

现代文阅读
文言文阅读

最佳解题指导

顾伟 胡钟业 许良 主编

本书在全国独家解说“现代文阅读”和“文言文阅读”针对性、指导性。
本书极具资料性、实用性。

本书助你学会正确的解题思路和方法，令你如虎添翼。

河海大学出版社

现代文阅读 文言文阅读

最佳解题指导

主 编

顾 伟

编 委

许 良

刘祥宁

何建军

胡钟业

胡钟业

顾 伟

郭惠芋

杨福言

赵淑霞

许 良

万重喜

李德清

夏松林

杨志芳

邵德水

韦叶生

钱秀程

河 海 大 学 出 版 社

责任编辑 吴毅文

现代文阅读
文言文阅读
最佳解题指导
顾 伟 胡钟业 许 良 主编

出版发行：河海大学出版社
(南京西康路1号 邮政编码：210098)
经 销：江苏省新华书店
印 刷：河海大学印刷厂
(南京西康路1号 邮政编码：210098)

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 11.25 字数 35 万千字
1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷
印数 1—14000 册

ISBN 7-5630-0994-9

G·146

定价：12.00 元

知彼知己 百战不殆

(代前言)

人类自有战争以来,哪一个元帅不希望自己的军队攻无不克,所向披靡?哪一个士兵不期盼自己能追随大部队斩将搴旗,荣归故里?但战争又是残酷的,胜利的天平决不会任由个人的意志而倾斜,命运的女神也从来只偏爱熟谙用兵之道者。

用兵大师孙武有一句名言:“知彼知己,百战不殆。”震古烁今,颠扑不破。

何谓知彼?三国时司马懿在夺取了街亭之后,亲率十五万大兵直扑西城,西城之上的诸葛亮只有两千五百士兵。守,必然会城陷门破;退,无疑是插翅难飞。好一个诸葛亮,披鹤氅,戴纶巾,焚香操琴,含笑相待。战争不是儿戏,司马懿不敢弄险,直至兵退之后才知失算。原来诸葛亮深知司马懿智谋有余而果断不足,才识过人但疑心甚重,故而巧施空城计,为后世留下了一段笑谈。要说知彼,诸葛亮对司马懿可谓知彼。

何谓知己?国内土地革命时期,毛泽东同志根据江西苏区的特点,总结出了十六字作战要诀:“敌进我退,敌驻我扰,敌疲我打,敌退我追。”抗日战争时期,毛泽东同志根据八路军、新四军的实际情况,发出了“深入敌后,开展游击战”的指示,并写下了著名的《论持久战》。解放战争后期,毛泽东同志深悉人民解放军的战斗力的已经超过了国民党军队,因而发布命令,进行集团总决战。历史证明,毛泽东同志在上述不同历史时期提出的不同战略都是极为正确的,要说知己,战争时期的毛泽东同志堪称典范。

“知彼知己,百战不殆”,一部战争史是它的注脚,所有的战争故事都为之演绎再演绎,归纳再归纳。

“知彼知己,百战不殆”,战争如此,高考又何尝不是如此呢?

七月流火,溽暑逼人。恰在此时,一年一度的高考帷幕拉开了。第一场就是语文,它是重头戏,这出戏演出成功与否,对后面的几出戏影响甚大。

然而,如果你采访一下即将入场的考生,心中的把握如何时,十有七八流露出的是难言的微笑:似乎有把握,又似乎全无把握。

为什么?道理很简单,现在的一份高考语文试卷,“相识者”已少,“陌生者”日多,且考查的形式大变,在这样的情况下,如果不能知彼,焉能胸有成竹?

以高考“现代文阅读”为例,历来得分不高。不高的原因是什么?难在哪里?命题的依据是什么?命题的范围有多大?命题时采用的手段有哪些?考查的能力是什么?试题的表现形式有哪些?哪些题最容易丢分?为什么这些题最容易丢分?往届的考试情况如何?成功的经验有哪些?失败的教训又有哪些?这些年来命题从形式到内容有没有变化?有哪些变化?以及遇到各种不同的阅读题应有哪些解题方法?具体到某一试题,应有怎样的解题思路?能不能从以往的考核形式中归纳出“条条块块”?能不能从“条条块块”中探索出解题规律?如果上述问题临到考前都一无所知,那么一切就只能寄希望于“撞大运”了。

如何才能达到知彼的高度呢?方法只有一个:潜心研究历年来的高考“现代文阅读”。因为只有高考命题者设计的“现代文阅读”才能从侧面告诉我们,什么是他们的出题思想,什么是他们的出题原则,什么是他们的出题方向,什么是他们的出题意图,一句话,只有研究历年

来的高考“现代文阅读”，才能够了然什么是高考命题者心目中的“阅读”，也只有如此，才能够了解他们设计时的良苦用心、技巧方法、命题艺术，进而，也才能归纳出相应的解题方法，总结出正确的解题思路，积累出可靠的解题经验。为此，本书的前几个部分对高考命题组设计的阅读（从1988年到1996年），从审题、解题方法、解题思路、反馈、原因五个方面进行了全面的、系统的、有针对性的逐一解说，相信未来的考生可以由此而了解、而启发、而顿悟，进而登上知彼的高度。

顺便说一句：解说多年来的高考“现代文阅读”和“文言文阅读”，在全国尚无先例，从这个意义上讲，本书是独家。

以上说的是知彼，再说知己。

当前国内语文界有一种误解，以为现在的高考是考核能力，知识已不重要。其实离开了知识这一内核，能力只不过是一个躯壳。说到底，能力离不开知识。

以高考“文言文阅读”为例，没有扎实的古文阅读基本功，选文就有可能读不懂，或部分读不懂，连选文都读不懂，或不甚懂，那么设计出来的试题又从何选择呢？此其一。其二，高考的“文言文阅读”，其字的读音、词或句的理解，从来都与中学的古文教材分不开，例如，1989年高考“文言文阅读”考查的“从”、“之”、“山之阴”、“水之阳”；1990年高考“文言文阅读”考查的“谢”、“所以”、“请”；1992年高考“文言文阅读”考查的“与”、“除”、“相”、“见”、“专”、“原”；1994年高考“文言文阅读”考查的“辟”、“给”、“故”、“尊”、“启”；1995年高考“文言文阅读”考查的“勤”、“徇”、“先君”、“妄”、“何由”、“独擅”、“若”等，这些词语或读音、或意义，在中学的古文教材中均出现过，有的远不止一次，如果所学知识扎实，不仅可以准确解题，而且能缩短高考中的宝贵时间。由此来看，高考的解题能力是以扎实的知识为基础的。换言之，只有所学知识扎实了，能力才会随之提高。反之，谁如果在复习中不是将主要精力落实到知识的接受、消化和巩固上，而是一厢情愿地去提高所谓的解题能力，那是要受到惩罚的。

怎样能接受消化和巩固所学知识呢？可以将课内与课外结合起来，这是因为课内的知识要接受、消化、巩固起来，只有经过反复、撞击、震荡，而单纯地归纳，不仅满足不了上述要求，而且机械、呆板、枯燥，用课外的例子加以训练，以强化课内所学，则冲击力大、印象深刻，这已为无数实践所证明。所以本书的后几个部分又设计了若干训练题。这些训练题都是我们在悉心研究了高考的阅读之后，经过缜密的思考、精心的设计、必要的反馈、着意的修改，最后定稿的。其信度、难度与高考阅读大体接近。由于每一套阅读都是自编，因而解说过程有的放矢，言简意赅，这也是本书的一大特点。

除此之外，我们根据自身体会，又安排了三个附录。附录之一是：文言文加标点训练，我们认为经过这样一个训练，对“文言文阅读”能力的提高会收到意想不到的效果。附录之二是：中外文化文学常识，这对扩大阅读知识、了解阅读背景、拓展阅读范围都是不无裨益的。附录之三是：1996年全国高考语文试题及答案，目的在于使读者对语文全卷有一个完整的认识。

最后，我们相信未来的考生若能充分地享用本书的研究成果，必能走出阅读迷津，若再训练得法，则可渐入知己的佳境。一旦既知彼，又知己，自然就“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”了。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一部分

高考“现代文阅读”(1988年至1996年)	(1)
高考“现代文阅读”解说(1988年至1996年)	(18)
高考“现代文阅读”小结	(39)
高考“文言文阅读”(1988年至1996年)	(41)
高考“文言文阅读”解说(1988年至1996年)	(52)
高考“文言文阅读”小结	(70)

第二部分

高考命题组设计的若干“现代文阅读”	(71)
高考命题组设计的若干“现代文阅读”解说	(77)
高考命题组设计的若干“文言文阅读”	(83)
高考命题组设计的若干“文言文阅读”解说	(90)

第三部分

“现代文阅读”自编解说(十六套)	(95)
“文言文阅读”自编解说(十七套)	(127)

第四部分

附录一:文言文加标点训练(四十例)	(159)
附录二:中外文化文学常识	(164)
附录三:1996年高考语文试题及答案	(170)

第一部分

现代文阅读

1988年高考“现代文阅读”

阅读下文，读后回答问题。(15分)

? ? 经过了半个多世纪的努力，我国的考古学者对于这两个问题总算找到了解答的钥匙。

中国古文化有两个重要的区系：一个是源于渭河流域的仰韶文化，一个是源于大凌河流域的红山文化。它们形成、出现的时间距今约约六七千年，都是从自己的祖先衍生或裂变出来的，都有自己的“根”，也都有自己的标志。仰韶文化的一种标志是玫瑰花（枝、叶、蕾和花或仅花冠），而红山文化的一种标志是龙或仅仅是龙鳞。

花（华）和龙最早分别出现在距今六七千年的华山脚下和燕山之北，其“根”的生长期可追溯到七八千年以前。二者出现的时间相近，条件相似。这样的事实意味着东亚大陆上已经出现了文明的曙光。

华山脚下的玫瑰与燕山以北的龙在桑乾河上游（河北、山西北部）对接。二者真正结合到一起的证据是在大凌河上游的凌源、建平、喀左（辽宁西部）发现的。近年来那里发现了红山文化后期的祭坛、女神庙和积石冢群，其中有玉雕猪龙、玉雕玫瑰、玫瑰图案彩陶筒座和彩陶盆，这些距今不晚于五千年。玉雕猪龙放在男性墓主人身上，玫瑰图案彩陶筒座和彩陶盆配置在积石冢四周——以龙和花（华）为象征的两个不同文化传统结合成了共同体，迸发出文明的“火花”。

距今四五千年，以晋南襄汾中心的“陶寺”遗址所代表的古文化，人们已经使用大石磬与鳄鱼皮鼓随葬，这反映出社会发展到了比红山文化更高的阶段。他们使用具有明显特征的器物群，包括源于仰韶文化的小口尖底的甗(jiān)，也包括源于红山文化的朱绘龙纹陶盘，还包括长江下游太湖地区良渚文化的一种“L”形石推刀。这反映出他们的文化面貌已具有从燕山以北到长江以南广大地域的综合性质。

史书记载，夏代以前有尧舜禹，他们的活动中心在晋南一带。“中国”一词的出现在也正在此时，所以史称舜即位要“之（到）中国”。后人解释说：“帝王所都为中，故曰中国。”由此可见，“中国”一词最初指的是晋南一块地方，即“帝王所都”。而中原仰韶文化的花（华）和北方红山文化的龙，甚至江南的古文化都相聚于此，这倒很像车辐聚于车毂，而不像光、热等向四周放射。这样，我们所讲的“中国”一词就把“龙”和“华”总揽到了一处。距今四千至两千年间，经历了夏商周三个王朝，到秦实现统一。《史记》说：“秦以兵灭六国，并中国。”这个“中国”不同于舜“之中国”的那个“中国”，从词义上讲，已经和我们现在所说的“中国”没有什么不同了。

一、文章第一段开头两个空框应该选填哪一组疑问句。(2分)

- (A) 华（花）、龙的传人的名称是怎么来的？它们和中国的古文化有什么关系？
- (B) 华（花）人、龙的传人因何得名？中国文化的根源和发展过程怎样？
- (C) 中国人为什么又叫华（花）人、龙的传人？中华民族是怎样起源的？
- (D) 华（花）人、龙的传人、中国人这三者是怎么成为同义词的？中国人的根、源在哪里？

二、以下是有关段落的大意，分别选出正确的一种：(3分)

a. 第二、三段主要说明了：

- (A) 以龙和花(华)为标志的两种古文化分别出现。
 (B) 中国古文化的两个重要区系在什么地方。
 (C) 两种古文化都是从自己的祖先衍生或裂变出来的。
 (D) 两种古文化出现的时间相近, 条件相似。

b. 第四段主要说明了:

- (A) 以龙和花(华)为标志的两种古文化的结合。
 (B) 以龙和花(华)为标志的两种不同古文化真正结合到一起的证据。
 (C) 以龙和花(华)为标志的两种不同古文化结合的地点、时间。
 (D) 近年来后期红山文化的考古发现。

c. 第五段主要说明了:

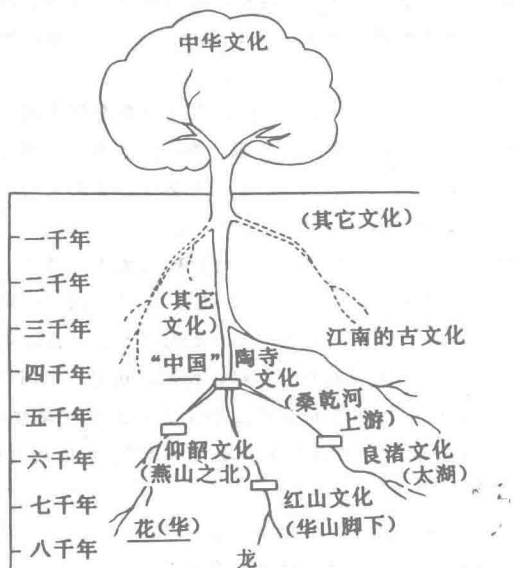
- (A) 以龙和花(华)为标志的两种文化面貌。
 (B) 以龙和花(华)为标志的两种文化的性质。
 (C) 以龙和花(华)为标志的两种文化的发展。
 (D) 以龙和花(华)为标志的两种文化的综合。

三、下列各项中哪些是与以龙为标志的文化有关的器物, 哪些是与以花(华)为标志的文化有关的器物, 分别选出来(在答题的画线处写出):

a. 小口尖底的甗, b. 祭坛, c. 玉雕猪龙, d “L”形石推刀, e. 玫瑰图案彩陶筒座和彩陶盆, f 积石塚群, g 朱绘龙纹陶盘, h 女神庙, i 玉雕玫瑰。(2分)

【答】与以龙为标志的文化有关的器物有: _____, 与以花(华)为标志的文化有关的器物有: _____。

四、下面是根据本文内容绘制的示意图, 但有些地方画错了, 把这些地方找出来, 分条简要说明(每条之前标明序号):(8分)



1989 年高考“现代文阅读”

下面一段文字摘自纪念朱自清先生的论文(略有改动), 读后回答一~五题。

在朱先生关于新诗现代化的理论中, 新诗思想内容的现代化占据着重要的位置。朱先生在考察中国新

诗的诞生历史时，首先注意的就是启蒙时期的新诗与“五四”思想解放运动的密切联系：“那时是个解放的时代。解放从思想起头，人人对于一切传统都有意见，都爱议论，作文如此，作诗也如此。他们关心人生、大自然以及被损害的人。”**甲**；**乙**（《新诗杂话·诗与哲理》），它表现了新诗与时代及时代先进思潮之间的血肉联系。朱先生还以十分明确的语言指出，“从新诗运动开始，就有社会主义倾向的诗”；他并且具体考察了新、旧诗人与人民之间的不同的关系和态度，以充分揭示新诗在思想倾向上的现代化特征。他说，“旧诗里原有叙述民间疾苦的诗，……可是诗人的立场不同，不是从上层往下看，是与劳苦的人站在一层而代他们说话”；朱先生以极大热情为这类社会主义倾向的“表现劳苦生活”的诗辩护，指出“有些人不承认这类诗是诗，以为必得表现微妙的情境的才是的”，是一种狭隘的观念（《新诗杂话·新诗的进步》）。在论述新诗中的“爱国诗”时，他也着重于将新诗人（如闻一多）与传统爱国诗人（如陆游）在国家观念上的不同揭示出来，强调新诗人所表达的国家观念**丙**包括**丁**“超越了社稷和民族”，而是一个现代化的“理想的完美的中国”，这个观念“不必讳言是外来的”（《新诗杂话·爱国诗》）；朱先生所强调的依然是新诗思想的现代化。

【注】《新诗杂话》是朱自清先生关于新诗的文集，收有作者1936年至1944年的15篇论著和一篇译文。

一、下面是从**甲**和**乙**中摘出的语句，根据上下文的意思将这些语句加以排列（只填序号）：（4分）

- ①而“诗与哲理”的结合与统一，也就成为中国新诗的一个重要历史特征与传统
- ②关心大自然 ③便阐发自我价值 ④这样，“说理”就成为初期新诗的“主调之一”
- ⑤关心人生 ⑥便阐发人道主义 ⑦关心被损害的人
- ⑧便阐发泛神论【注：泛神论是一种把神融化在自然界中的哲学观点，宣称神即自然界，神存在于自然界一切事物之中，并没有什么超自然的主宰或精神力量。】

【答】属于**甲**的有_____属于**乙**的有_____

二、文中共用引号13处（包括**甲**和**乙**中的3处），其中引文注明出处的有3处，下列四项对于文中引号使用情况的说明，正确的一项是（2分）

- A. 表示引用的有7处；没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》。
- B. 表示引用的有12处；没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》。
- C. 表示引用的有7处；没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》，有的无法判断。
- D. 表示引用的有12处；没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》，有的无法判断。

三、为文中**丙**和**丁**处选择最恰当的一组关联词语，使上下文语气通畅。（2分）

- A. 既 又 B. 不但 而且
- C. 虽然 但是 D. 尽管 却

四、根据这段文字的内容，下列判断全对的一组是（4分）

- ①文中的“新诗”是“五四”时期的白话诗。
- ②“讲道理”是“新诗”的一个重要传统。
- ③朱先生认为，“新诗”是与时代思潮紧密联系的。
- ④“新诗”叙述了民间疾苦。
- ⑤文中的“社会主义倾向”指的是新诗表现了“劳苦生活”。

⑥旧爱国诗着眼于国家的“现在”，新爱国诗着眼于国家的“未来”。

A. ① ④ ⑤

B. ② ③ ⑤ ⑥

C. ② ④ ⑥

D. ① ③ ④ ⑥

五、这段文字的中心意思作者是从几个方面论述的？把每层意思概括成一个句子，每句前用序号标明。（7分）

1990年高考“现代文阅读”

几年前，某刊物就中学生学习文言文问题组织了一次座谈。下面是其中三个人的发言。读后完成一～八题。

甲：听说现在中学语文课本里的文言文还有增多的趋势，我的看法恰好相反。文言文可以学一点，但不要太多，因为我们是反对写文言文的。为什么要反对写文言文呢？首先，现代人要说明现代话；其次，是文言文不易写好，为什么要做这吃力不讨好的事情呢？我说可以教点文言文，但是目的不在于此。我也赞成教点古诗文，因为现在的文风不大好。古人是很讲究文字简洁、干净、利落的，这种文章很可以治治我们今天的文风。古文里可学的东西是很多的，但不要去学古代的那些辞藻。我们学文言文，学它的辞藻，这是错误的，会使文章不文不白。学古文，要学它的文风，学它的文气，就是看人家写文章开始怎么写、中间怎么写、最后怎么收的。韩愈不是说“气盛则言之长短与声之高下皆宜”吗？他就是提倡这个气，气盛文章就好。学古人的文气，对改变文风大有好处。

乙：我是主张学习文言文的。现在课本中有四分之一左右是文言文，但师生不满足，教师还自行补充大量古代作品。这里当然有应付高考的成分，不过文言文确实值得学习。古文中有许多精华，文字简洁，形象生动，说理透彻，千锤百炼，经得住推敲。但是我们学习文言文的目的要明确，不是要复古，不是为学文言文而学文言文，而是古为今用。阅读当代文章，有时需要有文言的知识。这些文章经常引用成语典故，也使用一些古代词语。当然，文白夹杂的文风不好，但古代词语吸收得当，文章是能增色的。我们不能成为民族虚无主义者，全部否定传统的语言文字、文学。文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语。从另一个角度讲，学点古代作品对培养学生的审美观点也是必要的。实践证明，中小學生可以欣赏古代诗词。古诗确实有艺术魅力，吸引人，所以中小學生喜欢读，甚至超过了新诗。自然，我们毕竟是生活在现代的人，总要以学好现代汉语为主，因此中学学习文言文要摆好主次位置。总之，我主张学文言文与古诗词，现有的分量还可以适当增多，但目的要明确，比例要适当。

丙：要问我的意见，我说，文言可以念点儿，可是念多少还值得研究。似乎应该先研究一下学习文言文的目的。教学大纲提出培养阅读浅近文言文的能力，按现在课本里的文言文数量和一般的讲解方法，能否达到这个目的，还得打个问号。如果说现在的几篇课文不解决问题，那么加大分量怎么样？加到三分之一？二分之一？这就牵涉到会不会妨碍学生学好现代文的问题。会不会搞得不好，弄成驼子摔跤，两头没着落？

有的同志说，学文言文对学生作文有帮助，不但没有坏影响，不会“不文不白”，倒大有好处；点缀一点文言词语，套用一些文言句法，很有滋味，听口气，大有非此不可的味道，虽然没有说得这么明白。当然，我不否认学习文言在一定程度上对白话文的写作有帮助，帮助表现在两个方面：篇章和语言。这也可以说是对现代作家的一种批评。为什么这些不能从现代作品中中学到，还要到老祖宗那儿去讨教兵呢？但是也要想一想，文言文有将近三千年的历史，留下来的作品都是经过时间筛选的，而把白话作为全面使用的工具才半个多世纪啊。帮助是有的，但是否非此不可呢？文言文中有用的东西是否从现代文里学到呢？比如：“豁然开朗”出于《桃花源记》，不读《桃花源记》是否也能学到呢？我看文言里有用的东西多数都能从白话里学到，不一定非要读《桃花源记》才能学到“豁然开朗”。有些人学文言对他写文章有好处，但

也不能担保人人如此。我曾经在一篇文章里举过报纸上存在的滥用文言词语的例子，记者、作家尚且如此，中学生就不会犯这种毛病？退一步说，学生在作文中没有文白杂糅的毛病，但是文言词语用得很多，又会形成一种什么风格？是不是现代人气息少了点？据说白话里加点文言成分就象菜里边加点盐，味道好，可是也要想到盐多了会咸得咽不下去。文绉绉的语言有文绉绉语言的味道，可以说是“别有风味”，但是毕竟不如人民嘴里来的语言那么新鲜、生动、泼辣，那么有泥土味，有时代气息。

分别指出甲题、丙题发言中两个“此”字（加点）所指代的内容。

一、但是目的不在于此。（1分）

- A. 说现代人的语言 B. 多选些文言文
C. 反对写文言文 D. 用文言文写作

二、帮助是有的，但是否非此不可呢？（1分）

- A. 从文言文里学习写作 B. 把文言文的比重加大
C. 在白话文里添加文言成分 D. 从白话文里学习文言词语

三、甲和乙的发言中多处使用了“文字”一词，其中三处加了横线，对它们的正确理解是（2分）

- ①古人是很讲究文字简洁、干净、利落的
②全部否定传统的语言文字，文学
③文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语
A. 语言运用的风格 B. 写作运用的语言
C. 记录语言的符号 D. 连缀成篇的文章

答：句①中的“文字”指_____；句②中的“文字”指_____；句③中的“文字”指_____。

四、丙说：“这也可以说是对现代作家的一种批评。”此话的原意是（2分）

- A. 现代记者、作家受到批评，是因为他们滥用文言词语，影响很坏。
B. 学习写白话文而必须求助于文言文，这说明某些现代作品的不足。
C. 在篇章和语言方面，现代作品没有经过时间的筛选，不如古代作品。
D. 白话语言没有滋味，虽然没有明说，实质上是对他们的一种批评。

五、丙的发言中巧妙地运用了比喻，请说明下列三个比喻所谈的分别是与学文言文有关的哪方面的问题以及发言者借此表明的主张（3分）

（关于问题的概括不得超过方格限定的字数）

①“驼子摔跤”这个比喻谈的是 的问题，发言者的主张是_____。

②“到老祖宗那儿去讨救兵”这个比喻谈的是 的问题，发言者的主张是_____。

③“菜里边加点盐”这个比喻谈的是 ，发言者的主张是_____。

六、甲说“学文言文，学它的辞藻，这是错误的”，乙说对古代词语如果“吸收得当，文章是能增色的”。联系上下文，对于他们的话，正确的理解是（2分）

- A. “藻”的意思是“华丽的文辞”，甲只反对华而不实的文风，不反对学习文言词语，乙赞成学习文言词语，两人的主张是一致的。
B. 甲的意思是不要在现代文里引进文言成分，乙的意思是现代文中应该吸收文言成分，两人的主张是不同的。
C. 甲和乙都赞成学习文言词语，甲谈的是要防止消极影响，乙谈的是发挥文言文的积极作用，两人的发言是相互补充的。
D. 甲谈的是不要学习文言文中多余的藻饰，乙谈的是吸收古代语言的精华，两人所谈的是两个不同

的问题。

七、丙的发言中说：“帮助表现在两个方面：篇章和语言”。甲的发言中说：“学古文，要学它的文风”。联系上下文，对于他们的话，正确的理解是（2分）

- A. 丙主张从文言文里学习词语，甲强调文风，不赞成从文言文里学习词语，两人的主张是不同的。
- B. 向文言文学习的内容包含篇章、语言和文风三个方面，甲只谈到其中一个方面，丙谈到的是另外两个方面。
- C. 丙发言中所说的“篇章和语言”与甲发言中所谈的“文风”，在内容和要求方面基本上是一致的。
- D. 在“篇章”问题上，两人看法是一致的；在“语言风格”方面，两人的看法并不一致。

八、下列说法中，符合甲、乙、丙三人发言内容的分别是（4分）

- A. 学点古诗文，继承优秀传统文化，丰富现代汉语。
- B. 中学语文课本应该以现代文为主体。
- C. 吸收古诗文中有用的词语，帮助学生写好白话文，纠正不良文风。
- D. 有针对性地学习文言文中谋篇布局的方法和良好的文风。
- E. 中学语文课本中文言文的数量应当减少。
- F. 学习古代作品中的精华，并受到艺术熏陶。
- G. 学习文言文的目的在于指导写作而在于提高阅读能力。

1991年高考“现代文阅读”

阅读下面的文字，读后完成一～八题。

世界最美的坟墓

——记1928年的一次俄国旅行

[奥地利] 斯·茨威格

我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。(a)这块将被后代永远怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地，远离尘嚣，孤零零地躺在林荫里。(b)顺着一条羊肠小路信步走去，穿过林间空地和灌木丛，便到了墓冢前；这只是一个长方形的土堆而已。无人守护，无人管理，只有几株大树荫庇。(c)他的外孙女跟我讲，这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。(d)小的时候，他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说，提到亲手种树的地方会变成幸福所在。(e)于是他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树苗，这个儿童游戏不久也就忘了。(f)托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺，饱经忧患的老人突然从中获到了一个新的、更美好的启示。(g)他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。(h)

后来就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望：他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意；而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天还是冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦；今天，在

这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的灵寝，西敏司寺里莎士比亚的石棺，看上去都不象树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人深藏着的感情。

【注】：列夫·托尔斯泰（1828—1910）是19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一。

一、第一自然段共有八句，每句都已给了标号。下面是对该段思路的分析和图解，正确的一项是（3分）

A. 全段先叙述参观过程（顺叙），再交代选择墓地的经过（转入插叙），共分两层：

(a) (b) (c) (d) → (e) (f) (g) (h)

B. 全段先总述，再介绍坟墓，然后从树的来历入手，引出托尔斯泰的愿望，共分三层：

(a) → (b) (c) → (d) (e) (f) (g) (h)

C. 全段先说明坟墓将永远对后代产生巨大影响（将来），再介绍坟墓的现状（现在），又追述选择墓地的经过（过去），共分三层：

{ — (a) (b)
 — (c) (d)
 — (e) (f) (g) (h)

D. 全段以说明托尔斯泰埋骨树下的愿望为最终目标，由大到小，层层递进，共分五层：

(a) → (b) → (c) → (d) (e) (f) (g) → (h)

二、“就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了”的意思是（2分）

- A. （他的一生）曾像流浪汉一样遭遇坎坷，曾象士兵一样战斗。
- B. （他）终于与流浪汉、士兵那样的社会底层民众融为一体。
- C. （他）就像倒毙的流浪汉、无名的阵亡士兵一样在世上消失。
- D. （他的声名）像流浪汉、士兵等劳苦大众那样被社会吞噬。

三、“风儿……和暖的阳光……冬天，白雪……”这段景物描写在全文中起什么样的作用？下面分析不当的一项是（3分）

- A. 在不容大声说话的地方，描写自然景物的动态，反衬出墓地的宁静。
- B. 象征伟人将与大自然一样永世长存，更显示了他人格的崇高。
- C. 由于没有奢华装饰，描写自然景物更显示坟墓的朴素。
- D. 在庄严肃穆的氛围中，活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。

四、作者用拿破仑、歌德、莎士比亚的坟墓来进行比较，这样写起到什么作用？下面分析不当的一项是（3分）

- A. 可以显示出三人与托尔斯泰思想的差异，从而表明托尔斯泰才真正伟大。
- B. 从坟墓的迥然不同的风格，可以反衬出托尔斯泰墓的逼人的朴素。
- C. 三个人都闻名世界，只有伟人与伟人相比较，才能使人体会到这幽暗小土丘的“宏伟”。
- D. 前文虽提到托尔斯泰墓与其他伟人墓不同，但较笼统，以这三人的墓为例，读者才能得到具体而深刻的印象。

五、作者说托尔斯泰“剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情”，从文中找出两个具体描写参观者这种崇敬之情的句子，把它们分别写在下面的横线上。（2分）

① _____

②

六、如果要简述托尔斯泰墓的环境和形状，下面的语句中哪四项是必不可少的？（3分）

- A. 完全按照托尔斯泰的愿望
- B. 这个小小的、隆起的长方形
- C. 就在自己庄园的某块地上
- D. 没有十字架、没有墓碑、没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有
- E. 远离尘嚣、孤零零地躺在林荫里
- F. 埋骨于那些亲手栽种的林木之下
- G. 世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓
- H. 风儿低吟，甚至全无人声
- I. 围在四周的稀疏的栅栏是不关闭的

【 】 【 】 【 】 【 】

七、作者用哪两个字来形容托尔斯泰墓的基本特征？（2分）

答：_____

八、作者为什么说“特殊的日子”？（2分）

答：_____

1992年高考“现代文阅读”

阅读下面的文字，完成一～四题。

在“基本粒子”的大家族中，有一种叫中微子。它那穿山过海，敢于与光速较量的神奇本领和不费吹灰之力穿过地球的拿手好戏，极大地触发了科学家们应用研究的灵感。于是，中微子通信的设想脱颖而出。这是一种采用中微子束来代替电磁波传递信息的无线通信方式。它可以冲破电磁波通信不可逾越的水下和地下这两大禁区，实现全球无线通信；它保密性好，传递信息快，不受外界干扰，对人体无害。这些优点是其他通信方式无法比拟的。

中微子通信过程和微波通信相似，有发射和接收装置。通信时，发射端首先用高能质子加速器，将质子加速到几千亿电子伏特的能量，然后去轰击一块金属靶子。此时，靶子的背面就会产生许多“短命”的介子，这些介子一边运动，一边发生衰变，从而变成中微子和 μ 子。再让它们共同穿过钢板，这时 μ 子被钢板阻挡并衰变了，剩下的就是纯净的中微子束。然后，再用信号对它进行调制，接着通过磁场控制载有信息的中微子束，使之按人的旨意朝一定方向传向目标。

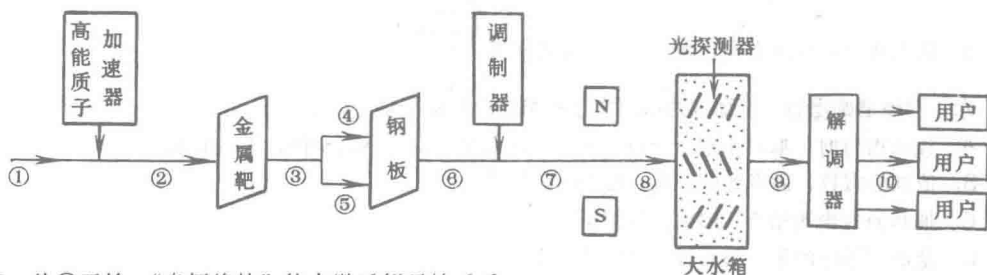
接收端是一个贮有近亿吨水的大水箱，箱内的光探测器呈罗棋布。当发射来的中微子束在水中传过时，就会与原子核中的中子发生核反应而生成 μ 子， μ 子在水中高速前进，受到核的减速作用放出光子，这些光子进而被水中的光探测器接收，即可把原来中微子束所携带的信息解调出来，从而达到通信的目的。

一、从原文意思来看，下列对中微子通信和电磁波通信所作的判断，正确的一项是（2分）

- A. 它们的通信过程、传递路线和装置是基本相同的。
- B. 中微子穿透力强，金属板对它也不会产生阻碍。
- C. 中微子能冲破水下和地下两大禁区，是目前世界上最先进的应用通信方式。
- D. 中微子通信和电磁波通信都是用光来传输信息的。

二、示意图中传输路线上用号码标出了十个位置。据文意判断，下列说法正确的一项是（3分）（见图下页）

- A. 在中微子无线通信过程中，⑧应是传导距离最长的一段。



- B. 从⑥开始，“身怀绝技”的中微子便开始了。
- C. 能过①②两处的，是达到几千亿伏特能量的质子。
- D. ③处产生的介子，到④或⑤时变成了 μ 子；到⑨和⑩处， μ 子又重新传递信息。

三、在大水箱内，接替中微子束传输信息的依次是（2分）

- A. μ 子——光子——中微子
- B. 中子—— μ 子——光子
- C. μ 子——光子
- D. 原子核——中子—— μ 子——光子

四、下列对中微子通信的理解不正确的一项是（3分）

- A. 解调器是用来还原信息的装置。
- B. 中微子通信的始端和终端都利用了核物理原理及其技术。
- C. 经过磁场之后的中微子才成为束状并具有定向性。
- D. 中微子通信利用了基本粒子的某些特性，是一种采用高新技术的无线通信方式。

阅读下面一段文字，完成五~九题

古往今来，青青翠竹吸引了无数诗人和画家，成为我国诗画的传统题材。早在《诗经》中就有提到竹子的诗：“甲。”到了唐代，竹诗竹画大为兴盛。萧悦工画竹，有雅趣，白居易曾为之题《画竹歌》：“举头忽看不似画，低耳静听疑有声。”写竹子的诗，名篇佳句颇多，如孟浩然的《夏日南亭怀辛大》：“乙”、韩翃的《秋斋》：“丙”等，都生动地表现了竹子的声音和动态。

宋代涌现了更多的竹画家。苏东坡就是一位画竹的艺术大师。他画竹气魄极大，“从地起一直至顶”，线条和笔力都很强劲。元代文人画兴起后，画竹更为盛行。四大家之一倪云林的画，大都是修竹数竿，意境萧疏，具有独特的风格。明代竹画家蜂起。王绂画竹名驰天下，邵二泉题他的《墨竹》诗说：“丁”，道出了他画竹的高超技艺。徐渭（字文长）创画雪竹的方法，所画极为精绝。有人评论说：“徐文长先生画雪竹，绝以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之，纯不类竹；然后以淡墨水勾染而出，枝间叶上，罔非积雪，竹之全体，在隐约间矣。”

到清代，我国特有的画竹技法得到进一步发展，风格也更加多样化。扬州八怪异军突起，为竹画开创了前所未有的新局面。八怪之一的金冬心格调清新，淳朴而拙厚。郑板桥更擅长画竹，他题于竹画的诗数以百计，丰富多彩，把自己的人生态度融进了对竹子的生态描绘之中。

竹子在我国传统诗画艺术中得到如此厚爱不是偶然的，因为它具有“宁折不弯”的豪气和“中通外直”的度量，成为中华民族品格的一种象征。当代画家李苦禅所写“未出土时便有节，及凌云处尚虚心”，道出了中国竹文化的精髓。

五、甲乙丙丁四处，作为例证的诗句各是哪一项？（只填序号）（2分）

- A. 荷风送香气，竹露滴清音
- B. 萧萧数竹不胜看，到此方知画竹难。谁信中书曾放竹，片时行尽楚江干
- C. 隔牖风吹竹，开门雪满山

D. 山月皎如昼，霜风时动竹。夜半鸟惊栖，窗前人独宿

E. 秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣

甲	乙	丙	丁

六、对徐渭画雪竹，下面说法中原文意思相符的有几项？（2分）

- A. 他画雪竹时，取材不限于一类竹子，因而能使人隐约感到全体竹子的形象。
B. 他画的雪竹，满身处处有雪，枝干叶若隐若现。
C. 他画的竹虚实结合，因而不像竹子。
D. 他能用不好的笔，画出极为精绝的艺术珍品。
E. 他先画枝节叶片，然后再用淡墨勾画渲染。

七、下面的词语分别能表现 A 萧悦、B 苏轼、C、倪云林、D 金冬心中哪三位竹画家的艺术特色？（只填序号）（2分）

- ①雄健、豪放（ ） ②古拙、朴质 ③雅致、逼真（ ）

简要概括出第二自然段的内容。（不超过 26 个字）（3 分）

八、我国竹画从整体上看（不是指某个画家）有哪些主要特点？根据这段文字简要答出三点，有的可从文中找出句子改写。不超过 60 字。（3 分）

1993 年高考“现代文阅读”

阅读下面的文字，完成一～七题

创造思考教学以培养创造性思维为目标。创造性思维具有以下特点：创造性思维的结果对于思考者或者文化而言具有新颖性和价值；创造性思维是非传统的、具有高度机动性和坚持性的思维活动；创造性思维的任务是将原来模糊的、不明确的问题清楚地勾划出来，或提出某种方案加以解决。

1972 年联合国教科文组织的一份报告《学会生存》中指出：“人们越来越要求把所有人类意识的一切潜能都解放出来”，然而，“人们的创造能力是容易受文化影响的能力”。它强调说：“开发创造精神和窒息创造精神这样双重的力量是并存的。”因此，有必要警惕教学中妨碍创造性思维发展的因素：概念的内涵固定化 **a** 限制了思考 **b** 无法产生突破和解决问题 **c** 对问题的固定反应方式 **d** 限制了发散思维的发挥 **e** 墨守成规更窒息了创新的愿望和灵感 **g** 忽略应用、联想的扩散性思维训练 **h** 情感因素不足 **i** 缺乏形象和审美内容 **j** 缺乏认知中的愉悦和激励。

以上情况激发了多方面的探讨，其中，建立在吉尔福特智力结构基础上的威廉斯创造思考策略在理论上较为合理，在教学实践中也较受欢迎。

吉尔福特 1956 年和 1965 年提出智力结构模式，以思维的运作、内容及结果的因素分析和形态综合这样三个向度来解释人类知识的结构。依据吉尔福特的理论模式，人类共有 120 种智力构成要素，其中以运作向度的扩散性思维和结果向度的转化两因素同创造性思维的关系最为密切。尤其是扩散性思维，有些学

者把它说成是创造性思维的主要特征。在吉尔福特的智力结构中，与扩散性思维有关的智力有 24 种。

威廉斯根据吉尔福特的理论,经10年实验,数百名教师参与,归纳出18种创造思考教学的策略。威廉斯认为,传统教学偏重教师的教学行为,以教材或教学内容为中心,而现代教学则特别重视以学生为中心,这两者都忽视了教师、教材和学生之间不可分割的一体关系;只有将这三者形成一个有机整体,才能发挥最大的教学效益,促进学生思维和情感的发展。他曾设想在不同学科中通过教师的教学方法来引发学生的认知、情感和能力发展的教学模式。威廉斯的研究,由于其设计的整体性、灵活性和明确性而易为广大教师所接受,并在教师的教学实践中收到了显著的效益。

一、朗读下列话题时，语音可以有停顿（用|表示），正确的一组是（2分）

- a. 创造|思考教学
c. 促进学生思维|及情感的发展
- b. 创造思考|教学
d. 促进|学生思维及情感的发展

A. ac B. ad C. bc D. bd

二、根据第一段，把创造性思维的特点浓缩在下面的句子中间，注意句子通顺。填充问题（文字、标点）不超过 55 格。（4 分）

[illegible]

三、第二段中自 a 到 j 有 10 处没有标点，其中有几处应加分号，其余均为逗号。应该使用分号的是（只填字母）（2 分）

四、第二段引述了《学会生存》中一些话，作者引用这些话要说明什么？用自己的话概括为两点：（4分）

- ① _____
- ② _____

五、“三个向度”是指：(2分)

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

六、威廉斯的研究成果为什么能具有“整体性、灵活性和明确性”而易为广大教师所接受，并在教师的教学实践中收到了显著的效益？答案不超过 60 字。（5 分）

[illegible]

七、下面从文中得出的判断,判断正确的(不止一项)是(3分)

- A. 缺乏审美教育会限制创造性思维能力的发展。
- B. 《学会生存》激发了吉尔福特和威廉斯的探讨。
- C. 威廉斯的实验受到学生的欢迎。
- D. 《学会生存》认为，当前的教育使创造精神窒息。
- E. 创造能力最容易受文化水平的影响。

1994 年高考“现代文阅读”

阅读下面的文字，完成一~四题。