

散文卷

庆祝建国五十周年
晋城市文学作品选萃

崔巍
◆ 主编

晋城市文联编



散文選

現代散文選
第一輯
第二輯
第三輯
第四輯
第五輯
第六輯
第七輯
第八輯
第九輯
第十輯

現代散文選

中國青年出版社

主 编：崔 巍

副 主 编：田澍中 聂利民

特邀编辑：星 焱

散文卷

晋 城 市 文 联 编

散文卷

崔巍 主编

晋城市文联编辑出版

(晋城市凤鸣小区5号楼)

太原印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9 字数:205000

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

晋泽新出证字(1999)第005号 定价:17.20元

庆 祝 建 国 五 十 周 年 晋 城 市 文 学 作 品 选 萃

S H I G E J U A N

目 录

崔 巍	文学的收获	
	——序《晋城市文学作品选萃》	 (1)
崔 巍	黄河又一浪.....	(1)
	铁塔下的选择.....	(20)
卓 然	款月亭待月.....	(25)
	小雨点.....	(33)
	春蚕.....	(36)
聂 尔	道路.....	(39)
田澍中	乡镇人物.....	(62)
李世钧	稚园寻梦.....	(78)
张 炜	域外漫笔.....	(86)
张素兰	读书.....	(102)
	生命擦痕.....	(105)

李艾芳	写给女儿·····	(108)
	冲出牢笼·····	(115)
	号角响过·····	(118)
程旭荣	秋虫·····	(122)
	鸳鸯汤·····	(124)
国良	悠悠蟒河水载情·····	(126)
	父亲的心愿·····	(129)
周广学	耕读传家·····	(134)
	今日情怀·····	(138)
百灵	散文四题·····	(141)
贾丑林	左手的缪斯·····	(148)
	雨中琴声·····	(153)
牛慧清	有感于一个生命的凋零·····	(156)
	最初的一次远行·····	(159)

辛贵强	门前那棵老杏树.....	(162)
张治中	芦里纪事.....	(171)
	赤峰朋友.....	(176)
张后才	包装.....	(180)
	我的宋爸爸.....	(184)
阎安辉	小路情思.....	(187)
李小猫	我想回家.....	(190)
	习字情结.....	(197)
段永贤	白发亲娘.....	(201)
	病中感悟.....	(204)
李小鹏	花红叶绿融融情.....	(206)
尚东霞	旅行与游记.....	(211)
焦丽萍	融融灯影.....	(214)

华 英	茶渡.....	(216)
韩有珍	我的女儿.....	(225)
(071)	父亲.....	(236)
邢秀琴	鞋.....	(241)
(141)	旧事.....	(244)
任慧文	龙门石窟行.....	(247)
(095)	父亲与我.....	(250)
赵 剑	京城八月访牛汉.....	(254)
王燕枫	走出暴风雨.....	(256)
陈桂花	难忘珠海.....	(260)
徐永平	外祖母.....	(263)
李晋华	散文四章.....	(268)
唐兰兰	马兰开花二十一.....	(272)

文学的收获

——序《晋城市文学作品选萃》

晋城市文联主席 崔 巍

秋天既是霜叶如染、万山红遍的迷人季节，也是粮丰果硕、颗粒归仓的收获季节；就在这样的季节里，晋城市文学作品选萃问世了。

这套文学作品选萃共分三卷，即：小说卷、诗歌卷、散文卷，总字数约70余万字。它是我市的作家诗人们向建国五十周年献上的一份厚礼！不仅充分展示了建国以来我市文学创作的实绩，同时也凝聚着大家对祖国的一片挚爱。

晋城市向以盛产煤铁传世，其实，晋城市也是人文荟萃之乡，蕴蓄文学之地。一代文学大师赵树理就诞生于斯，他的许多家喻户晓的作品也植根于斯。更为可喜的是继赵公树理之后，又赓续起一支人才济济，身手不凡的文学队伍。尤其是进入八十年代以来，新人不断涌现，新作纷呈迭出。有的新人一经崭露头角就才情勃发，有的新作则初次问世就斐声省内外，有的甚至走出了国门……在举国欢庆建国五十周年之际，我们能够编出这套文学作品选萃作为献礼，就是明证。

这套文学作品选萃，选的都是建国以来我市的作家、诗人们最具代表性的优秀作品。其中，既有以赵公树理为首的老作

河笔会；正是这特殊使命，黄河流域八省区的作家们才欣然应邀在山西有了一次规模盛大的聚会。

这次聚会的意义在于：从此，黄河流域八省区的作家们将不再是各驾小舟，在黄河的一隅游弋，而是共同搭乘上一条新的文学大船，在高吭的时代号子声中，搏风击浪，逶迤而行，穿过山陕峡谷，跃下壶口，冲过龙门，直奔辽阔的大海。于是，古老的黄河就因有了这样一条文学大船，可以溯源寻根，求访探胜，击浊扬清，重与评说了。

有幸参加首届黄河笔会，使我结识了诸多的良师益友。而今又有幸作为山西作家代表团的一员，赴中州大地参加第二次黄河笔会，难怪要陷入如情似梦的追忆中。

哦，天色逐渐放亮了。

太行山的影绰雄姿渐次呈现出万千姿态。一座山峰就是一位良师益友的身姿。他们是谁？是杜鹏程、王汶石、蓝翎，何镇帮、张炜、王润滋、张子良……对了，还有诙谐机智的藏族诗人伊旦才让，还有被戏称颇有鲁迅风范的评论家王愚——真希望再见到他们。不，我还愿结识更多的文友。

保时秋阳染车窗？何时列车已驶上了黄河大桥？桥下黄河滔滔，我的心也跟着翻波逐浪了。

二、开封断想

二届黄河笔会是流动性的。按河南东道主的说法是；这是学山西的样子。

这话不假。山西去年举办首届黄河笔会就是流动性的。会议先在太原开，又移至五台山，后又途经浑源、应县，最后至大同而终会。

赵公为文风范时，并没有亦步亦趋，只知步大师的后尘，而是随着时代的发展，勇敢地迈出了推陈出新的步伐，从而在创作上有了自己的特色，自己的声音。这局面既体现在小说作品中，也体现在诗歌散文作品中；在专业作者的笔下是这样，在业余作者的笔下也体现得充分。无论结构与语言，还是形式与内容，再到视角的取舍、生活的开掘……都和赵公当年有了深刻的变化。这是文学规律的使然，若是只知继承而不知求新求变，那就只配做个刻舟求剑的蠢人了。我市的作家诗人们正是深悟其中的三昧，才有了继往开来、求新求变的明智选择，并且换来了创作的丰硕。

文学是艰辛而豪迈的事业。说艰辛是因产生一个名副其实的作家，写出一部真正博人青睐的作品委实不易。譬如，象赵公树理这样的作家，就是在全国也屈指可数；再就作品而言，即使是赵公也难篇篇都是上乘之作，更别说篇篇传世了。说豪迈是因文学在精神文明建设中，有着独特的、无可替代的重要位置。文学体现着人类的智慧，也体现着一个民族的成熟与伟大。一个国家有什么文学巨著和文学巨人就是重要的象征。文

有救世主”道理的。他豪放旷达，把自己的命运维系在一根禅杖上，何等洒脱聪明的一个酒家！所以，我一到相国寺，就怂恿蒋韵和我一道去寻那鲁和尚倒拔垂柳的遗迹，而且还想看见林教头站在围墙上喝彩鲁和尚神力的位置。虽然明知是施耐庵的“杜撰”，却宁愿相信。

当然找不到。即使当年真有那回事，也不会找到了。

原来，当年的相国寺早就荡然无存，毁于兵燹了。

相国寺足怜，开封城更叫人怅然。虽然六次建都，历史上不知有过多少灿烂，但一次次黄河决口，早将那灿烂淹光掩尽。最惨的要数明末崇祯十五年（1642年）的一次人为的大水灾。浊浪滔天，浮尸遍地，三十七万人的繁华之地，竟有三十四万人或为鱼鳖了。史载：“满城俱成河汉，止存钟鼓楼及各王府屋脊、相国寺寺顶、周王府紫金城”，时人曾有诗：“舟开遥指古寺牢，相国鸥吻百人号”，偌大城市，只有相国寺顶一类高处可供驾舟逃命，其景也惨，又何止是惨！

由此，我竟生奇异联想：开封的人为决口之灾，也许是我们这个崇拜清官的古国的缩影。文化大革命不就是一次人为的决口吗？

我又缅想开鲁和尚，钦佩他的旷达勇猛。中国人若都具有这旷达与勇猛，也如鲁和尚那般敢于捏一根造反的禅杖，而不迷信什么“救世主”与“清官”，人为的“决口”也就断不会出现、重演。

开封的古迹比比皆是。最著名的是汴京八景，即：“繁台春晓，铁塔行云，金池过雨。州桥明月，大河涛声，汴水秋风，隋堤烟柳，相国霜钟”，这些本可激起浓浓的游兴，但听蒋韵说：开封人一提起历史，就以帝都臣民自居，欣欣然拈须击节。说到现在，似乎就没什么可炫耀的了。蒋韵的老家就是

黄河又一浪

——二届黄河笔会俯拾

崔巍

一、追忆

车过月山车站，我忙爬到窗口眺望。本是要借微熹的晨光，悦目太行的嵯峨与博大，或者寻一道涓涓山泉和几片金秋的如火枫叶。然而，车轮有节奏的震荡声却把我带到追忆中，于是，我的耳畔响起了首届黄河笔会由陕西评论家王愚宣读的铿锵宣言：

“黄河流域是中华文化的主要发祥地。我们不是一个偶然的组合，共同的文学使命使我们走到一起来了。同其它地域的文学相比较，黄河流域文学更集中更深刻地反映着中华文学的各方面特点，在中国文学走向世界的历史进程中，黄河流域文学无疑负有特殊使命。”

正是意识到这特殊使命，山西的作家们才首倡出第一个黄

“是呀!”

“你……看明白广告上的当演员条件了吗?”

这是巧妙地启发那女郎去回想“美丽大方”条件，好自惭形秽，自行退场，免费口舌的。哪知女郎没有自知之明，反而右手朝耳际一扬，右脚也有了一个踢毽子的动作，竟莞尔一笑，吐出一声轻快的“ok”来。

这件事引起他的思考。他说，这思考先是浅薄的，只是觉得那女的毫无自知之明，或者说是个天真的傻瓜。但到后来，他不这么看了。他敏锐地意识到那女郎不是“傻”，不仅仅是无自知之明，而是有一种强烈的自我良好感觉，并且有把这种“良好”表现出来的全新意识。这种意识，正是中国新一代已经苏醒过来的、重视自我存在价值的值得赞扬的意识。长期以来，我们总是强调褒扬集体力量，蔑视践踏着人的独立的存在价值和创造力。殊不知没有个体的创造力，那种集体的创造力也不会有多强大。于是，个体便在这可怕的精神桎梏下，逐渐萎缩了生气勃勃的鲜活，乃至成了泥人木马……

郑义沉痛地讲了人格萎缩在他身上的各种表现，又以同样的沉痛口吻反问大家：每个人是否都有人格的萎缩？

满座寂然，尔后是唏嘘喟叹声不绝。这是在回答：各人都有过不同形式的自我萎缩吧？

当天，会上会下，茶余饭后，作家们无不谈论和思索着“自我萎缩”。也正是不甘自我萎缩，我才决定参加今晚的舞会，想在大庭广众下，随潮流“现代”一下。

但是，一进舞场，那自我萎缩之妖孽就紧紧围困了我。只敢偷瞅那一对对舞伴，但看着看着就又如坐针毡，觉得不该来这种场合。

河南青年作家杨东明不断将舞伴——都是些风姿绰约的妙

想是山西的名胜古迹，诸如：晋祠的难老泉、五台的舍利塔、浑源的悬空寺、应县的木塔、大同的云岗石窟可以给作家们巨大的启迪和深沉的思索吧？所以，河南东道主就取了此经，要让二次聚会的作家们饱览中州的名胜风光了。

河南的名胜似乎比山西还要多。开封古城、洛阳古都、中岳庙、嵩阳书院、少林寺、白马寺、龙门石窟、三门峡——这都是遐邇闻名的。好在东道主都将这些名胜列在游览中了，所以，每到一处，我都忘不了边看边想。

我们首先游览的是开封古城。

开封可谓仰慕久矣。最早听说开封，大概是儿时从说书人的嘴巴上。自赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身后，便演绎出无数历史故事，又由说书人的嘴巴传扬开来，于是开封也就属有口皆碑了。

最叫人们感兴趣的当然要数包公的衙门——朝北开的衙门。包公这敢于和皇帝分庭抗礼的清官形象，可让多少代人望开封如大旱之望云霓啊！

然而我到开封却对那朝北开的衙门不感兴趣。清官固然比贪官要好。但世代景仰清官却说明着我们这个古老民族的天大不幸。因为寄厚望于清官也就把自身的命运拱手，忘了自己来主宰命运，这历史的积垢要延宕到何年何月？

我想到郑义在发言中专门提到了《新星》中的李向南这个现代“清官”。我和郑义有同感。李向南这个形象虽然赢得举国喝彩，但这喝彩声恰恰说明着中国人至今尚不察“从来也没有救世主”的浅显道理。若还迷恋李向南的神力，实在是饮着鸩酒，服着有毒的甜药。

我对开封感兴趣的是相国寺，因该寺曾有过梁山好汉鲁智深的足迹。鲁智深远比包公值得钦佩。他是早懂得“从来也没

创作颇丰的才女，都是叫人十分注目的。

当然声誉最高的还要数马烽。他不仅是山西眼下的文学泰斗，他在河南人民的心目中也是颇受景仰的。

我亲眼看到马老走到哪里，都有群众要将他“围观”。

与会代表的胸前都挂有“会卡”，注明是哪个省份与何许人也。同是“会卡”的昭然，马老的就格外熠熠生辉，只要让人瞥见，对方的眼睛就会出奇地亮起来。

在新辟的黄河旅游区游览时，因山路崎岖，马老走得很慢，很吃力，我便紧随其后，以便照顾。

游人如注。擦肩而过时，总会听见这样的惊讶声：

“呀，马烽！”

“真是吗？”

于是，就又绕回来，再盯看“会卡”，然后仰脸细细打量不已。想说话，想表示崇敬之情，但对久仰的名人又有“萎缩”感，就在踟蹰与留恋中只能投下注目礼了。

“马老师，你真惹人注目！”

他诙谐地边擦汗，边笑说：

“我一张黑脸有什么好看的！”

马老，你的一张“黑脸”的确没什么好看的，但你奉献给人民那么多美好的精神食粮，人民也就感谢你，尊敬你，爱戴你呀！

到了一个有凉亭的制高点，马老被几个大胆的河南人包围起来了，孙（谦）老也被包围了。所以将孙老也包围，是因为两位老作家这几年不断一齐为人民奉献出甘醇的新作品，诸如：电影《泪痕》、《咱们的退伍兵》。这比小说的影响大多了，难怪有人要包围，拥戴，问长顺短，而且殷切地要求合影。

马老欣然答应合影，而且还帮孙老整理“仪容”，尽量留