



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



温州莲花

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

沈不沉 编著

温州莲花

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
沈不沉 编 著

责任编辑：张 宇

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

温州莲花 / 沈不沉编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.1
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0486-0

I. ①温… II. ①沈… III. ①曲艺—介绍—温州市
IV. ①J826.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第282780号

温州莲花

沈不沉 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.75

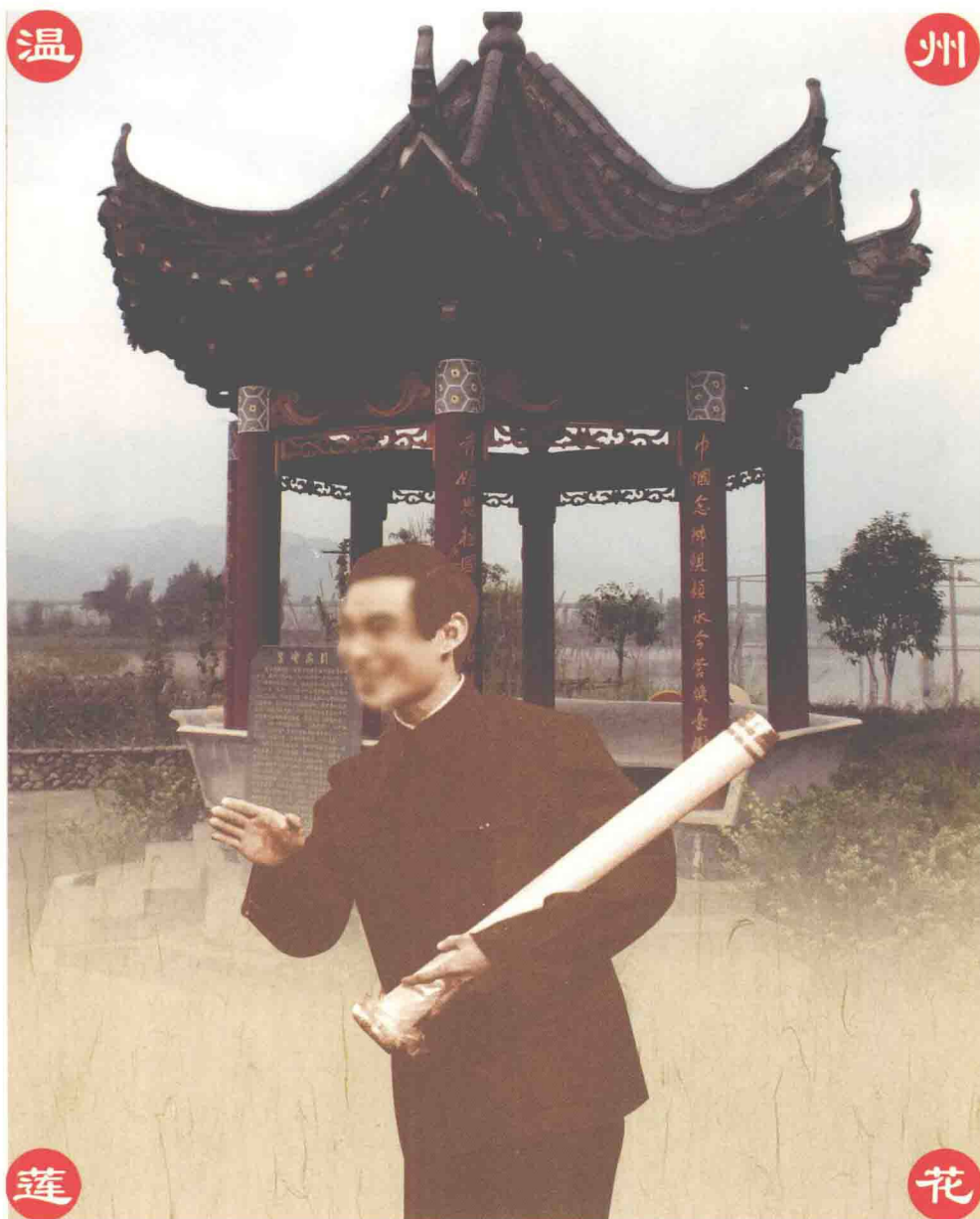
2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0486-0

定价：30.00元

温

州



莲

花

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟

主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ◎ 柳 河 金慧群

编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋

吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言

金 涛 董立国 胡 红 王 森

罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全

王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇

朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东

张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏

季海波 林青松 胡 敏 祝汉明

都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同

郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

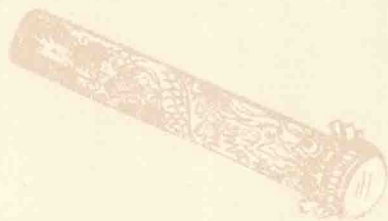
意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

概述

[壹]温州莲花的历史溯源 /004

[贰]温州莲花的传说 /023

[叁]莲花行话 /024

温州莲花的声腔、韵辙与音乐

[壹]温州话的特征 /030

[贰]温州莲花的声腔与腔格 /033

[叁]温州莲花的韵辙 /037

[肆]温州莲花的音乐 /040

温州十大莲花与经典唱段

[壹]温州十大莲花探微 /056

[贰]曲中之王《高机与吴三春》 /064

[叁]十大莲花本事考略 /071

[肆]温州莲花经典唱段 /084

温州莲花的传承与保护

[壹]温州莲花的传承 /118

[贰]温州莲花的保护 /137

附录 后记

温州莲花

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
沈不沉 编著

卷之六

七

定海州志卷之六

七

定海州志卷之六

定海州志卷之六

定海州志卷之六

定海州志卷之六

定海州志卷之六



概述

温州莲花是浙南第二大曲种，以温州本地方言演唱。主唱者手持道情筒，其下手手持简板，击节甩腔助唱。莲花曲调比较简单，以两个乐句构成单乐段循环，每句后面均有甩腔。





概述

[壹]温州莲花的历史溯源

一、温州建置与沿革

在中国辽阔的版图上，温州只是东海之滨的一个小城。它开发的历史也较短，在东瓯国建立之前，聚居在这块土地上的是一些“断发文身”的原始部族。秦朝末年，群雄并起，越国后裔无诸、驺摇等起兵助刘邦打败项羽。《史记·东越列传》中有如下记载：

闽越王无诸及东海王摇者，其先皆越王勾践之后也，姓驺氏。秦已并天下，皆废为君长，以其地为闽中郡。及诸侯畔（叛）秦，无诸、摇率越归鄱阳令吴芮，所谓鄱君者也，从诸侯灭秦……汉击项籍，无诸、摇率越人佐汉。汉五年，复立无诸为闽越王，王闽中故地，都东冶。孝惠三年，举高帝时越功，曰：闽君摇功多，其民便附，乃立摇为东海王，都东瓯，世俗号为东瓯王。

称温州为“瓯”就从此时开始，温州人奉驺摇为“地主”。据史书记载，驺摇在温州城区的墓葬就有五处，主祀或配享的地主殿

就难以统计了。《史记》中“都东瓯”的“瓯”究竟在哪里?至今尚有争论。《山海经》说“瓯在海中”，似乎是由无数岛屿连缀起来的岛国，与温州的地貌相近。《说文解字》释“瓯”字为“小盆也”，温州话把陶制的钵头之类统称为“瓯儿”，从高空俯瞰温州市区，四面环山，还真像一个“瓯儿”，温州简称“瓯”或即由此而来。

据学者考证，驺摇封东海王的时间是汉惠帝三年（前192），驺摇虽有属地，但没有明确的建置。汉武帝时，还发生了闽越北侵、东瓯举国北迁江淮及汉武帝三次征讨东越等重大历史事件。至汉昭帝始元二年（前85），朝廷为加强对东瓯的直接控制，始建回浦县，名温州为东瓯乡。东汉顺帝永和三年（138），析章安县东瓯乡，置永宁县，县治设在瓯江下游北岸今永嘉县瓯北镇境内。三国吴赤乌二年（239），设罗阳县（后改为安固县）。东晋明帝太宁元年（323），析临海郡之永宁、安固、横阳、松阳四县，设为永嘉郡。就在这一年，温州开始建城，郭璞^[1]就是温州城池建设的总设计师。他看到环绕温州的九座山就像天上的北斗星座，就把城墙建在这九座山上。据说建城之日，还有白鹿衔花之瑞。^[2]

[1] 郭璞（276—324），字景纯，河东闻喜（今山西闻喜县）人，两晋之际的著名文学家、训诂学者，著有《洞林》、《新林》、《尔雅注》、《楚辞注》、《穆天子传注》及《山海经注》等。

[2] 《浙江通志》卷二十四引《万历温州府志》：“郭璞登西郭山，望海坛、华盖、松台、积谷诸山，错立如北斗……因跨山为城，名斗城。时有白鹿衔花之瑞，故又名鹿城。凿井二十八，以象列宿。”