

|古|典|新|读|
中国古代的生活格调

扬州画舫录

(清)李斗 著
王媛 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

扬州画舫录

(清) 李 斗 著
王 媛 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

扬州画舫录 / (清) 李斗著; 王媛编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7

(古典新读·第1辑, 中国古代的生活格调)

ISBN 978-7-5461-5134-2

I. ①扬… II. ①李…②王… III. ①笔记—中国—清代—选集②扬州市—地方志—史料—清代 IV. ①K249.066②K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175649号

扬州画舫录

YANGZHOU HUAFANG LU

(清) 李斗 著 王媛 编著

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊 钟鸣

项目总监 马磊 高杨

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 秦矿玲

图文编辑 晏一群

装帧设计 姜楠 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2015年10月第1版

印次 2015年10月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 148千

印张 5.75

书号 ISBN 978-7-5461-5134-2

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



前言

千年扬州，沉淀了多少文人雅士的诗情画意，迷醉了多少行者游人的故园情思。她的繁华富庶、优雅精致，被文人反复渲染、赞叹。

春秋时期，吴王夫差为了北上伐齐，在扬州开凿了邗沟；西汉初期，吴王刘濞又进一步拓宽和延伸了河道。运河的开凿，加强了扬州与其他地方经济、文化的交流，使其逐渐发

展成为东南的大都会。隋炀帝为了加强对南方的统治，开凿了京淮段直至长江以南长达 2000 多千米的运河，此后扬州便成为南方经济、文化的中心。唐代时扬州更趋繁华，天下都城以“扬州与成都号为天下繁侈”（《元和郡县志》），故时人称“扬一益二”。唐代赞咏扬州的诗歌数不胜数。张祜的《纵游淮南》言：

“十里长街市井连，明月桥上看神仙。人生只合扬州死，禅智山光好墓田。”李绅的《宿扬州》言：“江横渡阔烟波晚，潮过金陵落叶秋。嘹唳塞鸿经楚泽，浅深红



树见扬州。”北宋时期的扬州虽然略逊盛唐的繁华，但依然有“万商落日船交尾，一市春风酒并垆”的景观。直到金兵南侵，宗庙动荡，扬州城陷于兵火之中，姜夔一曲“废池乔木，尤厌言兵”，留给人们对扬州破落、衰败的无尽想象。到了明清时期，扬州凭借地处京杭大运河与长江交界处的地理优势，再度成为东南的经济中心。乾隆时期，扬州富商云集，人文荟萃，尤臻于鼎盛。乾隆皇帝六次下江南皆在扬州停留，足可看出这座风景如画、人文昌盛的历史名城的魅力。

李斗所撰《扬州画舫录》十八卷，成书于乾隆六十年（1795）。画舫录者，如乘画舫游行于水乡之中，所见所闻皆得而著录。全书“以地为经，以人物记事为纬”，记载了乾隆时期扬州城的园林风景、寺观名胜、民情风俗、文人逸事、梨园酒肆等，展现了扬州城正当极盛之际的风貌。李斗熟知扬州城的历史掌故，书中记载的地名之沿革、文士之交往、迎驾之典礼等，皆有资于考证。遗憾的是，此书以笔记的形式呈现，难免显得支离破碎，无法突出扬州历史文化中的重点。

本书选取最能代表扬州人文景观的内容，分成山水、园林、寺庙、风俗、人文、艺术六类，简单注释难懂的字词，主要解读每一片段中涉及的历史背景或文化源流，并延伸介绍今天仍保存的相关文化遗产。原书句读，今统改成通用标点符号。选录内容按照重要性和关联性编排，而不按照原书卷数先后排序，每段文字后面用括号注明出处，以便于读者查检原书。

本书注重知识性、趣味性，读者在轻松愉快的阅读中，能够对清代极盛之际的扬州面貌、源远流长的扬州文化有所了解。本书的不当之处，敬请指正。

扬州的山水

运河·····	002
瓜洲古渡·····	006
泉水·····	008
古城·····	011
蜀冈·····	014
观音山·····	016
廿四桥·····	019
牙牌二十四景·····	023

扬州的园林

郡城名园·····	026
东园·····	028
净香园·····	032





南园·····	036
西园曲水·····	039
小洪园·····	042
倚虹园·····	046
黄园·····	050
影园·····	053

扬州的寺庙

天宁寺·····	058
御书楼·····	062
重宁寺·····	066
高旻寺·····	068
法净寺·····	072
平山堂·····	076
建隆寺·····	080
香阜寺·····	082
静慧寺·····	085

扬州的风俗

嫫祖祠·····	088
----------	-----

邗沟大王庙·····	090
观音香市·····	093
盂兰会·····	096
龙船市·····	099
画舫·····	102
插花·····	105
杂耍·····	107
琼花·····	110

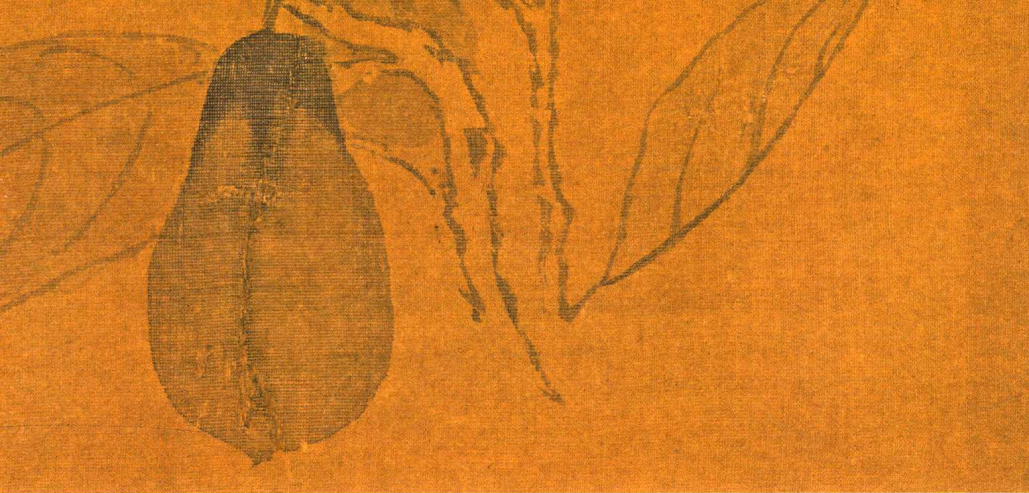
扬州的人文

扬州二马·····	114
诗文之会·····	118
万石园雅集·····	121
让圃雅集·····	123
东园分咏·····	125
虹桥修禊·····	128
石涛·····	131
郑燮·····	134
梅花书院·····	137
安定书院·····	142

扬州的艺术

花部雅部·····	146
黄文旸和《曲海》·····	149
戏班·····	152
乱弹·····	155
春台班·····	158
广陵琴派·····	161
清曲·····	163
评话·····	166
围棋·····	170





扬州的山水

扬州自古就以山水优美、风景宜人著称于世，被誉为『淮左名都』。这个东南地区的重要城市，在两千多年的发展历程中，总是在不断地变化迁移。了解扬州城历史悠久的文化传统，应该从它的地理位置、山川河流的沿革变迁说起。

李斗熟知扬州城的掌故，在《扬州画舫录》中对扬州城大至整座城市的城址、规模，小至街巷、河流、名迹的历史沿革，都有非常细致的描述。而从李斗的生活时代至今，又发生了多少沧海桑田的变化。今天，就让我们跟随《扬州画舫录》的指引，去把清代『康乾盛世』的扬州城游览一遍吧。

运 河

扬州御道，自北桥始。乾隆辛未、丁丑、壬午、乙酉、庚子、甲辰，上六巡江、浙。江南总督恭纪典章，泐之成书，谨名《南巡盛典》^①。内载向导统领努三、兆惠奏自直隶广登舟，过淮安府，阅看高邮东地南关、车络坝等处河道堤工，拢扬州平山堂，渡扬子江至金山，三百七十七里，分为八站，此江北地也。又自崇家湾，三里腰铺，九里竹林寺，四里昭关坝，七里邵伯镇，三里六闸，二里金湾坝，一里金湾新滚坝，二里西湾坝，六里凤皇桥，七里壁虎桥，三里湾头闸，由北桥七里香阜寺御道，早路八里天宁寺行宫，计程六十二里，此扬州水程一站也。《盛典》载御制诗云：“清晨解缆发秦邮，

落照维扬驻御舟。”谓此。自天宁寺行宫入天宁门，出钞关^②马头登舟，四里文峰寺，四里九龙桥，八里高旻寺行宫，计十六里，此水程第二站也。自高旻寺行宫，十六里锦春园，一里陈家湾，一里由闸，五里江口，计程二十三里，此水程第三站也。（卷一《草河录上》）

【注释】

- ①《南巡盛典》：乾隆三十一年（1766）七月由两江总督高晋请旨纂辑，乾隆三十六年（1771）成书。记录清乾隆皇帝四次南巡两江、两浙、直隶、山东等地的情况。
- ②钞关：明清时运河关税的收缴机构，全国共设8处，今仅遗留临清钞关，扬州钞关已不存。

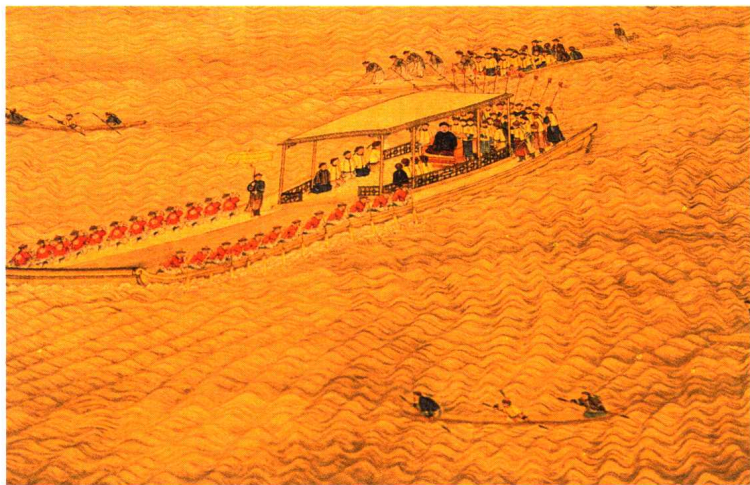
【解读】

扬州是典型的江南水乡，四通八达的河道连接着城里各个不同的区域，如同贯穿全城的动脉。李斗在《扬州画舫录》开篇中，详细描述了乾隆皇帝南巡扬州时在运河上的行程。

扬州运河起源于春秋时期吴王夫差开凿的古邗沟。吴王夫差为了北上伐齐，开凿了邗沟，连接扬州以南的长江和淮安以北的淮河。到隋代末年，隋炀帝在古邗沟的基础上扩建运河。元代定都大都（今北京），为了加强对南方的统治，又在隋代运河的基础上开凿了北至涿郡（今北京）、南至余杭（今杭州）的京杭运河。扬州运河遂成为京杭运河的一段。

运河的开凿和疏通，不仅解决了南粮北运、南水北调等有关国计民生的问题，有力地促进南北经济、文化交流，也为帝王前往南方游玩提供了便利条件。传说隋炀帝的御舟就曾顺着运河来到扬州。扬州西北郊观音山上的寺庙中有一处小楼，就是他当年的行宫——迷楼。到清代，祖先世代居住在北方关外、对江南人文风景早就心向往之的康熙皇帝南巡时，也驻跸于此。然而临幸扬州次数最多的，应属乾隆皇帝。

乾隆皇帝六次下江南，六次皆途经扬州。根据当时的官方实录《南巡盛典》记载，乾隆皇帝下江南主要是走京杭大运河。他们的船队从直隶船厂出发，沿着运河浩浩荡荡地一路向南，经过淮安府、高邮东地南关、车络坝等处河道，然后到达扬州平山堂。在扬州境内游览的路径中，除了香阜寺到天宁门、钞关马头这段路需要走旱路（这段旱路后来被称为“北桥御道”），去其他地方都是依靠水上交通。水程包括三站：第一站从崇家湾出发，经过腰铺、竹林寺、昭关坝、



《乾隆南巡图》【局部】徐扬（清）



扬州运河

今天的扬州运河虽然失去了交通要道的地位，但在生活中依然发挥着重要作用，开通了几条古运河游览线，其中“乾隆水上游览线”开通时间最早，也最为著名。这条游览线就是仿照《扬州画舫录》中所载的当年乾隆皇帝的游览行程而开通的。

邵伯镇、六闸、金湾坝、金湾新滚坝、西湾坝、凤皇桥、壁虎桥、湾头闸、香阜寺御道，到达天宁寺行宫；第二站从天宁寺行宫出发，经天宁门、钞关马头、文峰寺、九龙桥，到达高旻寺行宫；第三站从高旻寺行宫出发，经锦春园、陈家湾、由闸，到达江口。

乾隆时期的扬州运河，几乎和隋代时候的完全相同。古运河的两岸有许多名胜古迹，风光迷人。可以想象，乾隆皇帝坐在画舫之中，顺着水程缓缓前行，饱览着扬州的优美风景，忘掉朝务的繁琐，是何等轻松愉悦！

瓜洲古渡

瓜洲在大江北岸。康熙间，总河^①于成龙请瓜洲、仪征口交江防同知管理，赵总河世显请于息浪庵护城堤埽^②工。雍正间，江溜^③北趋。嵇总河曾筠于瓜洲沿江抛填碎石，增修埽工；高总河晋以瓜洲城郭并无仓库，沿江一带，多系空旷，原非尺寸必争之地，不如将城收小，让地与江，不致生工。今因之，故于新港口收江。南巡至此，乃出扬郡，回銮至此，乃入扬郡。而炮台口之柳城，已成废隍，今呼为“鬼脸城”。（卷七《城南录》）

【注释】

①总河：明清时总理河道的官职名。

②埽(sào)：治河时用来护堤的材料，多用树枝、秫秸等捆扎而成。

③溜(liù)：迅急的水流。

【解读】

从晋代开始，长江中游仪征至镇江一带的水下因暗沙冲积，逐渐形成水中沙洲，站在金、焦二山上俯视沙洲，其形状如瓜，因此称其为“瓜洲”，或“瓜步”“瓜埠”。

瓜洲位于长江与京杭大运河交汇之处，是沟通南北、东西的扼要之地。由于水上交通非常便利，自唐开元以后，淤连于长江北岸的瓜洲开始形成城市规模。到清代，这里已经发展成为商贾云集的地方。《乾隆江都县志》记载：“瓜洲虽弹丸，然瞰京口，接建康，际沧海，襟大江，实七省咽喉，全扬保障也。且每岁漕艘数百万浮江而至，百州贸易迁涉之人，往还络绎，必停泊于是。”每天，各种迎来送往、生离死别的故事都在瓜洲古渡上演。唐代高僧鉴真东渡日本，就是从瓜洲起航；民间传说中杜十娘怒沉百宝箱的故事也发生在瓜洲。在古典诗词中，也有许多亲历或者遥想瓜洲的脍炙人口的诗词：“泗水流，汴水流，流到瓜洲古渡头。”（唐白居易《长相思》）“潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。”（唐张祜《题金陵渡》）“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”（宋陆游《书愤五首·其一》）

清康熙末年，在仪征、瓜洲之间又冲积出北新洲，长江江流因此北移，导致镇江、扬州段南岸淤涨形成了新的沙洲，而位于北岸的瓜洲开始不断坍塌。康熙四十一年（1702）六月，江岸裂缝坍塌入江百余丈，西南城墙坍塌四十余丈。所以总河高晋奏请因地制宜，将瓜洲坍塌部分让地于江，重新沿岸筑造土坝。康熙、乾隆皇帝南巡时，出入扬州必经瓜洲，因此在瓜洲的锦春园设立行宫，乾隆皇帝题诗的御碑保存至今。

泉 水

南柳巷中水巷瓮^①小阶级，为江园水船、便益门、西门粪船之马关，亦间有游人于此登舟者，为画舫捷径。河中有泉，在水巷口河边。色清味冽，不减下院井^②。水长则没，水落则出，非烹茶、酿酒不常取。郡城烹茶，不取汲于井水。如天宁、广储、西、北、大东、小东诸门自保障湖来者，谓之“船水”。南门、钞关、徐宁、缺口、东关、便益诸门自官河来者，谓之“河水”。至城中井水之可用者，天宁门青龙泉、东关广陵涛二泉，近今青龙泉已涸^③，广陵涛在东关南城脚人家中，几无可考。其余仅供灌溉，谓之吃水井，无可甲乙，而丁家湾井、亭井、西方寺四眼井为差胜。若是河之井，里中未之知也。（卷九《小