

教育部基础教育课程教材发展中心 中国教师发展基金会 组编



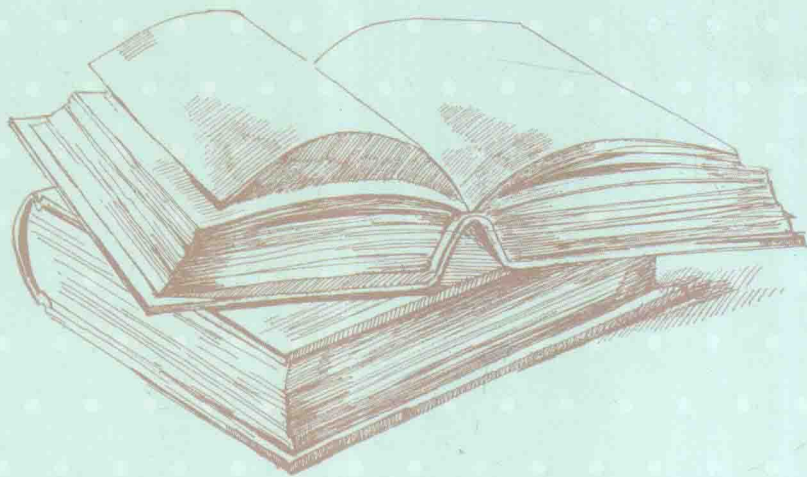
教师素养提升丛书·小学语文

总主编：曹志祥 付宜红

语言文字修养与指导

主 编：朱家珑

编 写：汪晓铅



西藏人民出版社

教育部基础教育课程教材发展中心 中国教师发展基金会 组编



教师素养提升丛书·小学语文

总主编：曹志祥 付宜红

语言文字修养与指导

主 编：朱家珑

编 写：汪晓铅

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语言素养. 1/《语言素养》编写组编.

—拉萨:西藏人民出版社,2012. 10

ISBN 978-7-223-03496-8

I. ①语… II. ①语… III. ①中小学语文课—课外读物

IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 098348 号

语言素养

——语言文字修养与指导

作 者 本书编写组

责任编辑 杨永坤

装帧设计 肖胜兰

出 版 西藏人民出版社

社 址 拉萨市林廓北路 20 号

邮政编码 850000

北京发行部:100013 北京市东土城路 8 号林达大厦 A 座 13 层

电 话:010-61420186

打 击 盗 版:0891-6930339 13801174584

印 刷 北京中艺彩印包装有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 16 开(710×1 000)

字 数 570 千

印 张 19

版 次 2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-223-03496-8

定 价 36.00 元

总 序

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中提出：“造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”高素质的专业化教师队伍从哪儿来？我们想到2006年胡锦涛在写给北京大学著名教授孟二冬女儿的信中谈到：“一名优秀的教师应当同时具有学识魅力和人格魅力。”我理解学识魅力应该是指教师胜任工作所必备的专业能力；人格魅力应该是指职业精神，包括事业心和责任感，还应该包括创新意识，指教师应该不满足于现状，对新事物的敏感和包容，对理想的追求。此外，完美的人格魅力还应该包括生命活力，即乐观、积极、阳光、开放、自尊的生活态度。现在教师这一群体在整个社会中的地位并不高，与他们所从事的职业的重要性极不相称。造成这一现象的原因很多，其中一个重要原因是很多孩子不再喜欢上课，不再喜欢老师。我们想象不出一个拘谨、呆板、职业倦怠、生活乏味、缺少活力的教师能够讲出多么个性激昂、生命跃动的课程。本套丛书就是希望从提升教师基本素养的角度，以略微超越本学科知识和技能的内容，开拓教师的视野、丰富教师的知识，进而提升教师的内涵品质和修养，以此造就学识丰厚、兴趣广泛、才智敏捷的富有人格魅力的优秀教师。

素质教育已经提出了二十年，但说到容易做到难。素质教育的最终目的是要看教师和学生行为的变化。如果没有一支主动改变自己行为、

符合素质教育要求的教师队伍,是不可能将素质教育很好地落到实处的。教师要主动改变自己,就需要从自身涵养的修炼和日常教学的点滴积累开始。本书的策划内容具有一定的引领性,涵盖了我们认为容易被教师忽视却又是当前国家重视、教学需要而且对提升教师学科专业素养非常重要的几方面内容。比如语文系列中的朗读和书法,这些貌似不起眼的基本功与基本常识,却会对语文课堂教学质量和教师人格魅力的提升产生直接的影响。一个教师的板书可能会影响学生的一生,一个教师一段声情并茂的朗读甚至会把学生引上爱语文、爱文学的道路。因此,希望本套丛书能为教师专业素养的提升提供切实的帮助,能为推进素质教育、落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》要求作出实实在在的贡献。

我们相信只有一流的教师才能创造出一流的教育。

教育部基础教育课程教材发展中心 曹志祥

2012年3月1日

前 言

《义务教育语文课程标准》提出语文课程应致力“培养学生的语言文字运用能力”，这种能力的形成离不开教师的正确指导，因此，具备扎实的语言文字知识和较强的语言文字运用能力是教师教学的必要前提。

为了帮助广大教师更好地掌握语言文字知识和提升语言文字运用能力，我们编写了这本《语言文字修养与指导》。该书主要包括三个方面的内容：

一是教师必备的语言文字知识。这些涉及普通话、汉字、语法修辞及标点符号等方面的知识，都是按照《义务教育语文课程标准》规定的范围来编撰的。

二是教师应知的语言文字规范。本书就《普通话异读词审音表》《现代汉语通用字笔顺规范》《现代常用字部件及部件名称规范》《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》等 10 份文件，从“编制过程、原则规则、使用方法、主要作用”等方面作了简要介绍，以使大家对这些规范文件有进一步了解，并充分发挥它们在教学中的作用。

三是教师语言文字修养的提升。这一部分选取报刊书籍、影视作品、人际交往以及教育教学等案例加以分析，说明在语言文字的学习与实践中，可以提升我们的语言文字修养。

附录中的“小学语文教学适用偏旁部首表”“容易写错的部件”“容易写错的字”“容易读错的字”“须要规范的常见异形词”等，均为小学语文教学中常见常用的内容，本书予以归类集中，便于查找使用。

受水平和时间所限，书中难免有不当之处，敬请批评指正。

2012 年 5 月 1 日

目录

总序..... I

前言..... I

第一章 必备的语言文字知识

第一节 现代汉语和普通话.....1

第二节 汉字和现代汉字.....3

第三节 关于语法修辞.....71

第四节 关于标点符号.....136

第二章 应知的语言文字规范

第一节 关于语言文字规范化·····163

第二节 关于几份语言文字规范·····164

第三章 语言文字修养的提升

第一节 在社会生活中提升·····195

第二节 在日常工作中提升·····208

附录



第一章 必备的语言文字知识

出于日常工作和专业发展的需要,小学语文教师应该具有一定程度的语言文字修养,就是要掌握语言文字的基本知识。

语言文字知识中,跟我们直接相关的是现代汉语和普通话、汉字和现代汉字,以及语法修辞与标点符号等方面的知识。

第一节 现代汉语和普通话

一、关于现代汉语

小学语文教学是汉语的教学,而且主要是现代汉语的教学。

我国境内 56 个民族,使用约 80 种语言,分属汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、马来一波利尼西亚语系、印欧语系等 5 个语系。

汉语则是汉藏语系中的一种十分重要的语言。

汉语跟别的语系不同,其主要特点是:它的语素基本上是单音节的;它有声调,可以区别意义;词序和虚词是重要的语法手段;它还有丰富的量词。

汉语有古代汉语和现代汉语之分。古代汉语又可分为上古汉语、中古汉语和近代汉语。

现代汉语是现代汉民族使用的语言。现代汉语也是联合国的法定语言和工作语言。

现代汉语是当今世界上使用人口最多的一种语言。

随着中国政治、经济、文化的发展,现代汉语在世界上的地位日益提高,全球正在掀起“汉语热”。

广义的现代汉语,包括现代汉民族共同语和现代汉民族使用的方言。

狭义的现代汉语,只指现代汉民族共同语,即以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

二、关于普通话

推广普通话是我国的基本语言政策,是关系国家统一、民族团结和社会发展的
大事。弄清普通话的基本定义、性质与地位,将有助于增强我们推广、使用普通
话的责任感和自觉性。

(一)普通话是现代汉语的标准语,也是我们国家的通用语言

汉语方言复杂,彼此不便直接通话,需要有一种标准语;中国 56 个民族各有自
己的民族语言,也需要有一种通用语,以便各民族相互交流。1982 年修订的《中
华人民共和国宪法》规定了“国家推广全国通用的普通话”。这就是说,普通话不仅
是汉民族的通用语,也是全国各族人民的通用语。2001 年 1 月 1 日起施行的《中
华人民共和国国家通用语言文字法》则进一步明确了普通话作为我们国家通用语言
的法律地位。

现代汉民族共同语在台湾叫“国语”,大陆 1955 年改“国语”为普通话,在国外
又叫“华语”。名称虽然不同,但标准还是一样的。

(二)普通话的语音规范

现代汉语普通话“以北京语音为标准音”,这是语音规范。

任何一种共同语,其语音都只能以一个地方的语音系统为准,以便人们遵循和
把握。这里的“北京语音”指的是北京音系,即北京话的声、韵、调系统。

以北京语音为标准音,是历史的选择。近八百多年来,北京一直是中国的政
治、经济、文化中心;近三四百年来,北京话作为官方通用语言即“官话”,其影响遍
及全国;几十年来的电影、电视、广播、话剧等,一般也都采用北京话;加上北京语
音系简明易学,表现力强,因此便取得了作为普通话标准音的资格。

以北京语音为标准音,并不意味着北京话的任何一个语音成分都是标准音。
实际上,北京话中的一些土音成分和异读等,都不能进入普通话。

(三)普通话的词汇规范

普通话“以北方话为基础方言”,这是词汇规范。

把北方话的词汇作为普通话词汇的基础和主要来源,也是历史形成的。“北方
话”是个大方言,覆盖区域有 20 多个省、直辖市、自治区,使用人口约占全国人口
的 70%;其词汇遍及全国各地,因此便具有了作为普通话基础方言的地位。

以北方话为基础方言,并不是所有北方话的词语都能进入普通话。事实上,普通话既要舍弃北方话中的某些俚语俗词,也要有选择地吸收其他方言、古汉语和外来语中的词语,并不断创造新词新语,来丰富普通话的词汇。

(四)普通话的语法规范

普通话“以典范的现代白话文著作作为语法规范”,这是语法规范。

这里的“白话文”是相对于“文言文”和“半文半白”的文章而言的,同时也排除用方言写成的文章。

这里的“现代”是相对于“古代”而言的,表示了汉语发展的最新阶段和最新状态。

这里的“典范”是相对于“一般”而言的,强调经得起推敲和社会公认。

因此,只有那些现代优秀的文学作品或学术论文、经过集体构思撰写修改而成的重要文件或论著,才可以作为普通话的语法规范,如毛泽东、鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等的现代白话文著作及《中华人民共和国宪法》等。

应该说,普通话包括了语音、词汇、语法三方面的标准。由于我国方言的语音分歧最大,而各方言区的书面语,在词汇和语法方面则比较一致,因此,通常所说的“推广普通话”“学习普通话”的概念,主要是指语音方面。这些相关内容,将在后面分别涉及。

第二节 汉字和现代汉字

一、汉字的形体

(一)现代汉字字体的形成

汉字的形体是指汉字的外在形态。汉字在书写或印刷上的形体,就是我们通常所说的“字体”。

我们每个人写字都有自己的特点,如平时经常说到的“这是××的字体”“一看就知道是他的字体”。在书法艺术界有各种流派,自成一体,如“欧(阳询)体”“颜(真卿)体”“柳(公权)体”等。而这里所说的“字体”,是指一种文字在不同历史阶段社会上通行的各种不同形体,而不是指个人或书法派别的不同风格特点。

现代汉字的字体是古汉字字体的继承和发展。

按照汉字形体的演变发展,主要可以分为五种字体:甲骨文,金文,篆书,隶书,楷书。甲骨文,是“龟甲兽骨文字”的简称,为历史上商代人使用。金文,也叫钟鼎文,起于商朝末年而盛行于西周时代。篆书,包括大篆和小篆。大篆是西周后期周宣王时创新的一种字体,后来通行于西方的秦国;小篆是秦始皇统一天下后通行于全国的标准字体。隶书有秦隶和汉隶之分:秦隶又称“古隶”,实际上是小篆的一种潦草写法;汉隶又称“今隶”,是隶书成熟时期的一种文字形体。楷书萌芽于汉末,盛行于魏、晋、南北朝,它是在隶书的基础上发展起来的。此外还有草书和行书,不过这两种字体始终只是一种辅助性的字体,从来没有成为正式通用的书写或印刷体。

有文字学专家认为,从甲骨文演变发展到现在的楷体汉字,其间有两次大的变化。

甲骨文和金文统称“殷周古文”,它们比较接近。从殷周古文变为小篆,是第一次大的变化:淘汰大量异体字,字形比较统一了;由方笔变为圆笔,文字笔画线条化了;由字无定形(随物画形)变为清一色的长方块,从而奠定了汉字方块形的基础。至此,汉字“象形”的特点消失了大半。

从小篆变为隶书,是第二次大的变化:变长方形为扁方形,变长线条为点画,变圆笔为方折,变瘦笔为肥笔,而且有了粗细、波势。至此,汉字的图画意味完全消失了。

楷书和隶书比较接近,由隶而楷主要是改变隶书笔画的写法,字形结构没有多大变化。楷书的特点是:形体方正,横平竖直,笔画清楚,比它以前的任何字体都好写、好认。以至于人们把楷书看作是最理想、最值得推崇的可以作为“楷模”的一种字体,尊之为“楷书”“真书”“正书”。汉字的字体演变为楷书、行书,此后就再也没有发生什么大的变化,楷书和行书一直并行至今。

因此,就形体而言,现代汉字是以楷书为正式字体,以行书和草书为辅助字体。

(二)印刷体和手写体

活字印刷术是我国的“四大发明”之一,从雕版印刷到始于宋代的活字印刷,使得书籍印刷越来越方便。由于文字必须适应刻版铸字的特点,楷书字体又出现了印刷体和手写体的区别。

印刷体是文字的印刷形式。汉字的印刷体,起初只是手写体的摹刻,主要取自颜真卿、柳公权、欧阳询和赵孟頫四家的楷书体。到了明代,才逐渐形成了一种专门的印刷体。

现代汉字的印刷体主要有这样几种:

第一种,宋体,又叫“老宋体”“古宋体”“普体”,是最通用的印刷体。因为这种字体是从宋版书籍中一种结构方正匀称的字体发展而来,所以称之为“宋体”。宋体的特点是字形方正,笔画横细竖粗,横画右端有装饰性的小三角点儿。

第二种,仿宋体,又叫“仿体”“真宋体”。仿宋体的特点是字形方正秀丽,笔画不分粗细,而且讲究顿笔。常用来排印诗词正文、序言、图版说明等。

第三种,长仿宋体,也简称“长仿宋”“长宋体”,是仿宋体的一种变形字体。长仿宋体的特点是字形长方,笔画细秀。常用来排印表格的题头、诗词正文等。

第四种,楷体,也叫“大宋体”“手写体”。楷体的特点是字形方正,笔画丰满,跟手写正楷字相接近。常用来排印通俗读物、小学课本、儿童读物等。

第五种,黑体,也叫“粗体”“方头体”“黑头字”。黑体的特点是字迹浓重,笔画同样粗细,撇、捺无尖。常用来排印经典性的引文、文章的标题等,起着重、醒目的作用。

此外,还有上述字体的各种变体,都是根据版面和表述内容的需要而创造出来的。

手写体是文字的手写形式。现代汉字的手写体主要有楷书(正楷)、草书和行书。

楷书的手写体跟印刷体形体上比较相似,只是自由一些,风格多样一些。行书和草书自然也可以用于印刷,但那只是手写体的摹刻或影印。

小学生学习写字,学的应该是楷书的手写体。从一开始就让他们对楷体样字描红、临摹,而且一以贯之,这样才能帮助他们逐步掌握楷体的书写,到小学毕业时“能写一手好字”。

(三)电脑中的楷书印刷体

社会的发展,书写工具、书写材料的改换,都是字体变迁的重要因素。

有专家学者认为,前面所说的楷书印刷体都是“铅字时代”的产物。我国1994年淘汰了铅字排版、印刷,宣告了“铅字时代”的结束。随着汉字信息处

理电脑化的成功实现,以及汉字电脑打字、汉字网络传输、汉字激光照排等的广泛使用,电子计算机成了一种新的“书写工具”,于是楷书印刷体就跟电脑打字联系起来了。

现在一般的电脑里,楷书印刷体主要是楷体 GB2312、宋体和黑体,另有华文仿宋、仿宋 GB2312、华文中宋、华文细黑以及方正姚体等多种字体可供变换使用,十分方便。

在“铅字时代”,印刷铅字是用统一的字模铸造出来的,根据字体大小统一编号,称作“字号”。常用的铅字字号从大到小有:初号、1号、2号、3号、4号、小4号(新4号)、5号、小5号(新5号)、6号、7号等十来种。

现在电脑的字号,一般有初号、小初、一号、小一、二号、小二、三号、小三、四号、小四、五号、小五、六号、小六、七号、八号等16个;另外,还有以磅数表示的:5,5.5,6.5,7.5,8,9,10,10.5,11,12,14,16,18,20,22,24,26,28,36,48,72等21个。而且,电脑的“放大”功能还进一步扩大了字号变化的范围。

二、汉字的数量

(一)汉字的总字数

汉字的总字数究竟是多少,是个谁也无法准确回答的问题。从下面几种字书的收字量,我们可以看到收集到的字数在增加:

公元100年,东汉许慎所编的《说文解字》,收字9 353个;

公元400年,晋代吕忱所编的《字林》,收字12 824个;

公元753年,唐代颜真卿所编的《韵海镜源》,收字26 911个;

公元1716年,清代张玉书等编的《康熙字典》,收字47 035个;

公元1990年,徐中舒主编的《汉语大字典》,收字54 678个;

公元1994年,冷玉龙等编的《中华字海》,收字85 000多个。

所幸《中华字海》之类字书里的汉字绝大部分是“死字”,即历史上存在过而今天的书面语里已经废止不用的字,因此,当代工具书中,便不再收录那么多“死字”了。

目前我们常用的工具书中,《辞海》共收单字(包括繁体字和异体字)19 485个,其中17 674个列为字头;《现代汉语规范词典》收单字约13 000个;《新华字典》

(2011年6月第11版)收单字13 000多个。有关专家认为,现代汉字的总数在11 000左右。

对个人而言,认识多少现代汉字才够用呢?有关部门及专家、学者,经过对大量书面语材料的统计(书面语材料选自政论、文艺、新闻、科技等多个方面),得出了一组非常有规律的数字:

不同汉字数	覆盖率(%)	不足率(%)
1 000	90	10
2 400	99	1
3 800	99.9	0.1
5 200	99.99	0.01
6 600	99.999	0.001

这组数字告诉我们,在被统计的书面语材料中,1 000个高频字反复出现的频率为90%;2 400个高频字反复出现的频率为99%……这就是说,一个人如果掌握了高频字表前1 000个汉字,他读一般的现代书报时,平均在10个字里会有1个字不认识;如果掌握了高频字表前2 400个汉字,他读一般的现代书报时,平均在100个字里会有1个字不认识;如果掌握了高频字表前3 800个汉字,他读一般的现代书报时,平均在1 000个字里就只有1个字不认识了……

可见,人们只要掌握了两三千个常用字,就可以读懂通俗的书报,就可以书写浅显的文章,就可以进行最一般的书面交际了。

(文中数据选自中国社会科学院语言研究所《中国语文》编辑部编,北京出版集团公司北京出版社2009年9月出版的《现代汉语使用手册》)

(二)现代汉语常用字表

现代汉语常用字是指在日常语体的现代汉语书面语中使用频率高的字。

如前所说,历代积累的汉字总数要以万计,但历代日常书面语常用的不同的汉字,数量一般又都控制在三四千。这是字数繁多的汉字千百年来能为人们接受、成为汉族人民记录汉语的主要文字工具的一个重要原因。

也正因为这样,选取当代的常用字作为学习和使用字的重点,是历朝历代整理和教学汉字的一个重要内容。历史上的《三字经》《千字文》都是用当时的常用字编成的识字课本。

现代汉语用字也符合这一规律。据统计,叶圣陶的小说《倪焕之》,全书 138 000 字,只用了 3 039 个不同的汉字;老舍的小说《骆驼祥子》,全书 107 000 字,只用了 2 413 个不同的汉字;毛泽东的《毛泽东选集》(1~4 卷),全书 659 928 字,只用了 3 002 个不同的汉字。可见,使用频率高的常用字是客观存在的。

为了适应语文教学和其他方面的需要,国家语言文字工作委员会、原国家教育委员会于 1988 年 1 月 26 日,联合发布了《现代汉语常用字表》。

《现代汉语常用字表》是在过去同类工作及其取得的成果基础上编制的。所用的统计资料包括从 1928 年到 1985 年发表的共 15 种。

常用字选取的原则主要有四条:

第一条,统计原则。确定一个字是否常用,主要的依据是该字在书面语中出现的频率。为了提高统计的科学性,要保证统计语料有足够的数量。在字量适度的基础上尽量扩大语料的覆盖面。

第二条,分布原则。“分布”就是字在各种语料中出现的次数。甲字只在一种语料中出现,而乙字在多组语料中出现,乙字的分布率就大于甲字。分布应兼顾语料类型和语料时间跨度,既要注意统计语料的类型,保证选取的字不仅频率高而且分布在各种学科的语料中;同时注意适当拉长语料的时间长度,纵观各个不同时期的用字情况,以此来衡量该字的使用情况是否稳定。

第三条,构词构字原则。各个汉字的构词能力是不一样的。一般说来,构词能力强的字,在书面语中出现的次数就多,它的使用频率就高。但不能把构词能力的强弱作为确定该字是否常用的唯一标准,因为,有些字的构词能力很弱,甚至等于零,但却是地地道道的常用字,如“又”“很”“也”等。许多汉字除了构词能力以外,还有构字能力,常常作为构字部件跟别的部件组合成新字,如“非”,既能独立出现,还能构成“匪、菲、斐、扉、啡、霏、诽、腓、翡、蜚、痲”等字,这就保证了它的常用字地位。

第四条,常识原则。这一原则是为了弥补统计原则的不足而确定的。有些字虽然在现代汉语书面语中出现的次数不多,但它记录的语词确实是日常生活中不可或缺的,如“厕”字,如果单纯根据统计数字把它排除在常用字外,实在是悖常理。有了常识原则,就可以保证这类字进入常用字的行列。

综合运用以上原则,《现代汉语常用字表》选收了 3 500 个字。

全表分为两大部分:第一部分是“常用字(2 500 字)”,第二部分是“次常用字(1 000 字)”。

每一部分都按笔画数分列。“常用字”部分从 1 画到 23 画共 23 组,“次常用字”部分从 2 画到 24 画共 21 组。同笔画数的字再按第一笔的笔形依“横、竖、撇、点、折”的次序排列。第一笔笔形相同的,按第二笔的笔形依“横、竖、撇、点、折”的次序排列。以此类推。

(三)课程标准规定的教学用字

中华人民共和国教育部制定的《义务教育语文课程标准(2011 年版)》的附录 4 和附录 5 分别安排了两个教学用字表:“识字、写字教学基本字表”和“义务教育语文课程常用字表”。

“识字、写字教学基本字表”中的字,构形简单,重现率高,其中的大多数能成为其他字的结构成分。先学这些字,有利于打好识字、写字的基础,有利于发展写字能力,提高学习效率。因此,课标规定这些字应作为第一学段教科书中识字、写字教学的重要内容,即必须把它们编进一、二年级的四册课文里成为生字。

“识字、写字教学基本字表”共 300 字,全部都是常用字(2 500 字)中的字,按音序排列,便于查找。

“义务教育语文课程常用字表”共收常用汉字 3 500 个,根据它们在当代各类汉语阅读材料中的出现频率和汉字教学的需要,又分成“字表一(2 500)”和“字表二(1 000)”两个字表。提供这样的字表,便于在教材编写中安排汉字教学的设计,同时,也便于开展对汉字教学的评估。其中的“字表一”就被规定为“第三学段(五、六年级)识字、写字教学评估的依据”。

课标第三学段(五、六年级)要求累计认识常用汉字 3 000 个左右,其中 2 500 个会写。“字表一(2 500)”的字数满足了会写的字数的要求。

“字表一(2 500)”中,有 2 284 个是《现代汉语常用字表》第一部分(2 500 字)的“常用字”。有 200 多字虽然选自于《现代汉语常用字表》第二部分(1 000 字)的“次常用字”,但也是根据社会发展的现实情况来确定的。例如“澳门”的“澳”,“颁布”的“颁”,“蓬勃”的“勃”,“曹操”的“曹”,“措施”的“措”,“邓小平”的“邓”,“咖啡”的

“啡”，“杭州”的“杭”，“淮河”的“淮”，“编辑”的“辑”，“严峻”的“峻”，“卢沟桥”的“卢”，“媒体”的“媒”，“保姆”的“姆”，“屏幕”的“屏”，“契约”的“契”，“接吻”的“吻”，“综合”的“综”等等，在近 20 多年里，这些字实际上已经由“次常用字”变成了出现频率很高的“常用字”。

(四)现代汉语通用字表

现代汉语通用字指一般书刊上流行使用的记录现代汉语的字，其中包括全部现代汉语常用字。通常估计现代汉语通用字的数量约在 6 000~9 000 字之间。

我们先来看看几个字表的收字情况：

1956 年 8 月，中国文字改革委员会印发的《通用汉字表草案(初稿)》，收 5 390 字，分常用字 1 500 个、次常用字 2 004 个和不常用字 1 886 个。不常用字分为 6 类：文言成分、姓名、史地、动植物、科学技术和其他(含宗教、民族、方言、译音等)。

1965 年 1 月发布的《印刷通用汉字字形表》共收 6 196 字。

北京新华字模厂编辑的《字目表》收录 6 805 字。

中国科学院印刷厂编辑的《印刷字表》收录 9 353 字。

20 世纪 70 年代，邮电部编印的《标准电码表》正编收录 7 921 字，补遗收录 1 396 字(主要是姓名、地名、行业、计量、方言等用字)。

20 世纪 80 年代，国家标准局发布的《信息交换用汉字编码字符集·基本集》收录 6 763 字。

这些字表跟通常估计的现代汉语通用字的数量是接近的。

为了促进语言文字规范化，满足出版印刷、信息处理以及其他方面的需要，语言文字主管部门组织力量编制了《现代汉语通用字表》，由国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版总署于 1988 年 3 月 25 日联合发布。

《现代汉语通用字表》是在《印刷通用汉字字形表》的基础上编制的。另外还统计了从 1928 年陈鹤琴的《语体文应用字汇(4 261 字)》到 1987 年新华通讯社技术研究所研制的《1986 年度新闻信息流通频度(6 001 字)》等 19 种资料。

选取通用字时综合运用了以下原则：

第一条，根据汉字的使用频率，选取使用频率较高的字。

第二条，在使用频率相同的情况下，选取学科分布广、使用度较高的字。