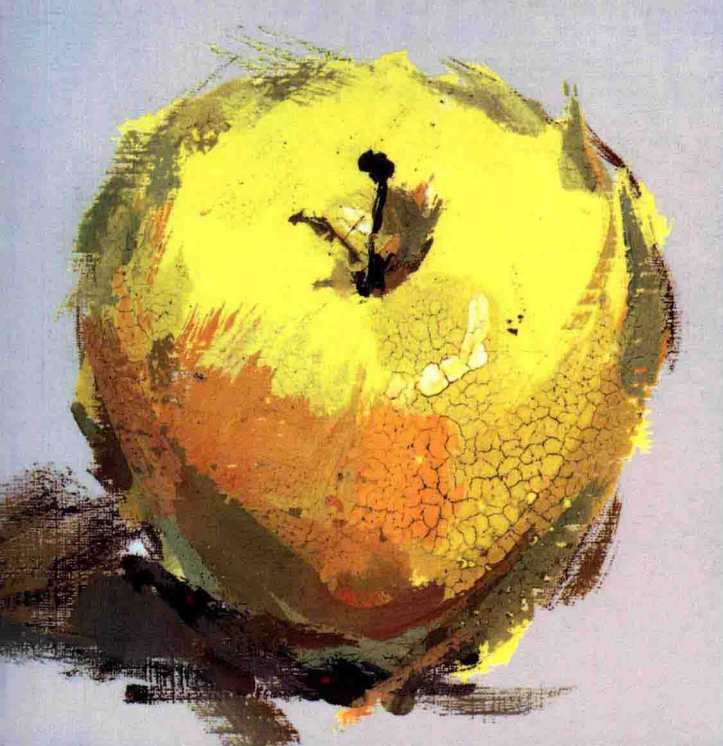




GOUACHE
TEACHING PLAN
敲门砖

色彩知识 / 不同类型静物塑造 / 小色稿 / 色彩静物组合 / 色彩头像 / 色彩风景

>>>>>>>> 曹懿 · 编著 <<<<<<<<<

色彩静物

完全教程

STEPPING STONE&GOUACHE STILL LIFE COMPLETE TEACHING PLAN



重庆出版集团 重庆出版社

【GOUACHE TEACHING PLAN 敲门砖】

色彩知识 / 不同类型静物塑造 / 小色稿 / 色彩静物组合 / 色彩头像 / 色彩风景

>>>>>>>> 曹懿 · 编著 <<<<<<<<<

色彩静物

完全
教程

STEPPING STONE&GOUACHE STILL LIFE COMPLETE TEACHING PLAN

色彩与素描是美术教学的**两门重要基础课**，在学习时，应是从易到难，循序渐进。色彩写生一般先从室内静物开始，然后进入色彩头像写生，而色彩风景写生课题，则应在色彩学习的最后阶段进行。

色彩的基本学习要求，除了要用色彩来完成素描的任务外，还必须了解形成色彩个性的色相、明度、纯度、冷暖等要素，按其独特的观察方法去认识色彩现象。在写生实践中，则是通过颜色调配和使用，来提高感受色彩美的能力，并掌握对比谐调、变化统一的色彩规律和表现技能。

CHAPTER 1 色彩知识

004 PART.1 色彩理论

01 色彩的形成 / 02 颜色的分类 / 03 色彩属性 /
04 物体色彩 / 05 色彩的对比与调和

007 PART.2 水粉画知识

01 水粉画的特点 / 02 水粉画工具及材料 / 03 颜料的
摆放

CHAPTER 2 静物塑造

008 PART.1 笔触技法

010 PART.2 水果塑造

01 苹果 / 02 橘子 / 03 梨 / 04 桃 / 05 香蕉 /
06 葡萄 / 07 桂圆

016 PART.3 蔬菜塑造

01 大白菜 / 02 青椒 / 03 西红柿 / 04 玉米

020 PART.4 陶瓷塑造

01 土陶罐 / 02 上釉陶罐 / 03 深色瓷瓶 / 04 青花
瓷瓶 / 05 白瓷壶

026 PART.5 金属塑造

01 不锈钢水壶 / 02 不锈钢盆子 / 03 水果刀 /
04 易拉罐

031 PART.6 玻璃塑造

01 酱油瓶 / 02 高脚杯

034 PART.7 塑料塑造

01 可乐瓶 / 02 方便面

036 PART.8 生鲜塑造

01 五花肉

038 PART.9 文具塑造

01 折叠水桶

040 PART.10 花卉塑造

01 百合花

CHAPTER 3 色调表现

042 PART.1 色调知识

01 色调的概念 / 02 影响色调的因素 / 03 构建色调的
原则 / 04 组织色调的方法 / 05 色调的分类

052 PART.2 小色稿

01 小色稿的绘制 / 02 小色稿训练方式 / 03 小色稿
写生训练 / 04 小色稿变调训练

CHAPTER 4 静物组合

070 PART.1 构图知识

01 构图原则 / 02 常见构图类型 / 03 构图误区 /
04 常用主题构图参考

072 PART.2 步骤演绎

01 水果瓷器类组合 / 02 水果玻璃类组合 / 03 水果金
属类组合 / 04 蔬菜陶瓷类组合 / 05 水果文具类组合 /
06 文具类组合 / 07 食品饮料类组合 / 08 水果花卉类
组合

088 PART.3 范画赏析

CHAPTER 5 色彩头像

110 PART.1 色彩头像知识

01 色彩分布概况 / 02 头部色彩、着装及背景的色彩
关系 / 03 色彩头像色调分析 / 04 性别、年龄特征

112 PART.2 局部解析

01 眼部 / 02 嘴部 / 03 鼻部 / 04 耳部

114 PART.3 头像写生

01 正面青年女子 / 02 正侧面青年女子 / 03 3/4 侧面
青年男子 / 04 正面中年男子 / 05 3/4侧面老年男子

CHAPTER 6 色彩风景

130 PART.1 色彩风景知识

01 构图选景 / 02 构图类型 / 03 空间透视 / 04 季节
景物特点

132 PART.2 风景写生

01 凉亭 / 02 货车 / 03 雪地小屋

【GOUACHE TEACHING PLAN 敲门砖】

色彩知识 / 不同类型静物塑造 / 小色稿 / 色彩静物组合 / 色彩头像 / 色彩风景

>>>>>>>> 曹懿 · 编著 <<<<<<<<<

色彩静物

完全
教程

STEPPING STONE&GOUACHE STILL LIFE COMPLETE TEACHING PLAN

色彩与素描是美术教学的**两门重要基础课**，在学习时，应是从易到难，循序渐进。色彩写生一般先从室内静物开始，然后进入色彩头像写生，而色彩风景写生课题，则应在色彩学习的最后阶段进行。

色彩的基本学习要求，除了要用色彩来完成素描的任务外，还必须了解形成色彩个性的色相、明度、纯度、冷暖等要素，按其独特的观察方法去认识色彩现象。在写生实践中，则是通过颜色调配和使用，来提高感受色彩美的能力，并掌握对比谐调、变化统一的色彩规律和表现技能。

GOUACHE TEACH

CONTENTS

目录

色彩静物
完全教程

CHAPTER 1 色彩知识

004 PART.1 色彩理论

01 色彩的形成 / 02 颜色的分类 / 03 色彩属性 /
04 物体色彩 / 05 色彩的对比与调和

007 PART.2 水粉画知识

01 水粉画的特点 / 02 水粉画工具及材料 / 03 颜料的
摆放

CHAPTER 2 静物塑造

008 PART.1 笔触技法

010 PART.2 水果塑造

01 苹果 / 02 橘子 / 03 梨 / 04 桃 / 05 香蕉 /
06 葡萄 / 07 桂圆

016 PART.3 蔬菜塑造

01 大白菜 / 02 青椒 / 03 西红柿 / 04 玉米

020 PART.4 陶瓷塑造

01 土陶罐 / 02 上釉陶罐 / 03 深色瓷瓶 / 04 青花
瓷瓶 / 05 白瓷壶

026 PART.5 金属塑造

01 不锈钢水壶 / 02 不锈钢盆子 / 03 水果刀 /
04 易拉罐

031 PART.6 玻璃塑造

01 酱油瓶 / 02 高脚杯

034 PART.7 塑料塑造

01 可乐瓶 / 02 方便面

036 PART.8 生鲜塑造

01 五花肉

038 PART.9 文具塑造

01 折叠水桶

040 PART.10 花卉塑造

01 百合花

CHAPTER 3 色调表现

042 PART.1 色调知识

01 色调的概念 / 02 影响色调的因素 / 03 构建色调的
原则 / 04 组织色调的方法 / 05 色调的分类

052 PART.2 小色稿

01 小色稿的绘制 / 02 小色稿训练方式 / 03 小色稿
写生训练 / 04 小色稿变调训练

CHAPTER 4 静物组合

070 PART.1 构图知识

01 构图原则 / 02 常见构图类型 / 03 构图误区 /
04 常用主题构图参考

072 PART.2 步骤演绎

01 水果瓷器类组合 / 02 水果玻璃类组合 / 03 水果金
属类组合 / 04 蔬菜陶器类组合 / 05 水果文具类组合 /
06 文具类组合 / 07 食品饮料类组合 / 08 水果花卉类
组合

088 PART.3 范画赏析

CHAPTER 5 色彩头像

110 PART.1 色彩头像知识

01 色彩分布概况 / 02 头部色彩、着装及背景的色彩
关系 / 03 色彩头像色调分析 / 04 性别、年龄特征

112 PART.2 局部解析

01 眼部 / 02 嘴部 / 03 鼻部 / 04 耳部

114 PART.3 头像写生

01 正面青年女子 / 02 正侧面青年女子 / 03 3/4 侧面
青年男子 / 04 正面中年男子 / 05 3/4侧面老年男子

CHAPTER 6 色彩风景

130 PART.1 色彩风景知识

01 构图选景 / 02 构图类型 / 03 空间透视 / 04 季节
景物特点

132 PART.2 风景写生

01 凉亭 / 02 货车 / 03 雪地小屋

FOREWORD 序

基础的重要性

教育教学要循序渐进，循序渐进的起点在哪里？我们的学生与孩子要怎样才能不会输在起跑线上？这是我们每一个教师和家长不得不考虑的第一个问题。

《学记》对这个问题倒有一番很独特的见解。“良冶之子，必学为裘。良弓之子，必学为箕。始驾马者反之，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。”意思是：优秀冶工的儿子，必须先学习缝制皮袄。优秀弓匠的儿子，必须先学习制作簸箕。开始学习驾车的马仔，马与车位置相反，车在前，马仔在后。学者们了解了这三点，就能够立志于学习了。

这就是要告诉学习的人，要懂得学习应该从最基础的东西开始，练好学习的基本功。达·芬奇小时从师画画，老师让他画蛋，他想这有什么难，随手一画就是一个，但老师还是让他画。他觉得太乏味了，不想画下去，但在老师的教育下，他终于坚持画蛋，画这最简单的蛋。后来他终于成了一代宗师。他的成功，不正说明最基础的才是最重要的，凡事都要脚踏实地吗？

现在很多绘画教材书籍的起点都很高，一上来就是各大美院风格的作品。其实在基础未打好时，那种专门追求风格流派的做法有害无益。宽厚扎实的基础已经成为进入艺术殿堂必备的素质，就如同高楼大厦的根基，厚实、深藏、无华；也像武术中的站桩功，站都站不稳，“功夫”也只是个花架子。初学者学习绘画一定得沉住气耐住寂寞，要有难度意识，古人百步穿杨、庖丁解牛也非一日之功。

但光凭埋头苦干是不行的，要有意识地培养自己正确的观察与表现能力。观察方法通常指整体与比较，如：眯着眼睛看大体，在整体中比。而细节特别是精彩的细节却要瞪大眼睛地近距离观察，而且你描绘的如是正面，最好从侧面或顶部来观察物象，这样多角度的立体考察对表现物象的结构、起伏、特征、转折是有帮助的。

基础课程教材要以应用为目的，以必须、够用为度，以讲清概念、强化应用为重点。不要想天降琼浆，一滴一滴酿成的酒才会是历久弥香；不要想空中楼阁，一砖一瓦建起的城堡才会固若金汤。



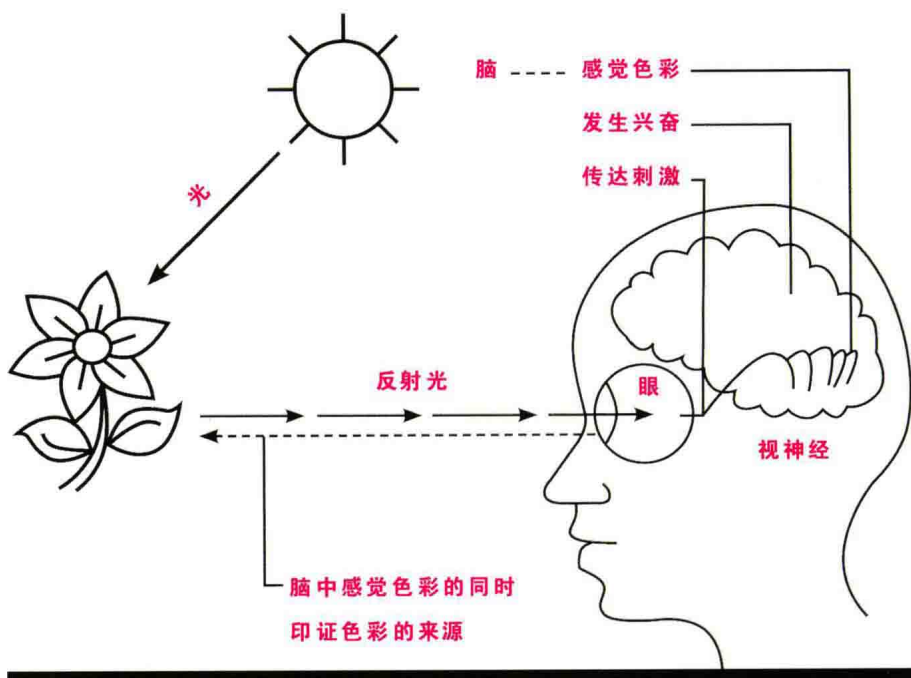
2014年2月26日 于央美

PART.1 [色彩理论]

01 色彩的形成

色彩是可见光刺激眼睛的感光细胞所产生的视感觉。色彩须经过光才能呈现，透过人们的视觉作用，才能感受到色彩。

光照射到不同物体上，一部分被物体吸收，另一部分被物体反射，被反射出的光波组成了我们见到的色彩。如光照射到红色物体上，它将橙、黄、绿、青、紫等色光吸收，只将红色光反射出，因此我们见到了红色。如果一个物体将所有的色光全部吸收或全部反射，我们便见到了黑色或白色。



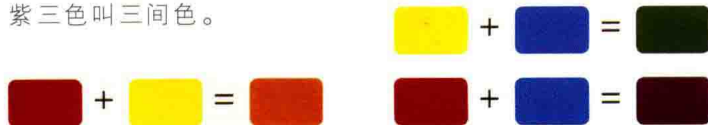
02 颜色的分类

● 原色

原色是指其他任何颜色都调和不出来的色彩，但原色以不同比例混合却可以调出任何色彩。原色包括**红、黄、蓝**三色，它们是构成各种色彩关系最基本的色彩。

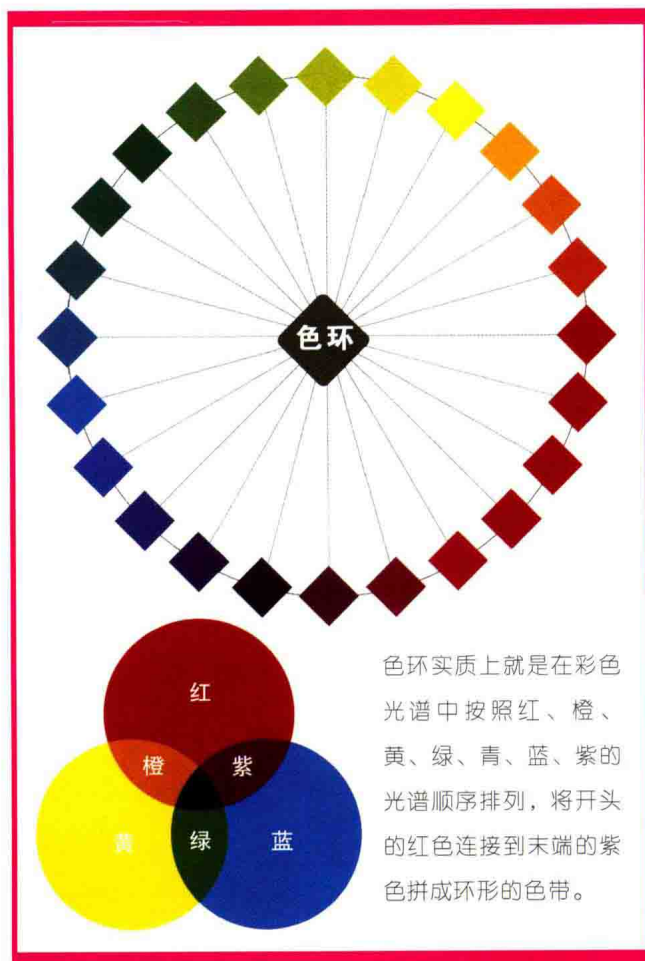
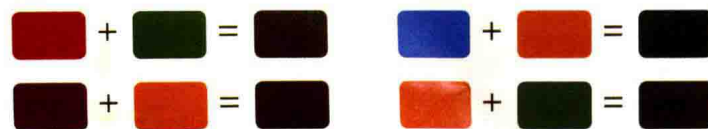
● 间色

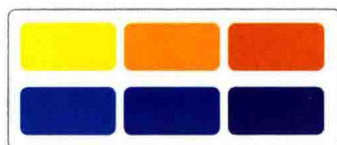
间色又称二次色，指**三原色中任意两种颜色**调配而产生的颜色，其中红黄蓝各占一半时互相调配得的橙、绿、紫三色叫三间色。



● 复色

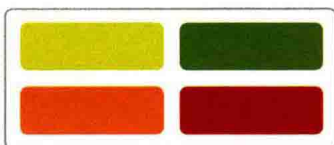
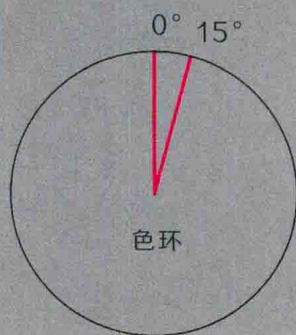
复色是**原色与间色、间色与间色**相调而产生的颜色。它经历了多次相加、调配的过程，因此又称为再间色或三次色。复色中必然包含了所有的原色成分，只是各原色间的比例不同，从而形成了不同色彩倾向的灰调色。





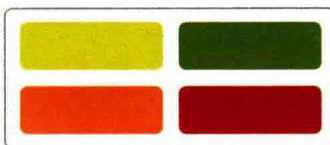
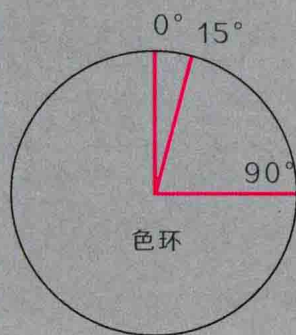
同类色

同类色是在色相环中相距 15° 以内的色彩。同类色之间分别调入了微量的其他颜色，既雷同又有微妙区别。



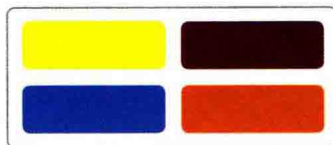
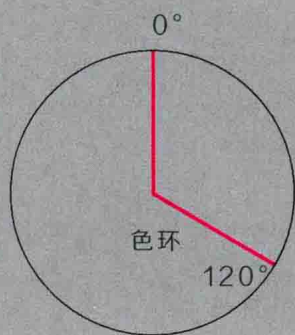
邻近色

邻近色是在色相环中相距 $15^\circ \sim 90^\circ$ 的色彩。邻近色之间有共同少量的色素，是较近的标准色的组合关系。



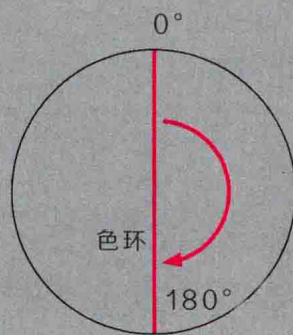
对比色

对比色是在色相环中相距 120° 以上的色彩。对比色之间基本不具备共同的色素，其色相区分明显。



互补色

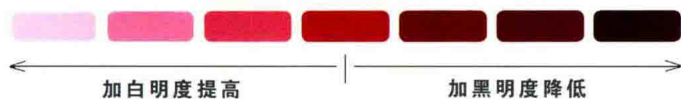
互补色是在色相环中相距 180° 的色彩，位于色环直径的两端。互补色是对比关系最强烈的对比色。



03 色彩属性

● 明度

明度即色彩的明暗程度。明度最高的是白色，黄色次之；最低的是黑色、紫色次之。任何颜色中调入白色，必会提高混合色的明度，调入越多越明亮，调入黑色则情况相反。为提高或减弱某个色彩的明度，一般并不会单纯使用白与黑两色。而是根据色彩的纯度、冷暖等要求，调入明度较高的颜色来提高明度，调入明度较低的颜色来降低明度。



● 色相

色相指的是色彩的相貌，是不同波长的光给人的色彩感受。在光谱上，人的视觉能感受到红、橙、黄、绿、青、蓝、紫这些不同特征的色彩，不同的色彩在视觉上产生不同的感觉。给这些相互区别的色定出名称，这就是色相的概念。

色相是区分色彩彼此特征的主要依据，是区别各种色彩最直接的标准。



● 纯度

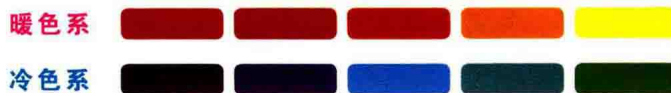
纯度是指色彩的鲜浊程度，即纯净度，也称饱和度、含灰度等。它是由色彩中含灰量的多寡决定的。颜料中三原色的纯度最高。任何一种色彩与黑、白、灰或其他色彩相混都会降低纯度，混入的成分越多，纯度降低得越多。



● 色性

色彩从性能上可分为暖色和冷色。人们之所以把某些色彩称为“冷”的或“暖”的，是因为与温度领域中的感觉联系起来的缘故。

在各种色彩中，红、橙、黄等颜色易使人联想到阳光、烈火等，从而产生暖的感觉，故被称为“暖色”；青、蓝、紫等颜色易使人联想到黑夜、冬季等，从而产生冷的感觉，故被称为“冷色”。冷暖不是绝对的，色彩之间只有经过相互比较才能有冷色、暖色的区别。



04 物体色彩

● 光源色

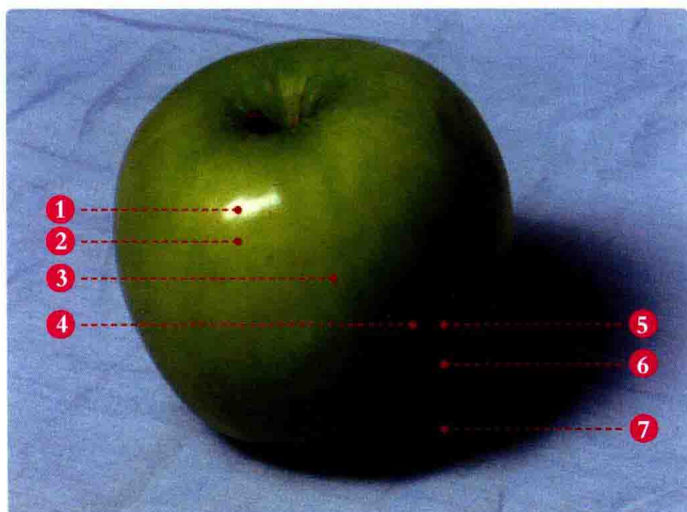
光源色即光源的色彩，光源是产生色彩氛围的重要条件，一般分为室内光、室外光和人造光。不同颜色的光源会发出不同的光色，照射到物体的受光面时，物体的色相会产生变化。物体受光部分受光源色的影响很大，特别是表面光滑的物体。

● 固有色

在正常的光线照射下（自然光），物体所呈现的色彩是物体本身所固有的色彩，被称为固有色。物体固有色不会随光线的改变而改变。

● 环境色

由于光的反射作用，使物体受到环境色彩的影响而改变色相，这种色彩称为环境色。环境色虽然没有光源色那么强烈，却会引起复杂的色彩变化，尤其是物体暗部的色彩变化较为明显。环境色的浓烈程度受光线、对象的材质以及周边环境三因素的影响。



1. **高光**：明度较亮的光源色

2. **亮面**：固有色+光源色

3. **灰面**：光源色+固有色+环境色

4. **明暗交界线**：低明度和低纯度的固有色

5. **暗面**：固有色+环境色+暗色，明度和纯度低于反光

6. **反光**：固有色+环境色+暗色，更多地受到环境色的影响

7. **投影**：投影面的固有色+投影面所受反光，明度与纯度很低

05 色彩的对比与调和

【色相对比】指由色相间的差别所造成的对比。色环中大于 120° 角的两色是强对比色，在色环中 180° 角的两色为互补色，是对比最强的色彩。

【明度对比】即色彩的明与暗、深与浅的对比，包括同一种色彩不同明度的对比和各种不同色彩的不同明度对比。

【纯度对比】是色彩间含有标准色成分多少的对比，即鲜艳程度的对比。把纯度低的颜色与纯度高的颜色配置在一起，达到以灰衬鲜的效果，则鲜的更鲜，灰的更灰。

【色性对比】是将色彩的色性倾向进行对比的色彩关系对比，即冷暖对比。

【面积对比】是指色块面积的形状、大小等的对比。

【同时对比】是色彩间对比时在视觉上产生的一种方式，即不同的色块并置在一起，由于色彩间的视觉作用，此时各色的感觉与色块的原色相产生差异与变化。如红、黄两色并置时，猛一看使红的带蓝紫色味道，黄则略带绿味。

【连续对比】是相对于同时对比的另一种通过视觉感受形成的色彩对比方式，即先注视一块色彩后迅速移视另一块色彩，此时会发现看到的不是第二色的实际色相，与第一块色对比后有所变化。

【同类色调和】同类色调和后的颜色会具有比较明朗的整体色相倾向，并且调和后的色彩纯度比较高，画面效果比较整体、柔和。

同类色调和由于采用的是同类色系进行调和，因此其调和后的颜色纯度值相对比较较高，往往会用来表现一些色彩比较鲜艳的水果、衬布的亮部等。

【同种色调和】任何一个基本色，逐渐调入白色或黑色，都可以产生具有单纯的明度变化的一系列色相。这一系列趋向明亮或深暗的不同层次的颜色，就称为同种色，它们有着极度调和的性质。

【对比色调和】对比色调和是在物体的主色中加入一定量的对比色系，调和后的颜色相对比较灰，但由于两种色系互补，因此调和后的颜色会出现一种比较微妙的灰度变化和均衡对比，具有丰富而且微妙的色彩韵味。

对比色调和对于处于对比关系中的两种色彩的数量值变化有较高的要求。为了使调和后的灰色具有必要的饱和度和纯度，参与调和的颜色种类不宜太多，应尽可能控制在三到四色之内。

PART.2[水粉画知识]

01 水粉画的特点

水粉画的特点，首先来源于工具。水粉色是用水调和含胶的粉质颜料，因而不透明和较强的覆盖力的特点。水粉画作画灵活，表现形式丰富，色泽鲜艳，画面可大可小，笔触宜粗宜细。尤其在写生中，画法近似水彩也近似油画，干燥快、省时间，可以画在纸上，也可以画在布上、板上甚至墙上。

但水粉颜色也有不好掌握之处，如干湿时颜色变化大。一般有“湿鲜干灰”、“湿深干浅”现象。水粉颜色的覆盖力也是不一样的，一些颜色的覆盖力强，一些颜色的覆盖力较弱。我们进行水粉写生的时候，要充分掌握水粉颜料的性能，扬长避短。

02 水粉画工具及材料

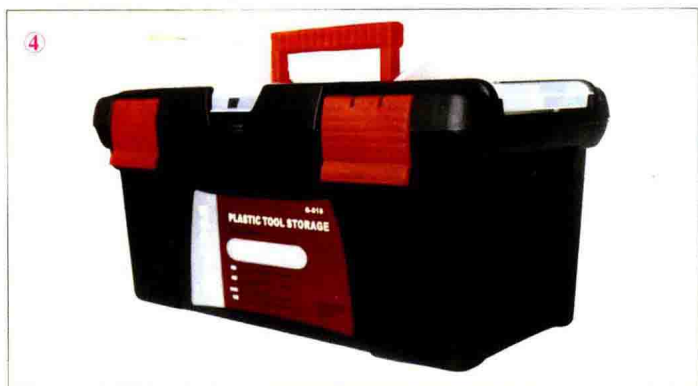
在学习水粉静物中，工具与材料的应用对表现好静物的色彩至关重要。如何有效地利用工具、熟悉材料的性能是掌握水粉画表现技巧的起点。

【**颜料**】目前，市场上出售的水粉画颜料有瓶装和锡管装两种。瓶装容量较大，可画大面积作品及长时间作画，但不便携带。锡管装质地细腻，干湿变化小，便于外出写生携带，使用方便，但容量较小。

【**调色盒与调色盘**】调色盒一般选择格子多且深的长方调色盒，其盖可用来作调色用，格子旁还可放笔，使用、携带都很方便。若作大幅作品时，则可用调色盘来调色。

【**水粉笔**】狼毫笔毛硬挺，笔锋干脆利索，方正有形，易于物体塑造。羊毫笔柔软松动，含水较多，蘸色充足，但不易控制。尼龙笔笔毛挺括，富有弹性，笔触优美有力、韵味十足。

【**画纸**】水粉画用纸的选择范围很大，一般选择质地比较结实、吸水性能适中、表面不过分光滑的画纸。



①勾线笔 ②水桶 ③海绵 ④工具箱 ⑤调色盒 ⑥调色盘 ⑦水粉笔



03 颜料的摆放

在摆放颜料时，一般要注意依色彩的冷暖进行排列，即从冷色到暖色依次排列，切忌冷暖混放。水粉颜料在色彩上主要可分为黄色类、红色类、褐色类、绿色类、蓝色类、黑色类和白色类。

				灰色		白色	
天蓝	湖蓝	粉绿	淡绿	淡黄	柠檬黄	肉色	朱红
钴蓝	群青	草绿	中绿	土黄	中黄	桔红	大红
孔雀蓝	普蓝	翠绿	深绿	金色	橘黄	土红	深红
黑色	紫罗兰	墨绿	橄榄绿	黄灰色	赭石	褐色	玫瑰红
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧

浅色 ①②蓝色系
③④绿色系
⑤⑥黄色系
⑦⑧红色系

深色 ①②—③④⑤⑥—⑦⑧
冷色—中性色—暖色

PART.1 [笔触技法]

水粉画里有千变万化的笔法，这些多变的笔法成为了水粉画最重要的组成部分。了解并掌握了这些笔法，就像手中握有了一把披荆斩棘的利剑，很多水粉画的问题都会迎刃而解。

根据物体的形体用笔

用笔的宽窄、笔触的大小、轻重及方向通常是结合物体的形体结构的转折关系来表现的。圆形的物体必须用许多弧形笔法来塑造；直向的物体经常需要横向的笔法去塑造；画大面积的静物桌面、背景等，笔法要避免像泥水工匠刷墙那样单调呆板，需要自然随意地用横、直、斜等有笔触方向变化的笔法，增加生动性。

根据物体的质感用笔

质感不同的物体，在用笔上要有所区别。色彩较重或较淡的物体，质感粗糙厚实或光滑坚脆的物体，在用笔上要有所区别。

如淡颜色的白布、白色报纸或光滑的白瓷瓶，在用笔时，笔触可适当柔和细腻一些，以体现其质感；而描绘棕色的陶罐时，用笔就应该坚挺、浓重有力，笔触感强一些。

根据物体的虚实用笔

实的地方用笔要干脆、果断，最终达到物体塑造结实有力、丰富生动的色彩效果。虚的地方下笔要轻而快速，不要表现出明确的笔触方向。

在表现每个物体时，都要注意两侧的边缘部分的虚实变化，既要画得结实，又要使它转得过去。一般亮部的边缘实一些，暗部的边缘虚一些。



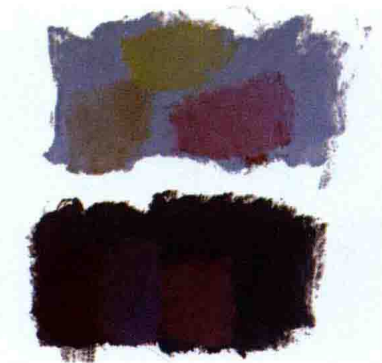
溶 用水洗单色，然后加入其他任意纯色，但不做调和，直接刷在画面上。它可体现色彩的透明感与含蓄变化



压 是画完一笔后，将笔擦干，在笔根处保留部分颜料，在调第二笔色时用力压于画面。能起到物体色彩的过渡作用。



挤 用力较轻，随着结构力道均匀地运笔。“挤”多出现在物体的转折面，能够柔和且立体地表现物体的转折关系。



揉 在颜料未完全干透时，以拖的方法先画上去，然后用力压着笔来回擦，使它在不变底色的同时能透出其他颜色。



堆 一般用作表现色彩的特殊或表现其色彩的堆砌感和肌理效果时使用。用于增强画面与色彩的表现力。



染 在表现色彩明暗和色相的渐变时，利用两块色相不同的色块在潮湿时自然衔接，从而色彩产生层次与推移变化。

旋 旋转用笔，
经常一笔沾
两种颜色画不同的
面。此技法多用于
表现细小的曲面。



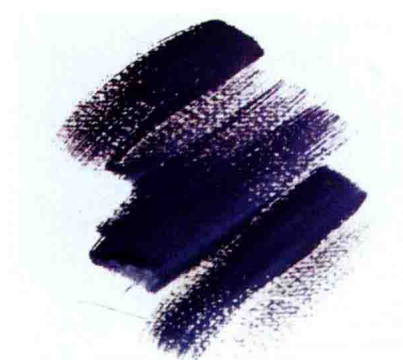
叠 用于湿适中
的颜料一笔
一笔叠上去。此技
法多用于亮面和暗
面过渡。



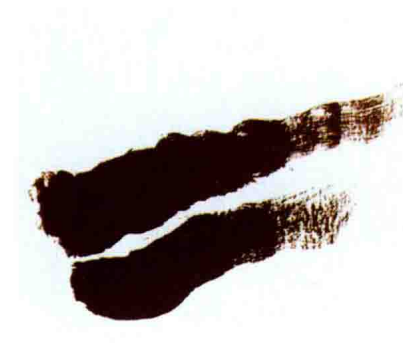
刷 用大号笔，
含较多的颜
料和水快速来回摆
动，铺出大面积色
块。此种画法可适
当增加物体的厚重
感。



扫 用较干的笔
快速左右摆
动，蹭出较虚的效
果。此种笔触多用
于暗部和阴影处增
加画面层次感或衬
布中较虚的部分。



拖 用笔的侧锋
渐渐画出
由实变虚的笔触，
表现出色彩的衔接
感。此技法主要用
于刻画细长的物体
或制造粗糙感。



摆 用笔的中锋
结合物体
结构走向用笔，力
度要均匀，颜色需
饱和。此种画法多
用于物体的主体上
色。



挑 用笔的侧锋
干脆利落地
带出飞白，运笔有
转折。这种笔触一
般用于表现静物受
光面或反光部分的
提亮。



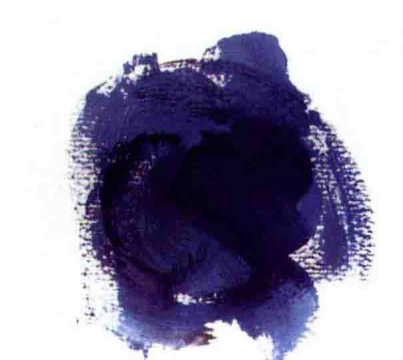
勾 把笔尖压
下去，再用笔
锋拖笔。表现力很
强，能收、能放，
可表现出纤细、豪
放、工整等效果。



点 用笔端触
纸，点出大
小不等的小笔触，
此种笔触多用于表
现高光和花瓣等微
小细节处。



蹭 为了丰富画
面层次，用
较干的画笔随意反
复旋转。此种画法
多用于物体暗部与
衬布衔接处。



PART.2 [水果塑造] 01 苹果



1. 选用易被覆盖的颜色（如熟褐）起稿，用笔的侧锋画直线概括出苹果的外形，用单色画出苹果的素描关系。



2. 用中号笔摆出苹果的色块，用稍纯的颜色画灰面大色块，用明度、纯度都更高的颜色向亮面过渡。



3. 继续塑造苹果的体积感，需围绕球体的结构关系来画。用偏冷的灰色来画背景，以突出主体。



4. 刻画亮部时颜色需相对明亮、鲜艳。注意果窝与周围亮部颜色间的对比。最后，调整边缘的虚实和环境色。



苹果的特点是：形体结构圆中带方；表面光滑，高光明显；颜色鲜艳。塑造时为了避免将其画“平”，在水分的把握上要做到暗面略湿，而灰、亮面略干；在用笔上要多运用“摆”的笔法。所用颜色都要经过一定的调和，但不要调均匀，保持其色彩的饱和度。



苹果切开后，露出的是里面乳黄色果肉、深色的细柄和果核部分，果核内有空腔，里面包裹着褐色的果核。苹果果肉水分较多，因此在刻画时用色要饱满些，用“摆”的笔法沿着苹果左右两侧弧线画出，然后用小笔蘸取干颜料画出细柄和果核部分。



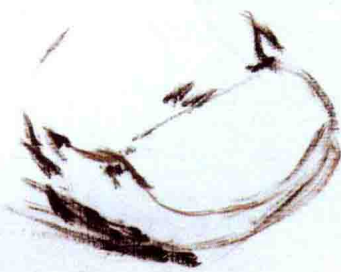
1



2



3



1



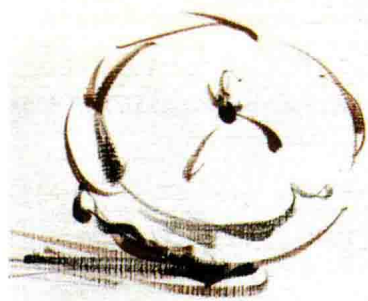
2



3

02 橘子

橘子的颜色较单纯，表皮有颗粒，显得其表面较粗糙。但是其高光却比较明显，反光受环境的影响也强。在调和橘子的色彩时，我们应多注意同类色及邻近色之间的变化。



1

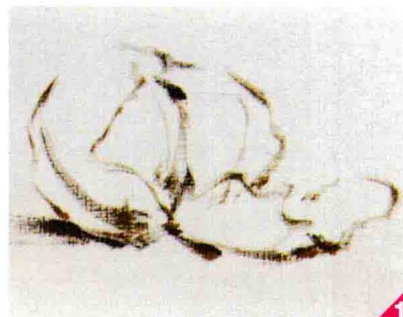


2



3

橘子刨开会有一瓣瓣的独立果肉，果肉外面还有一层脉络状的白色纤维，这也决定了里面果肉的颜色没有果皮的颜色纯度高，它的颜色应该是黄中带白。另外，注意对橘子皮的表现，外面为橙红色，里面为橙黄色。



1



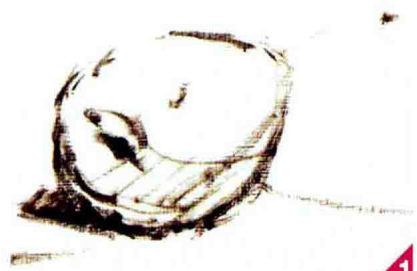
2



3

03 梨

画梨的处理手法与画苹果较相似，但梨表面比苹果粗糙些，高光不像苹果那样明显，要用干枯的笔法去表现其高光及其边缘色。梨的用色纯度也比苹果低些，黄中略带些粉。



1



2



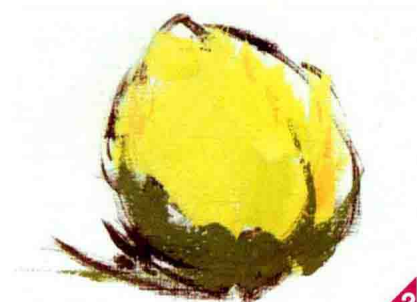
3

04 桃

桃在表现上要注意以下几点：①部分桃的表皮有绒毛，为了体现其毛绒绒的感觉，可用些破笔表现；②用干画法更适宜表现和把握其质感；③桃边缘线要处理得模糊些。



1



2



3



1. 刷一层暖色作为低色，用深色勾出香蕉的形体关系。区分出香蕉的各个块面，注意各个香蕉的遮挡关系。



2. 将香蕉的体积理解为六棱柱体，保持充沛的水分铺出衬布和香蕉的颜色，画出投影的形状。



3. 画出香蕉亮部、固有色、暗部的色块，初步塑造出体感，注意远处的色块颜色要比近处的灰一些。



4. 继续处理一些细节，如高光、反光等，使香蕉的形体更加准确，用侧锋拖出较干的笔触可增强体积感。

