

世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

王振先编注



上海音乐出版社

单簧管

练习曲



世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

王振先编注



上海音乐出版社

单簧管 练习曲

图书在版编目(CIP)数据

单簧管练习曲/陈建华主编;王振先编注. —上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-194-3

I.单… II.①陈… ②王… III.单簧管-练习曲 IV.J647.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029636 号

责任编辑:方立平

封面设计:陆震伟

单簧管练习曲

陈建华 主编 王振先 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 15 谱、文 115 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-194-3/J·188 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

前 言

西洋管乐器有一个古老又兴盛的家族。从人类学、考古学、音乐文化史学的研究文献中,我们可以得出这样一个结论,管乐器的起源与发展历经五千多年的嬗变,才形成今天的格局。最早的管乐器是用动物的肢骨、兽角或贝壳制成,用于狩猎、行列、传达战争信号或参与宗教仪式。为了改变音调,又用金属材料替代模仿肢骨、兽角的形状制成管状,再加孔、附指键,乃至发展成十二律变音,其间凝聚了数十代演奏家、作曲家、乐器制造家的智慧和心血。世界上有文字记载的管乐器有 450 多种,其中包括各民族、国家及地区的特有的吹奏乐器,但真正在全世界流传的并不多,原因是多方面的,首先是乐器的科学性,装置是否合理,演奏是否方便。其次是作曲家的认同,如果没有他们的参与,管乐器将永远停留在狩猎与传递信号的原始阶段。再则是文化的交流途径,一种管乐器如得不到广泛的流传,最多也只能作为民族文化去保护,几个世纪后是否存在还很难断定。由此可见,经过历史的长期考验,得以广泛运用的西洋管乐器具备了各项优势,并作为一种世界文化广为传播。

旧中国由于封建意识的僵化,闭关自守,对外来文化惯有抵触,直至 20 世纪初,才逐渐接受了这种艺术形式。但是 20 世纪上半叶的中国管乐事业,仅仅停留在应用型层面,发展的步伐极为缓慢,也根本谈不上学术理论方面的研究,演奏技巧亦极为浅显。新中国成立后,全国各大音乐(艺术)院校相继设立了管乐学科,使管乐课堂内有了专职的教师、学生和研究人員。中央、省、市乃至电影、广播乐团及歌舞团体,组建起编制齐全的交响乐团(队),使管乐的教学、演奏、研究工作得到很大的提高。特别是上世纪 50 年代末,我国先后聘请了一批苏联、捷克、英国、德国及意大利的外籍专家来华讲学演出,他们在华期间,除了手把手地言传身教外,还带来了一批欧洲正规的教材资料和教学大纲,使我国管乐事业的发展有了一次飞跃。

近十年多来,我国对外文化交流趋于频繁。文化教育主管部门通过多种渠道,采取请进来派出去的办法进行学术交流,使中国封闭的音乐殿堂大门得以大开,给管乐界了解世界同行信息,吸收外来文化,掌握新技巧,借鉴利用最新教材和曲目提供了方便。由此,我国管乐事业有了第二次飞跃,其发展步伐极为迅猛。迄今,全国音乐(艺术)院校的管乐学科趋于完备,各地管乐队层出不穷,蔚为大观。有大专院校的、工矿企业的、部队机关的、农民的、中小学生的,并举行各种形式的管乐交流和比赛,部分省市还成立了管乐学会(协会)。

蓬勃发展的管乐活动,促使我们回顾长期以来的管乐教学实践。目前我们所用的教材练习曲,大多是师承传袭,靠手抄影印。有的中小城市没有艺术院校,也找不到正规的管乐教师,更谈不上练习教本,

这种状况对中国管乐事业的普及、发展与提高甚为不利。谨此,我们组织管乐专家教授编注出系列练习曲集。

本套教材的编选目标确定为“世界经典”,衡量经典的标准有三:1.所选练习曲起码在世界各国管乐界流传半个世纪以上。2.必须列入各国音乐院校教学大纲的内容。3.目前仍广泛运用于教学实践中的。这是相当高标准的遴选要求。除了经典性外,还讲究每首练习曲的旋律性,这样有助于提高学习兴趣。当然,技巧性是练习曲教材的首要因素,包括节奏、音程、吐音、连音的搭配,并注意技术方面的由浅入深,先简后繁、由易到难、循序渐进的原则。

在编选过程中,我们曾遇到同一教材不同版本的问题。有的教材虽经历了一个世纪以上的教学实践,由于当时的记谱习惯、符号、规范及术语的运用和今天有差异,很可能导致某些初学者的困惑,本书在保留原型的基础上,特意在书前的练习要点内加以说明,有的还提供几种练习方案,以供学习者选择。

其实,从音乐美学的角度来看,版本的不同差异,还存在着艺术审美的相对性。审美意识的不同,存在于不同的时代背景和不同的民族情趣,很难判断出高低、优劣。尤其在练习曲这种形式上,最根本的是技术和乐感,用不同的速度和力度,对以上两个要素的追求会产生不同的效果,其终极目标都有利于驾驭本专业乐器的演奏。

关于如何掌握练习曲的速度问题,首先,当然是按照谱面术语标明的速度为依据,然后对照节拍器上每分钟奏出的拍子数。但这两项参数并不是绝对的,因为音乐术语所表示的速度本身就有上下浮动的幅度,并且在各种不同的教科书以及节拍器上的排列及拍数定法不尽相同。另外,以上所说的速度要求,是指每首练习曲练熟后的速度确定,练习初期,还是提倡有意识地慢练。

在练习中还应注意力度标记。所谓力度,其实就是音量的大小、强弱、轻重的程度。任何音乐作品,都会有力度上的变化,如果没有力度,就会将旋律演奏得呆板、机械。即使是练习曲,我们也应学会正确理解谱面的要求,处理好力度的对比,这样才能奏得生动,富有表情。

学习练习曲的目的是为了提高演奏技术,然而技术与技巧在本质上有很大区别。吹奏技术指的是手指、唇、舌、气息运用中的速度、力度,要求既有独立的灵敏度,又要有完美的协调配合能力。练习曲的学习过程,就是为了提高这方面的能力。而演奏技巧,则是要表现出作品的音乐内涵,包括对作品的理解、诠释方法等,是比较全面的要求。音乐内容是靠乐音而存在的,要发出准确的乐音,就要有技术能力,所以技术就是关键,也是前提,没有技术,音乐内容的表现是一句空话。明确了作品的内涵,恰当地使用技术,这就是技巧。

学习音乐是一件愉悦的事,同时又是一件艰苦的事。要想成为一名合格成功的管乐演奏者,简单归纳须具备四个条件:1.强壮的体格,灵活的手指及唇舌。2.在条件许可的前提下,配有一支好乐器。3.有明途晓路者的指引,这里包括适合程度的教材和优秀的指导教师。4.坚韧不拔、孜孜不倦、锲而不舍、持之以恒的练习精神。祝各位学习者成功,如愿!

陈建华

(南京艺术学院管乐教授)

2002年4月

练习要点

第1首:

这是一首换音区基本发音练习曲,学习对泛音键的控制及在不同的音区上获得正确的发音。这首练习曲由二分音符和四分音符组成,每个音必须用吐音演奏。练习时,气息要平稳,吐音要清楚但音头不要太重,手指的起落要果断,节奏要准确,保持音符及休止符的正确时值。换音区之间三度以上音程连接时,手指按键、孔的动作要整齐,如第14小节中的 g^1 、 b^1 、 g^1 和第25小节中的 a^1 、 c^2 、 a^1 之间作连接时,为了避免九个手指同时运动而出现音的不连贯,右手四个手指可按住孔键不动,这样可容易获得音的连贯和较好的音准。该练习曲无速度标记,可选择适中的速度,用节拍器以四分音符为一拍进行慢速到稍快速度的练习。注:练习曲中的“,”为换气记号。

第2首:

这首 $\frac{4}{4}$ 拍练习曲,是弱起节奏,要按强、弱、次强、弱四拍子的要求练习。第一个音 c^2 由于是弱起音,要奏得弱些。练习时,要严格按呼吸记号进行换气,这样才能保证乐句的完整。练习时,八分音符要奏得平均,音量要平衡。

第3首:

这是一首 d 小调练习曲。练习时首先要看清调号,再按 $\frac{3}{4}$ 拍的(强、弱、弱)节拍特点进行练习。这首练习曲虽然是强拍起,但从第一个呼吸记号后均改成弱拍起。要注意节拍重音和乐句的换气,练习三连音前,可先将第3小节的  节奏型反复唱练,待完全唱准确后再用乐器演奏,这样可获得事半功倍的效果。

第4首: Moderato

F 大调琶音练习。因是强力度(f)开始,练习时气息要饱满。连线音的进行中,手指的起落要敏捷、整齐,不要用气打拍子。连线的起音要干净,不要有重音。六度音程下进行跳进时,不要改变风口和气流的速度,保持气息的流畅。两个四分音符连音中的次断音要奏得短些(奏法:)。在 f 与 p 的力度对比练习中,注意音色的统一,做到强不散、弱不紧。

第5首: Andante

这是一首次断音练习。练习时要注意它的演奏时值(第1小节已标明奏法),要将其演奏得轻松、柔和。要注意次断音与断音之间的区别及效果上的差异。

第6首

断音练习曲,要求每个音奏得短促(占音符时值的 $\frac{1}{2}$)、清晰。练习这一技巧时,最重要的是做好气息与舌的配合,气息要靠横膈膜、腹肌、腰肌的支撑和控制平稳推出,舌根放松,舌尖轻轻触到哨片并迅速返回,动作要灵敏,发音要清晰、灵巧。全曲要奏得轻盈,富有弹性,将三拍子舞曲的强、弱、弱节奏特点表现出来。

第7首: Con brio

这首延音线练习,其实是一首切分节奏练习。演奏时要注意它的重音位置,要防止延音跨小节时用气打拍子,全曲要演奏得充满活力、富有朝气。

第8首: Allegretto

这首情绪欢快的练习曲,练习时要注意重音与次断音组合时()的正确奏法,强位的重音要

结实有弹性,弱位的次断音要弱而短些,装饰音要奏得灵巧,不要加重音。整个旋律要奏得诙谐、欢快。

第 9 首:Andante

这首 F 大调抒情、愉快的练习曲,弱拍起,第 9—12 小节转到 d 小调。练习带有次断音的连线旋律时,要奏出句逗停顿的效果,注意乐句的对答及力度和大小调色彩对比等效果。

第 10 首:Poco adagio

这首慢板抒情性练习曲,在练习时应注意:(1)连线内的旋律要奏得连贯、圆滑;(2)附点节奏要准确;(3)弱拍及弱拍弱位起的乐句要按节拍重音的要求严格练习;(4)第 24 小节连线内的重音要用横膈膜控制将气“弹出”,不要用舌吐,渐慢要自然;(5)第 31 小节连线内的音程大跳音要连贯,不要用气吐音。整首练习要奏得深沉、抒情、柔缓,要注意力度对比。

第 11 首:Andantino

这首 a 小调 $\frac{3}{8}$ 拍具有忧伤感的次断音练习曲,要注意后三十二分节奏()及附点节奏()的练习。为了便于乐理基础较浅的同学对节奏的理解,可将该练习曲按 $\frac{3}{4}$ 拍将时值扩大一倍记谱,以上节奏即变成来进行练习。除此之处,练习时还应注意气息的平稳和音色的统一。

第 12 首:Allegro non troppo

C 大调音阶练习曲,练习中要注意气息的通畅,连音要圆润、饱满、统一,手指起落要干净、均匀、节奏准确。乐句的渐强渐弱要自然,第 11、12、19、20 小节中连线结束时的八分音符不要奏得太短,防止用气去顶而出现重音或“翘尾巴”音。第 21 小节中的保持音要奏得结实有力(*pesante*)。

第 13 首:Allegretto

练习要求同第 6、第 8 首。

第 14 首:Redowa

“Redowa”是一首类似玛祖卡的快三拍波希米亚舞曲,要注意第三拍弱位起的十六分音符与下一小节强拍的连线八分音符及第二拍带重音的复附点四分音符节奏的准确性和断音、次断音不同的音响效果,要掌握它的节奏特点和音乐风格,将全曲奏得富有朝气。注: *Da Capo*—从头再奏; *Fine*—曲终。

第 15 首:Allegretto grazioso

这首 $\frac{6}{8}$ 拍 a 小调温雅、细致的练习曲,是一首半断音、连音、延音和休止符的练习曲。练习八度以上的大跳音程时,先采取八分音符为一拍、每小节打六拍(分拍)来严格练习,熟练后再采取每小节打二拍(合拍)来演奏。

第 16 首:Moderato (Theme)

主题变奏形式的断音练习,注意主题的分句,17 小节的变奏(*Variation*)部分是在主题速度的基础上,手指的节奏、速度不变,而舌头吐音速度加倍的练习,练习时要求断音要演奏得非常平均、轻松、清晰,舌与指的配合要协调一致,弱奏时气息要保持,舌的动作要轻巧。还要注意连音中的大跳音程的连贯,突出连音与断音的对比,此首练习曲要奏得跳跃、愉快。变奏部分也可以作为双吐练习。

第 17 首:Adagio

这首 a 小调练习曲,练习时要注意连线中延音及次断音的演奏效果,重音要处理恰当,不要太重、太硬,要突出小调性音乐柔美的特性。

第 18 首:Varsovianna

是一种慢速的三拍子波兰舞曲,风格典雅。时值要准确、舒展,突出三拍子舞曲节奏的弹性。注意重音效果、弱起拍及乐句的划分。第 10 小节八度连音要连贯。

第 19 首: Allegro moderato

是一首抒情性练习曲,练习时勿将第三拍弱起的八分音符奏成三连音节奏。注意第一次反复时和反复后进入第二个反复记号时的乐句连接,要将重音及乐句的力度对比充分体现出来。

第 20 首: Moderato

琶音的连音练习,练习时主要是解决演奏琶音时节奏的平均、换音区时音程之间的音色、音量的统一连贯等问题,第 8 小节 b 音上方的“K”是键“Key”的简写,用该指法便于连贯,渐慢(*rit.*)时要注意切分节奏及(*cresc*)渐强(*decrec*)渐弱的变化,全曲要奏得(*dolce*)柔和些。

第 21 首: Moderato

附点音符练习,要保证音符、休止符时值的准确性,不要将附点八分音符节奏奏成三连音节奏,连线中的重音不能用舌头吐奏,要用横膈膜的弹力奏出。八度大跳音程的连音要通过手指和气息的密切配合达到其连贯性,装饰音要奏得轻柔,不要有重音,否则会喧宾夺主。

第 22 首: Andant-Allegro brillante

二连音、断音琶音综合练习,通过练习增强连音、断音音响对比的概念。同样的旋律随着连线位置的变更,效果也随之产生明显的变化。练习中应注意断音前一个连音勿奏得太长,要让舌头有时间为断音作准备。第 27 小节中的七度、八度音程上行大跳的弱拍弱位断音不要奏得太响,否则会出现重音效果。根据琶音、和弦及音列组合的特点,先用 $\frac{4}{4}$ 拍慢速并保持强力度“*f*”练习,气要足,舌、指配合要干净利落,把握好节拍重音、二连音和断音的对比,熟练后用 $\frac{2}{2}$ 拍快速演奏,要表现出辉煌的音乐形象。

第 23 首: Allegro

这首练习除了正常的断音、连音外,还包含了

四分音符重音和断音重音练习。前者要奏得饱满有力,后者要奏得短促有力。主题和再现部分要奏得非常果断有力(*molto marcato*)。中段(20—35 小节)的连音部分要奏得优美典雅(*grazioso*),与前后形成强烈的对比。

第 24 首: Andante

大跳音程连音练习,连线内的大跳音程要非常连贯、柔和(*dolce*),同时还要保持音色、音量的统一和三连音的流动感。乐句的划分是有规律的四小节一句,全曲的力度变化较小,要奏得安静。

第 25 首: Allegro moderato

是一首节奏练习曲,气氛比较热烈,要注意前十六()和后十六()的节奏特点,第 5 小节等处带强拍重音的切分节奏和延音要仔细练习,音符的时值要足,十六分音符要均匀。连线之间不要有间隙,连线内八度音程跳进不要用气断开,强奏时气要柔,声音不要硬。

第 26 首: Andante con moto

a 小调三连音琶音练习,乐曲要求歌唱、自如。三连音要奏得舒展,句逗和乐句的结束音要保持时值,第 4 小节中带重音的断音要果断有力,节奏不要赶。第 20 小节第四拍的三连音弱起()节奏要准确,第 21—24 小节中的重音要突出,断音要短而轻,否则音乐上就会显得笨拙。

第 27 首: Moderato

这是一首 $\frac{6}{8}$ 拍的附点节奏练习,这一节奏具有张力感。初次练习时,每小节打六拍,熟练后每小节打二拍。练习第 9—16 小节的弱奏和连续十六分音符连音时,气息要缓和,手指触键要有弹性和节奏感,旋律要奏得平静、流畅。结尾处强力度主和弦模进上行要奏得朝气蓬勃。

第 28 首: Allegro moderato

这首 $\frac{6}{8}$ 拍练习曲旋律抒情、明快。练习时要注意

意乐句的换气,第19—21小节中的八分音符吐音要保持时值,不要奏成断音。要注意连线内的重音练习。

第29首:Agitato

音阶、半音阶流畅练习,目的是练习气息的平稳和手指的颗粒性。练习中注意指法的运用,“SK”(Side Key)代表使用乐器上节右侧的边键。注意音阶上、下行时的渐强渐弱,全曲要奏得热烈、欢快。

第30首:Tempo di Valse

这首华尔兹(圆舞曲)风格的练习曲,运用了关系大小调调性色彩对比,旋律甜美、流畅,节奏上富有舞蹈节奏的动感和弹性。练习时要注意调性变化及华尔兹舞曲的风格和节奏特点,演奏要充满活力。

第31首:Moderato

琶音练习,练习时要注意连线内三连音节奏的准确性和运动感。运指过程中,要保持 $\flat$ 与其他音之间连接时的连贯性,特别要注意旋律进行中那种一气呵成的流畅感。

第32首:Con moto

这首后十六和切分节奏的断音练习曲,主要是练习舌头的爆发力和横膈膜对气息的推动力,强奏时,气流速度要快,弱奏时气流速度慢而柔。重音要突出,断音要灵活。全曲要奏得轻松喜悦。

第33首:Moderato

三度音程及音阶的连音练习。在音阶和音程进行中手指要干净, $\sharp f^1$ — $\flat^1$ 与 $\flat^1$ 以上音连接时,右手要保持按孔(第一首已讲过),便于快速音阶和音程进行时的连贯,在连续前十六、后十六节奏练习中,要注意连线和吐音的关系,第40小节的特强结束音要果断、有力。

第34首:Allegretto

音阶、琶音和三度音程连音练习。除了第33首所要求的之外,要注意与泛音键有关的 $\flat^1$ 的练习,要求它与其他音连接时大拇指的动作要小而灵敏,手腕动作不要大,避免因动作笨拙而引起的乐器晃动,乐句中的二分音符时值要足。

第35首:

这首断音练习曲使用了单簧管最好发音的音区,节奏型简单,手指负担轻,练习者可充分地去控制气息、舌头和手指的相互配合,高质量地练好每个音,达到练习目的。该首练习曲无速度标记,演奏者可选择适合自己的速度去练习。要注意强力度后的突弱“*p subito*”练习。

第36首:Allegro

这是重点练习左手食指运指及八分休止符的 $\frac{3}{8}$ 拍练习曲。模进音型的旋律线条主要围绕由左手食指控制的 $\sharp f^1$ 、 g^1 、 $\sharp g^1$ 、 a^1 、 $\flat^1$ 等音来进行的。练习时,左手腕要放松,手掌不要上下翻动,靠掌关节来控制食指的触键。练习中要注意休止符的时值和弱起节奏的乐句划分,旋律要奏得流动、活泼。

第37首:Allegretto

这是一首很好的手指练习曲。它通过二小节一组的同一音型在不同音区上的反复模进,使每个手指都得到了充分的训练,以此来锻炼手指的清晰度和独立性。练习时可按连线分组逐一反复练习,还可以用附点()、切分()节奏变化练习来训练手指的节奏感。全曲要求在很弱的力度上演奏得连贯、柔和。

第38首:Allegretto

F大调琶音二连音练习。练习时要求气息平稳、音量统一;连线音头不要加重音,连线之间气息不要停顿和间隔;重音、保持音、力度对比要分明,第17、20小节的节奏型变化时 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍感

觉不要乱。

第 39 首: Appassionato

这首训练重音和后半拍节奏起的练习曲,要先用 $\frac{4}{4}$ 拍练习,最后用 $\frac{2}{2}$ 拍练习;且要求用强力度(*f*)练习,音量要放开,重音要结实有力;快速演奏时要注意八分休止符的准确时值和连线部分的情绪对比,演奏要充满热情。

第 40 首:Temp di gavotte

这首轻松活泼的练习曲要注意乐曲中保持音的时值,要保持 $\frac{2}{2}$ 拍的感觉。八分休止后进来的音符节奏要准确,断音要轻盈跳跃,连线部分要奏得悠闲自得。

第 41 首：

附点节奏断音基本练习,通过附点音符时值还原的变形练习,可以帮助学生建立准确的附点时值概念。这也是断音(舌头)节奏的转换练习。这首练习曲对比幅度较大,突弱“*p subito*”的练习同第35首。

第 42 首: Allegro moderato

训练泛音键的连音练习,主要是练习泛音键与各音连接时的连贯性,同时也是训练左手大拇指对泛音键控制时的灵活性。连线内的音要奏得非常连贯,“g¹”音在练习中反复出现,按第36首要求去练习。

第 43 首: Allegro

练习这首练习曲时首先要看清拍号,勿将 $\frac{3}{8}$ 拍的  奏成 $\frac{2}{4}$ 拍的 。连、断音的节奏位置也要演奏清楚。注意十六分休止符的时值和三拍子的特点,旋律要奏得有动感。

第 44 首: Allegro risoluto

这首练习曲速度快、力度强,重音要奏得果

断、有力,断音要奏得结实有弹性。注意两种节奏型  的对比。先用每小节六拍来练习,快速演奏时每小节打二拍。演奏时,要塑造出热情豪爽的音乐形象。

第 45 首: Andante con moto

这首 $\frac{3}{8}$ 拍a小调练习曲,旋律抒情、富有歌唱性。要注意节奏的各种组合,次断音要奏得柔和缠绵些,八度以上大跳音程要尽可能奏得连贯,重音要突出,渐慢要自然,节奏要流动些。要严格按照呼吸记号换气,保持乐句的完整性。

第 46 首: Allegro

这是一首模进式旋律音型练习曲,要注意后三连音()节奏型特点,切勿将它奏成。练习时最好先采用适中的速度以八分音符为一拍($\frac{4}{8}$)来练习,待完全建立了正确的节奏感后,再用 $\frac{2}{4}$ 拍逐步加快直至原速。曲中的连音、断音、重音须严格训练,要将乐曲舒展、诙谐的音乐形象表现出来。

第 47 首: Andante con moto

这首练习突出了后十六分音符的训练,由于装饰音和句逗之间次断音的运用,使这首行板速度的练习曲演奏起来比较富有朝气。练习中要严格区分断音和次断音的演奏效果,连线结束的次断音要奏得短些,第9、11小节旋律上行模进时的渐强幅度要大。

第 48 首: Allegretto contabile

这首音程大跳连音练习曲,主要是练习音程大跳时气息的控制。练习时要充分发挥横膈膜、腰肌、腹肌对气息和唇对哨片的控制作用,将气流平缓地推出。风口要保持。手指的起落要干净利落,但不能用力敲击孔(键),要像小提琴的连弓一样将连线内的旋律奏得圆滑。练习类似第1、2小

节的和弦保持音时,要突出高声部的旋律而使和弦保持音奏得弱些。连线内的大跳音程在练习时切忌用气顶,避免出现气吐音将旋律线割断。音乐要奏得柔和、优美。

第 49 首: Allegretto brillant

这首三拍子快速练习曲,采用二音一连的小二度模进及各种节奏型和连断音节奏位置的变换等手法,音乐华丽并充满朝气。练习二音一连的旋律音型时,连线结束音时值要保持,连音音头要圆滑柔和,不要加重音,否则会使音乐形象变得滑稽。练习第 5、17、19 等小节的延音时,不要渐强或用气打拍子,第 43 小节等处有休止符地方的旋律要演奏得轻柔,第 43 小节的稍渐慢(*poco stentando*)、第 45 小节的渐快(*accel.*)和第 47 小节的速度还原(*a tempo*)要做得自然。

第 50 首: Adagio

这是一首旋律优美的慢速练习曲,同第 48 首一样,也是一首气息练习的教材。这首练习力度变化和音程跳动较大(如第 16—18 小节),特别需要良好的气息控制力。另外,慢速部分的颤指“tr”练习,速度要适中,不要太快,以免有“抽筋”的感觉。注意类似第 8 小节节奏型节奏的准确性。

第 51 首:

这是一首 $\frac{6}{8}$ 拍  节奏型的练习,目的是通过这种专门练习更好地掌握和巩固这一节奏特点。练习时第 2 拍的十六分音符不要赶节奏,强力度对比和高低音区转换时要保持气息的连贯和音色的统一,要用气去带动舌头并注意断音的弹性和颗粒性。这首练习曲无速度标记,速度上的练习方法参考第 35 首。

第 52 首: Allegretto

这首练习曲在节奏型上具有第 51 首的特点,但由于连线的使用,在演奏效果上有一定差异。练习时要注意连音和断音的对比,乐句要严格按换气符号练习。第 48 小节以后弱拍重音记号要

反复练习,将节拍“重音移位”的特点表现出来。要将该练习奏得潇洒自如。

第 53 首: Molto Moderato

这首持续切分节奏练习曲有一定的难度,为了保证练习效果,使用节拍器练习是非常重要的手段之一。刚开始练习时可将所有重音记号省略掉,待完全熟练掌握这一节奏后再恢复带重音记号的练习。同时要将重音、断音与吐音严格区分开来,对连线、休止符等演奏记号也要严格表达好,这样才能将有张有弛的音乐形象塑造出来。

第 54 首: Allegro

F 大调音阶练习曲,主要是训练气息的平稳和手指节奏感及颗粒性。练习时要求气息有推动力,运指要均匀流畅,音色要饱满。第 15、35 小节的重音要吹奏得结实有力并保持时值,使音色圆润。整首练习要奏得流畅自如。

第 55 首: Moderato

d 小调抒情性练习曲。练习时断音要柔和,四分音符时值要保持。类似第 9 小节的断音和带重音的连音要突出它们的效果对比。练习中连续十六分音符二连音的音阶模进上下行乐句吐音的音头不要太重,要连贯自然。要将这首练习曲的忧伤感表现出来。

第 56 首: Moderato cantabile

琶音连线音练习。除了注意连线中的大跳音程的连贯性之外,还应注意第 2 小节十六分休止符起拍的乐句和第 31 小节以后的三连音、八分音符、十六分音符之间节奏动律上的变化。要将旋律奏得富有歌唱性。

第 57 首: Andante

练习这首流畅性练习曲时,开始的连线十六分音符每拍第一个音要保持时值;第 15 小节的十六分音符起拍的乐句第一个音不要有重音,节奏要准确;要注意第 17 小节强力度开始的琶音式级进下

行模仿音型的旋律线条的连贯性,每拍之间不要有中断。第21小节开始的断音要奏得果断、跳跃具有爆发力,要将音乐奏得连贯流畅、朝气蓬勃。

第58首:GIPSY AIR

这首乐曲主要运用了附点和复附点节奏并结合了重音位置变化等手法,塑造了吉普赛人开朗、豪放的音乐形象。可先采用 $\frac{4}{8}$ 拍去掉装饰音放慢练习,准确地奏出附点的时值,注意连、断音的要求。然后加进强音练习,最后再加入装饰音练习。练习时音量要放开,声音要洪亮。第21小节强弱间的对比要强烈。奏断音时,附点后的三十二分音符要轻些、装饰音要短促灵巧,重音要突出。注意练习曲中段同名大小调的色彩变化。

第59首:Largo

这首慢速歌唱性练习曲,如同前面的慢板练习曲一样,主要练习气息的控制。练习中要注意三十二分音符的节奏时值。第8小节弱起乐句要奏得朝气蓬勃(*con anima*),第14小节音乐上随着速度稍渐快(*un poco accel*)而逐渐将音乐向前推进到16小节的还原速(*a tempo*),使音乐在极安静的气氛中结束。

第60首:Allegro

G大调、D大调音阶、琶音、三度音程综合连音练习,这是一首气息的流速、流量、控制和手指快速平均练习曲。首先要注意气息的控制点,运气时腹肌、腰肌要保持对气息的推动力;快速换气时气要吸满并能沉下去;换气要按连线的划分来进行,连线中间不要换气,运指时掌关节放松,以前练习中强调手指爆发力、颗粒感和均匀性要认真在练习中去体验。最后的急板(*presto*)部分要保持节奏的准确。该练习没有力度标记,建议用各种力度去练习。

第61首:Adagio non troppo

这首练习曲如同一首慢乐章乐曲,节奏变化较多,力度变化幅度大,一定要用分拍(八分音符为一拍)练习。第1小节的渐强渐弱要奏得自如;

第2小节的复附点时值要奏得准确;第8、58小节的回音()要按其奏法()自如地奏出,装饰音要柔和自然,重音要恰如其分,不要太生硬。要注意节奏、力度变化及音乐的歌唱性。

第62首:Allegro Moderato

这是一首通过重音、连音来改变三连音节拍重音的练习曲。注意在进行重音、连音练习时要一直保持三连音的节奏感,突出其演奏效果。要防止因节奏的改变而失去节拍重音的现象。此外,断音、分音的练习不能忽视。本练习没有力度标记,可先用中强(*mf*)力度然后再用各种力度去练习。要奏出热情、欢快情绪。

第63首:Moderato contabile

具有抒情性舞曲风格,旋律流畅,节奏上综合了 $\frac{9}{8}$ 拍的各种节奏型的变化再加上连线、延音、重音等手法,使节奏上具有运动感。全曲要用弱力度演奏,音乐上要抒情、流动、静谧。

第64首:

附点节奏断音练习。这是在 $\frac{7}{8}$ 拍运用了同一节奏型、同一旋律、却在不同调性和音区不断重复进行断音练习的手法。练习三十二分附点节奏时,可视为 $\frac{7}{4}$ 拍的,练习时要用气推(起)动舌头,舌、指的配合要协调,断音效果要短促、松弛、灵活。要将附点音符的推动力演奏出来。

第65首:Moderato

十六分、三十二分休止节奏练习。第1小节的有关节奏型效果也就是相当于八分音符的断音练习。第2小节三十二分休止符及连音要特别当心,不能将附点后的三十二分音符奏成装饰音。这段音乐要按所要求的“*Leggiero*”奏得活泼、跳跃,有诙谐、神秘之感。中部的三连音部分要奏得舒展、流动,强调重音演奏效果,按乐句换气,防止休止符处频繁换气。

第 66 首: Moderato

这是一首三十二分休止节奏和六连音练习曲,实际上是一首带附点节奏的断音和三连音的综合练习。演奏要轻松、愉快(*Leger*)。关于附点音符练习要求已在上一首练习中讲过,这首练习主要注意休止符与六连音及十六分平均节奏之间的节奏转换中时值的准确性及连吐音的练习,可以用各种力度练习。

第 67 首: Allegretto

e 小调三拍子练习曲,调性、旋律性较强,练习时四分音符时值要足,中间三连音段落变化音较多,指法要干净,演奏要从容,八度跳进时注意保持气息的平稳,段落要清楚。

第 68 首: Moderato

这是一首歌唱性(*Cantabile*)练习曲,音乐分句较清楚,练习中要严格按乐句要求进行换气,中段(第 17 小节开始)运用了乐句对答模仿手法,要求奏得温雅(*grazioso*)些。再现(第 33 小节)前的“||”分节号表示此处可稍作一个气口的停顿。

第 69 首: Allegro Moderato

装饰音、重音是这首练习曲的重点。特别在练习十六分平均音符如中的第 1、2 个音符之间的装饰音时,要保证被装饰旋律音的节奏稳定,实际奏法为。也可以用八分音符为一拍(分拍)进行练习,在完全掌握正确节奏的基础上按要求的速度演奏。这首练习曲的重音均在弱拍或弱拍弱位,所以练习时要打破常规节奏重音概念,通过练习达到演奏自然、流利的目的。

第 70 首: Allegro con moto

这是一首充满激情、令人振奋的琶音式断音练习。节奏鲜明。凡标有重音和持续音记号的起音,要充分利用横膈膜控制下的气息的推动力和舌头的爆发力,将其演奏得结实、有弹性。断音要奏得明亮、活泼。保持音在这首乐曲中要奏得稍短

些,这样也为演奏下一个断音作了准备,如果将保持音奏得太满(长),会使乐句显得笨拙。第 12 小节的带重音的切分音要奏得富有弹性。第 8、19 小节旋律二度上行模进连音要奏得连贯、有推动力。

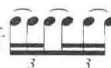
第 71 首: Moderato

颤指(*tr*)练习。练习时首先将十六分音符的颤指节奏颤匀;音量要均衡;颤指音的结束音要轻收;不要加重音,否则会显得僵硬,同时也破坏了三拍子的强、弱、弱节拍重音特点。练习颤音时腕和掌关节要放松,在手指保持弧形的基础上,靠掌关节的起落运动来完成。

第 72 首: Allegro non troppo

这首 C 大调琶音吐音练习曲,要奏得流利、轻巧(*leggiero*)。要注意连线音节奏位置的变化,重音要奏得有弹性,不要太生硬。要随着音型的上下行,做渐强渐弱力度变化。严格按呼吸记号换气;为了换气时不影响节奏,可将换气符号前一个音符奏得短些。要注意音程大跳时音的连贯性,特别是第 20 小节转入 $\flat E$ 大调后,更要注意气、指、舌的配合。第 49 小节以后连线内的大跳音程音色要统一,音量要平衡。

第 73 首: Adagio

由于这首富有表情(*espressivo*)的练习曲速度很慢,开始要用四分音符打二拍(分拍)的方法来练习;但第 3、7 小节的三连音节奏型进行分拍练习时,有的练习者可能有一定困难,如将此节奏等值划分成六连音来练习就会方便得多,也可保证节奏的准确性。乐曲中三十二分音符和六连音节奏进行转换时,要保证节奏的准确性,才能保证音乐的流畅。要把握好重音、次断音回音等演奏的分寸。“SK4”指 a^1 颤指(*tr*)时, b^1 用上节右侧(自下而上数)第 4 个边键。

第 74 首: Allegro moderato

琶音转调练习。练习时要注意调性的变化。手指要均匀流利,气要平。连线内的大跳音程不

要吐音。第 25—27 小节的减七和弦最后一个十六分音符时值要保持,手指要平均。第 53 小节以后的琶音要注意连线音音头不要重,否则会出现反节奏。换气时要按连线所构成的乐句进行。全曲要奏得柔和(*dolce*)、华丽。

第 75 首: *Allegro*

与第 37 首一样,这是一首训练手指独立性的练习曲。它主要以四个十六分音符为一组,对手指进行反复练习,来达到运指过程中每个手指完全独立的目的。训练时,手腕、掌关节要放松,手指上下触键(孔)动作要迅速、果断,同时要有力度和节奏点,每个音都要清晰地奏出,节奏要平均。类似第 1、5、14、31 等小节专门训练左手食指、拇指的练习及第 12 小节专门训练小指的练习要反复练习,第个音都要干干净净。第 82—89 小节每组以五度上、下行作完全模仿时,要注意七度音程的连贯性。整首练习气息要平稳流畅,手指要干净,要奏得轻巧(*leggiero*)。

第 76 首: *Tempo giusto loggiero*

二连、二断音练习,旋律主要以二度、三度音程模进上下行构成,曲调活泼富有动感。如果将每拍的同音用连线连起来()即成切分节奏()练习,练习时连线结束音时值可短些,可使旋律更加轻巧。

第 77 首: *Scherzando*

全曲使用了单一固定节奏型()进行琶音练习,但由于它运用了音程大跳、断、连音等巧妙结合的手法,使这首练习变得生动活泼。练习时连线内的十六分音符三连音节奏要均匀,正拍的次断音要短、柔、轻,16 小节的渐慢(*rall*)至还原速(*a tempo*)处高潮要推上去。

第 78 首: *Allegro*

快速音阶流畅练习曲,练习要求同第 54 首,要注意第 10 小节等处音阶上行时气息要有推动

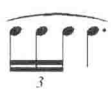
力(*con forza*)。

第 79 首、80 首: *Adagio*

这是同一首练习曲两种演奏法的回音练习,目的是让练习者了解和掌握不同的回音演奏法,至于用哪一种奏法要根据乐曲内容需要在老师的指导下进行选择。

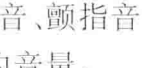
第 81 首: *Andante*

附点四分音符的回音、短倚音练习,第 3 小节类型的短倚音占拍子时值“*sur le temps*”,奏法:



奏法: ; 第 11 小节类型的应按倚音的时值演奏,



奏法: 。第 13 小节类型奏法一般为: 。凡未标重音记号的装饰音(回音、波音、倚音、颤指音等)一律要弱奏,音量不能超过被装饰的音量。

第 82 首: *Andante mosso*

附点四分音符中的回音及附点音符练习,要注意节拍重音及拍点音,附点节奏连音的音头不要重,否则给人节奏“重心”不稳的感觉。这首练习曲要演奏得谐谑、逗趣。

第 83 首: *Adagio*

这是一首情意绵延、曲调悲伤的(*sostenuto e con dolore*)慢板练习曲。要把握住音乐的完整性。乐句之间的衔接要紧奏。注意连线中的重音要发挥横膈膜的弹性将气“弹出”,吹出重音效果。练习中的回音、渐慢要处理自如,中段(第 17 小节)速度要激动(稍快)些(*con moto*),第 28 小节再现时回原速要奏得舒展些。

第 84 首: *Moderato*

音程连音练习。有的地方采用了延留音作为和声背景衬托旋律进行的手法,为了突出旋律,延留音要奏得弱些。如第 1—4 小节,低音部旋律要突出些,高声部是延留音(同音)要弱些,第 5、6 小节反之。全

曲要突出连音效果,气息要平稳,奏得安静些。

第 85 首:Andante

要注意此首练习曲的节奏变化及节奏装饰音的节奏位置,开始先用每小节六拍的方法来练习,熟练后以每小节二拍来演奏。要重视第 26 小节的节奏变化及重音位置的变化。装饰音要柔和,要注意调性(同名大小调)的变化。第 17 小节转入 D 大调后要奏得柔美些,要将其演奏得如同一首轻松愉快的圆舞曲。

第 86 首:Allegro moderato

同名大小调琶音、音程、连、断音的综合练习。由于音程跳动大,连音节奏位置多变,练习一开始就必须认真读谱并放慢练习,断音要奏得短促、跳跃。练习八度以上的音程大跳(第 20 小节)时,要注意气息和口型的配合。音乐上要果断、开朗、坦率。

第 87 首:Allegretto

这首练习节奏上很有特点,力度对比强烈。练习时要注意连音、断音、重音与四分音符吐音之间的区分。节奏上要奏出重音、切分音的特点。开始转入 A 大调部分要奏得粗犷、豪放。第 19—22、第 27—34 要奏得富有歌唱性,第 23 小节的重音要有爆发力。第 42 小节后的急板(*presto*)要奏得辉煌、有朝气。

第 88 首:Alla Marcia maesfoso

练习这首附点节奏琶音练习时要注意时值的准确性,类似第 2 小节第二拍后半拍的八分音符,不要奏成十六分音符。带重音的二分音符要将其效果演奏出来。第 26 小节转到^bA 大调后旋律要演奏得富有表情(*espressivo*),注意换气符号和乐句的划分。注意不要将此练习的吐音奏成断音,从而歪曲了音乐形象。

第 89 首:Andante con moto

c 小调琶音练习, $\frac{6}{8}$ 拍。奏连线内的音符要像竖琴演奏效果那样连贯、流畅。要随着旋律线的

起伏,恰如其分地做好渐强渐弱变化。每小节打二拍时,要注意第 13、14 小节中重音的节奏位置,不要影响节拍重音。

第 90 首:Allegretto mosso

这首练习主要突出音乐形象上的对比,开始四小节音符时值要足,力度要强,表现出豪壮(*Grandioso*)的气概。第 5 小节开始在弱力度上奏出优美雅致的旋律。第 7 小节的重音要突出,装饰音要轻巧。第 17 小节开始要奏得诙谐、跳跃,充满活力。

第 91 首:Allegro grazioso

这首练习曲的音乐形象是优美、雅致。练习时要注意重音、保持音及装饰音的演奏效果,把乐曲内部蕴藏的活泼、轻快的情绪演奏出来。第 25、26 小节第二拍的重音要突出,结束要干脆。第 50 小节重音的特强效果与第 51 小节的特弱结束对比要鲜明。

第 92 首:Moderato

这首 6/8 拍练习曲犹如一首优美典雅的舞曲,旋律安静、流畅,节奏富有弹性,力度对比强烈。练习中注意以下五点:1. 附点节奏要准确有弹性;2. 次断音要奏得亲切、柔和;3. 重音要有弹性;4. 做极弱(*ppp*)力度控制时风口要保持,气要吸得深,横膈膜要将气托住平稳地推出,使簧片得到充分的振动,获得理想的音色。

第 93 首:Agitato

这首 f 小调练习曲速度较快,弱力度开始,但要演奏得热情、激动。重音要突出,休止符的时值要准确。第 26 及第 37—38 小节的 *rit*(渐慢)要自然,不要过分,但渐弱要明显。全曲要演奏得流动并伴有焦急感。这首练习曲由于调号较多,一定要在慢练的基础上逐渐加速,才能保持其质量。

第 94 首:Adagio

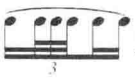
这是一首多调号、多调性的慢速练习曲,旋律

激情、悲怆。乐曲开始部分($\sharp c$ 小调)要演奏得哀婉动人(*Pathétique*),第4小节强奏时要奏得绵延舒展(*Sostenuto*),第7小节要宽广(*Largement*),第12小节开始要柔和(*Dolce*)。前21小节音乐分别在 $\sharp c$ 、 e 、 a 等小调性上不断作转调进行,速度一直保持不变。第22小节开始随着旋律线条上行,音乐逐渐活跃(*Animez*)起来,直到第25小节转到 $\sharp D$ 大调后速度转为稍快的行板(*Andante con moto*),音乐上变得更加激动。第49小节开始,旋律要求奏得更加甜美、柔和(*Dolcissimo*),并慢慢地在极弱(*ppp*)的力度中安静地结束。练习时,要特别注意调号的变化及临时变化音,要掌握练习中出现的 $\ast f^{\flat}$ 、 $\sharp b$ 、 $\flat c^{\sharp}$ 、 $\flat\flat b^{\flat}$ 等音的正确音高。要注意复附点及三十二分音符时值的准确性。建议先用八分音符为一拍(分拍)严格按曲中的表情符号进行练习。

第95首: Moderato

$\sharp c$ 小调琶音练习。练习时首先要求气息要通畅,和弦转换时手指要灵巧、清晰,随着旋律的起伏要适当地做一点自然的渐强渐弱。连线起音的音头要清楚,整首练习要奏得轻松愉快。

第96首: Adagio

这首 $\frac{4}{4}$ 拍G大调装饰音(回音)练习曲,练习时必须先以八分音符打一拍(分拍),参照第82、83、84条有关回音奏法仔细练习。注意第1小节中的奏法与第3小节中的奏法之间的区别,要分清整首练习曲中装饰音在不同的节奏时值里应该占用的实际时值,明白被装饰的旋律音与装饰音之间的主次关系。演奏时要突出旋律,将装饰音奏得轻柔些,真正起到装饰作用。

第97首: andantino

颤指(*trill*)练习曲。颤指是单簧管演奏中最常用的技巧之一,在这首练习曲里介绍了它的最

基本奏法。在实际演奏中,随着乐曲风格、速度等变化,颤指频率(速度)的快慢也随之变化。练习这首练习曲时用稍慢速度按所标明的实际奏法进行训练,要注意手指的节奏感。为了颤指的方便,有的音在颤指时必须按专用指法,谱子上所标指法是代表旋律颤指时音上方二度音指法。 SK_4 代表乐器上节右侧自下而上数第4个边键; $SK_3^{\flat}$ 代表第3、第4两个边键; $\sharp gk$ 代表 $\sharp g^{\flat}$ 键……。

第98首: Moderato

练习这首颤指练习曲时,断音要短促,复附点后的十六分音符时值要准确,不要奏成三十二分音符。连续的二分音符颤指时,手指的速度要均匀,音与音之间的衔接要连贯,中间不要出现“空当”。这首练习曲速度较快,要奏出颤指音的华丽、辉煌效果。注意力度与速度的变化。

第99首: Andant sciote

这首颤指音练习主要是练习后半拍加重音的颤指音练习,演奏起来具有切分节奏的效果。有的地方运用了八度以上的大跳音程与颤指音的结合,使旋律显得更加诙谐、活泼。该练习曲的对比部分第25—41小节,连续的十六分音符连音弱奏,音乐上给人一种安静的感觉。第43小节开始,随着旋律线条的上行推进,力度的加强以及节奏的变化,使旋律更加欢快,气氛更加热烈。此条练习曲调性变化比较多,练习时要注意指法的运用。

第100首: Allegro Maestoso

这首练习曲重点练习十六分休止符和装饰音,由于该练习曲是 $\frac{2}{2}$ 拍,速度比较快,练习时十六分休止符前的八分音符要保持时值,体现出节奏上的推动力。切勿将其奏成断音,这样将会破坏其庄严、威武的音乐形象,而变成一首轻松、愉快的练习曲了。第20—23小节的旋律力度要强,音色要厚,重音要突出;第24—25小节的弱奏旋律要奏得柔和(*dolce*)圆滑,将它们之间的强烈对比表现出来。全曲要奏得充满激情,结束要果断。

第 101 首:Polonaise

练习这首练习曲时,要突出波兰舞曲的节拍、节奏特点,装饰音要奏得轻松、灵活,重音要奏得有弹性并要注意它的节奏位置,有三十二分休止符的小切分节奏要奏得有活力。乐句间的强弱对比要奏得夸张些来增强对比。第 38 小节转到下属调后旋律要奏得轻巧愉快。第 39 小节后出现的跨小节切分音及大跳音程重音要奏得有弹性。第 58、60 小节带重音的断音强奏与它们后一小节的弱奏连音之间的对比幅度要大。演奏时要突出波兰舞曲的庄严、热情的音乐风格。

第 102 首:Allegro non troppo

波音是装饰音的一种,它的应用可使旋律更加生动活泼。这首波音练习曲的第 11、13 小节的波音连续使用在后半拍节奏上,具有切分效果,其他均用在正拍上。练习时首先要看第 1 小节的奏法注释,搞清它的时值长度,还要注意连线、断音的节奏位置,指法标记请参考第 100 首的解释。

第 103 首:Allegretto moderato

这首波音练习曲开始采用了按时值记谱法,第 5 小节后使用了演奏符号。音乐上轻松活泼。第 39 小节速度变为强有力的慢板(*lento con forza*)并从最低音区半音阶上行到高音区,通过短短的华彩(*a Piacere*)乐句过渡到还原速(*a tempo*),使音乐出现了小小的对比。练习中断音尽量奏得干净、轻巧,切分节奏中的重音要突出,整个音乐欢快些。

第 104 首:

断音装饰音(波音)练习,无速度标记。可先用慢速练习,要注意断音的跳跃性和波音的节奏位置,注意波音不要加重音,否则显得笨拙,全曲要突出欢快活泼的特点。

第 105 首:Allegretto

连音波音练习曲,练习时要注意连线内波音的连续性,不要加吐音。音乐进行中分句要正确,换气及休止符后进来不要影响节奏。这首练习的

音乐形象与前两首不同,主要强调整体的连贯性和流动感。

第 106: Moderato

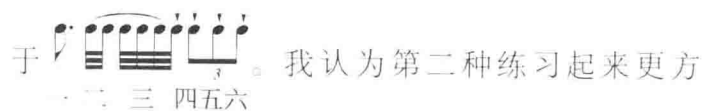
这是一首三连音节奏的波音练习,开始部分如同乐曲的引子部分,要奏得宽广、庄重(*Largamento*),第 1 小节中三连音的连音、断音和重音都要表达清楚,第 2 小节中二个八度的音程大跳要奏得特别连贯。第 15 小节主题进来后至结束,波音在三连音的不同节奏位置上连续使用,使音乐形象变得诙谐、逗趣(*Scherzoso*)。练习中要保持三连音的正确节奏,将波音演奏得流畅自如,塑造出热烈欢快、朝气蓬勃的音乐形象。还要注意旋律下行中的渐强记号和大跳音程中的波音练习。

第 107 首: Moderato

这首十分富有节奏性(*bien rythme*)的练习曲,目的就是训练如何准确地奏出每个音符的正确时值,以第 1 小节第一第二拍为例,介绍两种练习方法:1. 八分音符为一拍,每小节八拍,将



线代表同音);2. 八分音符为一拍,每小节 $\frac{12}{8}$,即等



便。练习中还要注意下行旋律音程渐强和三连音中的大跳音程。只有这样,才能达到其练习目的。

第 108 首:

这首半音阶的练习曲,要求气息要通畅,音与音之前要非常连贯,节奏要特别均匀。节奏上可采用附点十六分音符()和小切分节奏()的变节奏练习方法,同时还可以采用断音、连音的各种变换方法来综合练习,由于没有速度标记,一定要选择适当的速度进行练习,在保证质量的基础上逐步加速。练习中的指法说明参考第 100 首练习曲中的注释。