



高等院校通识课程规划教材

中国社会生活史



何山石 卢伟 王芬 著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

高等院校通识课程规划教材

中国社会生活史

何山石 卢伟 王芬 著

对外经济贸易大学出版社
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国社会生活史 / 何山石, 卢伟, 王芬著. —北京:
对外经济贸易大学出版社, 2015. 10
高等院校通识课程规划教材
ISBN 978-7-5663-1494-9

I. ①中… II. ①何… ②卢… ③王… III. ①社会生
活-历史-中国-高等学校-教材 IV. ①D69

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 251849 号

© 2015 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

中国社会生活史

何山石 卢伟 王芬 著

责任编辑: 阮珍珍

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

三河市少明印务有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 170mm×240mm 15.25 印张 290 千字

2015 年 10 月北京第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-1494-9

定价: 32.00 元

序

社会生活史，其内涵的丰富，对研究者来说，是一个有着无穷诱惑的领域，具有诸多开拓的可能，而其内容之驳杂、驾驭之困难，又使这一研究对象瞬间成为浑身长满利刺的刺猬，让研究者觉得对其的深入研究如此之棘手。

单单对“社会生活”一词的界定，便令人如此头疼。

英国著名史学家 G·屈维廉认为，社会生活史是“除去政治的人民史”，这一定义将国家政治生活排除在外，确实简洁，也利于对社会生活史关注国家政治生活以外的生活领域这一特征的把握，但是，稍加反诘便知其不合理，难道政治生活就不是社会生活的内容？别的不论，且看新中国成立以来的社会巨变，便知政治生活对社会生活影响之巨。而且，如果将所有社会现象都纳入社会生活史的研究视野中，这种“巨无霸”式的定义，便会使社会生活史的研究失去自己的学科边界，而变得毫无意义。

给“社会生活”下定义如此艰难，确定社会生活史的研究对象，建立相应的理论框架，使用有效的研究手段与方法，形成系统的研究规范，等等，都是更为艰难的事。

所以，写作《中国社会生活史》这样的专著，做这种多少有些“吃力不讨好”之尝试的，其人甚少。本书作者目力所及，亦仅见庄华峰、张云燕两位研究者的《中国社会生活史》，实属筚路蓝缕式的开拓之作。在本书的写作过程中，我们曾对两位研究者大作仔细阅读，并借鉴吸收，除了表达谢意，更表达敬意。但是，通过对两种《中国社会生活史》的阅读，我们也能发现其中的研究困境，比如庄华峰的《中国社会生活史》，对中国人特别注重的“道德生活”，便介绍较少；张云燕的《中国社会生活史》，似乎就没有对“医药卫生”的描述，而我们现在给读者呈现的这本《中国社会生活史》，由于许多无法预测的原因，也缺少“行旅交通”这一必有的内容，这些都表明，对社会生活的完整把握与完美描述，实在是过于艰难，即如宋镇豪的《夏商社会生活史》这样的断代之作，似乎也缺少对夏商时期“音乐生活”的描述，何况要在《中国社会生活史》这样的作品中，全景式的描述中国社会生活的所有面向，并且对之进行



独到的分析？因此，完整构建《中国社会生活史》的书写体式，能全面概括中国社会生活史的所有层面，这还需要更多同道中人来一起探索完成。

本教材的撰写，是根据我们对社会生活史的理解，集众人之力完成。本教材共分9章，分别介绍了中国社会生活史的若干方面：服饰生活、饮食生活、建筑与居住生活、医药卫生、道德生活、礼俗生活、生产与行业生活、休闲生活与信仰生活。我们共同邀请了湖北第二师范学院的王芬老师撰写了第一章，她在中国古代服饰研究方面颇有心得。其余章节，由何山石负责第二、三、六、八、九章，第四、五、七章则由本人撰写。需要指出的是，第二章的部分内容，借鉴了程尚先生的部分研究成果，特此说明，并致以深深的谢意！

中华文化源远流长，社会生活史涉及方方面面，既有形而上的道德、审美和宗教信仰等，也有形而下的器物、生产、生活方式，还有作为骨架支撑其间的具体制度。在中华民族上下五千年的历史长河中，文化的这三个层面相互影响、相互决定、相互融合，纷繁芜杂，岂是一两本教材能够阐释清楚的！也许正因为如此，目前国内尚没有像我们这本《中国社会生活史》这样尝试以总体宏观的视野、以自觉比较的眼光进行编撰的同类教材。说实话，既要拥有广博的知识面，又要对这广大视域内的每一隅都格外精专，谈何容易。本教材在这方面做了一定的尝试，至于效果如何，只能留待教学实践和各位专家验证了。

正如上面所说，这本教材是我们自觉地以宏观、整体和比较的思维方式去剖析中国社会生活历史的著作，虽谈不上呕心沥血，但也竭尽所能。其中有一根红线贯穿始终，那就是：对中国传统文化的热爱、对中华民族悠久历史的敬畏、对传统文化现代转型问题的自觉研究。一切理论都应该落脚到现实中来，一切对历史的研究也应着眼于如何将现实更好地推向未来。因此，在撰写的过程当中，我们自觉地加入了一些基于现实问题对中国古代社会生活的研究和看法。这也是我们采取宏观整体的研究方法的根本目的——解决现实问题。唯有如此，学术研究才有意义；也唯有如此，撰写出的教材才是生动活泼、有生命力且言之有物的，才能得到广大“90后”乃至更年轻的大学生们喜爱。当然，这本教材并非仅限大学课堂所用，任何对中国传统社会生活感兴趣的人，应该都能从这本书里获得一种整体性的认知。

我们学力有限，且编撰时间紧迫，疏漏之处在所难免，部分章节所涉及的诸如饮食、医学、建筑等专业领域，该领域的专家自然更有发言权。尚祈专家指正！

卢伟

2015年10月于东湖之滨经心书院

目 录

第一章 服饰生活	1
第一节 服饰的起源与形制	1
一、头衣（元服、首服）	2
二、体衣	5
三、足衣	9
第二节 中国服饰发展简史	12
一、春秋战国时期	12
二、汉代服饰	14
三、魏晋南北朝时期的服饰	15
四、唐服	16
五、宋服	18
六、辽金元服饰	19
七、明代服饰	21
八、清代服饰	22
第三节 服饰生活举隅	23
一、服饰的时空性	23
二、服饰中的文化因子	24
三、流行服饰	25
【导学】	26
一、学习建议	26
二、可供选择的研讨选题	26
三、拓展阅读	26
四、与本章相关的研究资料推荐	27
第二章 饮食生活	29
第一节 饮食生活发展略史	29



一、史前时代的饮食生活	29
二、夏商周时期的饮食生活	30
三、汉唐时期的饮食生活	31
四、宋元明清的饮食生活	32
五、当代的饮食生活	33
第二节 饮食生活中的食料与制作	34
一、主食	34
二、菜肴	37
三、食器	45
第三节 中国的饮食文化	46
一、中国人的饮食观念	46
二、中国人的饮食习惯与规范	49
【导学】	50
一、学习建议	50
二、可供选择的研讨选题	50
三、拓展阅读	51
四、与本章相关的研究资料推荐	52
 第三章 建筑与居住生活	 55
第一节 建筑发展史略	55
一、史前到夏商周时期	55
二、春秋战国时期	56
三、秦汉时期	57
四、魏晋南北朝时期	58
五、隋唐时期	59
六、宋辽金元	59
七、明清	60
第二节 中国传统民居	61
一、中国丰富的民居形态	61
二、中国民居的基本结构形式	63
三、中国民居的其他特征	63
第三节 城市与宫殿	64
一、中国起源极早的城市营建思想	64



二、中国传统城市的基本结构	65
三、中国传统城市的文化内涵	67
【导学】	67
一、学习建议	67
二、可供选择的研讨选题	68
三、拓展阅读	68
四、与本章相关的研究资料推荐	69
 第四章 医药卫生	71
第一节 防疫	71
一、环境卫生	71
二、个人卫生	73
三、饮食卫生	75
四、传染病防疫	76
第二节 中医	78
一、中医整体理论	78
二、中医具体理论	81
三、中药及其他诊疗方法	83
四、名医名著	84
第三节 养生	87
一、顺应自然	87
二、以静养生	88
三、食疗养生	90
四、性与养生	92
【导学】	94
一、学习建议	94
二、可供选择的研讨选题	94
三、拓展阅读	94
四、与本章相关的研究资料推荐	95
 第五章 道德生活	97
第一节 道德生活的主要内容	97
一、个人道德生活	98



二、家庭道德生活	100
三、社会道德生活	101
四、国家民族道德生活	102
第二节 道德生活的历史脉络	104
一、先秦时期：萌芽	104
二、秦汉时期：定型	106
三、魏晋时期：异变	107
四、唐宋时期：成熟	109
五、元明清时期：停滞	110
第三节 道德生活的基本特征	112
一、重礼	113
二、尚德	114
三、崇实	116
四、贵和	118
第四节 道德生活的现代价值	120
一、中西古今差异	120
二、避免两种倾向	122
三、现代转型与发扬传统	124
【导学】	125
一、学习建议	125
二、可供选择的研讨选题	126
三、拓展阅读	126
四、与本章相关的研究资料推荐	126
第六章 礼俗生活	129
第一节 “礼”与“俗”略述	129
一、关于礼	129
二、关于俗	135
第二节 婚姻及其风俗	137
一、婚姻的起源与形态演变	137
二、婚姻礼仪	138
第三节 养老礼俗	146
一、敬老习尚	146



二、养老是极其重要的社会生活问题·····	148
第四节 丧葬礼俗·····	149
一、丧仪·····	150
二、葬俗·····	153
第五节 节俗生活·····	156
一、节日成因探源·····	157
二、中国重要的传统节日·····	159
三、节俗的文化内涵·····	162
【导学】·····	165
一、学习建议·····	165
二、可供选择的研讨选题·····	165
三、拓展阅读·····	165
四、与本章相关的研究资料推荐·····	166
 第七章 生产与行业生活·····	167
第一节 士的生活·····	167
一、先秦之士的社会生活·····	168
二、魏晋门阀士族·····	169
三、唐宋庶族文士·····	171
四、元明清没落之士·····	172
第二节 农的生活·····	174
一、农业生产·····	174
二、农民的生活·····	175
第三节 工的生活·····	177
一、工匠的生产劳作·····	177
二、工匠的生活·····	179
第四节 商的生活·····	180
一、商人的经营活动·····	180
二、商人的生活·····	181
第五节 其他阶层的生活·····	183
一、游侠·····	184
二、娼妓·····	185
三、僧道·····	187



【导学】	189
一、学习建议	189
二、可供选择的研讨选题	190
三、拓展阅读	190
四、与本章相关的研究资料推荐	190
 第八章 休闲生活	191
第一节 “休闲” 略述	191
第二节 例说古代常见休闲娱乐活动	195
一、音乐	195
二、舞蹈	197
三、书与画等“雅趣”	198
四、体育	200
五、游历	201
第三节 当代休闲生活的发展图景	202
【导学】	204
一、学习建议	204
二、可供选择的研讨选题	204
三、拓展阅读	204
四、与本章相关的研究资料推荐	205
 第九章 信仰生活	207
第一节 儒教信仰	207
一、儒教是否为“教”	207
二、儒教的基本内容	209
第二节 佛教信仰	212
一、佛教的传入与基本流派	212
二、佛教的基本教义	213
三、佛教对中国人生活的影响概述	215
第三节 道教信仰	218
一、道教的产生、渊源及其基本教义	218
二、道教的神仙世界	220
三、道教的信仰形式概述	222



第四节 民间俗信.....	224
一、民间信仰的定义及基本内涵.....	224
二、民间信仰的多重研究品质.....	227
【导学】	228
一、学习建议.....	228
二、可供选择的研讨选题.....	228
三、拓展阅读.....	228
四、与本章相关的研究资料推荐.....	229

《圣经》中，亚当与夏娃偷吃禁果之后，开始对自己赤身裸体感到羞愧，服饰的起源由此被解释成是人类有了智慧之后以之蔽体；格罗塞在《艺术的起源》中指出，原始人类的身体掩护，并不是为了对性器官的遮掩，而是为了吸引异性。钱钟书先生在《管锥编》中，对“衣”之用，亦有新论：

《礼记》之《曲礼》及《内则》均有“不以隐疾”之语，郑注均曰：“衣中之疾”，盖衣者，所以隐障。然而衣亦可资炫饰，《礼记·表记》：“衣服以移之”，郑注：“移犹广大也”，孔疏：“使之尊严也”。是衣者，“移”也，故“服为身之章”。《诗·候人》讥“彼其之子，不称其服”；《中庸》：“衣锦尚絅，恶其文之着也”，郑注：“为其文章露见”；《孟子·告子》：“令闻广誉施于身，所以不愿人之文绣也”，赵岐注：“绣衣服也”，明以芳馨播远拟于鲜衣炫众；《论衡·书解》：“夫文德，世服也。空书为文，实行以德，着之于衣为服。衣服以品贤，贤以文为差”，且举凤羽虎毛之五色纷纶为比。则隐身适成引目之具，自障偏有自彰之效，相反相成，同体歧用。^①

钱钟书虽然没有言及衣为吸引异性之用，但衣之“彰”、“炫”实是衣服的另一重要作用。在中国，服饰的起源除了满足人类的本能需求之外，还与礼仪文化、等级制度等密切相关。“在较高的文明阶段里，身体装饰已经没有它那原始的意义，但另外尽了一个范围较广也较重要的职务，那就是担任区分各种不同的地位和阶级。”^②

第一节 服饰的起源与形制

中国人的服饰，从起源至现在，从头至脚，无不浸透着国人的生活理想与审

① 钱钟书：《管锥编》，北京三联书店 2008 年版，第 9-10 页。

② 格罗塞：《艺术的起源》，商务印书馆 1987 年版，第 81 页。



美趣味，一个时代的衣饰，就是这个时代风尚的折射。了解服饰生活史，就是了解与服饰有关的政治、经济、习俗等的流变史。华夏文明，源远流长，服饰发展的历史亦极为悠久，对中国服饰发展的传统进行全景式的描述，这是需要专门史的研究者去解决的课题。在此，我们只能试图对中国传统服饰，依其形制，进行一种粗略介绍。

一、头衣（元服、首服）

头衣，又称元衣、元服、首服，是古代对帽子的统称。根据形制的不同，它有许多具体的名称，冠、冕、弁、巾、幘等。总体上看，冠、冕、弁一类的头衣更华丽、更尊贵，多为贵族所用；巾、幘则多为一般人士所服用。

1. 冠、冕、弁——贵族头衣

《国语》：“人之有冠，犹宫室之有墙屋也。”《礼记·冠义》有云：“凡人之所以为人者，礼义也。礼义之始，在于正容体、齐颜色、顺辞令。……冠而后服备，服备而后容体正、颜色齐、辞令顺。故曰：冠者，礼之始也。”^①“在身之物，莫大于冠。”《左传》中记载子路临死仍结缨而冠，将其看得比性命还重要，正所谓“君子死，冠不免”。冠在服饰中具有无上尊贵的地位，冠礼在礼仪制度中具有极其重要的位置。不同身份、不同场合所戴冠帽有严格规定，冠帽的式样、制作的材料也各不一样。《后汉书·舆服志》中提及的冠的种类就有十九种：冕冠、长冠、委貌冠、皮弁冠、爵弁冠、通天冠、远游冠、高山冠、进贤冠、法冠、武冠、建华冠、方山冠、巧士冠、却非冠、却敌冠、樊哙冠、术氏冠、鹖冠。^②

天子、三公、九卿、特进侯、侍祠侯，祀天地明堂，皆冠旒冕，衣裳玄上纁下。乘舆备文，日月星辰十二章，三公、诸侯用山龙九章，九卿以下用华虫七章，皆备五采，大佩，赤舄纁履，以承大祭。百官执事者，冠长冠，皆祗服。五岳、四渎、山川、宗庙、社稷诸沾秩祠，皆衾玄长冠，五郊各如方色云。百官不执事，各服常冠衾玄以从。^③

蔡邕在《独断》中曾提到“天子冠通天冠，诸侯王冠远游冠，公侯冠进贤冠”。通天冠是天子接受文武百官朝贺所戴之冠，在秦汉两朝属于帝王专用的冠冕，等级最高。帝王参加祭祀大典要戴冕冠，长冠则是参加祭祀时官员所戴的冠帽。武冠，又名武弁大冠，顾名思义，是各级武职人员在朝会时所戴的礼冠。进

① [清]阮元校刻：《礼记正义》（卷61），《十三经注疏》，中华书局1980年版，第1679页。

② [南朝·宋]范晔撰、[唐]李贤等注：《后汉书》，中华书局1965年版，第3661页。

③ [南朝·宋]范晔撰、[唐]李贤等注：《后汉书》，中华书局1965年版，第3663页。



贤冠，是文官和儒士专门佩戴的冠帽，《周礼》有云：“进贤兴功，以作邦国。”^① 古代文官都以进阶举贤为己任，因而他们佩戴之冠取“进贤”之名。

从起源上来讲，冠是“弁冕之总名也”。在各种冠帽之中，“冕”是一种最尊贵的礼冠。最初天子、诸侯、大夫在祭祀时都能佩戴，士及以下则不可以加冕，比如周代大夫以上戴冕，士戴爵弁。所以“冠冕”可以代称仕宦。后来只有帝王可以戴冕，所以“冕旒”又是帝王的代称，王维的诗句“万国衣冠拜冕旒”中的“冕旒”就是借代帝王。

《周礼》记载了规制严格的“六冕”等级制，古代天子及诸侯、卿大夫的冕服分别采用六种服色，谓大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕。《周礼·春官·司服》：

掌王之吉凶衣服，辨其名物，与其用事。王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之；享先王则衮冕；享先公、飨射则鷩冕；祀四望山川则毳冕；祭社稷五祀则希冕；祭群小祀则玄冕。^②

“六冕”等级规定：天子服大裘冕以下，公服衮冕以下，侯伯服鷩冕以下，子男服毳冕，孤服絺冕以下，卿大夫服玄冕以下，士不服冕，而是服皮弁以下。冕的形制与一般的冠不同，二者最大的区别在于，冕的顶部比冠多出一块被称为“延”的黑色长方形木板，延的前后沿挂着数量不等的玉串，称作“旒”。六冕等级，主要依冕旒之数 and 服章之数而定。据《后汉书·舆服志》记载，天子“系白玉珠为十二旒，以其绶采色为组纓。三公诸侯七旒，青玉为珠；卿大夫五旒，黑玉为珠。皆有前无后，各以其绶采色为组纓，旁垂黼纁”。郊天地，宗祀，明堂，则冠之”。^③ 汉代以后，只有皇帝才能戴冕有旒。“冕旒”由此代称皇帝。

“弁者，古冠之大称。”弁，也是古代贵族男子经常佩戴的冠帽，是一种尊贵的冠，通常吉礼之服用冕，礼服用弁。在等级上，弁冠是仅次于冕冠的礼冠。后来演化成上至天子，下至平民都可以使用，但在古代主要由贵族中的士族佩戴。“凡大夫以上服冕，士弁，制如冕爵。”《荀子·大略》也说：“天子山冕，诸侯玄冠，大夫裨冕，士韦弁，礼也。”

“古人始行冠礼，初加缁布冠，次加皮弁，次加爵弁。”杨宽在其《古史新探》中指出，初次加冠表示“授予贵族治人的特权”，次加皮弁，表示男子应服兵役，“有参与保护贵族权利的责任”，再加爵弁，“表示从此有在宗庙中参与祭祀的权利”。总而言之，弁冠与贵族的等级观念和特权具有紧密的联系。《诗

① [清]阮元校刻：《周礼注疏》（卷29），《十三经注疏》，中华书局1980年版，第834页。

② [清]阮元校刻：《周礼注疏》（卷21），《十三经注疏》，中华书局1980年版，第781页。

③ [南朝·宋]范晔撰、[唐]李贤等注：《后汉书》，中华书局1965年版，第3663-3664页。



经·卫风·淇奥》：“有匪君子，充耳琇莹，会弁如星。”这是对卫国贵族威严庄重的气质的倾慕与赞美，“其中的‘弁’，所指的就是皮弁服的弁冠”，郑玄笺：“会谓弁之缝中，饰之以玉，皦皦而处，状似星也。天子之朝，服皮弁以视朝。”^①按照郑玄所注，“‘弁’是弁冠的接缝，缝上要按照规格次序缀以不同的玉石叫‘綦’，如同夜空中熠熠闪烁的群星，因为被形容成‘会弁如星’”。^②

《周礼·春官·司服》：“凡兵事，韦弁服。视朝，则皮弁服。凡甸，冠弁服。凡凶事，服弁服。凡吊事，弁经服。”总的来说，弁可分皮弁与爵弁，皮弁常用于田猎战伐，爵弁用于祭祀。皮弁，一般用白鹿皮制成，形制类似于现代的瓜皮帽，鹿皮各个缝合处缀有一行行名为“綦”的五彩闪光玉石作为装饰，以玉石的数量和色彩来区分穿戴弁服之人的等级高低。隋唐自皇太子至六品以上官员，视朝时都穿戴皮弁。爵弁的形制则类似于没有上延的冕，色赤而微黑，常在祭祀时佩戴。

2. 幘、陌头——平民头衣

《释名·释首饰》曰：“二十成人，士冠，庶人巾。”可见，冠是贵族特有的元服，平民百姓是不能服冠的，庶民只能复以幘。

《汉官仪》中说：“幘者，古之卑贱，执事不冠者之所服也。”意指幘是地位低下的人佩戴的。《说文解字》：“幘，发有巾曰幘。”《方言》云：“覆结谓之幘巾，或谓承露，或谓之覆胡，皆赵魏之间通语也。”简单来说，幘就是包头发的巾。古时平民无冠，便用头巾覆盖在发髻上，以葛或缣制成，戴在头上，又常称幅巾。

幘，最晚在商代已出现，盛行于两汉。先秦时幘仅是武士配戴的一种发箍，系于前额，防止头发披散遮挡视线从而妨碍战事，后来主要是地位较低的侍役人员、贫寒人士所戴。汉以后，由于戴幘能包裹头发弥补戴冠时头发裸露之丑态，便开始在社会各阶层中逐渐流行，成为当时文武百官平民百姓都可以穿戴的时尚首服。《晋书·舆服志》曰：“幘者，𦘔也，头首严𦘔也。至孝文乃高颜题，续之为耳，崇其中为屋，合后施收，上下群臣贵贱皆服之。”^③可见，文武百官戴冠衬幘，一时仿效群起。佩戴时，视朝或行公常便与冠合用，如文官在进贤冠下戴介幘，武官在武冠下衬平上幘等。家居赋闲时便单用。幘在各历史阶段有多种形制，总体上皆呈圆形。《释名》将幘的形状描述成下部造型圆而平齐。幘分介幘与平上幘，“介幘服文吏”、“平上幘服武官也”。平巾幘是从皇帝至普通官员

① [清]阮元校刻：《毛诗正义》（卷3），《十三经注疏》，中华书局1980年版，第321页。

② 赵连赏：《明代皮弁服》，《紫禁城》2005年7月。

③ [南朝·宋]范晔撰、[唐]李贤等注：《后汉书》，中华书局1965年版，第3671页。



都可穿着的服饰，是唐代重要的官服之一。《唐六典》曰：“武弁、平巾幘，文武官及中书、门下、殿中、内侍省、诸卫及太子诸坊、诸率府、及镇、戍流内九品已上服之。”^① 唐朝时期的门下省、中书省、殿中省、内侍省等部门九品以上文官和武官都需戴平巾幘。

除幘以外，平民中还有用布包头的作法。其中一种包头巾的式样叫作陌头，也称作“帟头”、“络头”、“澡头”、“幞头”等。《陌上桑》中有这样的诗句：“少年见罗敷，脱帽著帟头。”可见，帟头是平民百姓的日常装束。《释名·释首饰》曰：“绡头绡纱也，钞发使上从也，或曰陌头，言其从后纵横陌而前也。”陌头的使用类似于现代陕北地区农民们用白羊肚手巾包头的方法，是在发髻上罩一块方巾，将头一直覆盖到前额。将头巾罩住头，从脑后包到前额，再在额头处打一个结。

现代的帽子，实用功能退化，更多起装饰的作用。现代的毡帽、头巾等带有古代巾幘、帟头的一些痕迹，但主要的款式多借鉴西方的宫廷帽、鸭舌帽、贝雷帽等，还有一种比较实用的连衣帽，比如卫衣或羽绒衣上的帽子，把其边缘与衣服缝合在一起，或者用拉链、纽扣等锁扣在一起。

二、体衣

《后汉书志》第三十《舆服》下曰：“上古穴居而野处，衣毛而帽皮，未有制度。后世圣人，易之以丝麻，观绩翟之文，荣华之色，乃染帛以效之，始作五色以为服。”^② 刘熙《释名·释衣服》曰：“凡服上曰衣。衣，依也，人所依以庇寒暑也；下曰裳。裳，障也，所依自障蔽也。”《周礼》记载，帝王祭祀应着“玄衣”、“纁裳”。郑玄释曰：“玄纁者，天地之色。”《易·系辞下》记载：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。”《集解》引《九家易》曰：“黄帝以上，羽皮革木，以御寒暑。至乎黄帝，始制衣裳，垂示天下。衣取象乾，居上覆物。裳取象坤，在下含物也。”^③ 可见，上下身的衣服象征着玄天黄地。

1. 上衣

《说文》曰：“上曰衣，下曰裳。”王筠在《说文句读·衣部》里指出：“衣，析言之分为衣裳，混言之则曰衣。”可见，广义之“衣”泛指上衣、下衣，如《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。”狭义之“衣”则专指上衣，如《诗经·邶风·绿衣》中有“绿兮衣兮，绿衣黄裳”的诗句，《诗经·国风·

① 李林甫：《唐六典》，中华书局1992年版，第118页。

② 〔南朝·宋〕范晔撰、〔唐〕李贤等注：《后汉书》，中华书局1965年版，第3663页。

③ 李鼎祚：《周易集解》，上海古籍出版社1989年版，第240页。