

民國文獻資料叢編

民國時期 中國文學史 著作廿七種



任慧編



國家圖書館出版社

任
慧
編

民國時期中國文學史著作廿七種

第十冊

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成果 •

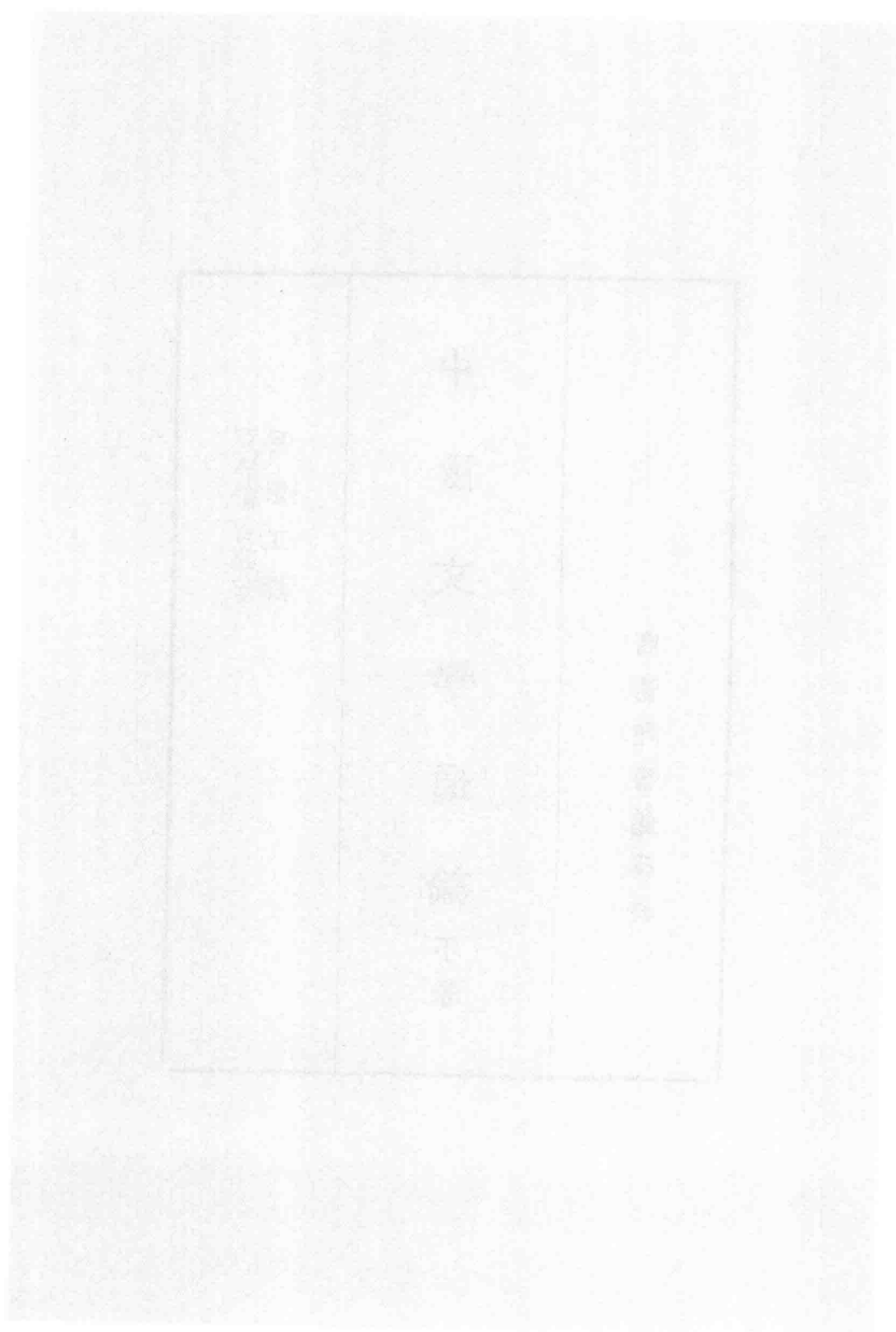
第十冊目錄

中國文學通論(下卷)	「日」兒島獻吉郎 著 孫俚工 譯 商務印書館一九三五年鉛印本	……	一
中國文學思想史綱	「日」青木正兒 著 汪馥泉 譯 商務印書館一九三六年鉛印本	……	三一三
中國文學史表解	張雪蕾 著 商務印書館一九三九年鉛印本	……	四七五

兒島獻吉郎著
孫俚工譯

中國文學通論下卷

商務印書館發行



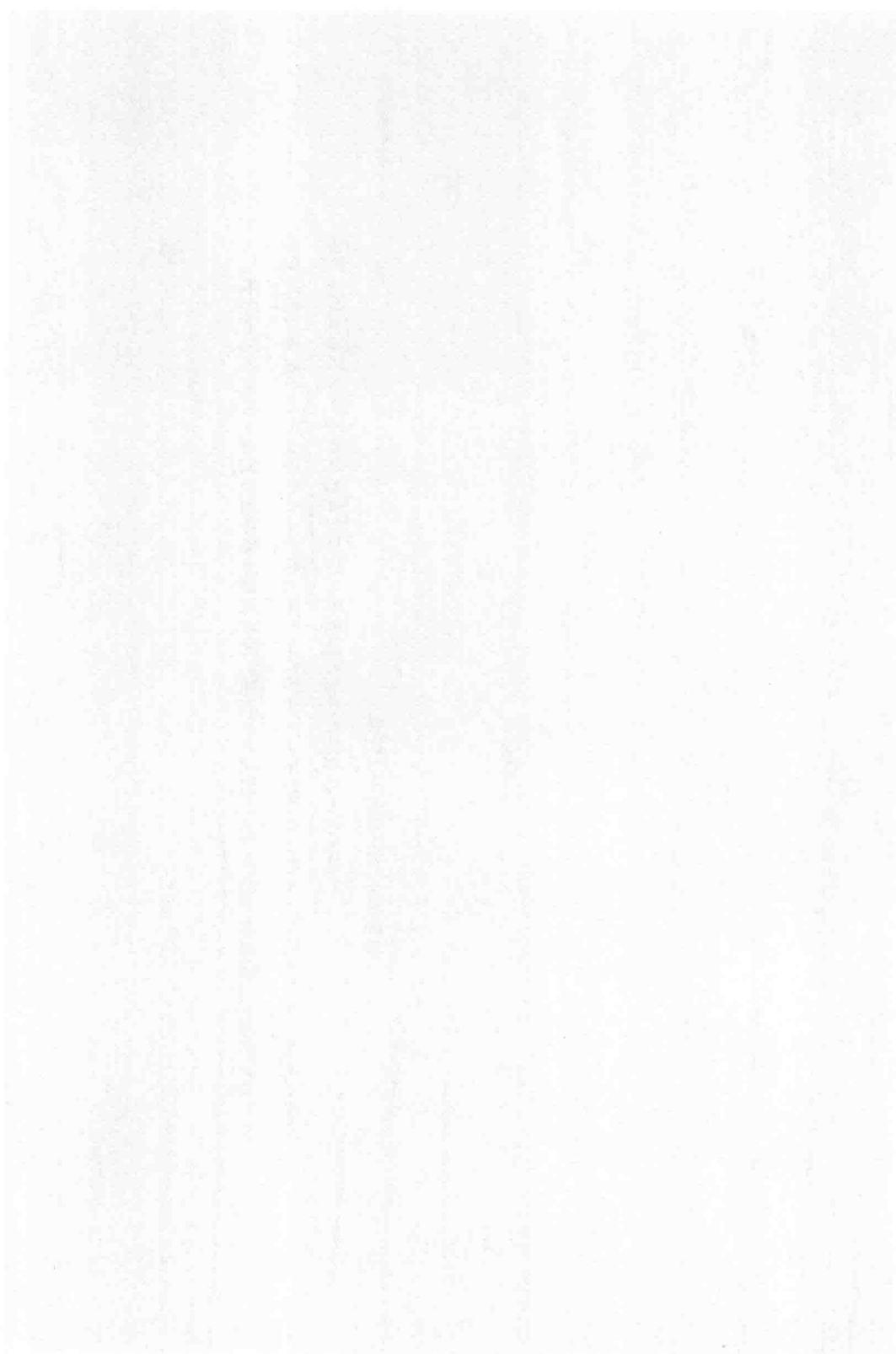
序

本書下卷原定諸子百家，後因發現該書原本已由陳清泉君譯出，名諸子百家考，在商務印書館出版，爲避免重複計，故以著者之支那文學雜考充之，雜考原有十篇，但因九十兩篇爲倫理觀與文章觀，對於文學似爲次要，故節刪不譯。通論注釋上中兩卷爲梅痕所作，本卷因原著者已有注釋，故未再加注云。

民國二十四年七月十日譯者

序

—



目次

第一編 毛詩

一 毛詩與魯齊韓詩	一
二 大序小序	三
三 詩底六義	五
四 詩底刪定	九
五 詩底功用	一〇
六 三百篇底修辭法	一四
七 三百篇底構成法	二一
八 三百篇底押韻法	四八
第二編 楚辭考	七三
一 楚辭底真價	七三
二 屈原底性格	七五

目次

一

三 離騷一（特質與真價）	七七
四 離騷二（段落與脈絡）	八一
五 離騷三（造句法與押韻法）	八九
六 九歌	九四
七 九章	九六
第三編 詩仙李白	九八
一 他底鄉里	九八
二 他底天才	一〇〇
三 他底任俠	一〇二
四 他底仙風道骨	一〇五
五 酒中之仙	一一〇
六 詩中之仙	一一二
七 他底交友	一一七
八 他底家庭	一二二

九	他詩底集	一二五
第四編	詩聖杜甫	一二八
一	李杜之比較	一二八
二	杜詩底特長	一三二
三	杜甫底性格	一三六
四	他底遊歷	一三八
五	他底儒教思想	一四一
六	他底非戰主義	一四四
七	他底人生觀	一四六
八	他底詩集	一四八
第五編	詩佛王維	一五一
一	王維底傳記	一五一
二	他底詩之特徵	一五二
三	他底佛教趣味	一五六

第六編 唐宋文學概觀……………一五八

一 唐之文化制度……………一五八

二 初唐文學……………一六一

三 弘文館十八學士……………一六二

四 上官體……………一六四

五 初唐四傑……………一六五

六 北門學士與珠英學士……………一六七

七 律詩底發生……………一六九

八 陳子昂底感遇三十八章……………一七一

九 盛唐文學……………一七二

一〇 李白……………一七五

一一 杜甫……………一七八

一二 中唐文學……………一八一

一三 韓愈與白居易……………一八七

一四	韓愈與柳宗元	一九一
一五	緇徒文學	一九五
一六	晚唐文學	一九七
一七	五代文學	一九九
一八	宋底文學政治	二〇〇
一九	宋初底詩體	二〇四
二〇	宋初底文體	二〇五
二一	慶曆文學	二〇八
二二	歐陽修與古文復興	二一〇
二三	熙寧元豐底文學	二一二
二四	王安石與司馬光	二一四
二五	元祐文學與蘇軾	二一六
二六	元祐文學與程頤	二一九
二七	蘇門四學士六君子	二二一

目次

五

二八	程門四先生·····	一二五
二九	江西詩派·····	一二六
三〇	紹興文學·····	一二九
三一	詞之發達·····	一三三
三二	道學底提倡·····	一三六
三三	朱陸鵝湖之會·····	一四〇
三四	佛教文學·····	一四二
三五	遼金文學·····	一四四
三六	宋末文學·····	一四七
第七編 樂府中所表見的軍事思想····· 一四九		
一	序說·····	一四九
二	武德與文學·····	一五〇
三	征戰文學·····	一五二
四	非戰主義底宣傳·····	一五七

第八編 樂府中所表見的戀愛思想……………二七三

一 文學與戀愛……………二七三

二 儒教與女性……………二七四

三 以女性爲詩題的人物……………二七五

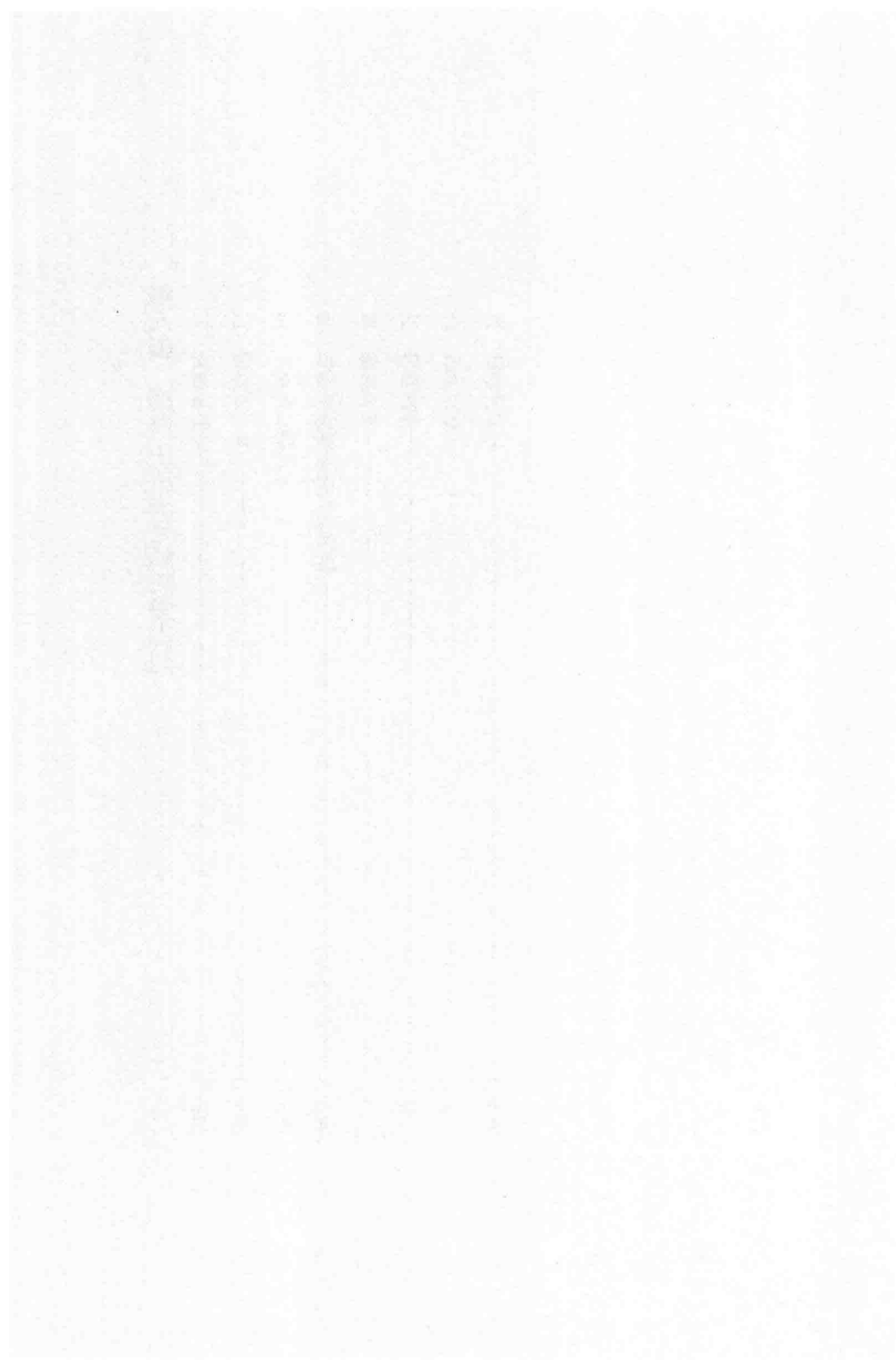
四 以戀愛爲詩底內容的作品……………二七九

五 戀愛文學……………二八三

六 失戀文學……………二九〇

七 閨怨文學……………二九二

八 追慕文學……………二九五



中國文學通論下卷

第一編 毛詩

一 毛詩與魯齊韓詩

所謂毛詩是對於魯詩、齊詩、韓詩的稱呼。魯詩是魯申培所傳。齊詩是齊轅固所傳。韓詩是燕韓嬰所傳。毛詩是河間、毛亨所傳，毛萇承之，所謂大毛小毛是。

顧秦之火坑爲中國文學之一大災厄。特別是詩書在六經中爲孔子所雅言，是爲秦所嫉視。故如那偶語詩書者則秦市的刑律可知秦之怎樣地敵視詩書了。而詩比書所以早復舊觀的，就是因爲書生命是藉竹帛，而詩之生命元在諷誦的緣故。漢書藝文志云：『三百五篇，遭秦而全者，以其諷誦，不獨在竹帛故也。』故書因伏生之諱誦僅傳二十八篇，詩則毛亨傳之於六國之際，申培、轅固、韓嬰、毛萇傳之於漢初，皆以諱誦。物有一利就有一害哩。三百篇之所以早復舊觀的固是以諱誦爲主，而四家所傳底文字章句有多少異同的也是在於諱誦呀。