

诗

李学斌 主 编

河南当代诗词选(续)

河南文艺出版社

词学会

河南当代诗词选(续)

李学斌 主编

当代诗词

河南文艺出版社

7.227.
L301

图书在版编目(CIP)数据

河南当代诗词选:续/李学斌主编. —郑州:河南文艺出版社,2013.12

ISBN 978-7-80765-611-1

I.①河… II.①李… III.①诗词-作品集-中国-当代 IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 298083 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省亚星印务有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 46.75
字 数 542 000
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价 80.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

编辑委员会

艺术顾问：林从龙 孙广举

主 编：李学斌

执行主编：李刚太 王国钦

副 主 编：（按姓氏笔画为序）

尹宏隽 牛 蕴 闫 震 李稚农 周世贵
郭友琴 葛景春

编 委：（按姓氏笔画为序）

方 伟 方留聚 尹宏隽 王国钦 牛 蕴
牛尚生 刘迅甫 刘京州 闫 震 孙 洁
朱现魁 朱继彪 李永乐 李刚太 李学君
李稚农 张好胜 张志钦 邱新航 周世贵
胡社桥 胡秋萍 段 文 侯卫星 荆贵生
郭友琴 郭玉琨 葛景春 谭 杰 傅文治

序 一：

人间要好诗

李学斌

白居易有两句诗说得好：“天意君须会，人间要好诗。”编辑这本《河南当代诗词选》（河南文艺出版社 2012 年 1 月出版），就是要选一些好的诗词入编，要能够反映时代精神，能够反映当代河南诗词队伍风貌，能够体现河南诗词创作水平。让会写诗的、不写诗的人都愿意读，读了都能受到激励、鼓舞、启迪和教益。

什么是好诗？好诗有什么标准？要回答好这个问题却不太容易，把握好更非易事。

为什么好诗的标准不容易回答呢？因为自古以来就有不少说法，各个时期的说法也不完全一致。孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”后来曹丕说：“文以气为主。气之清浊有体，不可力强而致。”再后来的刘勰提出了“六观”：“一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商。”这

“六观”，多为后来各代文人学士所接受。到了现代说法也不少。毛泽东同志曾明确指出：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”

好的诗词要立意高远、感情真挚、韵律严谨、语言生动、比兴贴切、诗意含蓄，好的诗词要有好的思想、好的内容、好的形式，要能打动人，能够起到“一石激起千层浪”的作用，真正使人读之有味、思之有启、行之有获。

一首好诗，应该立意高远、寓意深刻。所谓“立意”，就是在思想内容上境界要高，要有与时代合拍的健康的思想内容，而这些思想内容还要蕴含在诗的境界之中。诗词是高尚的文学艺术，要代表先进文化，要满腔热情地为人民放歌。

一首好诗，应该有个好的意境。所谓“意境”，就是诗词中所描绘的典型景物、典型事物、典型的生活画面与作者所抒发思想感情的高度和谐统一，达到融情入景的艺术境界。当然，由于作者地位、遭际和思想、气质的不同，虽然描写同一景物，却往往会出现殊异的面貌，构成富有个性特征的艺术形象。如陆游的《卜算子·咏梅》和毛泽东的《卜算子·咏梅》，尽管其意境不同，但都是寓情于景的佳作。

一首好诗，应该情真意切，有感而发。诗之魂在于情愫，诗之质在于抒情。白居易说：“感人心者，莫先乎情。”无论什么形式、什么内容、什么风格，情感必须贯穿其中。当然，这种情应该是阳光的、健康的、向上的、真挚的。如金昌绪写的《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”至今读来，犹能使人感同身受，不禁使人产生对诗中少妇的同情和对战争灾难的憎恶。可以说，凡是情真味醇的佳篇丽句，都是作者心有所感、缘事而发、情流肺腑的率真之言，既没有空洞的标语口号和无病呻吟之弊，也没有“为赋新词强说愁”的装腔作势

之病。读其诗,不仅能够宛见其人、宛见其心,而且能够令人怦然心动。

一首好诗,还必须有诗味。所谓“诗味”,就是生动有趣,即要有理趣、有事趣、有情趣、有景趣。仅理趣方面的佳作就不少,如王之涣《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目,更上一层楼”,如苏东坡《题西林壁》中的“不识庐山真面目,只缘身在此山中”等,都富有哲理,都得以传唱千载。

好的诗词不仅应该是最纯粹、最精致的语言艺术,还应该展现出高尚的思想和情操。因此,要讲究人性含量、审美含量、艺术含量。

好的诗词还应该写得真诚朴实,通俗易懂。诗是写给人读的,是教育人感染人的,所以诗句一定要贴近群众、贴近生活、贴近时代,要尽量写得明白无误,让人一看就懂。如果好多人甚至连有一定文学修养的人都读不懂你的诗,那就算不上好诗。

好的诗词,贵在创新。古代的许多诗家名作,之所以能够名垂千古,都具有其作品的“创造性”品格。所谓创造,就是推陈出新,就是展现个性,就是作品自身或立意、或章法、或语言、或意象、或哲思的不落俗套。不论在作品的思想内容或是体裁形式上,都要勇于探索,敢于创新。当然,对于格律诗,大的原则务必要讲究、要遵守,否则就不叫格律诗了。所谓的“求正容变”,首先是要“求正”、“守正”,而“变”也要合乎一定的规范。

(李学斌 河南省人民检察院原检察长、党组书记,中华人民共和国二级大检察官,河南省委第五、六、七届委员会委员,第八、九、十届河南省人大代表,第九届全国人大代表。现为河南诗词学会会长、中华诗词学会荣誉常务理事)

序 二:

向伟大的诗歌传统致敬

何 弘

由河南省诗词学会组织编选的《河南当代诗词选》，近日即将付梓。这个选本从现实方面讲，将为中华传统诗词爱好者提供一个优秀的读本；从文学研究或文学史的意义上看，将成为河南旧体诗词近百年创作的总结，无疑具有重要的资料价值和研究价值，因而不仅具有重要的现实意义，同时具有深远的历史意义，确实可喜可贺。承蒙不弃，组织者邀请我为这个选本写几句话，令我受宠若惊。受命以来，深感荣幸之余，每自忖见浅识薄，实无德能堪此大任，因而常怀诚惶诚恐之感。

优秀选本对古典诗词的传承、研究一直具有非常重要的意义。我们现在能够认识、了解以往某个时代的诗词创作情况，很大程度上是依靠流传下来的各种选本。远如《诗经》，收诗305首，是由孔子删选出来的一个选本。而《唐诗三百首》早已成为流传最广、影响最大、国人必读的诗歌选本。我们可以回

顾一下《唐诗三百首》的成书过程：清代康熙年间，《全唐诗》编订完成，共收录唐代诗作 48900 多首。它的编订完成，虽然具有重要的学术价值，但对于常人的阅读其实并无太大助益；此后，沈德潜以《全唐诗》为蓝本，编选《唐诗别裁》，收诗 1928 首。这对于写诗、研究诗的人来说可能是一个很好的选本，但对普通人来说还是显得体量大了些。于是在清乾隆年间，蘅塘退士进而以《唐诗别裁》为蓝本，编选了《唐诗三百首》，收诗 310 首，成为迄今为止最为经典的一个诗歌选本。尔后，如《元曲选》《宋词选》等选本，都成为被大众广泛接受的文学读本，对学习、研究古典诗词，具有非常重要的意义。由此可以看出，选本的编选对诗词的传承发展，确实发挥着非常大的作用。

目前，叙事文学特别是小说已成为主流的文学样式，而旧体诗词创作处于相对边缘的位置，但这并不意味着旧体诗词失去了它的作者群和读者群。自新文学发端以来，尽管经历了很多变故，但中华传统诗词创作却绵延至今，一直不曾中断，而且作者群和读者群仍相当庞大。当前旧体诗词之所以未能得到更多的重视，原因固然很多，但其中一个重要的因素是：目前处于主流的叙事文学样式特别是小说创作，主要由专业作家完成，是专业作家创作出来供大众阅读的，所以成功的作品很容易广泛传播并有可能流传下去。但旧体诗词的创作则不同，它不仅有一个庞大的读者群，更有一个庞大的作者群，作者群和读者群分布广泛而分散，除部分作品散见于报刊之外，大量作品只在某个圈子内流传。有感而发，写作表达，在同好、同道间交流，题赠唱和，或贴在网上供大家欣赏评点，自得其乐。这大概就是当下旧体诗词写作传播的基本模式。应该说，旧体诗词创作和传播的这些特点，使它具有了超出商业利益的更为纯粹的文学品格；也正因此，使它无法在商业社会中得到更广泛的重视。这个特点为我们全面深入地了解当前的旧体诗词创作

状况带来了很大困难。但我们又必须正视这种现实,认识到中华诗词作为一个文学品种,仍然深受广大人民群众的喜悦,并不断有优秀的作品被创作出来。遗憾的是,不论哪种题材的诗词作品,我们能够看到的都非常有限,要一览精品,观其全貌更是不易。这对旧体诗词爱好者是一种缺憾;对当代文学研究者更是一种缺憾,因为它使我们的研究工作因遗漏了文学创作的一个重要方面而显得不够完整;对于后代的文学史家,更是一种无法弥补的缺憾,它使后人无法真实完整地了解这个时代文学创作的全面情况。正因如此,选本的编辑对旧体诗词的传播就显得特别重要。对选本来说,衡量是否优秀的标准就是它是否具有广泛的代表性,是否把真正优秀的作品选了进来。否则将无法使人真正了解当前创作的真实情况,也将愧对后人,愧对历史。

《河南当代诗词选》所选作品一千四百余首,自19世纪60年代至今,时间跨度几近百年,入选作品具有较强的代表性,使我们由此窥见当代河南旧体诗词创作的基本情况。本选本所选的作品,大都是在中国新文学发轫以后创作的,而这个时间段,正是旧体诗词在中国开始受到激烈排斥、渐趋沉寂而后重新开始受到大众喜爱并走向复兴的过程。河南地处中原,有着深厚的文化传统,杜甫、刘禹锡、李贺、李商隐等诞生于中原大地上的这些伟大诗人,如耸峙的群峰,在格律诗方面取得了令人难以企及的成就。在时光的流转中,诗词创作的传统在中原大地从来不曾中断,今天又出现了新的繁荣。目前,在河南旧体诗词界,活跃的不仅有在政治、文化、经济等方面取得了巨大成就的中老年诗人,也有不少年轻的新秀。他们以自己持续的创作,使河南旧体诗词出现了繁荣发展的大好局面。在河南旧体诗词创作者中,有很多恪守格律、功力深厚的大家,像于安澜、华钟彦、高文、何均地等一大批名家的作品,不仅形式严

谨,而且有情感、有气魄、有意境,读来确实令人叹服。而近年来,王国钦等一批旧体诗词创作者,开创性地提出了新词、度词的概念并积极实践,创作出了一批优秀的作品,以求新求变的姿态对旧体诗词创作进行了积极探索和尝试。这些不同类型的优秀作品被编选者兼容并蓄地收进《河南当代诗词选》中,将会很好地弥补我们在当代文学研究方面存在的一些疏漏和空白。从历史的角度看,本书会为后人了解当代河南旧体诗词创作打开一扇窗户,并由此而见全豹,了解当代河南旧体诗词创作的全面情况。它所具有的历史意义将随着时间的流逝逐渐显现出来。

本书所选作品众多,其中很多作者都是我一向敬仰的大家,我不敢也不能一一置评。今所以不揣浅陋,敢为之序者,实是想借此机会以这些文字向中国伟大的诗歌传统致敬,向河南优秀的旧体诗词创作者和他们优秀的作品致敬!

(何弘 中国作家协会全委,河南省作家协会副主席,河南省文艺评论家协会副主席,河南省文学学院院长、研究员)

目 录

特 稿

赵东阶	1
-----------	---

◎史阁部名可法

张嘉谋	1
-----------	---

◎梅溪东村晚归

刘青霞	2
-----------	---

◎《自由报》祝词(仿江南好)

王拱壁	3
-----------	---

◎南阳道抒怀 ◎别汴垣诸友 ◎黄河舟中吟 ◎国宴(四首) ◎国庆
观礼(三首)

袁克文	6
-----------	---

◎题王晋卿《蜀道寒云图卷》 ◎信陵君寺 ◎分明(二首) ◎五九放歌
◎蝶恋花 ◎蝶恋花 ◎金缕曲·示七泉 ◎念奴娇(用东坡韵)

吉鸿昌 9

◎抗日诗 ◎就义诗

董作宾 9

◎七绝

冯友兰 10

◎夜过黄河铁桥 ◎毛主席在怀仁堂接见政协委员合影 ◎七十六生日自寿诗 ◎为日本首相访华赋诗(二首) ◎天安门前参加毛主席追悼大会
有作 ◎游岳坟 ◎七绝 ◎题秦始皇兵马俑 ◎再题林屋山人馈米图
◎赠言申夫先生

萧 劳 13

◎吕正操同志枉访书赠 ◎河南烈士纪念馆 ◎沽上访寒云墓有作 ◎
夏日游湖 ◎贺新郎·大梁 ◎中吕朝天子·题张伯驹《丛碧词》(四首录
一)

张伯驹 15

◎小秦王·安阳 ◎杨柳枝 ◎鹧鸪天·秦始皇陵 ◎金缕曲·题寒云
词后 ◎满江红·和瞿禅谒文信国祠

冯沅君 16

◎蝶恋花·题秋郊揽胜图 ◎蝶恋花·甲申元日 ◎点绛唇·别意 ◎
生查子·林中晚坐 ◎浣溪沙·春感 ◎浣溪沙·骑岭晚春 ◎鹧鸪
天·依小山 ◎玉楼春·读《六一词》后书(二首选一)

高 亨 18

◎鹧鸪天·咏乐城桃林 ◎青门引 ◎两同心 ◎沁园春 ◎水调歌
头·读毛主席诗词 ◎虞美人·七夕 ◎满庭芳·游泻红涧 ◎东风第

一枝·闻雁

谢国桢 21

◎开国大典 ◎悼陈毅同志 ◎读《两当轩集》 ◎题平伯尊人陞青先生
《集外集》(二首录一) ◎南京(四首录一) ◎济南(三首录一) ◎河南
(四首录一) ◎苏州(三首录一) ◎读陈寅恪师《论再生缘》有感 ◎甲
寅仲夏纂辑初罢游黄山作

缪 钺 23

◎点绛唇·盆中水仙亭亭玉立,夜灯无俚,赋此自遣 ◎鹧鸪天·蜀黔道
中 ◎鹧鸪天·立春 ◎踏鹄枝·庚午重阳 ◎夜合欢·纪念“七七”抗
战五十周年

钱天起 24

◎夜坐怀定一同志 ◎翠明庄访傅钢同志

高 文 25

◎为开封解放四十年赋 ◎烛影摇红 ◎齐天乐·鸡鸣寺登高步吴瞿庵
师韵 ◎雨霖铃 ◎霜花腴·壬午九日

姚雪垠 27

◎为庐山白鹿书院题诗 ◎平生 ◎九一年岁暮南游杂诗(六首选二)

李嘉言 28

◎述怀(二首) ◎咏志 ◎四日上午在陕西师大参观陕西新技术展览,继
游大雁塔,赋诗一首 ◎登苍龙岭 ◎梦江南 ◎菩萨蛮 ◎柳梢青 ◎
少年游

王梦隐 31

◎金缕曲·祝教师节,用赵朴初韵

李白凤 31

◎春日抒怀(四首选一) ◎赠晚晴楼主人 ◎偶忆榴园旧事,兼赠端木蕻良、陈迥冬、尹瘦石诸友(二首)

宋景昌 33

◎建安诗评 ◎泛读咏明妃诗有感 ◎拜谒辛稼轩祠堂 ◎鹧鸪天·龙年颂 ◎西江月·题开封“书画函大”书画展览

袁宝华 34

◎八十述怀 ◎故乡行

张 璋 35

◎相见欢·清明重逢 ◎水调歌头·北戴河 ◎满江红·故乡焦作

邢治平 36

◎登庐山

柏 杨 36

◎冤气歌 ◎邻室有女 ◎小院 ◎除夕 ◎囚房 ◎我来绿岛 ◎我在绿岛 ◎我离绿岛

阎济民 40

◎芒砀烽火 ◎廉洁 ◎故乡 ◎芒砀忠魂 ◎骨灰吟

杨析综 41

◎缅怀朱德元帅 ◎过包公祠 ◎自郑州至桂林游漓江 ◎忆江南·访黄泛区 ◎鹧鸪天·登岳阳楼

党中奎 43

◎湿地公园观冯友兰旧居 ◎同老友登朝花夕拾台忆鲁迅先生 ◎西南
边防前哨帐篷对抗执勤有感 ◎过土木叹明英宗 ◎瞻仰南沙太平岛孙
中山塑像有感

王梦奎 44

◎贺沁阳师范八十周年校庆 ◎贺沁阳第一中学百年校庆 ◎步原韵和
袁宝华 ◎参加香港回归盛典感赋(三首) ◎赠友人 ◎黔行道中 ◎
浣溪沙·赠厉以宁教授(二首) ◎诀别胡绳 ◎访南海康有为故居

李学斌 48

◎龙门石窟 ◎登石人山 ◎游香山公园 ◎拜谒井冈山 ◎从敦煌到
玉门关 ◎泛舟兴凯湖 ◎镜泊湖 ◎出游 ◎初到塞北 ◎飞机上观
窗外 ◎飞机上观云 ◎郑州至三亚飞机上俯视

陈奎元 52

◎奉上杨绛先生(二首选一) ◎读清史傅清、拉布敦事略 ◎访故 ◎出
京过燕山 ◎捣练子·调研 ◎水调歌头·高原忆往

王永民 53

◎贺丁林先生《南都吟草》出版 ◎蝶恋花·人间应有花开处

佟培基 54

◎斋心 ◎己卯除夕 ◎丁亥冬夜感怀 ◎阳关遗址 ◎贺新郎·送曾
广开赴武汉

李栋恒 55

◎临江仙·纪念向雷锋同志学习活动开展50周年 ◎河南邓州籍雷锋战
友复员转业后,组成“编外雷锋团”学雷锋做好事五十余载不辍 ◎苏幕
遮·立春日挥毫 ◎苏幕遮·除夕 ◎苏幕遮·边防哨所之春 ◎咏战
马再步郭会长韵

张世军 57

◎半为身体半江山 ◎小天地里尽风流 ◎人生如登峰 ◎悠悠谣 ◎
欢声笑语又一程

王菊梅 59

◎思亲 ◎梅 ◎眺艺术中心 ◎除夕 ◎延安情 ◎九曲泛舟 ◎林
芝行 ◎援川天使 ◎台北故宫 ◎茶兴 ◎水调歌头·调水调沙 ◎
度词·雪

王改正 62

◎和老首长戴清民将军元旦赠人诗 ◎敬和欣淼会长《元旦抒情》 ◎万
寿馨苑欢聚赠梅君玉宝 ◎满江红·诗友会 ◎敬和欧阳鹤老先生《癸巳
春声》 ◎和海缨癸巳本命年贺岁诗 ◎和戴清民老首长《雾霾》诗 ◎满
江红·小年 ◎立春

张广智 66

◎调农业厅工作 ◎西门豹祠(古风) ◎登邙山金顶 ◎读短信有感
◎山中有美酒

沈孜研 68

◎热河失守中央仍无决策感怀(两首)

张衡石 69

◎东坡砚歌

宋拂青 69

◎题画菊