

# 朝夕碎笔



张岛宾 著

作家出版社

# 朝夕碎笔



周海明 著

中国文联出版社

# 朝夕碎笔

张  
岛  
宾  
  
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝夕碎笔 / 张岛宾 著. —北京: 作家出版社, 2013.12

(红树林文丛)

ISBN 978-7-5063-6658-8

I. 朝… II. 张… III. 散文—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第367211号

朝夕碎笔

---

作 者: 张岛宾

责任编辑: 王 军

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京市农展馆南里10号 邮编: 100026

印 刷: 北京乾洋印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 280千字

印 张: 11

印 数: 0001-2000

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5063-6658-8

定 价: 32.00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



## 作者简介

张岛宾，曾用名张道斌；娘呼：道娃。1962年生于山西省沁水县曲寨村。中共党员，大专学历，现供职于中国人保财险晋城市分公司。1975年参加工作，历任演奏员、干事、秘书、会计、办公室主任、所长、查勘组长和分部经理等职。系晋城市作家协会会员。喜音乐、爱文学、好书法，艺多不精。读书鸡零狗碎，均一知半解。曾在多家报刊发表散文、诗歌和报告文学。终身秉持的格言是：人品要正，文章要曲；低调做人，高调做事；做普通人，干正经事；知足常乐，笑对人生。

# 序

田澍中

又一位沁水人要出书了。厚厚的打印稿摆在我的案头，散发着油墨的芬香，弥漫着家乡独有的文化气息，我倍感亲切。读着那人、那水、那山，仿佛置身美丽奇异的家乡，与父老乡亲对话，其乐融融。

有社会公论“沁水养文”，此说不假。“养文”的文化传统源于沁水古往今来的“三张文化名片”：唐末中国北方山水画派之祖荆浩、明代北方散曲家常伦、现代作家赵树理。古今泽州五县诞生了一批又一批文学艺术家，但只有沁水这三位大师走进了中国美术史和中国文学史，走向了世界，给家乡留下了弥足珍贵的文化遗产和优良的文化传统。尤其是赵树理，他的人生实践，启发、暗示、激励了沁水几代文化人，从上世纪五十年代始，沁水青年群体最大的梦想就是当作家。如今，从中国作家协会到晋城市作家协会，沁水的会员数在晋城市最多，成就最大，名声也最广。

因此，每年都有多位沁水作者将自己辛勤笔耕的作品出版，有的出版前送给我看，让我“斧正”一下，给他把把最后一关；有的央我写序或跋，“提携”一下，



扩大读者群；还有的直接把一堆零散的稿子给我，让他编辑成书。这是乡情，这是信任，按理说不应推辞。然而，我何德何能敢承受如此之重望？也没有充裕的时间来投入这项“面子工程”。我诚心婉拒一些作者，也打肿脸充胖子，写了几篇所谓的序跋。

写这篇文章，也是这样。张岛宾是土生土长的沁水人，早有让我看看他的第一个集子并写序的欲望，我本来腾不开身手，但又怕人家猜度或非议我“不给老乡面子”、“架子大”等等，就放下手中的活，拜读了他这本集子，完成了一个微型“面子工程”。

这本名为《朝夕碎笔》的集子，且不管书名是否艺术、恰当，顾名思义，是作者利用下班时间，在三更明月下、五更鸡啼中写出来的。有如此刻苦的精神，不懈的追求，可见作者是个有心人，对文学多么痴情。这个痴情是沁水文化人普遍的情怀，也是造就“沁水养文”最基本的元素。

这本集子属于散文、随笔部分，分为三个版块：一是故乡记忆，二是事业履痕，三是思想火花。书中还有另一个版块“书法欣赏”，因不属文学范畴，这里不涉及。就前三个版块，我谈点读后感想。

故乡记忆原始真实、感情充沛，追忆难以忘怀的真情。谁不说俺家乡好？赞美家乡，笔尖就自然流露出感情。《我爱老家》、《我的一家》、《姚家河印象》、《历山感赋》等篇，再现了故乡悠久的历史，灿烂的文化、

优美的风光。作者写其家乡曲寨村“四面群山环绕，气候温和，四季分明，水源充足，资源丰富”等等，这是静态的，接着就动了起来：“小河石上流，鱼儿潭中游；青龙望白虎，笔架对乐鼓”，把故乡的笔架山、乐鼓山、石潭、石弯等美景巧妙镶嵌其中，如诗如画，有飘逸灵动之美。“我常常想，地图上那么一小段的太行山，窝来窝去，会窝出那么多丛丛簇簇的村庄，像一条曲折蜿蜒的路，连接着遥远的过去和同样遥远的将来——我出生的老家曲寨就是其中一个。”生动的描写中，蕴含着对故乡深沉的爱，无论遥远的过去，还是遥远的将来，爱永远窝在心里。这是写景，写人呢？《怀念奶奶》是在奶奶去世三周年后写的，作者说“无尽的岁月中，最应该觉醒的，首先是我们孝子的心灵”，此言颇有传统文化“百善孝为先”之意，也有哲理性。奶奶一生深明大义，大度豁达，思维敏捷，无论在战争年代，还是和平建设时期，都以民族、国家、集体利益为重，无论面前有多少困难，都能以超前的意识精心运作，化险为夷，成为这个家庭的“坚强后盾和精神支柱”。抗日战争中，她支持爷爷参加共产党，参加抗日；解放后爷爷遇到冤案，家庭生活十分艰难，奶奶变卖家产也要让两个儿子读书。透过《姚家河印象》、《三合面》、《支死墓》、《对联风波》等篇，我们看到农民的艰难、豁达和乐观。中国农民是一个伟大的群体，他们用嶙峋的骨架支撑着全社会的人格



坐标，没有农民，就没有中国的一切。然而，无论过去还是现在，他们饱受社会的折腾和愚弄，是生活在社会最低层的群体。对于作家来说，谁的笔锋插入了农民的原始生活，艺术地再现了农民艰难和高尚，谁就取得了成功。张岛宾正走在通往成功的路上。

事业履痕写得中规中矩，不越雷池，是一个标准的保险干部形象。《03年的演讲》、《这就是人保财险人》，严格说不属散文、随笔的范畴，却有着散文的语言美。当语言上升为文学三要素之首时，正在改变着公文的传统风格，就连总理的答记者问也是文采斐然。《03年的演讲》结尾的几句诗，颇具诗歌语言的形象与生动：“如你不能做山顶的一棵松 / 就做河谷间的一片葱绿 / 如果你做不了太阳 / 就做黑夜里一颗星星 / 不可能所有的人都当船长 / 那就努力当好一名水手 / 不管做什么，只要你做了——你就是最好的！”在这个累并快乐着的行业里，正如《这就是人保财险人》所描绘的那样：“每当我晚上加完班从中心走出来后，全城已是万家灯火，满天星星，我向着自己的家门迈去，此时，心中感到暖融融的，在这个城市总算有了个家，尽管地方不大，因为有一扇窗户的灯是为我亮着。当回到家中还没吃完饭时，便在沙发上已睡着了，妻子和女儿叫着快起来床上睡吧，此刻却突然想起一首歌：‘男人哭吧哭吧哭吧不是罪，再强的人也有权利去疲惫’……”有情有义，

有恩有爱，多么自豪、温馨！

思想火花写得较为深刻，有思考，给人启迪。我看好的是诗歌部分，其思考性清新鲜亮，像带着生活露珠的花朵。《小提琴》最后几句颇有哲理：“回家过年 / 我带着小提琴 / 全村人都来看西洋景 / 奶奶高兴地说 / 你这小懒汉 / 扛这个玩意 / 不重 / 比扛锄头强。”轻盈洒脱，却又令人思考：为何“不重”却“比扛锄头强”？《西瓜》以瓜喻人，“识别一个人 / 也像识别西瓜一样 / 不碰打几次 / 怎会知其好坏？”《雨下着》营造了一个诗的意境，酝酿着挥之不去的愁绪：

“小小雨点 / 是我感情的碎片 / 阵阵凉风 / 是我心痛的感觉 / 我笑了 / 是无奈的笑 / 我哭了，是无奈的哭。”比较含蓄，有感染力。《整理寂寞》、《夫妻与树的遐思》、《一片树叶》等篇都是感悟人生的真谛，有思想性，给人以思索。

如每一个初涉文学的作者一样，张岛宾正在文学的园地成长，尤如鲜嫩的绿芽，虽不如姹紫嫣红的花朵令人陶醉，但带来了春天的信息；亦如柔弱的小草，不及参天大树引人注目，但在报得三春之晖，给大地一抹绿色。他正在成长，成长期难免有这样那样的不足，但没有成长期的不足，就难以探寻、踏上文学的正途。想在文学园地争芳斗妍，光靠梦想、热情不行，最主要的是靠科学精神、创造能力和对文学的悟性（天分）。建议作者：多读书，接受古今中外文学名著的

熏陶，作品中多些文学的元素；多思考，思考社会、人生与文学的交会点在哪里，思考生活的真实和艺术的真实如何结合；多练习，像勤劳的农夫一样，待到金秋十月天，必是硕果累累日！

（序作者田澍中系中国作家协会会员、山西省作家协会全委会委员、国家一级作家）

2013年4月9日于凤鸣家中

## 《朝夕碎笔》序

岛宾君发来他的书稿《朝夕碎笔》，要我读一读，给他写个序。读一读是可以的，我是个高校教师，读书是我的本分，是我的消遣，也是我的衣食，是我的事业，而且，读书总是有益的。要给他写个序，我有点难为。大凡为人作序，多属名家之事。我执教于山西大学，学业不显，声名不扬，自己作几篇学术文章是可以的，写几篇闲情散文也是能行的，但总是从来不敢自以为不凡而轻率贸然的舞文弄墨，去为人作序。

先读一读岛宾君的书稿再说吧，希望有点什么感觉。读着读着，心中渐生一股细流，慢慢的流出，流到了鼠标，竟然要流成一篇“小道。”这是沁水家乡的一条小道，是沁水的杏河流成的，是沁水的曲寨河流成的。潺潺的山间溪流，浪花飞溅，溅成一串串珠玉，犹如乐章，汇成了《朝夕碎笔》。我是沁水人，岛宾君是沁水曲寨村人。我的“小道”文章，能够作为岛宾君《朝夕碎笔》的前奏吗？我不敢自信，因为我不懂音乐。

岛宾君的文章写得很好，好的非常质朴，质朴的

十份真实，真实的情感洋溢，情感洋溢的非让你和他的一起重回或前往他笔下的沁水不可。反正我是这样的感觉，不管你是不是沁水人或曲寨村人，不相信的话，你可以读一读《朝夕碎笔》。

我喜欢真实，总以为凡事真实一点就好，真实才有真情，不论是对人对事，特别是对于自己的一生。岛宾君的文章写得很真实，所以才情感洋溢。他写他的家乡沁水和曲寨村，写沁水的历史和文化，风物和习俗，山峰和河流；写曲寨村的群山和溪流，土地和乡邻，花草和树木，山药和野菜，西瓜和槐花，三合面和小米饭；写他的家庭和家人，祖辈和后人，爷爷和奶奶，父亲和母亲，小爸和小妈，哥哥和妹妹，妻子和自己。他主要写自己，写自己的经历和人生，生活和工作，事业和追求，成就和荣誉。这一切，等等的等等，岛宾君都把它写入《朝夕碎笔》，而且写的质朴真实，情感洋溢，浓浓的乡情，融融的亲情，真情切切，情意深深，充满了生活气息，洋溢着生活情趣。

岛宾君的文章主要是记载他的回忆，回忆是为了展望。凡人总是应该有点记性的，没有记性，能够面对现实，展望未来吗？未来是什么？我有点说不清，但有一点，我很清楚，那就是凡人总以为自己的未来是辉煌的，这是一种展望和追求，志向和信念，努力和进取，安慰和陶醉。

曲寨村周围有几座高山，《朝夕碎笔》或许是岛宾君人生一个辉煌的高峰。凡登高山，不论什么人，都有点“这山望见那山高”的同感，而人们大多都对“这山望见那山高”颇有非议。其实，为人就应该有点“这山望见那山高”，只是要换一个字，叫做“这山望见前山高。”登上一座高山，望见前边还有一座高峰，不妨再向前去攀登；登上高峰，又看到前边无数峻岭，不妨再向前去攀登，而且攀登不止。攀登不止，努力不懈，奋斗不息，永远向前，这难道不是好事吗？

所以，登山是为了高瞻远瞩，仰望青天的白云，远望无边的高峰，可使自己心胸宽广，志向高远。岛宾君最初就是登上曲寨村前那座高山，从曲寨村望见了沁水县城，走到了泽州晋城。又从家庭走进学校，从学校走入社会，从社会走向了人生辉煌，完成了一部《朝夕碎笔》，以一部书，展示他的人生。

我常常向周围的朋友问一句话：“一个人一生最应该做的一件事情是什么？”得到的回答真是五花八门，却皆难中意。我只好自问自答：“一个人一生孝敬父母，教育子女，那是你最起码的本分，本来就是你应该做的事情。那么，修一条惠民之路，千年大道流成河；修一座便民之桥，‘八·二’洪灾会冲毁的；修一座庙修一座楼，开发商会强行拆毁的。”朋友听后都很茫然，我便说：“一个人一生最应该做的一件

事情，就是写一本书，把自己的一生经历，看到的，听到的，想到的，做到的，都记载下了，将来会成为一代信史的，起码可以成为一部新编《聊斋志异》。古今天下，文章千古事，惟有写一本书，才能千古流传，而且，这也是我们这一代人义不容辞的责任。”朋友听罢，都点头说这话说得很对。

岛宾君做了一部《朝夕碎笔》，它会流传下去的，至少会在亲戚朋友，当代同事中间流传的。岛宾君在工作之余，尽到了一代人的责任，真是难能可贵。就是因为了这个难能可贵，我愿意自以为不凡而轻率贸然舞文弄墨，为他的《朝夕碎笔》作序。

田同旭

2013年11月于山西大学

(序作者系山西沁水人，山西大学教授)



目录

序 / 1 田澍中

《朝夕碎笔》序 / 7 田同旭

写在前边的话 / 1 作者

我爱老家 / 7

我的一家 / 11

怀念奶奶 / 48

姚家河印象 / 53

历山感赋 / 59

母亲的俗语 / 63

撞磕眼 / 65

对联风波 / 68

杨树林的命运 / 70

院里有棵苹果树 / 72

多愁善感的妻子 / 75

三合面 / 77

挖野菜 / 80

破落的城隍庙 / 83

支死墓 / 86

这就是人保财险人 / 91

03年的竞聘演讲 / 95

笔墨之缘 / 100

在青训班的日子 / 105

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 世博游记                  | /113 |
| 度的把握                  | /118 |
| 好一个司红旗                | /121 |
| 幸福话题                  | /127 |
| 智慧故事 1. 2. 3 及读后感（三首） | /129 |
| 沙漠里的树 /* 小说 */        | /133 |
| 心得随想（组诗）              | /140 |
| 幸福是啥                  | /154 |
| 悟道人生                  | /156 |
| 拥抱快乐                  | /159 |
| 小提琴                   | /167 |
| 土豆菜                   | /168 |
| 西瓜                    | /169 |
| 槐花飘香                  | /169 |
| 妻子是什么                 | /170 |
| 心愿                    | /172 |
| 也许                    | /174 |
| 我是谁                   | /175 |
| 随想随笔                  | /177 |
| 无语凝噎                  | /178 |
| 忘却与记忆                 | /179 |
| 伤痛的 5. 12             | /180 |
| 别了，2009！              | /181 |