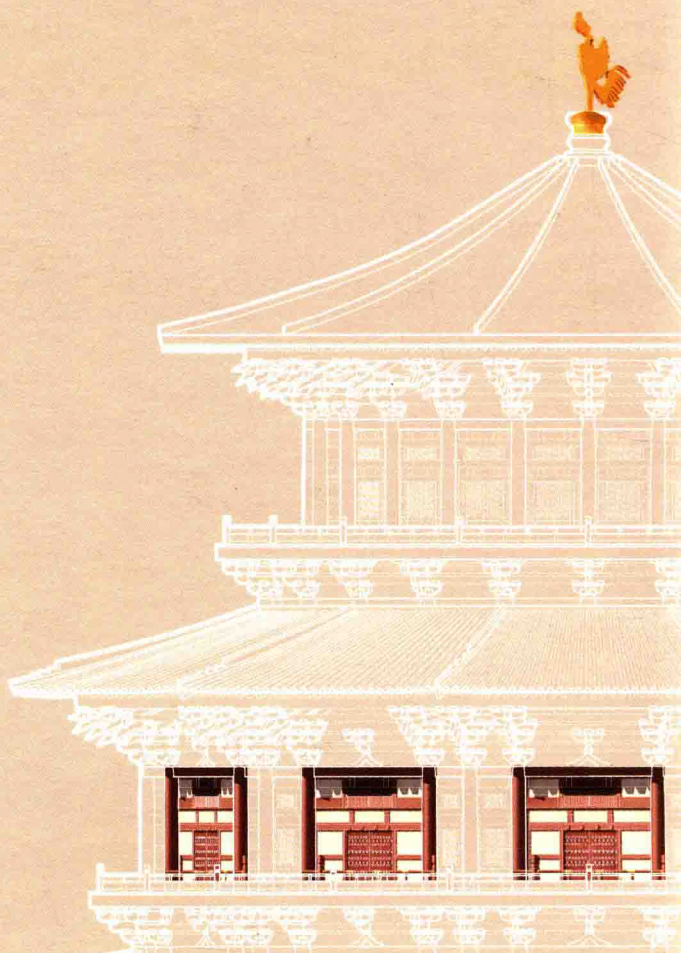


中国建筑的魅力

匠人营国

中国古代建筑史话

王贵祥 著



「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社

中国建筑的魅力

匠人营国

王贵祥 著

中国古代建筑史话

「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

匠人营国——中国古代建筑史话 / 王贵祥著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2013.10
(中国建筑的魅力)
ISBN 978-7-112-15848-5

I. ①匠… II. ①王… III. ①古建筑—建筑史—
中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第219462号

责任编辑: 董苏华 张惠珍
戚琳琳 孙立波
技术编辑: 李建云 赵子宽
特约美术编辑: 苗 洁
整体设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司
责任校对: 姜小莲 关 健

中国建筑的魅力 匠人营国——中国古代建筑史话 王贵祥 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锦绣东方图文设计有限公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 15 字数: 300千字

2015年2月第一版 2015年2月第一次印刷

定价: 156.00元

ISBN 978-7-112-15848-5

(24620)

版权所有, 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

引言

从有宫殿遗址发现的早商时代算起，中国建筑已有3500多年的历史，而见于古代文献中的建筑，如黄帝“合宫”，则可以追溯到中华民族起源时代。古代中国人在建筑理念上的一些基本原则，如《尚书·禹贡》中提出的“正德、利用、厚生，惟和”思想，甚至影响中国建筑数千年之久。

从制度性层面讲，中国建筑体系的确立，始于春秋战国时代。这一时期出现的《周礼·考工记》，对城市与宫殿提出了一些影响数千年的规则。城池、宫苑与台榭的建造活动，开始于战国时代，秦、汉是大规模宫殿、苑囿与陵寝蓬勃兴起的时代，这一时期的住宅与私家园林也得到一定发展。魏晋南北朝，城市进入一个创造性发展时期，出现曹魏邺城、南朝建康、北魏洛阳等一些经过缜密规划的大都市。随着佛教的迅速传播，寺塔与石窟在这一时期也得到高度发展。

隋唐两京的规划与建设，成为中古建筑史上的两朵奇葩，两京城内宏伟的宫殿，栉比鳞次的佛寺、道观，成为最重要的城市景观。尚存唐代南禅寺与佛光寺大殿，为我们保留了至为珍贵

的唐代木构殿堂实例。

如果说辽代建筑，更多承袭唐代质朴雄大的古拙之风，两宋建筑在继承唐代建筑基础上，更趋于成熟与缜密，并且渐渐凸现具有江左地区审美意趣的柔曲、繁缛与华美的艺术好尚。金代建筑既承续了宋代的柔美与繁细，又开创了独具特征的放浪与不拘一格。元代是一个在技术与艺术上兼容并蓄的时代，大都宫殿的辉煌与壮丽，堪称当时世界之最；元代木构建筑，则体现承上启下的时代风格。

明代是一个向唐宋文化传统回归的时代，大规模城市与宫殿建造，及与唐宋文化相衔接的衙署、孔庙、儒学、祠庙、坛壝、寺观等建筑传统，一直影响到清末。有清一代，因袭明代基础，在官式建筑技术与艺术上更加纯熟而程式化，细部风格更趋于华丽、烦琐与工细。随明清两代的经济发展及地方风格衍生，又将这种烦琐、细密风格推向极致，从而加大了明清建筑的地域性差别。

明清地方建筑，既有端庄的北京四合院，清秀的苏州园林，恬淡的徽式住宅，也有雕梁刻栋

的江浙祠堂，华丽繁缛的闽南庙观，简洁素雅的岭南民居，轻盈简率的巴蜀堂阁，风格多样的滇、湘、黔和藏、蒙、新疆地方建筑，从而使明清建筑，在艺术好尚上，既保持北方官式建筑严格、细致的程式与规则，也呈现琳琅满目，百式杂陈的地域化、多样化特征。

数千年建筑的千姿百态，一本小书无论如何也不可能做到全面、周详，充其量也不过是对汉地重要历史建筑浮光掠影式的概览。为使读者对中国古代建筑发展有一个较为完整的了解，本书按照时代大致线索架构，同时兼顾建筑风格上的传承与沿袭，如辽人更多承续唐代建筑古朴雄健风格，金人则沿袭宋代建筑的细密与繁缛，元承宋金而兼容外来文化，明虽欲从制度层面回归唐宋，但在技术与艺术上，却上承元而下启清。

为了便于理解、记忆，我们借用古代七律诗格式，为中国建筑史，描绘出一个大致轮廓，这首诗也构成本书章节架构。尽管这些拙句描绘的历史线条过于粗略，但也大略表达出笔者对中国建筑发展的历史认知：

周礼秦制百代承，黍离悲怆叹汉宫；南

朝楼台北朝塔，唐殿辽阁古风雄。汴京繁华杭京梦，金都寺观元都城；大明天子金銮殿，康乾宫苑阙九重。

此外，除了那些尚存的重要历史遗构之外，在中国历史上，还曾经建造过许多震铄古今的杰材伟构，可惜，这些伟大的历史建筑，已经随着岁月的流逝而烟消云散，只能见之于史料中的点滴记载，或遗址上的考古发掘。由于中国古代建筑的主流是木结构建筑物，而木构建筑本来就难以保存长久，越是重要的建筑，越容易受到历史变迁的影响或历史灾难的波及。也就是说，现已不存的许多古代建筑实例，其实是历史上最为重要建筑成就的真实体现，因而，若我们花一点时间，到史海中巡游一番，或能够在欣赏现存古建筑遗存的基础之上，再对中华民族历史上曾经创造过、存在过、辉煌过的伟大建筑作匆匆一瞥。故而，我们将史料中所见重要建筑独辟一章：“史海觅珠拾遗珍”，以聊补读者们在这方面的缺憾。

下面先让我们循着上面那首拙诗的时序，开始这场对中国古代建筑浏览与观赏的匆匆之旅。

目 录

引 言

第一章 周礼秦制百代承

- 3 第一节 周礼王城与宫殿
- 5 第二节 秦咸阳宫与万里长城

第二章 黍离悲怆叹汉宫

- 9 第一节 两汉都城及其宫殿
- 10 第二节 汉代明器、画像石与画像砖
- 12 第三节 汉阙与武梁祠
- 15 第四节 汉代的高台建筑

第三章 南朝楼台北朝塔

- 19 第一节 南朝建康城与北魏洛阳城
- 22 第二节 云冈石窟
- 25 第三节 登封嵩岳寺塔
- 28 第四节 历城神通寺四门塔

第四章 唐殿辽阁古风雄

- 33 第一节 隋唐两京的城市及宫殿
- 37 第二节 南禅寺大殿
- 39 第三节 五台山佛光寺东大殿
- 42 第四节 正定开元寺钟楼
- 44 第五节 蓟县独乐寺观音阁与山门
- 47 第六节 大同上、下华严寺
- 50 第七节 义县奉国寺大殿
- 52 第八节 涇源阁院寺文殊殿
- 54 第九节 应县佛宫寺释迦塔
- 57 第十节 北京天宁寺塔

第五章 汴京繁华杭京梦

- 63 第一节 北宋汴梁城及祐国寺铁塔
- 66 第二节 金明池夺标图
- 67 第三节 杭州灵隐寺双石塔、闸口白塔
- 69 第四节 正定隆兴寺摩尼殿等
- 71 第五节 隆兴寺转轮藏殿与慈氏阁
- 73 第六节 定州开元寺料敌塔
- 76 第七节 太原晋祠圣母殿与献殿
- 77 第八节 少林寺初祖庵
- 79 第九节 平遥镇国寺大殿、福州华林寺大殿与宁波保国寺大殿
- 82 第十节 苏州玄妙观三清殿

第六章 金都寺观元都城

- 87 第一节 金中都及岩山寺中的宫殿图
- 89 第二节 山西大同善化寺三圣殿与普贤阁
- 91 第三节 山西五台佛光寺文殊殿
- 93 第四节 山西朔州崇福寺弥陀殿

95	第五节	正定广慧寺华塔
98	第六节	元大都及其宫殿建筑
102	第七节	北京妙应寺白塔
104	第八节	曲阳北岳庙德宁殿
107	第九节	北京居庸关云台
109	第十节	山西芮城永乐宫

第七章 大明天子金銮殿

113	第一节	明代北京城
116	第二节	武当山道教宫观
119	第三节	十三陵长陵祔恩殿
121	第四节	西安钟楼与聊城光岳楼
123	第五节	北京智化寺与法海寺
125	第六节	青海瞿昙寺
128	第七节	明清江南私家园林
131	第八节	山西洪洞县广胜上寺飞虹塔
134	第九节	山西运城万荣东岳庙飞云楼
136	第十节	岱庙天贶殿与西岳庙灊灵殿

第八章 康乾宫苑阙九重

141	第一节	北京紫禁城
143	第二节	北京天坛
145	第三节	北京颐和园
148	第四节	承德避暑山庄
150	第五节	承德外八庙建筑
152	第六节	曲阜孔庙大成殿与奎文阁
155	第七节	清代皇家陵寝建筑
158	第八节	北京清代王府及私家园林
159	第九节	河南社旗县山陕会馆
161	第十节	徽州清代民居西递与宏村

第九章 史海觅珠拾遗珍

- 165 第一节 秦咸阳阿房宫前殿
- 167 第二节 汉长安未央宫与长乐宫前殿
- 170 第三节 汉柏梁台与井干楼
- 171 第四节 曹魏洛阳陵云台
- 174 第五节 北魏洛阳永宁寺塔
- 177 第六节 南朝梁建康宫太极殿
- 179 第七节 隋大兴禅定寺塔（唐长安庄严寺塔）
- 182 第八节 隋洛阳乾阳殿与唐洛阳乾元殿
- 185 第九节 唐长安大兴善寺大殿
- 187 第十节 唐长安大兴善寺文殊阁
- 189 第十一节 唐五台山金阁寺金阁
- 191 第十二节 唐总章二年诏建明堂
- 195 第十三节 唐长安大明宫含元殿
- 197 第十四节 唐长安大明宫麟德殿
- 199 第十五节 唐洛阳武则天明堂
- 203 第十六节 元上都正殿大安阁
- 207 第十七节 元大都大内正殿大明殿
- 209 第十八节 元大德曲阜孔庙大成殿
- 212 第十九节 开封相国寺明代大殿
- 215 第二十节 普陀山明代护国永寿普陀禅寺

219 结语

220 图片来源

223 索引

227 跋



第一章

周礼秦制百代承

第一节 周礼王城与宫殿

第二节 秦咸阳宫与万里长城





中华文化肇始于上古三代。夏代距离我们过于久远，文化遗迹多已湮没，商代遗存虽较丰富，由于周武革命对文化的重塑，使周文化在中国历史上具有奠基意义。延续 800 年的周王朝，在春秋时代走入分崩离析，但政治分裂并没有阻滞文化繁荣，礼崩乐坏的春秋时代，正是中国文化大智慧得以迸发的黄金时代。这一时期，一些伟大哲人，如老子、孔子、墨子、管子、庄子等，纷纷登上历史舞台。跟从其后的，还有荀子、孟子、韩非子等影响中国数千年的伟大人物。

秦王朝的崛起，及其一统六合，成为中国历史上划时代的伟大事件，雄才大略的秦始皇，采取了一系列旷古未有的改革措施，诸如“书同文，车同轨”，以及改分封为郡县等做法，从根本上将上古三代分裂、松散的政治与文化格局加以整合与重塑。秦以后 2000 多年历史，是周、秦文化博弈与延续的历史。以孔子为代表的儒家文化，自诩周文化的继承者，主张“君君、臣臣、父父、子子”等级性礼乐制度，而秦代以来的中央帝国与地方利益相互依存与相互博弈的政治格局，也使中央集权式国家体制，得以延续。一部中国建筑史正是在这样一个连续而丰富的历史与文化背景下演绎与发展。

第一节 周礼王城与宫殿

周代建造了两座都城，每座又分为两个城池。一是西周首都，丰城与镐城，位于今陕西西安附近(图 1-1-1)。另一是东周首都，王城与成周城，位于今洛阳附近(图 1-1-2)。专为天子与贵族

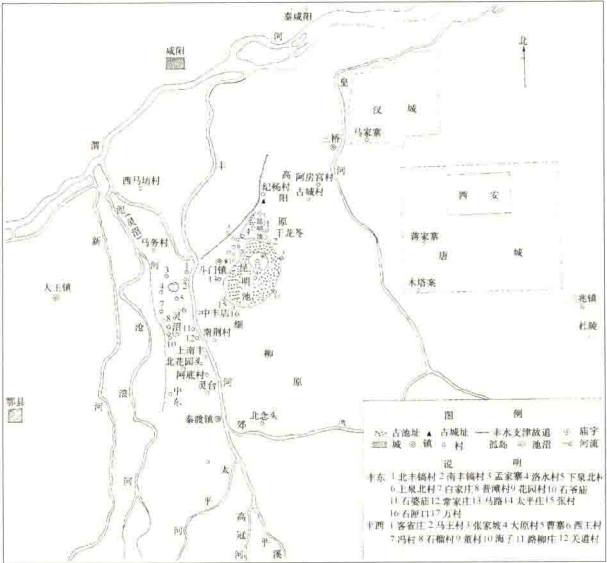


图 1-1-1 西周丰城与镐城位置图

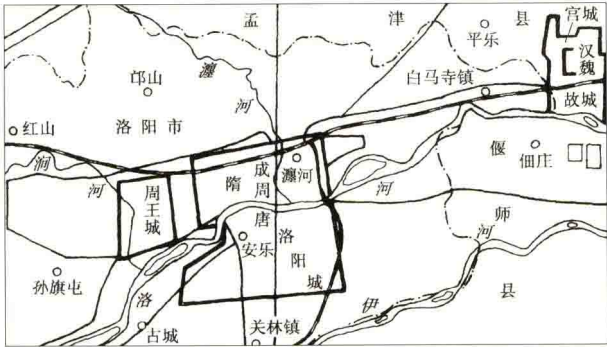


图 1-1-2 东周洛阳王城与成周城位置图

居住的部分，称为“城”；为臣民及商业和手工业者居住部分，称为“郭”，反映了周代“建城以卫君，筑郭以守民”的城市思想。春秋时代地方诸侯也采取了这种城、郭并立的城市格局，统治者居住的城与平民及手工业者居住的郭紧密毗邻。统治者的“城”中有高大的台榭与宫殿。遗迹尚存的燕下都(图 1-1-3)、齐临淄(图 1-1-4)就是这种类型的诸侯王城。

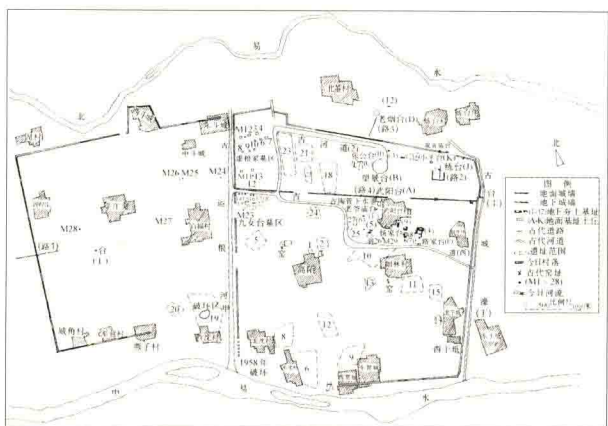


图 1-1-3 燕下都平面图

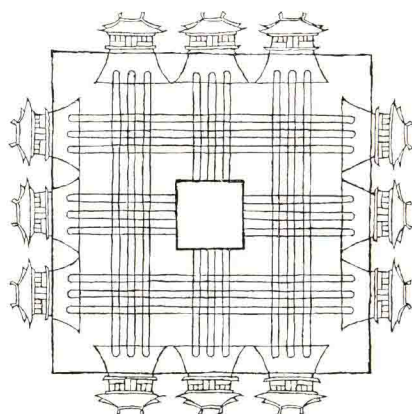


图 1-1-5 周礼王城图

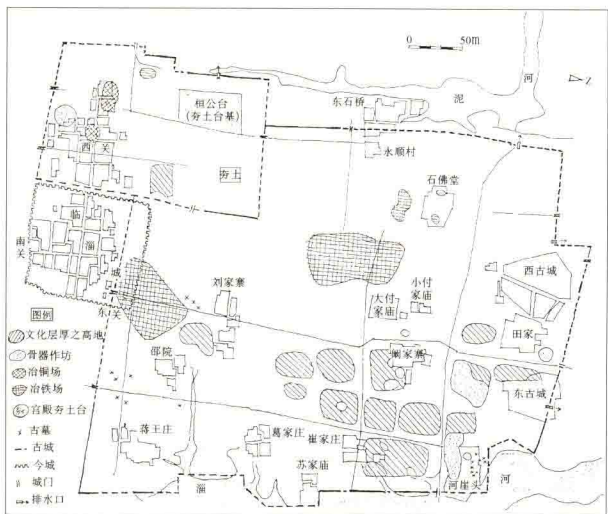


图 1-1-4 齐临淄平面图

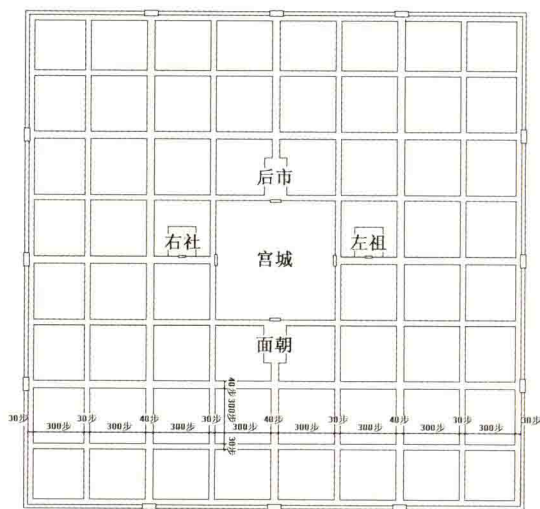


图 1-1-6 周礼王城复原平面示意图 (王贵祥 提供)

春秋时萌生了一些早期城市规划思想，其中最典型者是《周礼·考工记》中的王城规划思想，即：一座王城应有 9 里见方的规模，城中道路应该分划为九纵九横的网格，道路宽度，应能同时并行 9 辆马车。城中心是王宫，王宫之后是进行交易的市场。王宫两侧左右对称布置祭祀祖先与社稷的祠庙（图 1-1-5，图 1-1-6）。

周代都城规制中还规定，天子之城方 12 里，王之城方 9 里，公之城方 7 里，侯、伯之城方 5 里，子、男之城方 3 里的说法。这种城市等级制度一直延续到明清两代从京师到府、州、县、镇等不同等级城市中。春秋时的管子还提出一种与《周礼·考工记》截然相反的城市规划思想：“凡立城郭者，非于大山之下，必于广川之上，城郭

第二节 秦咸阳宫与万里长城

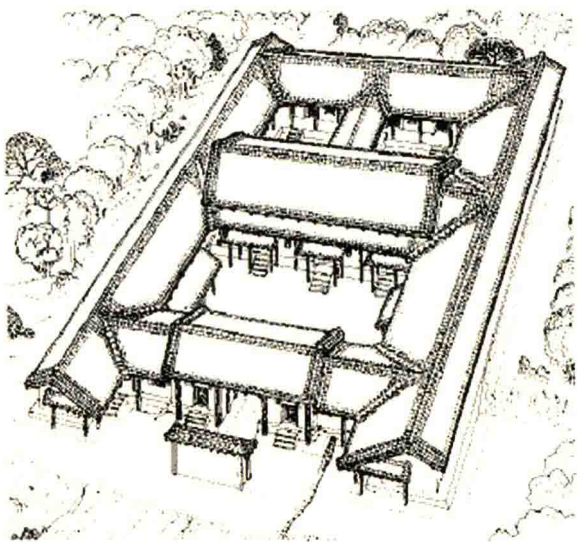


图 1-1-7 周原四合院建筑遗址复原图（傅熹年 提供）

不必中规矩，道路不必中准绳。”

周代天子宫殿已有“前朝后寝”、“三朝五门”等制度，前为天子召见群臣，商议国事，举行朝会之地，后为天子及后宫嫔妃生活起居之所。前朝又分为外、中、内三朝。外朝之外有五道宫门，分别为皋门、雉门、库门、应门、路门。路门，指“路寝之门”，位于天子正殿路寝之前。周代宫殿门阙制度一直延续到明清北京宫殿。

当代考古发掘还发现一座典型四合院布局的周代建筑遗址。该建筑沿一条中轴线布置，两侧有左右对称的厢房，前有一堵像后世影壁一样的墙（图 1-1-7）。这在一定程度上印证了，中国古代建筑基本“四合”式院落空间单元，自周代就已出现。

公元前 221 年，秦王嬴政完成统一大业，登上“始皇帝”宝座，并开始了统一帝国首都咸阳城的建造。咸阳位于今西安附近，史书上描写的咸阳城是一座“渭水贯都，以象河汉”的大都会，城内宫殿星罗棋布（图 1-2-1）。城内主要建筑，是始皇帝的咸阳宫。此外又在咸阳城外的上林苑中建造朝宫，宫中最重要建筑是前殿阿房，文献中记载的这座宫殿，其规模，“上可以坐万人，下可以建五丈旗”，“自殿下直抵南山，表南山之巅以为阙”，“北渡渭，直抵营室。”以南山之巅为其门阙，以北天空营室星为其宫殿正北方向的结束点（图 1-2-2）。城市比天象地的气魄十分宏大。咸阳渭河北岸北阪之上，模仿被秦灭亡的六国宫室，建造了一大批居住建筑，用来安置被秦俘掠的六国诸侯。

秦代还开创了大规模皇家苑囿建造之先声，在咸阳城外建造了上林苑，其规模几乎囊括整个关中地区。上林苑中有离宫别馆 70 余座，其间还以复道相连。现存秦代遗迹，除了阿房宫遗址外，

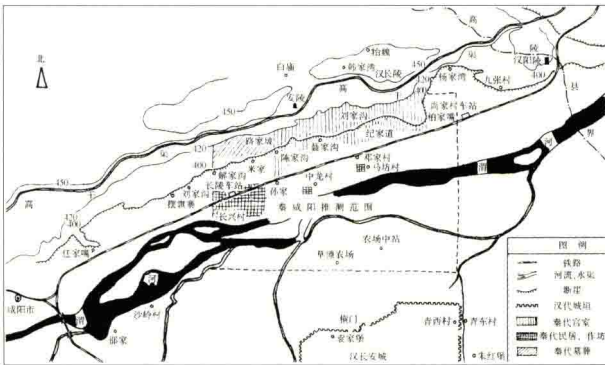


图 1-2-1 秦咸阳城平面示意图



图 1-2-2 秦阿房宫前殿遗址



图 1-2-4 秦始皇陵兵马俑



图 1-2-3 骊山秦始皇陵外观 (CFP)



图 1-2-5 秦长城遗址

较为重要的是位于秦皇岛的秦宫殿一号遗址。这是一座远离政治中心的行宫。从这样一座行宫建筑的规模与尺度，我们可以一窥秦代建筑的宏大与雄伟。

骊山秦始皇陵是一座规模宏大的帝王陵寝（图 1-2-3），秦始皇陵陪葬兵马俑的发现，可以使我们联想其陵前地上建筑的宏伟与巨大（图 1-2-4）。秦代另外一个重要建筑成就，就是营

造了万里长城（图 1-2-5）。其建造目的是为了阻挡来自漠北匈奴人的入侵。长城东起渤海之滨，西至河西走廊，绵延数千公里。秦代是一个制度创立的时代，秦实行的郡县制，影响中国历史两千年。秦始皇提出了“书同文、车同轨”政策，并且在全国范围内修建了驰道，使统一帝国第一次有了较为完整的交通体系。



第二章

黍离悲怆叹汉宫

第一节 两汉都城及其宫殿

第二节 汉代明器、画像石与画像砖

第三节 汉阙与武梁祠

第四节 汉代的高台建筑

