



歷代經典 文選讀本

溫光華、程克雅 主編

歷代經典文選讀本

國立東華大學中國語文學系

溫光華、程克雅 主編

歷代經典文選讀本 / 溫光華、程克雅主編. --

二版. -- 臺北市：新學林，2015.09

面； 公分

ISBN 978-986-295-467-6（平裝）

1.國文科 2.讀本

836

104014792

歷代經典文選讀本

主 編：溫光華、程克雅

執行編輯：洪鈺銘、蔡政洋

編輯助理：李錦昌、邱鈺倫、洪德榮、林玉芬、馬念祖、陸忻、楊育穎

出版者：新學林出版股份有限公司／國立東華大學中國語文學系

地 址：台北市和平東路二段 339 號 9 樓／
花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號

電 話：02-2700-1808

傳 真：02-2705-9080

網 址：www.sharing.com.tw

總經理：毛基正

副總編輯：林靜妙

經 理：許承先

企劃編輯：范琇茹

製程管理：貳拾工作室

出版日期：2013 年 09 月 一版一刷

2015 年 09 月 二版一刷

郵撥帳號：19889774 新學林出版股份有限公司

購書未滿 1000 元加收郵資 50 元，滿 1000 元可刷卡。

定 價：520 元

ISBN 978-986-295-467-6

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

門市地址：10670 台北市和平東路二段 339 號 9 樓

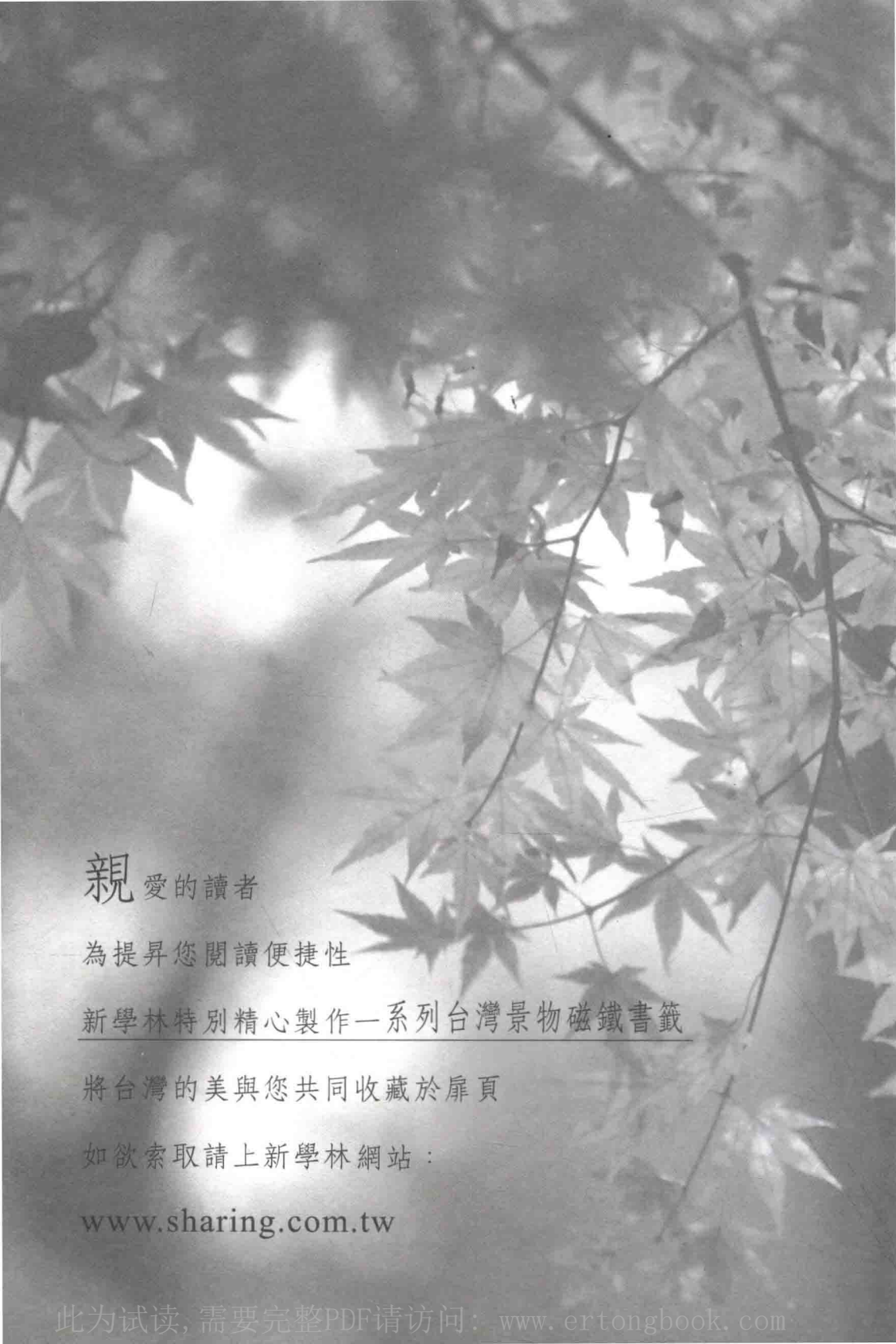
團購專線：02-2700-1808 分機 18

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：<http://www.sharing.com.tw>

致學如耕 涵泳歲稔

致學如辛勤耕耘，必歡盈沉浸於歲收穀物時。



親愛的讀者

為提昇您閱讀便捷性

新學林特別精心製作一系列台灣景物磁鐵書籤

將台灣的美與您共同收藏於扉頁

如欲索取請上新學林網站：

www.sharing.com.tw

序 例

一、《歷代經典文選讀本》（以下簡稱《讀本》）所選編篇目，除以《昭明文選》、《古文辭類纂》、《古文觀止》等歷來重要選本為依據外，另參酌今人所輯之歷代古文選本，兼顧各時期中重要體類、具有代表性的名家名篇，選文亦儘量不與高中教科書課文重複，一方面提供「歷代文選及習作」全學年課程之講授需要，以厚實中文系學生古文讀寫素養及思辨能力，奠定日後在傳統文化殿堂進階學習的基礎；另一方面也可提供有興趣研讀古文之各界人士參閱，發揮推廣經典閱讀之用。

二、《讀本》依歷代散文發展階段，分為「先秦兩漢文選」、「戰國賦及漢賦選」、「魏晉南北朝文選」、「唐宋文選」、「明清文選」、「臺灣古典散文選」等六個部分，選輯歷代散文、韻文（辭賦）及駢文共五十四篇，並將主題相近、題材相關或有延伸閱讀需要的文章附於選文之後，期藉以觸類旁通，深廣並強化研讀效果。

三、《讀本》每篇選文除正文外，尚有以下四項體例：

1. 作者：簡介作者生平及其在文學方面的成就。
2. 題解：揭示文章寫作背景及其要義，為全文之讀解提綱挈領。
3. 注釋：針對詞義較難或典故較深者加以解釋。

4. 集評：蒐羅各家評語，以發揮片言會心之效。

至於延伸閱讀部分，則僅附原文。

四、正文均以出處版本或今見傳本、選本為據；凡有異文，則擇其較佳者而從，唯為免考證造成旁枝，版本及異文考訂狀況一概從略。另文中有關作者生卒、作品寫作年代皆以括號標示西元年，唯為免冗贅，均省略「西元」二字；凡為古代地名皆附上今地名。

五、《讀本》為國立東華大學中國語文學系執行教育部一〇一學年度「人文藝術及社會學科經典研讀課程計畫——言志與抒情的交響」（計畫主持人為吳冠宏教授）的部分成果，承蒙教育部計畫經費補助，謹此致謝。另有幸邀請東華大學榮譽教授、目前任教於淡江大學中文系的顏崑陽教授撥冗執筆撰寫「導言」，提示選集與「典律」之梗概，並彰顯《讀本》的旨要，言簡意賅，語重心長，隆情盛意，亦特表謝忱。此外，全書編輯事務至為繁瑣，幸蒙東華大學中國語文學系博士班洪德榮、邱鈺倫、碩士班洪敘銘、蔡政洋、楊育穎、馬念祖、陸忻、林玉芬，以及政治大學中國文學系博士班李錦昌等諸位同學鼎力協助，本書方能順利完成，一併致謝於此。唯經驗、時間、人力均極有限，雖力求完備，然選錄未盡理想周當，或校訂疏失之處恐勢必難免，尚祈請學界方家與讀者不吝指教，惠賜高見，以俾後續增補修訂。

《歷代經典文選讀本》導言

顏崑陽

中國古典文學的世界，「散文」與「韻文」兩種基本文體平分天下；韻、散合體的「辭賦」，或韻、散交錯的「戲曲」、「講唱」，則是介乎其間的混種。而不管是散是韻，或韻、散合體交錯，總謂之「文」或「文章」；故昭明太子蕭統所主編，包羅韻、散各體作品，就稱為《文選》。文者，文章之總名；選者，有所取捨之選集。

古代，文集分為「總集」與「別集」二類。兩家以上的作品編纂在一起，就稱為「總集」，例如《昭明文選》、《全唐詩》等；一家作品，單獨成集，就稱為「別集」，例如《陶淵明集》、《杜工部集》等。其實，這樣的分類並不精切；總集中的《昭明文選》與《全唐詩》，兩者的型態不全然相同。《全唐詩》編纂的用意，在於保存文獻，以搜全求備為目的，沒有捨此取彼的「選擇」；這是典型的「總集」，它的功能是供作文獻查閱，恐怕沒有人捧著《全唐詩》作為教材或平時賞讀之用吧！《昭明文選》可就不同了，它是經由蕭統領導一群文士，依據「事出於沉思，義歸乎翰藻」的基準，從眾多文章中，做了精心的「選擇」，而編纂成書。因此，它比較恰切的名稱，應該是「選集」或「選本」，而不是「總集」。

歷代的文章選集，有的專取散文，例如宋代呂祖謙所編的《古文關鍵》、清代林雲銘所編的《古文析義》；有的專取韻文，例如南朝徐陵所編的《玉臺新詠》、元代祝堯所編的《古賦

辨體》；有的韻、散兼取，除了《昭明文選》之外，又例如宋代姚鉉所編的《唐文粹》、清代姚鼐所編的《古文辭類纂》、吳楚材所編的《古文觀止》等。

為什麼要編纂選集、閱讀選集？讓我們想像吧！中國從先秦到晚清，文學作品多到有如大戈壁的砂礫。你是站在歷史中途或終端的讀者，對著浩瀚若此的文學世界，究竟要讀哪些作品呢？怎麼分辨好壞呢？幸好歷代的文學家們都是最有鑒賞力的讀者，他們已千挑萬選，披沙揀金，將最好的作品「接受」過來，編成一本一本的「選集」，展現在讀者眼前。並且，這樣的工作一代接著一代做下去。有些作品過不了幾代，就被讀者們遺棄了；有些作品卻一代一代留傳下去，成為不斷被接受、閱讀、詮釋、評價的「典律」(canon)之作。這就是文學作家及其作品被歷代讀者們「接受」與「典律化」的過程。這種過程，「選集」是最重要的展現方式。

因此，我們可以說中國的文學歷史世界，就是由一本一本很有影響力的「選集」串接、砌築而成。你想要走進中國文學的歷史世界嗎？那麼，閱讀優質的「選集」，就是一扇最方便的門扉。

選集或選本是中國很特殊的一種文學批評方式，如果再配上評點，就可以不用長篇大論而對作品達到詮釋意義、褒貶價值的效果了。「選擇」這一篇，「汰除」那一篇，這種取捨行動就是在對作品進行實際的詮釋與評價了。接著，怎麼「編排」？依照體製分類編排嗎？依照題材、主題分類編排嗎？依照風格分類編排嗎？依照作家生卒年代先後編排嗎？依照文學流派的構成與分化關係編排嗎？選擇哪一種「編排」方式，都隱涵著編者所要表達文學批評或

文學史建構的觀念。

因此，捧著一本選集，我們不僅是零散地讀懂各篇作品的意義、欣賞它的美趣而已；還必須整體的思辨這本集子怎麼「選」、怎麼「編」？編者想要表達什麼樣的文學批評或文學史建構的觀念？近些年來，研究文學「選集」或「選本」，已經是很熱門的學術論題了。

那麼，古人編纂「選集」有些什麼目的？大致來說，目的應該有三種：

第一種是文學教育，也就是挑選範文，當作教材，以教導子弟或一般學習者，如何寫出好文章？例如呂祖謙所編的《古文關鍵》、相傳宋代劉克莊所編又經明人增刪改編的《千家詩》等。

第二種是具體宣示一家或一派特殊的文學觀。中國人並不擅長以抽象概念表達某種文學觀，相對的讀者也不容易以抽象概念去認知；故而不如選列實在的範文以示現，讓讀者經由賞閱作品而具體解悟，獲致觀念的認知。很多「選集」的編纂就是為了這個目的，尤其宋代以降，各文學流派幾乎都會採取這種方式，以建構典律，宣示一家一派特殊的文學觀，例如清代王士禎編選《唐賢三昧集》，以範例性作品具體示現他所謂的「神韻」；「神韻」就是王士禎的詩本質觀，實在很不容易以抽象概念說明清楚。

第三種是建構文學史，也就是藉由作家作品的選擇、編排，具體建構編者心目中的文學歷史圖像。例如明代高棅提出初、盛、中、晚「四唐」之說，並編選《唐詩品彙》，具體建構了他心目中，唐代詩歌歷史的圖像。

我們必須注意的是，這三種目的並非一一截然無關；有些選集會兼涵兩種以上的編纂目

的，例如王士禛的《唐賢三昧集》，除了宣示自己所秉持的「神韻」詩觀之外，當然也兼有教學目的：啟發、引導子弟或服膺這種詩觀的學習者，經由「典律」之作的示範與浸潤，而體悟創作「神韻」詩歌的法門。

我們這一本《歷代經典文選讀本》，乃是韻、散兼取的「選集」：有散體的古文及小品，有韻體的銘、頌、辭、賦，也有駢體文。駢體文可以協韻也可以不協韻；但不管協不協韻，卻都必須一聯兩句對偶，甚至規律化到以四字、六字為常態句型，並且上下仄相對，故或稱「四六文」。不協韻的駢體文，例如讀本中所選錄的王勃〈秋日登洪府滕王閣餞別序〉、駱賓王〈為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄〉。協韻的駢體文，就有可能有是「駢賦」或其他文體。六朝時期，儘多這一類作品，例如讀本中所選錄謝莊〈月賦〉、江淹〈別賦〉，明是「駢賦」之體；而孔稚珪〈北山移文〉就是一篇四六協韻的「移體」之作了。

那麼，這一讀本可說各體文章皆備，而且採取時代先後次序編排，從先秦到清代，每個歷史階段都有代表性的典律之作，呈現了完整的文體發展歷程。其中，比較特別的是，也選入臺灣的古典文學作品，一散一韻。篇數雖然少了些，但卻可以顯見編者已融進「在地性」的文學歷史意識。古典文學的世界中，「中國」與「臺灣」不是兩個必須被截然切割、也不可能截然切割的空間符號。這是臺灣當前的中國文學教育，應該調適焦點，打開廣角的新視域；《歷代經典文選讀本》的編者已嘗試調焦換鏡了。

綜合觀之，這一讀本的確頗足以概觀中國古典文學的總體面貌以及歷史圖像。其中所選錄的作品當然都是經過歷代讀者不斷接受、閱讀、詮釋、評價的「典律」之作，故謂之「經

典文選」。那麼，編纂這本選集，究竟有什麼目的呢？顯然最主要的目的就是「文學教育」，也就是將它當作教材，因此謂之「讀本」。

文學教育最重要的方法，就是引導學習者涵養直接閱讀經典作品的經驗。其他相關的文學創作、文學批評、文學理論、文學史知識，都必須以這種經典作品閱讀經驗為基礎。基礎越深廣，創作、批評、理論、文學史知識也就越精實；否則，這些學問都將流於空疏淺陋。

近多年來，中文學界有一個讓人憂心的現象：年青世代的學者們，最嚴重的弱點就是「經典閱讀」的基礎非常淺薄。他們進了大學中文系，才真正開始接觸各種經典；然而，中國古典學問，廣包經、史、子、集，浩瀚如峰巒聯綿層疊、殿堂櫛比鱗次，叫人不知從哪條路、哪扇門進去。經、史、子姑且不論，就說各種文集吧！能專一家，實屬不易。在修習專家詩、文之前，用心閱讀幾本「選集」，就是最好的入門取徑。因此，古典文選、古典詩選、詞選、曲選、小說選，乃是最重要的基礎課程。

這麼說，一本適合作為教材的「選集」也就格外的需要。我們這一讀本，雖然編者並沒有立意藉此選集宣示一家或一派「特殊」的文學觀，也沒有想要藉此選集建構「特殊」的文學歷史圖像；但是，它所選錄的文章各體皆備，並依時代先後編排，假如同學們不僅課堂內教一篇讀一篇，課堂外更能主動逐篇用心熟讀；那麼，中國古典文學的總體面貌以及歷史圖像也就了然於胸，而可為將來的學術研究或語文應用打下厚實的基礎。

目 錄

序例

《歷代經典文選讀本》導言

顏崑陽

【先秦兩漢文選】

鄭伯克段於鄢 左傳 3

延伸閱讀：鄭伯克段於鄢 穀梁傳

鄭莊公共叔段 呂祖謙

秦晉殽之戰 左傳 13

延伸閱讀：秦穆出師襲鄭 呂祖謙

秋水 莊周 25

說難 韓非

獄中上梁王書 鄒陽 51

論貴粟疏 晁錯 61

延仲閱讀·電錯論·····蘇軾

論積貯疏·····賈誼

伯夷列傳·····司馬遷 71

延仲閱讀·伯夷頌·····韓愈

魏公子列傳·····司馬遷 81

延仲閱讀·信陵君救趙論·····唐順之

【戰國賦及漢賦選】

風賦·····宋玉 101

登徒子好色賦·····宋玉 107

七發（節錄）·····枚乘 113

大人賦·····司馬相如 121

歸田賦·····張衡 129

【魏晉南北朝文選】

與楊德祖書·····曹植 137

洛神賦·····曹植 143

酒德頌	劉伶	151
與山巨源絕交書	嵇康	155
思舊賦并序	向秀	165
歸去來辭并序	陶潛	169
延伸閱讀：自祭文	陶潛	
快人來辭	蔣渭水	
閑情賦	陶潛	179
登大雷岸與妹書	鮑照	187
延伸閱讀：蕪城賦	鮑照	
月 賦	謝莊	195
宋書·謝靈運傳論	沈約	203
別 賦	江淹	211
延伸閱讀：恨賦	江淹	
北山移文	孔稚珪	221
答謝中書書	陶弘景	231
哀江南賦序	庾信	235

【唐宋文選】

秋日登洪府滕王閣餞別序	王勃	245
為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄	駱賓王	257
弔古戰場文	李華	263
進學解	韓愈	269
延伸閱讀：答客難	東方朔	
送李愿歸盤谷序	韓愈	279
毛穎傳	韓愈	283
答韋中立論師道書	柳宗元	289
愚溪詩序	柳宗元	297
駁復讎議	柳宗元	303
延伸閱讀：復讎議狀	陳子昂	
復讎狀	韓愈	
復讎解	王安石	
豐樂亭記	歐陽脩	311
延伸閱讀：上歐陽內翰第一書	蘇洵	
醒心亭記	曾鞏	

朋黨論	歐陽脩	319
-----	-----	-----

延伸閱讀：續歐陽子朋黨論	蘇軾	
--------------	----	--

朋黨論	司馬光	
-----	-----	--

管仲論	蘇洵	327
-----	----	-----

戰國策目錄序	曾鞏	335
--------	----	-----

祭歐陽文忠公文	王安石	341
---------	-----	-----

延伸閱讀：祭歐陽文忠公文	蘇軾	
--------------	----	--

答謝民師書	蘇軾	347
-------	----	-----

武昌九曲亭記	蘇轍	353
--------	----	-----

新城遊北山記	晁補之	357
--------	-----	-----

【明清文選】

閱江樓記	宋濂	363
------	----	-----

瘞旅文	王守仁	369
-----	-----	-----

藺相如完璧歸趙論	王世貞	375
----------	-----	-----

滿井遊記	袁宏道	379
------	-----	-----

徐文長傳	袁宏道	383
------	-----	-----