等，其实早已深入唐人的灵魂中，并已在生活中、创作实践中达至交融一体的浑融境地。唐诗中所体现的人与自然万物和谐的内化精神与诗性思维，是与现代生态伦理思想下的《寂静的春天》等生态文学隔着千年时空的前后呼应与对话。千年后的歌德的名言——理论是灰色的，而生命之树常青，不过是对它的重复概括而已。而这里的生命，还应远远大于他所说的人之生命，是一种将万物都当作有情有意识的万物之生命。

当意识到这一基本点时，创作中我将尽力克制自己想要拿西方现代生态伦理以及生态美学、生态文学理论来套用中国古代文学的冲动，以尽可能广阔与充实的材料与事实的分析来支撑自己的书作，以期尽量少用理论，而大量运用事实的方法，让读者在阅读后即能明白一个事实：唐诗是唐代良好的生态环境与唐人的生态意识诗性思维交融下的晶体。明白唐诗所呈现的生态诗的特质，而此前所提出的咏物与田园的概念与名称，皆不足以涵盖其精神内质。明白唐朝这个中国人引以为骄傲的并烙入灵魂渴望时时梦回的时代，让人神往骄傲、感叹不已的其实不只是经济国力的强盛、文化生活的丰富多彩，还应是那时的生态环境之美，以及由此所缔造的精神家园之美，也正因为如此，我们才能看得到足以展示与传承它的文化与文明的重要部分——唐代文学（尤其是唐诗）之美与繁荣。

为了和书作所要探讨的唐代关中生态与文学的主题相契合，在著作的架构上，尽力采用中国传统类书著作的架构方式，采用唐人文学创作在内容层次上所表现出的特质，以鸟兽草木、春夏秋冬、风雨冰雪、山川河流来架构著作的结构层次，着力探究唐代文学所呈现的动植物的生命动态，人与人、人与物、物与物之间的关系，山川河流在他物作用下的神色形态之美。

此外，本书题名为唐代关中生态与文学，但事实上，这个本来用以限定地域与年代，以期缩小范围的题目，在具体着手搜集材料时，才发现要驾驭的可以支撑命题的材料极其庞大，多到一个个翻看唐诗以提取相关材料时，会发现唐诗中一半以上的材料都可以被采用，有切身体验到的关中，也包括追忆中的关中，这也从另一个侧面印证了所选命题与唐代关中生态结缘之深厚，从某种意义上说一部全唐诗，当是半部唐代关中诗，是大部分的唐代生态诗。相比于唐诗，唐文中的材料相对较少，而叙事的唐

4 唐代关中生态与文学——●

人笔记材料更少。由于唐代关中是以长安为核心的有东西之分的广阔地域，东西之间如果要更细地去探究，在动植物、四季气候等方面是有差异的，但放在更广阔的背景上看则差异不大。加之尽管传统中的文学，其内容包罗万象，可以涵盖天地日月、草木鱼虫、山川地理、政治经济、社会生活、艺术哲学，但它毕竟不是专书，就本研究所涉及的动植物、季候等生态问题，不可能做精细的书写，于是若想以此区分更细致的关中东西动植物、季候之差异，亦十分困难。基于上述原因，在最终选取材料时便把重点放在了长安这个核心上，兼及渭南、同州、华州、咸阳、凤翔诸地。也并没有着意于区别东西之间的动植物、季候差异，但会在分析某些例证时稍作提及。

而本著作就是在这样的反复求索与考量，在东西方文化的互通交汇，在感性书写与理性分析中所做的尝试，亦希冀以对唐代关中生态书写的呈现、分析与阐释，唐诗中充盈的绿色诗意，能给今人的生活观念以启示，为身处生态危机之中的今人生活尽绵薄之力。

绪 论

一 选题意义

三百年的工业文明以人类征服自然为主要特征，发展至 20 世纪七八十年代，已导致各种全球性生态问题的加剧，面对人与自然对立所引发的严重后果，人们越来越意识到生态文明形态对延续人类生存的重要性，而中国古来就十分重视天人关系，于是认真整理、总结和研究我国古代有关敬重生命、爱护环境和珍视资源的文化思想与观念，对于经济社会全面协调可持续发展具有十分重要的现实意义。

文学不但是人学，同时也应当是人与自然的关系学，而古典的诗文恰恰为我们生动地记载并展示了一种诗意的生态生活方式下的人与自然和谐相处的画面，以古可以鉴今，从诗文中还原追忆出千年前的生态生活方式，对我们今天所提倡呼吁的环保低碳生活方式具有一定的启示与指导意义。

生态学原是生物学的一个分支领域，随着它向各学科的渗透，则出现了社会生态学、文化生态学等新学科，并已经形成了人们认识世界的理论视野和思维方式，而以古典文学观照生态，以生态思维而形成的文学生态观观照文学，则有助于为古典文学研究开拓新的研究途径，促其产生新的学科的增长点，实现古典文学研究“全面视镜”的考察。

本研究即是在这一时代背景与大学科环境下，立足我国经济发展现阶段所面临的亟待解决的现实问题——生态经济、绿色环保、低碳生活等一系列重大问题，从我国农业文明中所呈现的人与自然和谐共生的状态中寻

2 唐代关中生态与文学——●

求今人在经济高度发展的状况下诗意栖居的经验，并上承孔子“多识于鸟兽草木之名”的诗教观与刘勰“山林皋壤，实文思之奥府”的文论观，以揭示和探索唐代文学与关中生态的关系，从多角度、多侧面展现唐代文学，借鉴多学科视角，以“全面视镜”观照唐代文学的状态。

二 国内外研究现状述评

由于本课题在大的方面关联到文学、生态学与地域学三个领域，而所谓的生态，简言之，则是指人类遵循人、自然、社会和谐发展这一客观规律而取得的物质与精神成果的总和，其中的研究对象所涉及的自然（包括气候、动植物、山川等）方面的问题，与历史地理学的研究范围多有交集，而其基本理论也是人地关系法则，于是有必要对历史地理学领域的相关研究现状加以勾勒：作为中国历史地理学的创建者之一，史念海先生的相关成果，包括《黄土高原森林与草原的变迁》（与曹尔琴、朱士光合著，陕西人民出版社1985年版）、《黄河流域诸河流的演变与治理》（陕西人民出版社2000年版）及其论文《汉唐长安城与生态环境》（《中国历史地理论丛》1998年第1期）等，不但在学术上意义重大，也很有现实意义；而他主编的《汉唐长安与黄土高原》一书也收录了中日学者的相关文章，其中史念海与马驰的《关陇地区的生态环境与关陇集团的建立和巩固》、妹尾达彦的《唐代长安城与关中平原的生态环境的变迁》、鹤间和幸的《汉长安城的自然景观》揭示出汉唐长安城与黄土高原至少存在四个层次的地域生态关系；李心纯的《汉唐长安的岁时习俗与黄土高原的生态》、李健超的《汉唐长安城地下水的污染与黄土高原的生态环境》和朱士光的《汉唐长安城的兴衰对黄土高原地区社会经济发展与生态环境变迁研究》则对汉唐长安城的生态环境问题进行探究。此外，蓝勇的《唐代气候变化与唐代历史兴衰》（《中国历史地理论丛》2001年第1期），张小明、樊志民的《生态视野下长安都城地位的丧失》（《中国农史》2007年第3期）从气候、生态环境变迁角度分析了唐王朝覆灭的原因与影响长安失去都城地位的原因。近年来作为生态环境变迁的细部化研究的黄河中下游包括关中一带的动植物变迁研究，成果颇丰。马雪芹的《历史时期黄河中游地区森林与草原的变迁》（《宁夏社会科学》1999年第6期）、周云庵的《秦岭森林的历史变迁及其反思》（《中国历史地理论丛》1993年第1

期)分别就黄河中下游地区、秦岭山区等地作了长时段的考察,强调人为因素在植被变迁过程中的重要性。王守春等主编的《黄河流域地理环境演变与水沙运行规律研究文集(1—5)》(地质出版社与海洋出版社1991—1995年版),从黄河中下游气候、植被、水文、人类活动等诸多方面探讨历史时期黄河下游水沙的发展演变和规律。龚胜生《唐代长安城薪炭供销的初步研究》(《中国历史地理论丛》1991年第4期)对唐代长安城的薪炭供销状况以及樵采所造成的环境问题进行探讨,立意新颖。有关动物方面的一系列文章,主要论述了大熊猫、金丝猴、虎、熊等国内保护动物在地理分布上的变迁,其中以文焕然的《中国历史时期植物与动物变迁研究》和何业恒的《中国珍稀动物历史变迁丛书》,堪称这一领域的集大成著作。另外,颜廷真的《西汉秦岭山区的兽类动物初探》(《中国历史地理论丛》2000年第4期)对本研究亦颇有助益。

这些从历史地理学角度所展开的探索论述,无疑对本课题的研究具有一定的启示与借鉴意义,然而并未深入地借助文学视野对唐代的生态文明进行阐释。而将生态与文学相关联,所产生的著作与论文,则无疑对本著作的研究具有直接的启示。将文学与生态相结合的观念中国自古有之,从《易经》中的“厚德载物”观,到孔子的“多识于鸟兽草木之名”的诗教观,再到刘勰的“山林皋壤,实文思之奥府”的文论观中,可以看出古人对文学与自然、天文关系的认识,亦可视作朴素的文学生态观念,然而这种观念仅只是以一种感性的、无意识的片光零羽形态,存在于中国古典文学的创作与理论之中。自觉地、系统地将文学研究与生态研究相结合,则是随着近代生态学的产生及其向各个学科的渗透、延伸,以及工业文明日渐深入所带来的日益严重的生态问题而展开的,并形成诸多成果。尤其是2009年在北京大学举行的生态文学与环境教育国际研讨会,汇集了来自众多国家的生态学、文学生态学专家,如英国著名生态学者格雷格·杰拉德、日本“文学与环境研究会”前任主席山里胜己等,诸多专家在会上的精彩发言对本课题在研究角度与方法等方面具有纲领性的指导意义;其他,如王岳川的《生态文学与生态批评文论》(《北京大学学报》2009年第2期);鲁枢元的《文学的跨界研究——文学与生态学》(学林出版社2011年版)等论著,都对本著作研究助益颇多。

而将古典文学与生态研究相结合的成果并不多,其中较具代表性的论

著包括：王志清的《盛唐生态诗学》从生态学角度对盛唐山水诗群落进行了阐释；刘礼堂的《唐代长江上中游地区的生态环境文化》（《江汉论坛》2007年第4期）从诗文入手分析了唐代长江上中游地区的生态环境；王璇、李灵灵的《诗意地栖居：论唐诗中的人居环境思想》（《求索》2008年第10期）从唐诗中挖掘文人造园理想中体现的人居环境思想，并以之作为“诗意栖居”人居环境的典范；李金坤的《物我谐和的唐诗生态世界》（《江苏大学学报》2008年第6期）指出唐代诗人与自然的物我谐和关系主要表现在六大方面，即以物为友、颂物以美、感物惠德、托物言志、悲物悯人和护物有责；罗欣的《唐代博物小说中的生态视野研究》探讨了唐代博物小说中蕴含的生态学史料价值、生态伦理观以及生态和谐意识。彭恩的《从唐代夔州诗看当时三峡地区生态环境与经济开发》（《遵义师范学院学报》2008年第6期）指出唐代三峡诗歌宏富，其中有关许多古动植物、气候、水文等资料的记述，具有珍贵的史料价值；韩高年的《汉代长安地区自然环境与生态变迁对汉赋创作的影响》（《文学评论》2010年第3期）从自然环境与生态景观两个层面入手，就长安所体现出的都城文化对汉赋的影响进行了探究；夏炎的《试论唐代北人江南生态意象的转变——以白居易江南诗歌为中心》（《唐国史论丛》第11辑）；赵仁龙的《唐代士人的江西生态意象》（《鄱阳湖学刊》2010年第5期）以唐代诗文为基础对唐代的江南、江西意象进行了探究；刘卫英、王立的《欧美生态伦理思想与中国传统生态叙事》（北京师范大学出版集团2014年版）一书，从动物生态文学与神秘叙事，植物生态文学与神秘思想叙述，生态文学与生态文化观念等三个大的方面，选取牛、虎、柳等的传统叙事作为重点，着重对中国传统叙事文学中的生态观念做出剖析。随着对生态文学研究的不断深入，相关的高水平的论著将会越来越多。

三 研究内容

本著作是围绕关中、生态、唐代关中士人等命题展开的，于是有必要先对其进行范围、概念等方面的界定。历史上的关中地区南背秦岭，北对北山，又有潼关诸塞环绕周边，《史记·留侯世家》有云：“左殽函，右陇蜀，沃野千里……此所谓金城千里，天府之国也。”而今天的关中以西安为中心，有东府、西府之分，亦有“八百里秦川”之称。生态则是指人

类遵循人、自然、社会和谐发展这一客观规律而取得的物质与精神成果的总和。唐代关中士人，从狭义上仅指籍贯为关中的士人，然而从广义角度讲，由于唐代国都长安地处关中，也使得众多士人以长安为中心，云集在关中，于是理应包括长期生活在关中的士人。而本课题就是在这样的空间背景下展开，并以此地域范围下的唐代文学所展示的生态问题作为研究对象。所涉关中地域范围，由于唐代文学尤其是诗歌对此极为关注，材料极为繁富，在书写过程中已无法求其全，退而求其次，选择具有典型性、代表性的诗篇作为剖面，进行直观展示，以求以点带面，同时在关中的覆盖面下有东西之差异，其气候、动植物亦有差别，然而唐代文学并非专门的气候、动植物等专书，很少对此进行细化的叙述，于是在选取材料并阐述时仅能以长安为中心，兼顾东西地域，对其进行以长安为代表的观照。

以文本为基础，从史料的检索与分析入手，从生态学的角度对唐代关中生态进行综合考察，其中既有从唐代文学中梳理出的有关唐代关中动植物、气候生态的描绘，又有以八水为中心、以南山、北山、崤山为中心的唐代自然山川景象的铺叙，同时又要对其中的华山、骊山、终南山等唐代文学中经常出现的关中生态领域进行详细阐释，以挖掘其丰富内蕴。在以上基本勾勒的基础上，力图揭示唐代关中的生态背景及其与唐代士人的关系，唐代关中生态与唐代文学的关系，并分析总结出唐代文学里所浸透的唐代关中士人生态意识。以社会的人文价值为基点，着重从人类的整体利益出发，将思考的理论视点贴近生命本源与生命存在，全面展示唐代关中生态环境是主要内容。具体讲包括以下章节：

第一章 唐代文学与关中生态综述。唐代关中生态与唐诗有着非常密切的双向互动关系。关中自然山水是唐代关中士人创作的不竭源泉，而他们在走向山水的过程中，也与此地山水、动植物形成一种依恋的关系，由此获得与自然更深层的内在沟通的机会。唐代关中诗作大量地展现出唐代关中的动植物生态景观、四季生态景观、天象生态景观，亦充溢着人与自然和谐共生的生态意蕴，诗人的创作中往往以展现物与物、物与人之间的动态关系为核心，并呈现出从最初的观物（主客体分离）→与物合一（主体化身为物、移情于物）的书写模式，体现出唐人深化于心的天人和諧思想意识。由此可以统观唐代关中良好的生态景象，也可得知唐诗得以

兴盛的深层原因。

第二章 泾水桥南柳欲黄，杜陵城北花应满——唐代文学中的关中植物生态书写。从唐代文献史料中检索、梳理出有关唐代关中植物的线索，着重寻觅唐代关中生态环境中在诗歌中最常出现的典型植物生态意象，同时梳理出诗歌中就曾提及的关中植物生态掠影，并在此基础上探究移自关外的外来植物在关中的生存状态，以期全景式勾勒出唐代关中植物生态面貌。

第三章 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂——唐代文学中的关中动物生态书写。从唐代文献史料中检索、梳理出有关唐代关中动物的线索，在描绘全貌的同时，着重寻觅由于生态环境恶化在今天的关中已经渐渐消失，而在唐代文学的世界中仍留下印迹的诸如白鹭、黄鹂、雁、鹰等的踪迹。

第四章 云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前——唐代文学中的关中季候生态书写。以春夏秋冬四时为经、以二十四节气为纬，勾勒出唐代关中气候的宏观面貌，并留意立春、寒食、清明等节令在唐代关中文学中的展现。

第五章 去岁干戈险，今年蝗旱忧——关中生态失衡书写。唐代关中生态也并非时时明媚和谐，仍存在生态失衡乃至灾害叠生的现象，本章则着重探究发生在唐代关中的生态灾害情形，并从自然因素与人为因素两个方面探究其生成原因。

第六章 朝望莲华岳，神心就日来——唐代关中山川生态与文学个案研究。关中一带山川众多且独具特色，雍人曰：愚观兹土山川，有九美焉。一曰高，二曰大，三曰深厚，四曰中正，五曰灵秀，六曰富饶，七曰奇异，八曰岩险，九曰吉祥。这样的山水特质在唐代文学作品中即得以显现，本章既以八水为中心，以南山为中心对唐代自然山川景象进行宏观铺叙，同时又要对其中的华山、骊山、终南山、骊灞等唐代文学中经常出现的关中生态意象进行详细阐释，以挖掘其丰富内蕴。

四 创新之处

本研究是在生态学兴起，并逐渐延伸至哲学、文学等学科领域，在哲学领域以曾繁仁等构建起的生态美学，以及文学领域鲁枢元等人构建起的生态文学研究基础上，向中国古典文学领域的拓展，以期针对当代社会面

临的生态危机问题，挖掘并总结中国古代在处理人与自然关系问题上的经验。其创新之处集中表现在以下四个方面：

1. 在古典文学研究领域写景诗、咏物诗、田园诗等研究范畴之外，提出生态诗的概念，指出写景、咏物、田园等概念，在指称中国古典诗歌存在的指称不全、主体意识浓厚等局限，而在新出现的生态一词基础上产生的生态诗概念，则可以避免上述缺陷，相对全面地揭示出中国古典诗歌的特质。

2. 通过对唐代关中文学与史料的钩沉，勾勒出唐代关中的动植物生态、四季生态、关中山川生态，既是著作的核心内容，也是创新之处，目前的生态文学研究、地域文学研究中尚无对这一内容的探究。

3. 通过文学与历史的互证与补充，对唐代关中的生态灾害，从自然因素与人为因素所做的全方位考察，在探究唐代人与自然和谐的基本生态境况的基础上，对唐人的生态意识与唐代关中的生态境况，做更为深层与客观的探讨，亦为著作的创新之处。

4. 对唐代华山、骊山、终南山、灞灞从生态学角度所做的观照与探究，具体包括对动植物、四季、神色形态之美、书写嬗变等问题细致、全面的探究，亦当是著作的创新之处。

五 研究方法

在研究方法上，本书以文本细读与例证法作为基石，力图通过对唐代关中诗文、笔记的大量自然呈现作为行文的核心，穿插理论的适度诠释与深层透析，寻觅其中包孕的生态学材质与内蕴，在大量例证法的基础上，观照唐诗的生态诗特质、唐诗中所体现的人与自然和谐精神特质，并以此重新审视内化于心的人与自然和谐意识、物我一体审美观照万物的诗心加之唐代生态环境之美共同作用下的唐诗兴盛原因。

同时坚持文史互证的基本原则，“博采唐人文集、说部及金石文字”，并佐以碑志与史书、方志等的相互参证。同时借鉴社会学、生态学、文化学、历史地理学等多学科的理论 and 成果，以跨文化视野，追求跨学科、跨领域研究方法和思路，在唐代文献史料的基础上谱写唐代关中的“生态链式”。尽量吸取历史地理学大家史念海先生所采用的野外考察与历史文献相结合方法，对关中一带的自然、山川变迁进行实地考察。既重视文献考

证，同时也重视理论概括，既有宏观的描绘，又注重以华山诗、骊山诗等为代表的个案研究，力求深入地阐发论题。在具体行文中，还采用数字统计与表格的方法，从多方面论证，以求更细致、直观地进行论述。

然而由于学识、视野和功力有限，行文过程中难免有力不从心之憾、疏漏错误之处及管窥蠡测之嫌，敬请方家斧正。

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
第一章 唐代文学与关中生态综述	(1)
一 官方主流意识下的唐代科考与关中生态	(7)
二 唐人日常生活咏叹中的唐代关中生态与文学	(29)
第二章 泾水桥南柳欲黄,杜陵城北花应满 ——唐代文学中的关中植物生态书写	(34)
一 关中典型植物生态意象书写	(42)
二 唐代文学中的关中植物生态掠影	(161)
三 移自关中之外的植物生态书写	(180)
第三章 漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂 ——唐代文学中的关中动物生态书写	(189)
一 关中动物生态书写	(189)
二 作为贡品的外来动物生态书写	(224)
第四章 云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前 ——唐代文学中的关中季候生态书写	(233)
一 唐代关中春季生态书写	(251)
二 唐代关中夏季生态书写	(292)
三 唐代关中秋季生态书写	(302)