

21世纪高等教育规划教材
(汉语言文学专业)

中国古代文学作品选

下卷

康震 主编

南海出版公司

21 世纪高等教育规划教材(汉语言文学专业)

中国古代文学作品选

(下 卷)

主 编 康 震
编注者 杨 鑫 冷林蔚
齐 澧 刘文娟
翟 璐 刘荣芳

南海出版公司

2007·海口

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选/过常宝,康震主编. —海口:南海出版公司,2007.1

ISBN 7-5442-2744-8

I. 中... II. ①过... ②康... III. 古典文学—作品
—中国—高等学校—教学参考资料 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 000736 号

ZHONGGUO GUDAI WENXUE ZUOPINXUAN

中国古代文学作品选

主 编 过常宝 康 震

责任编辑 聂 敏

装帧设计 水木时代(北京)图书中心

出版发行 南海出版公司 电话:(0898)66568511(出版)65350227(发行)

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编:570206

电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京广达印刷有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 39.5

字 数 675 千字

版 次 2007 年元月第 1 版 2007 年元月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2744-8

定 价 56.00 元(上、下卷)

南海版图书 版权所有 盗版必究

目 录

第一编

第一章 诗

一 王禹偁 (2)

村行

二 林 逋 (2)

山园小梅

三 梅尧臣 (3)

汝坟贫女/鲁山山行

四 苏舜钦 (4)

淮中晚泊犊头

五 欧阳修 (5)

戏答元珍

六 王安石 (5)

河北民/明妃曲(二首选一)/北
陂杏花

七 苏 轼 (7)

和子由澠池怀旧/游金山寺/六
月二十七日望湖楼醉书(五首选
一)/饮湖上初晴后雨(二首选
一)/初到黄州/惠崇春江晚景/
荔枝叹/汲江煎茶/六月二十日
夜渡海

八 黄庭坚 (11)

登快阁/寄黄几复/雨中登岳阳
楼望君山(二首选一)

宋代部分

九 陈师道 (12)

示三子

十 吕本中 (13)

兵乱后杂诗(二十九首选一)

十一 曾 几 (13)

三衢道中

十二 陈与义 (14)

伤春

十三 陆 游 (14)

游山西村/剑门道中遇微雨/关
山月/书愤/临安春雨初霁/十一
月四日风雨大作/沈园(二首选
一)

十四 范成大 (17)

后催租行/州桥/四时田园杂兴
(六十首选一)

十五 杨万里 (18)

闲居初夏午睡起(二首选一)/暮
热游荷池上(五首选一)/晓出净
慈送林子方/初入淮河(四首选
一)

十六 朱 熹 (19)

观书有感(二首选一)

十七 姜 夔 (19)

除夜自石湖归苕溪(十首选一)

十八 翁 卷…………… (20)

乡村四月

十九 戴复古…………… (20)

频酌淮河水

二十 赵师秀…………… (21)

(21) 约客

二十一 刘克庄…………… (21)

(21) 戊辰即事

二十二 文天祥…………… (21)

(21) 过零丁洋

二十三 汪元量…………… (22)

(22) 湖州歌

第二章 词

一 范仲淹…………… (23)

渔家傲/苏幕遮

二 柳 永…………… (24)

(24) 雨霖铃/凤栖梧/望海潮/八声甘州/鹤冲天

三 张 先…………… (26)

(26) 天仙子

四 晏 殊…………… (27)

(27) 浣溪沙/蝶恋花

五 宋 祁…………… (28)

(28) 玉楼春

六 欧阳修…………… (28)

(28) 踏莎行/朝中措/蝶恋花

七 王安石…………… (29)

(29) 桂枝香

八 晏几道…………… (30)

临江仙/鹧鸪天

九 苏 轼…………… (30)

江城子/江城子·密州出猎/水调歌头/浣溪沙/卜算子/定风波/西江月/念奴娇·赤壁怀古/水龙吟/蝶恋花

十 黄庭坚…………… (34)

清平乐/鹧鸪天

十一 秦 观…………… (34)

满庭芳/踏莎行·郴州旅舍/鹊桥仙/浣溪沙

十二 贺 铸…………… (36)

青玉案/六州歌头

十三 周邦彦…………… (37)

(37) 兰陵王·柳/六丑·蔷薇谢后作/玉楼春

十四 王 观…………… (39)

(39) 卜算子·送鲍浩然之浙东

十五 李之仪…………… (39)

(39) 卜算子

十六 朱敦儒…………… (39)

(39) 相见欢

十七 李清照…………… (40)

(40) 渔家傲/凤凰台上忆吹箫/醉花阴/永遇乐

十八 张元幹…………… (41)

(41) 贺新郎·送胡邦衡待制

十九 岳 飞…………… (42)

(42) 满江红

二十 张孝祥…………… (43)

六州歌头

二十一 陆 游…………… (43)

钗头凤/卜算子·咏梅/诉衷情

二十二 辛弃疾…………… (45)

菩萨蛮·书江西造口壁/摸鱼

儿/青玉案·元夕/西江月·夜

行黄沙道中/破阵子/沁园春/贺

新郎/永遇乐·京口北固亭怀

古/西江月·遣兴

二十三 姜 夔…………… (49)

扬州慢/踏莎行/长亭怨慢/暗香

二十四 史达祖…………… (51)

双双燕·咏燕

二十五 吴文英…………… (51)

风入松/莺啼序

二十六 刘辰翁…………… (53)

永遇乐

二十七 王沂孙…………… (53)

眉妩·新月

二十八 蒋 捷…………… (54)

一剪梅·舟过吴江

第三章 文

一 王禹偁…………… (55)

待漏院记

二 苏舜钦…………… (57)

沧浪亭记

三 欧阳修…………… (58)

伶官传序/与高司谏书/读李翱

文/朋党论/秋声赋/祭石曼卿文

四 苏 洵…………… (69)

六国/上欧阳内翰第一书

五 曾 巩…………… (73)

墨池记/越州赵公救灾记

六 司马光…………… (77)

谏院题名记

七 王安石…………… (78)

答司马谏议书/游褒禅山记/祭

欧阳文忠公文

八 苏 轼…………… (82)

文与可画篋筍谷偃竹记/前赤壁

赋/后赤壁赋/留侯论/教战守

策/潮州韩文公庙碑/日喻说

九 苏 辙…………… (98)

黄州快哉亭记

十 晁补之…………… (100)

新城游北山记

十一 李格非…………… (101)

书《洛阳名园记》后

十二 李清照…………… (102)

金石录后序

十三 胡 铨…………… (107)

戊午上高宗封事

十四 陆 游…………… (110)

跋李庄简公家书/入蜀记(一则)

十五 杨万里…………… (112)

诚斋荆溪集序

十六 朱 熹…………… (113)

送郭拱辰序

十七 文天祥 (114)

指南录后序

十八 周密 (117)

观潮

十九 谢翱 (118)

登西台恸哭记

第二编 辽金部分

第一章 诗

一 萧观音 (122)

怀古

二 宇文虚中 (122)

又和九日

三 蔡珪 (123)

雪川道中

四 耶律楚材 (123)

己丑过鸡鸣山/扈从冬狩

五 元好问 (124)

论诗绝句(其二、其七)/岐阳/壬辰十二月车驾东狩后即事/癸巳五月三日北渡/雁门道中书所见

第二章 词

一 耶律楚材 (127)

鹧鸪天·题七真洞

二 元好问 (127)

摸鱼儿

三 段克己 (128)

望月婆罗门引

第三章 文

一 王若虚 (129)

焚驴志

二 元好问 (131)

市隐斋记/送秦中诸人引

第三编 元代部分

第一章 诗

一 刘因 (136)

白沟/观梅有感

二 赵孟頫 (137)

岳鄂王墓

三 虞集 (137)

至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄/挽文山丞相

四 王冕 (138)

劲草行/墨梅

五 杨维桢 (139)

题苏武牧羊图

- 六 萨都刺 (139)
上京即事(其三、其四)/早发黄河即事

第二章 词

- 一 萨都刺 (141)
满江红·金陵怀古

第三章 文

- 一 戴表元 (142)
送张叔夏西游序
二 刘 因 (143)
辋川图记
三 虞 集 (145)
小孤山新修一柱峰亭记
四 钟嗣成 (146)
录鬼簿序
五 李孝光 (148)
大龙湫记

第四章 散 曲

- 一 关汉卿 (150)
〔南吕〕四块玉·别情/〔南吕〕一枝花·不伏老
二 王和卿 (151)
〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶
三 白 朴 (152)
〔越调〕天净沙·春/〔中吕〕阳春曲·题情(其一、其五)
四 马致远 (153)
〔越调〕天净沙·秋思/〔双调〕夜

行船·秋思

- 五 张养浩 (154)

〔中吕〕山坡羊·潼关怀古

- 六 钟嗣成 (154)

〔南吕〕一枝花·自序丑斋

- 七 乔 吉 (156)

〔正宫〕绿么遍·自述/〔双调〕水仙子·寻梅

- 八 张可久 (157)

〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺/
〔南吕〕一枝花·湖上归

- 九 睢景臣 (158)

〔般涉调〕哨遍·高祖还乡

- 十 周德清 (160)

〔正宫〕塞鸿秋·浔阳即景

- 十一 贯云石 (160)

〔正宫〕塞鸿秋·代人作

- 十二 无名氏 (161)

〔正宫〕醉太平·无题

第五章 杂 剧

- 一 关汉卿 (162)

窦娥冤 第三折/单刀会 第四折

- 二 白 朴 (168)

梧桐雨 第四折

- 三 马致远 (171)

汉官秋 第三折

- 四 王实甫 (174)

西厢记 第三本 张君瑞害相

思 第二折

五 康进之 (179)

李逵负荆 第二折

六 郑光祖 (182)

倩女离魂 第二折

第四编

第一章 诗

一 高 启 (190)

登金陵雨花台望大江

二 于 谦 (191)

咏煤炭

三 李梦阳 (192)

石将军战场歌

四 何景明 (193)

岁晏行

五 李攀龙 (194)

挽王中丞(二首选一)

六 徐 渭 (195)

龔山凯歌(六首选一)

七 王世贞 (195)

登太白楼

八 袁宏道 (196)

显灵宫集诸公,以城市山林为韵

九 陈子龙 (196)

小车行

十 夏完淳 (197)

别云间

第六章 南 戏

一 高 明 (186)

琵琶记 第二十一出 糟糠自
厌

明代部分

第二章 文

一 宋 濂 (198)

送东阳马生序

二 刘 基 (199)

祖公

三 方孝孺 (200)

指喻

四 王守仁 (201)

瘞旅文

五 何景明 (203)

郑子濯郎中

六 归有光 (203)

沧浪亭记

七 唐顺之 (204)

答茅鹿门知县二

八 徐 渭 (207)

叶子肃诗序

九 宗 臣 (207)

报刘一丈书

十 王世贞 (209)

题海天落照图后

十一 李 贄 (210)

题孔子像于芝佛院

十二 汤显祖 (211)

牡丹亭记题词

十三 袁宏道 (212)

孤山小记

十四 袁中道 (212)

西山十记

十五 钟 惺 (213)

浣花溪记

十六 张 岱 (215)

柳敬亭说书/西湖七月半

第三章 散 曲

一 王 磐 (218)

古调蟾宫·元宵/[中吕]朝天
子·咏喇叭

二 陈 铎 (218)

[双调]水仙子·瓦匠

三 冯惟敏 (219)

[南正宫]玉芙蓉·喜雨

四 薛论道 (219)

[南仙吕]桂枝香·怪客

第五编

第一章 诗

一 钱谦益 (252)

后秋兴（八首选一）

第四章 杂 剧

一 徐 渭 (220)

四声猿之一 狂鼓史渔阳三弄

第五章 传 奇

一 李开先 (225)

宝剑记 第三十七出 夜奔

二 梁辰鱼 (227)

浣纱记 第二十七出 别施

三 汤显祖 (231)

牡丹亭 第十二出 寻梦

四 沈 璟 (235)

博笑记 第五出 乜县丞竟日
昏眠

第六章 小 说

一 冯梦龙 (237)

警世通言 第三十二卷 杜十
娘怒沉百宝箱

清代部分

二 吴伟业 (252)

圆圆曲

三 顾炎武 (255)

精卫/又酬傅处士次韵

四 屈大均 (256)

云州秋望/壬戌清明作

五 王士禛 (257)

秋柳(四首选一)/真州绝句(其三、其五)

六 沈德潜 (258)

刈麦行

七 厉鹗 (258)

归舟江行望燕子矶作

八 郑燮 (259)

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括/竹石

九 袁枚 (259)

同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山/马嵬

十 蒋士铨 (261)

岁暮到家

十一 赵翼 (262)

后园居诗/论诗

十二 黄景仁 (263)

癸巳除夕偶成

第二章 词

一 陈维崧 (264)

南乡子·江南杂咏/点绛唇·夜宿临洺驿/醉落魄·咏鹰/贺新郎·纤夫词

二 朱彝尊 (265)

桂殿秋/卖花声·雨花台/解佩令·自题词集

三 顾贞观 (266)

金缕曲

四 纳兰性德 (267)

长相思/如梦令/南乡子·为亡妇题照/蝶恋花/金缕曲·赠梁汾

五 厉鹗 (269)

百字令

六 张惠言 (269)

水调歌头·春日赋示杨生子掇/木兰花慢·杨花

第三章 文

一 钱谦益 (271)

徐霞客传

二 黄宗羲 (274)

原君

三 顾炎武 (276)

与友人论学书

四 侯方域 (278)

李姬传

五 魏禧 (280)

吾庐记

六 袁枚 (281)

祭妹文

七 汪中 (284)

哀盐船文

八 洪亮吉 (286)

与孙季述书

第四章 传 奇

一 李 玉 (288)

清忠谱 第六折 骂像(节选)

二 洪 昇 (291)

长生殿 第二十四出 惊变

三 孔尚任 (294)

桃花扇 第七出 却奁

第五章 小 说

一 蒲松龄 (298)

武技/婴宁/骂鸭/席方平

二 纪 昀 (310)

唐执玉勘杀人案/讲学者狎妓



第一章

宋代部分

第一编



第一章 诗

一 王禹偁

王禹偁(954~1001),字元之。济州巨野(今山东巨野)人,出身贫寒。宋太宗太平兴国八年(983)进士,历官左司谏、知制诰、翰林学士,曾因直言敢谏三次遭贬。他反对北宋初期文坛沿袭的唐末五代浮靡文风,以宗经复古为旗帜,提倡学习韩愈、柳宗元;在诗歌方面推崇杜甫和白居易。诗文风格简淡古雅,在当时有一定革新作用。有《小畜集》、《小畜外集》。

注 释

村 行¹

马穿山径菊初黄,
信马悠悠野兴长²。
万壑有声含晚籁³,
数峰无语立斜阳⁴。
棠梨叶落胭脂色⁵,
荞麦花开白雪香⁶。
何事吟余忽惆怅⁷,
村桥原树似吾乡⁸。

1 作于宋太宗淳化三年(992),作者被贬商州(今陕西商县),为商州团练副使。

2 信马:任马随意行走。野兴(xìng):郊游的兴趣。

3 “万壑”句:傍晚时秋风吹拂,山谷中处处都发出声响。壑,山沟。籁,从孔穴中发出的声音,泛指声音。

4 “数峰”句:山峰本不能言,此处用“无语”两字仿佛其能言而默然无语,颇有妙趣。

5 棠梨:即杜梨,一种落叶乔木。胭脂色:形容落叶的颜色。

6 白雪:荞麦开白花,形似白雪。

7 余:以后,以外。

8 “村桥”句:是说眼前的景色好似我的家乡,寓有仕途失意后的怀归之感。原,平地。

二 林 逋

林逋(967~1028),字君复。钱塘(今浙江杭州)人。终生不仕,长期漫游于江淮一带,后半生隐居西湖孤山,赏梅养鹤,自称“梅妻鹤子”。卒后赐谥“和靖先生”。其诗风格淡远,多写西湖美景和隐逸情趣。有《林和靖先生诗集》。

山园小梅

众芳摇落独暄妍¹,
占尽风情向小园²。
疏影横斜水清浅,
暗香浮动月黄昏³。

1 暄妍:明媚,鲜丽。

2 占尽风情:独占春光。

3 “疏影”两句:梅枝疏朗横斜的影子倒映在清浅的水中,清幽的香气在朦胧的月色下飘散。浮动,飘散。月黄昏,月色朦胧。

霜禽欲下先偷眼，
粉蝶如知合断魂⁴。
幸有微吟可相狎，
不须檀板共金尊⁵。

4 “霜禽”两句：从鸟、蝶喜爱梅花却不敢贸然接近的角度来描写，突出梅花的高洁。霜禽，冬天的鸟儿，一说白鸟。偷眼，偷看。合，应该。断魂，销魂。

5 “幸有”两句：梅花幽逸的品格与诗人的低吟相亲，不需要世俗的声色宴饮。狎(xiá)，亲近。檀板，檀木制的拍板，泛指乐器。尊，酒杯。

三 梅尧臣

梅尧臣(1002~1060)，字圣俞。宣城(今安徽宣城)人。宣城古名宛陵，故世称宛陵先生。少时以门荫入仕，宋仁宗皇祐三年(1051)召试，赐同进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎。与欧阳修、苏舜钦共同倡导北宋诗文革新运动，并称“梅欧”或“苏梅”。诗风平淡含蓄，语言朴素自然，但有时流于质朴古硬，有议论化、散文化的倾向。有《宛陵先生集》。

汝坟贫女¹

时再点弓手²，老幼俱集。大雨
甚寒，道死者百余人³。自壤河至昆
阳老牛陂⁴，僵尸相继。

汝坟贫家女，行哭音凄怆⁵。

自言有老父⁶，孤独无丁壮⁷。

郡吏来何暴⁸，县官不敢抗。

督遣勿稽留⁹，龙鍾去携杖¹⁰。

勤勤属四邻，幸愿相依傍¹¹。

适闻闾里归¹²，问讯疑犹强¹³。

果然寒雨中，僵死壤河上。

弱质无以托，横尸无以葬¹⁴。

生女不生男，虽存何所当¹⁵！

抚膺呼苍天¹⁶，生死将奈向¹⁷？

1 作于宋仁宗康定元年(1040)。汝坟：汝河岸边。汝，北汝河，在今河南中部；坟，本义为大堤，引申为水边高地。《诗经·周南·汝坟》是用女子口吻描写乱世的作品，作者借此题反映人民的悲惨遭遇。

2 再点弓手：第二次征集弓箭手。点，选派、征集。弓手，弓箭手，宋代乡兵名号。

3 道：在路上。

4 壤河：疑为穰河，在今河南鲁山县西南。昆阳：古县名，今属河南叶县。

5 行哭：即哭行，边走边哭。

6 “自言”句后：均为贫女的自述。

7 丁壮：即壮丁，青年男子。

8 何暴：多么凶恶。

9 督：督促。遣：遣送。稽留：停留，延滞。

10 龙鍾：老人行动迟缓疲惫的样子。去携杖：即“携杖去”，扶杖去应征。

11 “勤勤”两句：谓贫女殷勤嘱托同被征集的邻居照顾她父亲。一说是老父离家时拜托邻里照顾贫女。

12 适：刚才。闾里：乡里，此处指邻居。

13 “问讯”句：谓贫女虽然对老父是否能生还抱有怀疑，但还是勉强去打听消息。强，勉强。

14 “弱质”两句：上句写贫女因老父惨死而失去依托，下句写其父死于异乡连葬身之地也没有。弱质，贫女自指。

15 何所当：有什么用。

16 抚膺(yīng)：捶胸，表示极度痛苦。

17 “生死”句：谓以后是活下去还是一死了之。奈向，奈何、怎么办。向，助词，无实义。

中国古代文学作品选

鲁山山行¹

适与野情惬²，千山高复低。
好峰随处改³，幽径独行迷。
霜落熊升树，林空鹿饮溪⁴。
人家在何许⁵？云外一声鸡⁶。

1 鲁山：一名露山，在今河南鲁山县东北，接近襄城县西南边境。此诗作于宋仁宗康定元年（1040），作者当时为襄城知县。

2 野情：喜爱山野景色的情趣。惬（qiè）：相合。

3 “好峰”句：谓山间的景色随观看角度的不同而变化。

4 “霜落”两句：表现山中林间的空旷寂静。霜降叶落故见“熊升树”，林中寂静故有“鹿饮溪”。

5 何许：何处。

6 云外：形容遥远。一声鸡：暗示有人家。

四 苏舜钦

苏舜钦（1008～1048），字子美。祖籍梓州铜山（今四川中江县南），自曾祖时移居开封。宋仁宗天圣七年（1039）进士，曾任大理评事，范仲淹荐为集贤殿校理、监进奏院。因参与庆历新政而被反对派借故削职为民，流寓苏州。后为湖州长史，卒于任上。与欧阳修、梅尧臣共同倡导北宋诗文革新运动，并称“欧苏”、“苏梅”。诗风雄健豪放，“超迈横绝”（欧阳修《六一诗话》），亦有清新恬淡之作。有《苏学士文集》。

淮中晚泊犊头¹

春阴垂野草青青²，
时有幽花一树明³。
晚泊孤舟古祠下，
满川风雨看潮生⁴。

1 作于作者遭贬后乘船经淮水赴吴中途中。淮：淮水。犊头：古地名，今地不详。

2 春阴：春天的阴云。垂野：笼罩田野。

3 “时有”句：谓幽花在春阴碧波映衬之下明媚动人。明，明媚。

4 “晚泊”两句：从韦应物《滁州西涧》“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”句化出。川，水流。潮生，涨潮。

五 欧阳修

欧阳修(1007~1072),字永叔,号醉翁,晚年又号六一居士。庐陵(今江西吉安)人。宋仁宗天圣八年(1030)进士。仁宗庆历五年(1045)因参与新政出知滁、扬、颍州。嘉祐五年(1060)拜枢密副使,历任参知政事、刑部尚书、兵部尚书等职。神宗熙宁四年(1071)退居颍州。卒谥文忠。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖,他提倡简而有法、流畅自然的文风,反对浮靡雕琢和怪僻晦涩。其文内容充实,气势旺盛,风格平易流畅,纡徐有致;诗词平淡疏朗,富有情韵。有《欧阳文忠公集》、《六一词》。

戏答元珍¹

春风疑不到天涯,
二月山城未见花²。
残雪压枝犹有橘,
冻雷惊笋欲抽芽³。
夜闻归雁生乡思⁴,
病入新年感物华⁵。
曾是洛阳花下客,
野芳虽晚不须嗟⁶。

1 作于宋仁宗景祐四年(1037),作者因支持庆历新政被贬为峡州夷陵(今湖北宜昌)县令。戏:嘲弄,此处有自嘲之意。元珍:丁宝臣,时为峡州(今湖北宜昌西北)军事判官。

2 天涯、山城:均指夷陵。

3 “残雪”两句:写当地初春景色,残雪压橘,春笋抽芽,使人有物华之感。冻雷:初春的雷声。

4 乡思:怀乡之情。

5 物华:泛指美好的自然景物。

6 “曾是”两句:我们都曾经在洛阳观赏过牡丹,现在不需要因为这偏远之地迟开的野花而嗟叹。

六 王安石

王安石(1021~1086),字介甫,号半山,临川(今江西抚州)人,世称临川先生。仁宗庆历二年(1042)进士。仁宗嘉祐三年(1058),王安石上万言书主张改革变法。神宗熙宁二年(1069)出任参知政事,次年升任宰相,推行新政,遭到强烈反对。神宗熙宁七年、九年两度罢相,后闲居金陵。封荆国公,卒谥文。他的散文逻辑谨严,辩理深透,风格雄健峭拔。诗歌亦长于说理,晚年诗作精于修辞,情韵深婉,被称为“半山体”。有《临川集》。

河北民¹

河北民²,
生近二边长苦辛³。
家家养子学耕织,

1 作于宋仁宗庆历六年(1046)。

2 河北:黄河以北地区。

3 二边:指北宋与辽、西夏交界处。