

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十五編

林慶彰主編

第1冊

《十五編》總目

編輯部編

《詩經》雅頌中德治思想研究

林佳蓉著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

《詩經》雅頌中德治思想研究／林佳蓉 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

序 2+ 目 2+116 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 十五編；第 1 冊）

ISBN：978-986-322-107-4（精裝）

1. 詩經 2. 研究考訂

030.8

102001940

ISBN-978-986-322-107-4



中國學術思想研究輯刊

十五編 第 一 冊

ISBN：978-986-322-107-4

《詩經》雅頌中德治思想研究

作 者 林佳蓉

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2013 年 3 月

定 價 十五編 18 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

《十五編》總目

編輯部 編

《中國學術思想研究輯刊》十五編 書目

詩經學研究專輯

- 第一冊 林佳蓉 《詩經》雅頌中德治思想研究
- 第二冊 林志明 西周用詩考（上）
- 第三冊 林志明 西周用詩考（下）

易學研究專輯

- 第四冊 盧秀仁 《春秋》內、外《傳》筮法之「八」考訂（上）
- 第五冊 盧秀仁 《春秋》內、外《傳》筮法之「八」考訂（下）
- 第六冊 毛炳生 《程頤易傳》大義探微（上）
- 第七冊 毛炳生 《程頤易傳》大義探微（下）
- 第八冊 劉謹銘 方孔炤《周易時論合編》之研究
- 第九冊 李凱雯 翁方剛《易附記》研究
- 第十冊 陳詠琳 姚配中《周易姚氏學》研究（上）
- 第十一冊 陳詠琳 姚配中《周易姚氏學》研究（下）

禮學研究專輯

- 第十二冊 鄭定國 周禮夏官的軍禮思想
- 第十三冊 鄭憲仁 《儀禮·公食大夫禮》管見

春秋學研究專輯

- 第十四冊 陳秀玲 楊士勛《春秋穀梁傳注疏》之研究
- 第十五冊 宋惠如 晚清經學思想的轉變——以章太炎「春秋左傳」學為中心

孝經學研究專輯

第十六冊 羅聖堡 漢宋《孝經》學論考（上）

第十七冊 羅聖堡 漢宋《孝經》學論考（下）

經學史研究專輯

第十八冊 戴榮冠 南朝儒經義疏之時代特色

《詩經》雅頌中德治思想研究

林佳蓉 著

作者簡介

林佳蓉，臺灣雲林縣人。臺灣師範大學國文學系博士。現任教於臺灣師範大學國文學系。以《詩經》和宋代文學為研究關注的主要領域，撰有〈一個道統詞觀的建立——論《碧雞漫志》與傳統儒家詩論之關係〉、〈論《樂府指迷》的詞學觀〉、〈論《苕溪漁隱叢話》的詞學觀〉、《承擔與自在之間——從朱熹的詩歌論其生命趨向的依違》、《杭州聲華——以張鑑家族、姜夔、周密之詞為探討核心》等。

提 要

殷周之際，是中國歷史文化上的一大轉變契機。周能代商鼎祚，開創八百年的歷史格局，乃緣於周初聖哲從政治、社會制度精思擘畫，從渾濛冥昧的殷商巫術氏族文化，轉向尊禮制尚人文的文化事功。《禮記·表記》云：殷人尊神，周人尊禮，即商周文化之差異點的最佳表徵。

本文以《詩經》雅頌中之德治思想作為探索的主線，其間闡述形成德治思想的歷史背景，與商周之際文化遞嬗的關係，並從「周初歷史與德治的建立」、「社會批判與德治的要求」、「天命思想與德治的關係」三個主要層面進行論述。其中以文王為豁顯天命、落實天命的具體代表，是周代文獻形塑以德治國的最高聖哲典型。

自序

殷周之際，是中國歷史文化上的一大轉變契機。周之所以能代商鼎祚，底定天下，開創偉盛恢宏的歷史格局，是緣於周之社會制度與思想，政治之形式與內容，經由周初聖哲之覃慮精思，因革損益，而從渾濛冥昧的殷商巫術氏族文化中挺立而出，建構瑰偉不朽之人文事功，《禮記·表記》上說：殷人尊神，周人尊禮，即商周文化之相異點的最佳表徵。其能相應於周代之郁郁文華者，以《詩經》為最古、最可信之一部經書。《詩經》以其無邪溫雅之姿，屹立於歷史的前端，其於文學，是百代宗歸的祖源；其於經學，是千古傳誦的聖典。詩三百或歌詠情思，導發性靈；或諷議時政，教化風俗；或形容盛德，美厚人倫，其間真切的情志，誠淳的聲思，雖然遙隔千載，探之猶覺歷歷在目。

本文所論，以「詩經雅頌中之德治思想」為探索的主線，其間兼而上溯商周之際文化嬗替的關係，下尋雅頌中之德治思想與孔孟德治學說之間承傳的形跡，希望從鳥瞰歷史脈絡的觀點，以明其浮落轉化之文化現象，與循序漸進之歷史規則，俾使「詩經雅頌中之德治思想」在交移代變的時空中，予以適當的定位與價值的肯定，期能經由本文的論述，更加發顯詩經中的精粹光華。雖然本此心願搦管為文，其間易稿再三，但匆匆歷一寒暑，論文初成之後，不禁喟然而歎，其與理想之間，實有距離，始深知文章為「不朽之盛事」一語，是何等莊嚴！何等困難！

論文撰寫期間，承蒙王師熙元悉心點化匡正，師雖百務繁忙，但每有疑難問題，至前請示，必是溫怡指導，詳加批閱，復為我辨析義理，修潤文詞，始能完成此一學步之作。師恩無限，謹此至表我衷心的感謝。因才學不逮，疏漏訛妄之處孔多，尚祈博雅君子，不吝賜正。

1988年5月林佳蓉謹識於
國立臺灣師範大學國文研究所

《中國學術思想研究輯刊》十五編

各書作者簡介・提要・目次

第一冊 《詩經》雅頌中德治思想研究

作者簡介

林佳蓉，臺灣雲林縣人。臺灣師範大學國文學系博士。現任教於臺灣師範大學國文學系。以《詩經》和宋代文學為研究關注的主要領域，撰有〈一個道統詞觀的建立——論《碧雞漫志》與傳統儒家詩論之關係〉、〈論《樂府指迷》的詞學觀〉、〈論《苕溪漁隱叢話》的詞學觀〉、《承擔與自在之間——從朱熹的詩歌論其生命趨向的依違》、《杭州聲華——以張鑑家族、姜夔、周密之詞為探討核心》等。

提 要

殷周之際，是中國歷史文化上的一大轉變契機。周能代商鼎祚，開創八百年的歷史格局，乃緣於周初聖哲從政治、社會制度精思擘畫，從渾濛冥昧的殷商巫術氏族文化，轉向尊禮制尚人文的文化事功。《禮記·表記》云：殷人尊神，周人尊禮，即商周文化之差異點的最佳表徵。

本文以《詩經》雅頌中之德治思想作為探索的主線，其間闡述形成德治思想的歷史背景，與商周之際文化遞嬗的關係，並從「周初歷史與德治的建立」、「社會批判與德治的要求」、「天命思想與德治的關係」三個主要層面進行論述。其中以文王為豁顯天命、落實天命的具體代表，是周代文獻形塑以德治國的最高聖哲典型。

目次

自序

第一章 緒論	1
第二章 釋德治	7
第一節 形成德治思想的歷史背景	7
第二節 德治思想的確立	12
一、德治思想的出現	12
二、周文獻中所見的「德」字	14
第三節 雅頌之德治思想於周文化中的重要性	21
第三章 雅頌中德治思想探究	25
第一節 周初歷史與德治的建立	25
一、周的勃興與德治的建立	26
二、以文王為德治的典範	35
三、武王在雅頌中的地位	44
四、強調先王建立德治的意義與實際	46
第二節 社會批判與德治的要求	50
一、知識份子的角色與功能	51
二、落實德治的原則	55
三、批判詩存在的意義	60
第三節 天命思想與德治的關係	63
一、帝、天的信仰與天命思想	63
二、天命思想與德治的關係	73
三、天之信念的式微	77
第四章 結論	83
附論：釋雅頌	87
第一節 雅頌的內涵與命名混淆的釐清	87
第二節 雅義的檢討與正詁	89
一、政教說	90
二、辭氣說	92
三、地域說	94
四、樂器說	95

五、樂調說.....	98
第三節 頌義的考索與正解.....	102
一、政教說.....	102
二、舞容說.....	103
三、樂器說.....	105
四、樂調說.....	107
主要參考書目.....	109

第二、三冊 西周用詩考

作者簡介

林志明，北京師範大學文學博士。祖籍福建泉州，2000 年考入北京師範大學中文系，2005 年考入該校古代文學研究所，進行碩士階段的學習，師從過常寶教授、李山教授。2007 年碩博連讀，2010 年博士畢業。博士論文《西周用詩考》。已在《貴州文史叢刊》、《東北師大學報》、《詩經研究叢刊》等刊物發表學術論文 4 篇，參與《詩經詞典》、《管子譯注》等書的編寫。2010 年加盟育靈童，進入育靈童教育研究院，前後參與國學課堂、小學國學教材教參的研發以及國學教育的研究和推廣。

提 要

本文的研究物件是保留在《詩經·雅頌》中的西周詩篇。本文認為在西周的文化語境中，詩是針對禮儀的需要而創作的，本質上是禮儀文獻。只有還原詩篇的禮儀背景，才能重建周代詩篇的歷史文化語境，才能在正確的意義上理解詩篇。因而，本文以文獻考證的方法揭示詩篇的禮儀背景，以此來關照詩篇的觀念內容和形式特徵。全文共八個章節，分為三個部分。

第一部分是緒論，主要探討三個問題。一是論述詩在西周的文化語境中的性質及其制度基礎。二是勾勒了周代用詩的歷史演變，包括了禮儀用詩、諷諫用詩、外交賦詩等階段。

第二部分是禮儀用詩，研究那些應用於典禮之中的詩篇，考證它們的禮儀背景。根據禮儀類型，分為六章：第一章探討祭祀禮儀用詩，包括祭天禮儀用詩和祭祖典禮用詩（以祭祖禮為主）。第二章探討農事禮儀用詩，包括藉禮用詩、報祭用詩、嘗新禮用詩。第三章探討政事禮儀用詩，包括即位典禮用詩、

冊命典禮用詩、朝覲典禮用詩。第四章探討燕享禮儀用詩，包括燕飲用詩、饗禮用詩、射禮用詩。第五章探討軍事禮儀用詩，包括狩獵禮儀用詩、軍禮用詩、征役樂歌。第六章探討餘下的一些詩篇，包括昏禮用詩、考室考牧用詩、行役樂歌、邦族樂歌。

第三部分是諷諫用詩，研究產生於西周晚期至兩周交替之際的規諫、怨刺詩篇。分為四節：第一節探討「厲王革典」與西周王室在夷厲宣幽時期的衰弱，還原了諷諫詩篇高漲的歷史背景。第二節探討了「歌詩諷諫」制度的內容，揭示了諷諫詩篇產生的制度基礎。第三節探討了諷諫詩篇的用樂屬性，認為諷諫用詩入於各種禮儀的無算樂儀節中。第四節在「無算樂」所系的禮儀的基礎上，結合詩篇的內容推測諷諫詩篇產生的禮儀場景。

目次

上冊

導語	1
第一章 西周用詩論	3
第一節 作為禮儀文獻的周代詩篇	4
第二節 詩作為禮儀文獻的制度基礎	8
第三節 周代用詩的歷史演變	16
第四節 「西周用詩考」解題	21
第二章 祭祀禮儀用詩	25
第一節 祭天禮儀用詩	26
第二節 祭祖樂歌之一：祭祀武王及《大武樂章》	45
第三節 祭祖樂歌之二：祭文王	65
第四節 祭祖樂歌之三：祭先公先王	77
第五節 祭祖樂歌之四：諸侯助祭樂歌	103
第六節 祭祖樂歌之五：宋人入周助祭樂歌	124
第七節 祭祖樂歌之六：辟廱觀樂樂歌	140
第三章 農事禮儀用詩	149
第一節 籍禮樂歌	150
第二節 報祭樂歌	160
第三節 嘗新樂歌	180
第四章 政事禮儀用詩	185

第一節	即位典禮用詩	185
第二節	冊命典禮用詩	195
第三節	朝覲禮儀用詩	210
下 冊		
第五章	燕饗禮儀用詩	223
第一節	燕飲用詩	225
第二節	饗禮用詩	256
第三節	射禮用詩	259
第六章	軍事禮儀用詩	271
第一節	狩獵用詩	272
第二節	戰時軍事禮儀用詩	281
第三節	征役樂歌	298
第七章	禮儀用詩餘考	309
第一節	婚禮用詩	309
第二節	考室與考牧用詩	315
第三節	使臣行役的樂歌	321
第四節	邦族用詩	330
第八章	諷諫用詩	337
第一節	周禮的變化與諷諫詩篇的興起	338
第二節	「是用大諫」與歌詩諷諫制度	346
第三節	諷諫用詩入於無算樂考	359
第四節	諷諫樂歌的禮儀來源推測	371
附錄：西周用詩表		383
參考文獻		385
後 記		395

第四、五冊 《春秋》內、外《傳》筮法之「八」考訂

作者簡介

盧秀仁，任教於正修科技大學通識中心，另於高雄市長青學苑教授《易經》與《易經》環境學等課程，現於國立中山大學博士班從事《易學》相關研究。

筆者嘗因緣際會接觸堪輿、命理等相關學科，泊此即與《易學》，尤其象

數《易學》結下不解之緣；常嘆「學海果然無涯，惟勤方始得岸。」是以治學猶持「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」之態；同然於本書之般，正致力於《易學》另類爭議問題之探討，期於不久之將來，可獲足供酌參之結果。

提 要

〔唐〕柳宗元曾言：「君子之學，將有以異也，必先考究其書，究窮而不得焉，乃可以立而正也。」末學才疎意廣，已知無可抵柳氏所言之境界，然疑而考究之心或恐未及，惟亦無遠矣！凡接觸「變卦」之說者，必對之「八」問題產生疑惑與興趣，本文即為此殫精竭慮，窮索考辨，雖略有成，然所得或如管窺蠡測，未能滿足浩瀚學海，惟所論之言，蓋可重啟思慮之方，當不為過。

《左傳》、《國語》記載卦例總計二十三則，與《周易》筮法相關者僅止十七筮例，其中特有三例：《左傳·襄公九年》「遇〈艮〉䷳之八」、《國語·晉語》「得貞〈屯〉䷂悔〈豫〉䷏皆八」、「得〈泰〉䷊之八」，咸與其餘十四則筮例、六則卦例，全然不類。本論文即專就三「八」筮例，加以審省考覈深入研討，以期明了三「八」筮例真正本義。

經研究得知，現存《周易》筮法「大衍之數」咸泊【東漢】鄭玄（127-200年）《易緯乾鑿度》之注說而來。且依其之論獲知《周禮·大卜》所稱「《連山》、《歸藏》、《周易》」三《易》來源盡皆一般，且三者「大衍之數」全然相埒，策數「六、七、八、九」亦且不殊，更且「老陰、少陽、少陰、老陽」之屬亦歸同然。又且證實內、外《傳》三「八」筮例，其成卦之法咸非《周易》筮法，其「八」字實為「不變陰爻」策數「八」義之象徵，更且「貞」、「悔」二字確然即指筮法成卦之「內卦」及「外卦」，絕非歷來所稱「本卦」與「之卦」。況且「得貞䷂〈屯〉悔〈豫〉䷏皆八」為兩筮所得兩卦之結果，咸非本卦、變卦因果遞嬗之關係。更於本研究得知《歸藏易》確曾存在之事實，然三「八」筮例成卦之法，究屬《連山》抑《歸藏》則尚無定論。

經本文之研究，發現三「八」筮例成卦之法，與出土戰國楚簡數字卦似存有尚不為人知之關係，抑或與《連山》、《歸藏》成卦之法恐有關連，惟尚待更多材料之出土，且須持續深入之研究，方可獲致期盼之解答。

目 次

上 冊

第一章 緒 論..... 1

第一節 研究動機與目標	1
第二節 研究範圍與方法	2
第三節 當今研究成果之檢討	10
一、學位論文	11
二、單篇論文	16
第二章 內、外《傳》筮例概述	21
第一節 《左傳》占筮卦例「無爻變」——「僖公十五年、成公十六年、昭公七年」	21
(一)《左傳·僖公十五年》(645B.C. 丙子)	21
(二)《左傳·成公十六年》(575B.C. 丙戌)	23
(三)《左傳·昭公七年》(535B.C. 丙寅)	25
第二節 《左傳》占筮卦例「一爻變」——「莊公二十二年、閔公元年、閔公二年、僖公十五年」	26
(一)《左傳·莊公二十二年》(672B.C. 己酉)	26
(二)《左傳·閔公元年》(661B.C. 庚申)	28
(三)《左傳·閔公二年》(660B.C. 辛酉)	29
(四)《左傳·僖公十五年》(645B.C. 丙子)	30
第三節 《左傳》占筮卦例「一爻變」——「僖公二十五年、襄公二十五年、昭公五年」	34
(一)《左傳·僖公二十五年》(635B.C. 丙戌)	34
(二)《左傳·襄公二十五年》(548B.C. 癸丑)	35
(三)《左傳·昭公五年》(537B.C. 甲子)	37
第四節 《左傳》占筮卦例「一爻變」——「昭公七年、昭公十二年、哀公九年」；「五爻變」——「襄公九年」	47
(一)《左傳·昭公七年》(535B.C. 丙寅)	47
(二)《左傳·昭公十二年》(530B.C. 辛未)	49
(三)《左傳·哀公九年》(486年 B.C. 乙卯)	52
(四)《左傳·襄公九年》(564B.C. 丁酉)	54
第五節 《國語》占筮卦例	56
(一)《國語·晉語》(637B.C. 甲申)	56
(二)《國語·晉語》(636B.C. 乙酉)	58
(三)《國語·周語》(607B.C. 甲寅)	64
第六節 引述人物事理與筮法無關之卦例	66
(一)《左傳·宣公六年》(603B.C. 戊午)	66

(二)《左傳·宣公十二年》(597B.C. 甲子)	67
(三)《左傳·襄公二十八年》(545B.C. 丙辰)	67
(四)《左傳·昭公元年》(541B.C. 庚申)	68
(五)《左傳·昭公二十九年》(513B.C. 戊子)	68
(六)《左傳·昭公三十二年》(510B.C. 辛卯)	69
第七節 小 結	69
第三章 歷代諸家筮法「之八」、「皆八」之說	73
第一節 韋昭之說	73
第二節 劉禹錫之說	80
第三節 程迥之說	90
第四節 小 結	97
第四章 「貞」、「悔」之疑義與筮法「之八」、「皆八」之關係	99
第一節 唐前諸家「貞」、「悔」之說	100
第二節 「四德」抄襲說之反思及貞「正」、「卜問」之探討	106
第三節 北宋諸家之論	130
第四節 南宋程迥之說	136
第五節 朱熹之論	139
第六節 朱熹以降諸家之說	144
第七節 小 結	150
下 冊	
第五章 不變、可變、宜變之爭議與筮法「之八」、「皆八」之關係	153
第一節 不變、可變與宜變	154
第二節 「宜變」法之爭議	161
第三節 「之八」、「皆八」，「宜變」法之矛盾	176
第四節 小 結	182
第六章 筮法「之八」、「皆八」之真象	185
第一節 貞、悔非本卦、之卦之旁證	185
第二節 貞〈屯〉䷂悔〈豫〉䷏皆八之探討	196
第三節 「八」者，乃動爻之假設	230
第四節 「八」者，乃不變爻之推定	234
第五節 小 結	249