

菜根谭

CAIGENTAN
JIANSHANGCIDIAN

鉴赏辞典

朱义禄 著

鉴赏辞典品牌再续
传统文本 现代赏析

上海辞书出版社

菜根谭

鉴赏辞典

CAIGENTAN JIANSHANGCIDIAN

朱义禄 著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

菜根谭鉴赏辞典 / 朱义禄主编. —上海: 上海辞书出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-5326-4523-7

I. ①菜… II. ①朱… III. ①个人—修养—中国—明代②《菜根谭》—鉴赏—词典 IV. ①B825-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 269092 号

菜根谭鉴赏辞典

朱义禄 主编

统筹/张良一 责任编辑/施嘉喆 特约编辑/杨宝林 封面设计/姜明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 11 插页 1 字数 338000

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4523-7/B·280

定价: 38.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:0512—66700301

凡 例

一、本书共设文本篇与附录两部分。

二、文本篇包括原文、注释与鉴赏三方面。本着“有话即长，无话则短”的原则，鉴赏呈现出长短不一的情况，有的较长，有的极短。某些条文，因蕴含较多的历史、哲理、文学方面的内容，必须多说几句；某些条文内涵不丰，故仅作简略说明。

三、附录由四篇组成。分别述说《菜根谭》一书的概况与作者洪应明的人生感悟，及其所受儒、道、佛的影响。

四、文本篇共设十二个专题。第一到第四个专题，选录了洪应明人生感悟的内容。第五个专题选录了洪应明读书为学的感受。第六到第九个专题，辑集了洪应明受儒学影响的条文。第十到第十一个专题，体现了洪应明迷恋于道家的心态。第十二个专题，真实地再现了洪应明对佛教的向往。基本上与四个附录相应。

五、每一专题中的条文，往往与其他专题相关，表现出交叉的情况。为避免重复，一个条文视主要内容归于一个专题。

目 录

凡例	1
进德修行第一	1
君子操守第二	35
人生感悟第三	58
待人处世第四	101
读书为学第五	123
儒学意蕴第六	137
理欲之辨第七	173
齐家治国第八	185
安贫乐道第九	196
老庄哲理第十	218
山林隐逸第十一	255
佛光禅影第十二	281
附录一、《菜根谭》一书与洪应明的人生感悟	310
二、《菜根谭》中的儒学意蕴	318
三、《菜根谭》中的老庄哲理	326
四、《菜根谭》中的佛光禅影	333
后记	343

【 进德修行第一 】

1·1 进德修行，要个木石^①念头，若一有欣羨，便趋欲境；济世经邦，要段云水^②的意思，若一有贪著^③，便坠危机。

〔注释〕 ①木石：木柴和石块都是无欲望、无感情的物体，喻无情欲。 ②云水：佛家称行脚僧为云水。他们手持三宝云游天下，以四海为家，行迹飘忽有如行云流水。 ③贪著：对富贵等欲念的执着。

【鉴赏】

想提高道德修养的人，必须有坚定的意志，假如羡慕外界的荣华富贵，就会被物欲所困惑包围。有经世济邦抱负的人，必须有一种宛如行云流水般的淡泊胸怀，假如贪恋功名利禄，就会陷入危机四伏的险地。

1·2 耳中常闻逆耳之言，心中常有拂心^①之事，才是进德修行的砥石^②。若言言悦耳、事事快心，便把此生埋在鸩毒^③中矣。

〔注释〕 ①拂心：不能依照自己的意愿行事。 ②砥石：磨刀石。 ③鸩毒：鸩，传说中有毒的鸟。这里指毒酒。

【鉴赏】

“忠言逆耳利于行，良药苦口利于病”，这是炎黄子孙熟悉的谚语。甜言蜜语听起来悦耳动听，事事顺心如意，实际上对人毫无益处，沉迷于毒酒之中。听起来不那么舒服的话，经常思索不顺心的事情，才是“进德修行的砥石”。洪应明强调，“逆耳之言”与“拂心之事”，对培养人们的道德

品行有重要的作用。只有有意识地磨砺自己，一个人的德行才能不断地提高。

1·3 人有百折不回之真心，才有万变不穷之妙用。

【鉴赏】

人要有虽经百般挫折仍不回头的真诚心念，才能应对复杂多变的局面，这种“真心”有着变化无穷的奇妙作用。这点一般人都知道，只是难以坚持罢了。

1·4 欲做精金美玉^①的人品^②，定从烈火中煅来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过^③。

〔注释〕 ①精金美玉：精纯的金子，无瑕的玉石。比喻人品纯洁无瑕，典出苏轼《答黄鲁直五首》，称黄庭坚“此人如精品美玉”。 ②人品：人的品格。 ③薄冰上履过：履，践踏。行于冰上，比喻身处境，得小心谨慎。出自《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”

【鉴赏】

要想成为一个大有作为的人，就得在自身心性上有一番历练。人的高尚品德不是与生俱来的，必须在“烈火”般恶劣环境中陶铸才能成就。经历了险境的人，才能创造一番惊天动地的大事业。许多历史上有成就的名人，都是经历过困境的。舜是从田野中兴起来的，商代名臣傅说是从筑墙的重体力劳动中被提举出来的，为孔子称赞过的管子是从监狱里释放出来后而被委以重任的。孟子曾有一段“天将降大任于是人也”的总结。说天要把重大使命降落到某人身上，必定先苦恼他的心志，劳累他的筋骨，饥饿他的肠胃，困乏他的身体，使他的一次次行动都不能如意，以此来锤炼他的心志，坚韧他的性情，增强他的能力（见《孟子·告子下》）。后世许多的思想家、政治家、文学家，都说过类似的话，认为只有能在逆境中挺得起胸膛的人才能成为豪杰。对一些自幼在百依百顺的环境中长大、

从不知厄运是什么的子弟们，应该对他们说一句话：人的生命历程似洪水般奔流，不遇着礁石，是难以激起美丽的浪花的。这里要指出的是，明代陈继儒《小窗幽记》卷十一《法》有相同的文字。陈继儒与洪应明是同时代人，现在无法判定是谁先写下这段文字。陈继儒的名声比洪应明大得多，《明史》有他的列传。陈继儒（1558—1639），号眉公，华亭（今上海松江）人。早年绝意仕进，筑室佘山，广交朝野缙绅士大夫，以布衣隐士名闻天下。有《陈眉公全集》、《晚香堂小品》等著作，影响较大的是《小窗幽记》。《菜根谭》中许多条，《小窗幽记》也有，且文字一模一样。这说明了以语录的形式来状写自己对人生的感悟，是当时颇为流行的。流传极广、由清儒周希陶修订的《增广贤文》，好多内容也与《菜根谭》相同。而是书是据无名氏《昔时贤文》重新编排的。汤显祖《牡丹亭》第七出《闺怨》中春香的唱词有“《昔氏（时）贤文》，把人禁杀”句，意谓这本书把人拘束死了。由此得知，《菜根谭》中许多内容，在明万历年间已是非常流行的了。洪应明的功绩是把这些流行语加以精炼，集中在《菜根谭》中，当然其间有着洪应明自身的新见解在内。

**1·5 持身涉世，不可随境而迁，须是大火流金^①
而清风穆然^②，严霜杀物而和气霭然，阴霾翳^③空而慧
日^④朗然，洪涛倒海而砥柱屹然，方是宇内真人品。**

〔注释〕 ①大火流金：大火，形容天气非常炎热；流金，使金子熔化。 ②穆然：静思的样子，这里指柔和貌。 ③翳：遮蔽。 ④慧日：佛的智慧像太阳一样普照世间，故称慧日。

【鉴赏】

安身立命、经历世事时，不能因环境变化而改变自己的品行。在酷热的条件下，内心要有清风那般的轻柔；在严霜的条件下，要有满腔和气的心态。即使阴暗不见天日，心情还是要很阳光的；就是翻江倒海，思绪也要像中流砥柱那样，不因外在氛围的剧变，而依然保持良好的心态，这才是宇宙内真正优良的人品。

该条是想说明，在艰难困苦的环境中，在遭受挫折的情况下，具有高

风亮节的楷模在历史上是常见的。吞雪饮毡的苏武、精忠报国的岳飞、气贯长虹的文天祥、“苟利国家生死以”的林则徐、大义凛然的谢晋元等人，就是“宇内真人品”的体现。“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲；粉身碎骨全不惜，要留青白在人间”，这首名为《石灰吟》的诗歌，恰如其分地表达了“阴霾翳空而慧日朗然，洪涛倒海而砥柱屹然”的心态。诗的作者于谦响亮地提出了“社稷为重君为轻”的口号，亲自指挥作战，挫败了瓦剌挟明英宗入北京的阴谋。明英宗复位后，于谦被陷害致死。于谦一直被后人目为民族英雄的。革命先烈王若飞于 20 世纪 30 年代，在国民党监狱中引此诗斥责叛徒，激励大家坚守革命气节。

1·6 昨日之非不可留，留之则根在复萌，而小过
转为大罪；今日之是不可执，执之则渣滓未化，而理趣^①
反成欲根^②。

【注释】 ①理趣：义理情趣。 ②欲根：情欲之根。

【鉴赏】

过去的错误不可遗留，留下它就会让枯根再次萌发，这样小过失就会变成大罪孽；现今正确的不可以执着，坚持它就如残渣余滓未曾化解，这样义理情趣反而转化为情欲根源。错误固然要及时改正，但正确的东西也不必过于执着。过于执着就有可能使正确的东西朝相反方向转化而去。

纵观《菜根谭》全书，不难发觉洪应明的思想，是儒、佛、道三教兼融的。“不可执”是“不可执着”之缩语。执着是佛教语汇，指片面而孤立地理解并固执对事物的妄情与妄想。后演变为固执而不知变通，《水浒传》第 22 回：“我只怕雷横执着，不会周全人，倘若见了兄长，没个做圆活处。”一旦对正确的东西执着不放，“理趣反成欲根”，也就是事物朝相反方向发展了。这里包含着对老子“道者，反之道”主张的应用。洪应明非常强调对人的欲望要进行节制，“欲根”在他心目中是必须铲除的对象，明显有着受宋明理学影响的痕迹。

1·7 当是非邪正之交，不可稍迁就，稍迁就则失从违之准；值利害得失之会，不可太分明，太分明则起趋避之私。

【鉴赏】

当正确与错误、邪恶与正直交错之时，不可曲意迁就，迁就了就丧失依从或违背的是非原则；在利益与损害得到或失去的会合之际，不要去过于分辨明白，太明白了就会产生进趋或退避的私心。一个人要坚持正义与公平，不是件容易的事。

1·8 立业建功，事事要从实地着脚^①，若少慕声闻，便成伪果；讲道修德，念念^②要从虚处立基，若稍计功效，便落尘情。

【注释】 ①实地着脚：实地，实实在在地；着脚，犹言亲临其地。 ②念念：佛教语，谓极短的时间，言刹那间一个心念接一个心念。

【鉴赏】

创立事业建树功绩时，事事要脚踏实地地去做。如果是怀着羡慕声誉闻名的心情去做，有成果也是虚伪的；讲解道义修养德行，每个心念都要有虚怀若谷的心态，如若稍微计较功劳成绩，便落入尘世俗情。

《左传》襄公二十四年（公元前549年）叔孙豹有“三不朽说”：“太上有立德，其次有立功，其次有立言：虽久不废，此之谓不朽。”“德”指人的德行，“功”指事业，“言”指言语及著作。所谓不朽，就是在德、功、言诸方面给人类社会留下不可磨灭的贡献与影响。洪应明没有讲到“言”与“不朽”，但对“立功”与“立德”提出了自己的主张，认为怀着求名声的心态去建功立业、以功利的需求讲道德修养，是一种错误的态度。

1·9 欲遇变而不仓忙，须向常时念念守得定；欲临死而无贪恋，须向生时事事看得轻。

【鉴赏】

想要遭遇变故而毫无仓促慌忙之态，得有一个前提，即平常的时候每个心念都要守得很坚定；想要面临死亡而毫无贪惜留恋之想，也要有一个条件，即活着的时候每件事情都看得很轻淡。

1·10 淡泊之守，须从浓艳场^①中试来；镇定之操，还向纷纭境^②上勘过。不然，操持未定，应用未圆，恐一临机登坛^③，而上品禅师，又成一下品俗士矣。

〔注释〕 ①浓艳场：指繁华喧嚣的场所，这里指荣华富贵。 ②纷纭境：指纷乱嘈杂的地方。 ③坛：佛教进行祈祷法事的地方或指讲经布道的讲台。

【鉴赏】

不注重名利的操守，必须是从历经荣华富贵的考验后得来的；镇定自如的品质，需在纷乱嘈杂的环境中经受考察。不然的话，操守与志向就不会坚定，处事也不能圆满地应对，一旦有登坛说法的机会，高僧大德也会变成凡夫俗子。

1·11 持身^①如泰山九鼎^②，凝然不动，则愆尤^③自少；应事若流水落花^④，悠然而逝，则趣味常多。

〔注释〕 ①持身：对待自己品行的态度。 ②九鼎：相传夏禹铸九鼎，象征九州，夏商周三代奉此为象征国家政权的传国之宝。周显王时，九鼎没于泗水彭城下。唐武后、宋徽宗也曾铸九鼎。泰山九鼎比喻高大沉稳，屹然不动。 ③愆尤：过失，罪咎。唐李白《古风》诗之十八：“功成身不退，自古多愆尤。” ④流水落花：形容春残的景象，也比喻好时光的消逝。语本南唐李煜《浪淘沙》词：“流水落花春去也，天上人间。”

【鉴赏】

修持身心犹如泰山、九鼎安然不动摇，则过失罪咎自然就会减少；应付人事宛若流水落花悠闲地流逝，则意趣韵味就会常常增多。

1·12 气度^①要高旷而不可疏狂^②，心思要慎细而不可琐屑，趣味要冲淡而不可偏枯，操守要严明而不可激烈。

〔注释〕 ①气度：气概和度量。 ②疏狂：狂放不羁的风貌。

【鉴赏】

一个人要有高瞻远瞩的气质，但不能流于狂放不羁；心思要细致周详，却不能繁杂纷乱；生活情趣要清淡，但不可过于枯燥单调；言行志向要光明磊落，但不可流于偏激刚烈。

1·13 作人要脱俗，不可存一矫俗^①之心；应事要随时，不可起一趋时之念。

〔注释〕 ①矫俗：矫正世俗。

【鉴赏】

做人行事要脱离庸俗，不可以留一点矫正世俗的心念；应付世事要顺应时势，不可以起一点趋附时势的念头。

1·14 操守道德者寂寞一时，依附权势者凄凉万古。故达人^①观物外之物^②，思身后之身，宁受一时之寂寞，毋取凄凉于万古。

〔注释〕 ①达人：指智慧高超、胸襟开阔、眼光远大的人，据《左传》昭公七年（公元前535年）：“圣人有明德者，若不当世，其后必有通达之人。” ②物外之物：泛指世事以外的东西，也就是现实物质生活以外的精神生活和道德修养。

【鉴赏】

坚守道德节操的人，会遭受一时的冷落；而依附权势的人，却会遭受

千年万载的凄凉。所以，胸襟开阔且通达事理的人，看重物质以外的精神价值，且能顾及到死后的声誉，故宁愿承受一时的寂寞，也不愿遭受永久的凄凉。

1·15 惊奇喜异者，谅无远大之识；苦节独行者，要有恒久之操。

【鉴赏】

一个喜欢标新立异的人，不会有高深的学识和远大的见解；一个只知苦苦恪守名节而独自行其事的人，要有能恒久坚持的操行。

1·16 怒火欲水正沸腾时，明明知得，又明明犯着。知的是谁，犯的又是谁，此时能猛然转念，邪魔^①便化为真君^②矣。

【注释】 ①邪魔：邪恶的魔鬼，指欲念。 ②真君：真武帝君的简称，也即玄武，古代神话中的北方之神。道教常以青龙、白虎、朱雀与玄武为护卫神。

【鉴赏】

当怒火上升、欲念像开水一般在心头翻滚时，虽然明知是不对的，但又无法控制。知道这种道理的是谁呢？明知故犯的又是谁呢？当此紧要关头能突然改变念头，邪恶的魔鬼就会变成像真武帝君这样的神灵了。

洪应明讲得很在理。人们常常会在怒火沸腾时，做出一些丧失理智的事情，而这些事情在清醒时稍一思量就后悔不及了。年轻人在冲动时，是经常会把理智蒸发掉的。洪应明希望人们在这时“能猛然转念，邪魔便化为真君”。这里的“真君”，不是儒家意义上的君子，而是真武帝君的简称。著有《仙佛奇踪》的洪应明，对道教的神祇系统是了如指掌的。道教是一个多神教，其所供奉的神来源众多。只要它觉得有需要，就会把别人的东西纳入其神祇体系中。青龙、白虎、朱雀与玄武，本为古人观测天象后的产物。古人观测日月五星是以恒星为背景的，因为古人觉得恒星相

互间的位置是恒久不变的,可以用它们做标志来说明日月五星所处的位置。经过长期的观测,古人选择了二十八个星宿为坐标:东方苍龙七宿、北方玄武七宿、西方白虎七宿、南方朱雀七宿。把每一方的七宿联系起来的四种动物,叫做四象。玄武是龟和神组成的一种神物,后来被道教升格为北方大帝,即真武帝君。青龙与白虎做了护卫道观的神,朱雀则化身为九天玄女。对道教的神仙谱系很熟悉的洪应明,自然而然地把真武帝君简称为“真君”了。

1·17 横逆困穷,是锻炼豪杰的一副炉锤^①。能受其锻炼者,则身心交益,不受其锻炼者,则身心交困。

〔注释〕 ①炉锤:比喻磨炼人心性的东西。

【鉴赏】

人间一切横逆困难,是磨炼豪杰心性的熔炉。能够接受这种锻炼,对人的形体与精神都会有益处;反之,如果承受不了恶劣环境的煎熬,那么他的肉体和精神都会受到损伤。

1·18 青天白日的节义,从暗室漏屋中培来;旋乾转坤的经纶^①,从临深履薄^②处操就。

〔注释〕 ①经纶:本指整理丝缕,引申为经邦治国的政治韬略。 ②临深履薄:见1—4条注③。

【鉴赏】

光明磊落的人格和节操,是在无人监督的环境中培养出来的,治国经邦的韬略,是从小心谨慎的处事态度中磨练出来的。

孔子在陈、蔡两国之间,被一群不明是非的人围困,他忍住饥饿,环顾四周景色,对弟子感叹道:“天寒至,霜雪降,方知松柏苍翠的颜色难得啊!”这是孔子从坎坷经历的感受中表达出来的赞叹。俗话说“滴水穿石”,英雄大业不是一蹴而就的,不经一番寒彻骨,哪有腊梅扑鼻香?成大

功立大业,都是自觉奋斗的结果。英雄的事业不是在粗心大意中完成的,而是立足于“如临深渊,如履薄冰”上一点一滴累积起来的。胸怀的光明磊落,细节的点滴积累,可以为自己事业的成功奠定厚实的基石。

1·19 节义傲青云^①,文章高白雪^②,若不以德性陶熔之,终为血气之私,技艺之末。

〔注释〕 ①青云:比喻身居高位的达官贵人。 ②白雪:战国时代楚国的高档乐曲,后泛指高深的文学艺术。宋玉《对楚王问》:“客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属和者数千人,……其为《阳春》、《白雪》,国中属而和者不过数十人。”

【鉴赏】

气节和正义足可傲视达官贵人,生动感人的文章足以胜过“白雪”这样的名曲,如果不用高尚的道德来陶冶它们,那么节义无非是出于一时的意气用事或感情冲动,感人的文章也只能是雕虫小技。

洪应明突出的是儒家的价值观。儒家在价值观上,始终奉行的是以道德为核心的整体价值判断标准。在德性与知性的关系上,是强调善、真统一但归宿于善。“文章”与“技艺”,属于知性的范畴,是人类求真的两个方面;“德性陶熔”,属于德性的范畴,是人类向善的方面。当代中国著名学者张岱年说:“中国哲人认为真理即是至善,求真乃即求善。真善非二,至真的道理即是至善的道理。……认为离开求善而专求真,结果只能得妄,不能得真。为求知而求知的态度在中国哲学家中甚为少有。”(《中国哲学大纲·序论》)宋明理学家也讲“格物致知”,但最终目的是为了德性修养的完成:“格物致知,总为诚意而设,亦总为慎独而设也。”(《刘子全书·大学杂辩》)刘宗周是被视为宋明理学殿军的,他认为,如果对外在的自然知识的获得,不能对人的道德修养(“诚意”、“慎独”)有所帮助的话,那么它对人来说,必然是毫无价值的。在德性与知性的关系中,“德性陶熔”是被洪应明视为占据主导地位的。这样的价值观,也体现在洪应明的人才观上。

1·20 事稍拂逆，便思不如我的人，则怨尤^①自消；心若怠荒^②，便思胜似我的人，则精神自奋。

〔注释〕 ①怨尤：怨恨责怪。 ②怠荒：精神萎靡不振，懒惰放纵。

【鉴赏】

当事业稍不如意而处于逆境时，应想想不如自己的人，这样怨天尤人的情绪就会自然消失；当精神出现松懈时，要想想比自己更强的人，精神就自然会振奋起来。

事业上没有向上之心难以成功，修养德性不多与他人的长处相比，则难以完美自身。有人问孔子：“颜回为人怎么样？”孔子说：“颜回是个仁慈的人，我不如他。”又问：“子贡为人怎么样？”孔子说：“是个善于辞令的人，我不如他。”有人又问：“子路为人怎么样？”孔子说：“是个勇敢的人，我不如他。”继续发问：“他们三个人都比你行，可都成为你的学生，听你教诲，这又是为什么呢？”孔子答道：“我孔丘是既仁慈又能下决断的，既善于辩说但又知道何时要显得嘴笨，既勇敢却又懂得何时胆怯。拿他们三个人的长处来和我交换，我还不愿意呢。”“以三子之能易丘一道，丘弗为”（《淮南子·人间训》），后来成为一个典故。俗语说：“人比人，气死人。”洪应明的比法是，人在精神松懈时向上比，身处逆境时向下比，这不落俗套，且有消除怨气、奋发上进的作用。

1·21 把握未定者，宜绝迹尘嚣，使此心不见可欲而不乱，以澄^①吾静体^②；操持既坚者，又当混迹风尘^③，使此心见可欲而不乱，以养吾圆机^④。

〔注释〕 ①澄：形容水清而静。 ②静体：指寂静之心的本性。 ③风尘：扰攘的人世，多指仕宦。 ④圆机：佛教语，谓一念开悟即得佛果的根性。

【鉴赏】

当意志不坚定而未能自我控制时，应远离环境的诱惑，让自己不受物

欲的诱惑而不致心神迷乱，这样才能领悟到清明纯静的本色；等到意志坚定可以自我控制时，就要让自己多跟环境接触，看到物质的诱惑也不心神迷乱，从而培养磨练自己成熟质朴的灵性。圆机是佛教词汇，洪应明常常把最后的归宿放置于佛教。这在《菜根谭》的许多条目中能经常见到。

1·22 抗心希古^①，雄节迈伦，穷且弥坚，老当益壮。脱落俦侣，如独象之行踪；超腾风云，若大龙之起舞。

〔注释〕 ①抗心希古：语出嵇康《幽愤》诗：“抗心希古，任其所尚。”抗：通亢，高尚；抗心：使志向高尚；希古：以古代圣贤为榜样。

【鉴赏】

洪应明是仔细读过嵇康文章的。《幽愤》是嵇康入狱后所作的一首诗。他为司马氏集团囚禁，是因好友吕安之事被牵入狱的。实际原因是，嵇康“每非汤、武而薄周、孔”，为“世教所不容”（《与山巨源绝交书》）。这对司马氏集团篡夺曹魏政权，构成了直接的障碍。接在“抗心希古，任其所尚”后面的，是“托好老庄，贱物贵身，志在守朴，养素全真”这四句。完全是一派道家的意味，按照常规，洪应明引了嵇康诗后最顺当的是，发挥一通与老庄相关的“贵身”、“守朴”与“全真”的议论。然而这里见到的却是一种豪迈的气概，鼓吹“雄节迈伦”，认为应该像独行的大象一样超凡脱俗，像巨龙那样在空中“超腾风云”般漫舞，且“穷且弥坚，老当益壮”。真有点孔子“不知老之将至”的人格精神。道家把天下事往外推，主张无为而治。在天下与自身的关系上，强调“贵身”，在生命与天下的选择中，宁要自保。儒家把天下事往身上揽，以天下为己任。“杀身成仁”、“舍生取义”，是义不容辞的责任。洪应明力图将儒道融为一体，既欣赏嵇康为人的高尚，又不忘儒家的献身精神。

1·23 施恩者内不见己，外不见人，即斗粟^①可当万钟^②之惠；利物者计己之施，责人之报，虽百镒^③难成