

武山秧歌探析

周幸生◎著

武山秧歌

武山秧歌也叫社火，又叫灯火道场，既不同于诞生在高山旷野的山歌和花儿盛会，也不同于低吟浅唱的里巷小曲。它是很早就诞生在武山这块神奇土地上的一种很具地方特色的民间古老传统歌舞艺术形式和文化社事活动。



甘肃文化出版社



武山

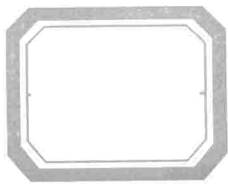
秧歌

武山秧歌探析

周幸生 著



甘肃文化出版社



：版编目（C I P）数据

武山秧歌探析 / 周幸生著. -- 兰州：甘肃文化出版社，2011. 6

ISBN 978-7-5490-0245-0

I. ①武… II. ①周… III. ①秧歌舞—研究—武山县
IV. ①J722. 211

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108277号

武山秧歌探析

周幸生 著

责任编辑 / 陶 伟

责任校对 / 筱 舟

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / (0931)8454870

经 销 / 新华书店

印 刷 / 甘肃新华印刷厂

厂 址 / 兰州市城关区定西南路21-129号

开 本 / 860×1194 1/32

字 数 / 320千

印 张 / 17.25

版 次 / 2011年6月第1版

印 次 / 2011年6月第1次

印 数 / 1-3 000册

书 号 / ISBN 978-7-5490-0245-0

定 价 / 35.00元

如发现印装错误，请与印刷厂联系调换

内容提要

武山秧歌是广泛流行于黄土高原、渭河上游的一种歌舞文化，它词曲丰富，曲调悠扬，古风浓郁，粗犷阳刚，具有深厚的文化底蕴和鲜明的地域特色。

该书采取以点带面的方法，通过秧歌产生和传唱的历史线索和自然空间，就秧歌概说、秧歌渊源、年节文化、秧歌形式、秧歌词曲、秧歌曲调、秧歌小剧、秧歌舞蹈、秧歌保护等内容进行了较为系统的论述，在探析秧歌的同时给人以亲切、自然、质朴的心理享受。

全书文字浅显，史料翔实，图文并茂，词曲互映，是目前国内较为系统地探究民间秧歌的书籍，适宜各层次读者阅读和赏析。

作者简介

周幸生，男，汉族，甘肃武山人。曾任武山中学校长、武山县教体局局长、武山县人民政府教育督导室主任、武山县人大常委会党组成员、天水市第三届人民代表大会代表。主要著作有《备课理论与方法》、《基础教育的实践与思考》、《走进新课堂》（主编）、《武山县人民代表大会志》（主编）、《武山秧歌探析》等。

大。从那时起，我一直称他为老师，即便他出任一中校长、县教育局局长时，称不改口，语不变调。若称官衔，总觉得拗口生硬，也就顺其自然。好在他也不在乎。尽管局长实权在握，奉承者踊跃，而诤友寥寥，但我们始终彼此尊重，往来如友，谈笑有度。有时酣酒入肠，偶尔也露出可爱的人性美。周老师卸任后，依然赢得许多教师的翕然称赞，这与他一以贯之的钻研学问，始终以读书人入世的思想观念和待人温和的个人修养不无关系。读书有时就是给自己的眼睛戴上墨镜，在火辣辣的日头下让势利之徒看不到你的目光，你却可以清楚地看到他表演时的狡黠与卑琐。

近年来家乡出书的人越来越多，研究地方文化的越来越多，来武山旅游观光的越来越多。但随着农村城镇化的发展和盲目地掠夺性的资源开发，农村在逐渐走上脱贫的同时，生存环境也急剧恶化，幽美的山水、如画的山村沉积在美好记忆，飘散得无影无踪。以社火、秧歌、山歌、祭祀等为内核的乡村文化，已经被新的娱乐形式电视、舞会、上网等消融。少了正月里的秧歌社火，孤独冷清沉闷浮躁笼罩着吃饱喝足的人不知道乡根在哪里，人与人之间的亲密感似乎都无处寻觅。在这一背景下，对乡村文化的发掘、研究、弘扬，无疑具有抢救性的意义。

传统的乡村文化最喜闻乐见的要算秧歌了，浓缩了农民最真挚欢快的情感。农民们一年辛苦劳作，将所有



的生活理想、人生追求全部倾注在春节的秧歌之中。平时怕人讥讽、难以启齿的心声，譬如贫穷男子对大家闺秀的渴望，在现实中表达出来，必然招来癞蛤蟆想吃天鹅肉的嘲讽。但在秧歌剧中表演出来，就具有了审美的喜剧效果。所以，秧歌往往以丑陋的形象、夸张戏谑的语言、自嘲的表演方式，表现对美好理想的精神渴求，表述对阳春白雪的无限向往。巨大的形象反差，理想与现实的反差，强烈的视觉对抗，往往带来极具讽刺意味的滑稽效果，赢得民众的开心一笑。这一艺术形式，既表达了下层人的心声，又达到了逗趣娱乐的表演目的。如《看婆娘》、《审苏三》等。《审苏三》：“想从前高楼瓦房你嫌窄，到今天南牢监禁把身安；想从前羊肉包子嫌膻气，到今天粗茶淡饭难充饥；想从前香罗帕儿嫌边厚，到今天头上的青丝乱咚咚；想从前丝绸棉缎嫌花小，到今天粗布衣衫怎遮身；想从前凤头绣鞋足上踩，到今天长帮短底露指尖。”唱词中的高楼瓦房、羊肉包子、香罗帕儿、丝绸棉缎、凤头绣鞋，不正是下层农民平日追求的生活理想吗？假如平日里说出来，必定惹人笑话，通过这种方式来表达，恰恰会赢得人们的理解与激赏。

秧歌的许多曲目年纪稍长的人都耳熟能详，脱口而出，开腔成调。比如《十对荒》、《十二月》、《转娘家》、《十杯酒》、《四媳妇锄园》、《麻粉团》、《吆鹅》、《扯麻线》等，口语化的语言贴近真实生活，具



有天籁之声。有人说春节是中国农民的狂欢节，实在太经典了。秧歌的有些歌词表现的意境富有温馨欢快的生活气息。《锄棉花》“日头出来照呀照满个川呀，我给我的男子送呀去送饭呀”，这是何等美妙的意境。早晨的阳光照满了山川，一个“满”字淋漓尽致地表现了早晨阳光圆实明丽温暖、光芒四射的形态。男子早早去地里劳动，妻子担上担去送饭，这场景何等古典质朴，家庭的和美、夫妻的恩爱，全在两句歌词中表现了出来。

这类歌词多数系民间艺人口头创作，出于天性，自娱自乐，没有任何功利性，代代相传，不断加工，但歌词的宗旨始终不变，也就孕育了穿透历史时空的强大生命力。相反，在政治目的驱使下由御用文人杜撰的歌功颂德的东西，内容假大空，凸显僵化迷信的政治口号，命中注定只能昙花一现，螻蛄难秋。艺术一旦沦为官话的政治口红，可能会艳极一时，但难以永久传诵。秧歌在乡村的衰落，很大程度上与演唱上世纪五六十年代创作的僵化、虚假，灭绝良知的陈词滥调不无关系。我觉得秧歌的振兴必须首先在歌词、表演形式方面进行创新，创作贴近活生生的现实生活，激扬正义，臧否邪恶，树立新风，反映人民大众喜怒哀乐的真情实感，这才是秧歌及一切民间艺术的未来之路。

武山可称为秧歌之乡，340多个自然村有秧歌队320多个，500多首秧歌曲、200多个曲调。多年来，许多热心人投入到这一行列，取得了丰硕成果。最早收集整理



武山秧歌的首推兰文蔚、裴冠生，曾勘定60余首，选入《甘肃民歌选》。滩歌林场刘顺宝多年来走访辑录滩歌地区秧歌100余首，与杨建全共同校订，2004年编印《滩歌地区秧歌选》。之后，樊荣华、蒋望宸、包永庄、张耀德等也采集编印秧歌选，尤以陈定卓编订的《武山秧歌》最为详审，该书收录曲子300余，2007年由中国文化出版社出版。由于种种原因，一直没有人能系统全面的对武山秧歌站在学术高度进行理论解析。这一责任最终落到了周幸生老师的肩上。

周老师醉心武山秧歌艺术，久有年矣，他在官场一线时就悉心收集资料，翻阅有关民间音乐舞蹈的文献，走访武山境内不同地区的秧歌艺人、秧歌组织者，积累了珍贵的第一手资料。探骊十余载，披沙继日夜，积稿数十万言，告成《武山秧歌探析》一书。该书共分十三篇，结构宏大，体例严谨科学，篇目的布局分类严密细致，论述脉络清晰可见，系统而完整，理论—具体—理论—构想，环环相扣，互为依托。由宏观的总括性的秧歌定义、功用、特点、源流变化的述论，再回归到武山秧歌风格、人文精神、文化积淀等命题的剖析概述。在梳理了秧歌的基本特质之后，再落笔到具体的武山秧歌的表演、曲词的体裁和曲调、声腔。由小到大，从小曲调的解析转向对大型秧歌剧的表演形式、手法、特色、语言的论述，最后从形式到理论进行高度的演绎总括，同时对秧歌歌词的变迁、发展、保护提出了详密的建议

性的构想。

秧歌传唱过程中，由于方言原因，不同地方对曲子的字词有不同的理解，歌词千差万别。该书对曲目、词句的误字根据具体内容和语言环境，进行了精心校勘。如《进兰房》，许多地方都写作《进南房》、《进男房》、《进郎房》。作者认为兰指兰草，借代女性，进兰房就是到姑娘的房间。进南房、男房、郎房，都不符合歌词的内容。另外，还有对“背宫”等专有名词的解释，都具有正本清源的新见。

该书的语言质朴无华，论述从材料入手，不刻意求语言的华美而影响逻辑的缜密，是一部集腋成裘、填补国内研究民间秧歌艺术空白的著作，既有较高的学术价值和文化价值，又有一定欣赏性、可读性，开创了国内系统论述一县秧歌发展传承、思想内容、表演形式、语言技巧、发掘保护的研究先河，筚路蓝缕之功自不待言。撰写过程充满艰辛。据周老师自己说，秧歌的相关学科领域如民间文学、戏曲史、音乐史、舞蹈史、历史地理、语言学、武术、古代礼俗等等，宛如一座座高峰，都横亘在写作的路途，翻过一山又一山，只能边学习，边钻研，边写作，无功利之念，也就不急于求成，滴水成冰，集涓成流。虽无民俗学之师承，而大作不失矩矱，实在难得。

我于家乡的秧歌只有一点点正月里的直观印象，没有任何研究，完全属于门外汉，而周老师已成不折不扣

目 录

第一篇 秧歌概说	001
一、秧歌概说	001
二、秧歌功能	009
三、秧歌特点	020
四、民众说秧歌	028
第二篇 秧歌探源	038
一、孕于古老的祭祀	038
二、源于早期的民歌	040
三、形成于隋唐年俗	043
四、发展于宋元社火	048
五、兴盛于明清时期	051
第三篇 武山秧歌	054
一、武山秧歌简介	054
二、渭河文化的积淀	062
三、独特地域的孕育	066
四、人文精神的体现	068



第四篇 正月秧歌	078
一、正月与年俗	078
二、秧歌活动	093
三、秧歌组织	109
四、管理形式	114
第五篇 秧歌表演	118
一、表演形式	118
二、表演程序	126
三、表演习俗	139
第六篇 秧歌曲词	150
一、秧歌体裁	150
二、曲词唱法	163
三、曲词分类	169
第七篇 秧歌曲调	189
一、秧歌曲调简述	189
二、秧歌曲调类型	192
三、秧歌曲调特色	216
第八篇 秧歌舞艺	224
一、秧歌舞艺简述	224
二、秧歌舞蹈角色	227
三、秧歌舞蹈技艺	229
四、秧歌舞蹈形式	234
第九篇 秧歌小剧	246
一、秧歌剧简述	246



二、表现形式	249
三、表现手法	267
四、艺术特点	277
第十篇 秧歌语言	285
一、秧歌“说话”简述	285
二、武山秧歌语言形式	287
三、武山秧歌语言特点	299
第十一篇 秧歌思想	316
一、劳动生活的感受	316
二、理想愿望的寄托	323
三、爱情婚姻的追求	331
四、对封建社会的谴责	337
五、为人处世的态度	340
第十二篇 秧歌新韵	344
一、秧歌新发展	344
二、秧歌新内容	351
三、秧歌新变化	363
第十三篇 保护秧歌	368
一、传统秧歌的现状	368
二、保护传统秧歌的迫切性	374
三、保护传统秧歌的要求	382
附：武山秧歌选	398
后 记	532

朴清新的民风而传唱着各民族智慧和文明。

(一) 秧歌释义

秧歌，又称黑秧歌、夜秧歌、地秧歌、地摊秧歌、烟歌、社火、黑社火等。在不同的地区，人们对秧歌有着不同的认识和理解，主要有插秧之歌、田乐之歌、娱神之歌、少女之歌、自娱之歌、太阳之歌、烟火之歌，等等。

1. 插秧之歌

“秧歌”一词最早见于南宋诗人陆游的《时雨》诗，“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭羹，处处秧歌长”。秧歌原本属于农人庆贺秧苗长势良好的农歌，后来逐渐演化为在新年夜晚，人们庆贺丰收、表达感情的歌舞形式。清代李调元在《粤东笔记》中说：“农者，每春时，妇子以数十计，往田中插秧，一老挝大鼓，鼓声一通，群歌竞作，弥日不绝，是曰秧歌。”事实上，北方少有水田，不种稻，不插秧，尤其在正月演唱秧歌，时节也和插秧不合，因此北方的秧歌和插秧并无直接关系。

2. 田乐之歌

秧歌源于劳动群众的生活实践。人们在劳动过程中，即于景，动于情，呼于歌，投以舞，于是秧歌出。据清代吴锡麒《新年杂咏抄》载：“秧歌，南宋灯宵之村田乐也。所扮有耍和尚、耍公子、打花鼓、拉花姊、田公、渔妇、装态货郎、杂沓灯术，以得观者之笑。”清