

敦煌风语

秋子 著

“敦煌风”，是基于我对甘肃大地的热爱和对甘肃书法过去、现在和未来的全面审视，于20世纪末提出的一个主张。之所以提出这一概念，根本目的在于呼吁甘肃书家，努力继承和发扬甘肃书法的“敦煌风”精神，筑基并打造“敦煌风”流派，促进甘肃书坛也像河南的“中原书风”、江浙的“江南书风”、上海的“海派书风”、以大连沈阳为中心的“辽宁书风”、四川的“巴蜀书风”、山东的“齐鲁书风”、京津地区的“京派书风”一样，为甘肃书法亮起一块牌子。



DUNHUANGFENG
XUHUA

“敦煌风”不是什么组织，亦非诸如“现象”“主义”之类，而是一个响亮的群体宣言，一声鸣响于西部大开发中的世纪号角。“敦煌风”代表着甘肃具有影响力和艺术水准的书法家，可称为崛起于中国西部的一个书法流派，即“敦煌风书派”。



甘肃人民美术出版社

秋
子
著

敦煌风

DUNHUANGFENG
XUHUA

续话



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

敦煌风续话 / 秋子著. -- 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5527-0269-9

I. ①敦… II. ①秋… III. ①汉字—书法评论—中国—文集 IV. ①J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 100965 号

敦煌风续话

秋子 著

出版人: 吉西平

书名题签: 秋子

责任编辑: 刘铁巍 袁尚

封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地址: 兰州市城关区读者大道 568 号

邮编: 730030

电话: 0931-8773121(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网址: <http://www.gansuarts.com>

印刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印张: 23.75

插页: 2

字数: 322 千

版次: 2014 年 6 月第 1 版

印次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~2 000 册

书号: ISBN 978-7-5527-0269-9

定价: 42.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

自序

秋子

1999年,作为一个书法史论爱好者,我研究过地域书风在书法史上的重要性和影响力之后,认为,越是具有地域特色,越是有发展空间,越能产生长久的生命力。因此,大胆地提出了甘肃书法“敦煌风”(或称“敦煌书风”)理念,旨在为甘肃书法竖起一面旗帜,打出一张名片,并在《书法导报》《兰州晨报》等报纸连篇累牍地撰文为之鼓与呼,倡导甘肃书法界同仁团结起来,继承和发扬先贤们的书法创造精神和书法天籁精神,以古代“敦煌书风”为契机,努力打造甘肃书法特色,像中原书风、江浙书风、巴蜀书风、海上书风、辽宁书风乃至“流行书风”等一样,成为具有鲜明地域特色的书法风格而亮响书坛,从而走向全国。15年过去,虽然进展缓慢,但也看到了令人欣喜的曙光。往事缕缕,感想颇多,故吟《倡“敦煌风”十五年感兴》诗以为记:

十五年前倡大风,诚呼众志唤群情。

浪花繁密随涛涌,竹影稀疏倚月呈。

但使流沙重聚塔,还伸弱手再摇旌。

而今已见晨曦露,明日敦煌举世惊!

2003年初,我将自己数年间撰写的文章选辑成册,名曰《敦煌风漫话》,被纳入“中国当代书法理论家著作丛书”,由中国社会出版社推出,面世后产生了一些意想不到的影响。此后10年里,又陆续撰写了近180篇文章,从中精选出自认为能够代表自己思想、研究倾向且有点价值的约80篇,并作了必要的修改,是成《敦煌风续话》稿本。

这本书大体上分为两个部分:一部分是占比重较大的以“敦煌书风”为主的理论文章,一部分是以甘肃书画人物为主的评论、序文及少量国学方面的内容。其中,自认为比较重要且有点价值的是《甘肃古代书法与“敦煌风”》《“敦煌风”回顾与展望》《略论“敦煌风”与当代书法创作》《〈西狭颂〉浅说》《敦煌写卷精选墨迹赏鉴》等。这些文章,一是对“敦煌风”的历史渊源及对当今书法创作的意义、提出“敦煌书风说”以来的发展概况等,做了个粗略的梳理;二是从微观的角度对甘肃历史上的一些书法遗迹进行了鉴赏和分析,以为大家学习和研究甘肃古代书法提供一个文本参照。作为一家之言,对甘肃古今书法人物的评论,较重要的有《一代巨擘魏振皆》《当代甘肃书法30人批评》《当代甘肃女性书法略述》等;其他则是关于书法的临摹、创作及审美问题,以及书坛一些文化现象的研究。收入书中的这些文章,倘若读者能少点翻阅之苦,并从中得到一些可用的参考,便足以慰藉了。

需要说明的是,在选辑本书时,限于篇幅,将数十篇书法课稿和为其他众多书画篆刻家撰写的评论文章忍痛割爱,只好存憾了。

该书的顺利出版,得到甘肃景泰大罗湾铜矿、甘肃敦雅装饰工程有限公司和甘肃人民美术出版社的大力支持,借此机会一并表示衷心的感谢!

作为小书的前言,有此几句提示性的说明足矣,故就此打住。

是为序。

2014年5月20日夜于半翰斋灯下

目 录

Contents

文 论

- 003 甘肃古代书法与“敦煌风”
- 017 “敦煌风”回顾与展望
- 027 且听风正起
- 032 《西狭颂》浅说
- 040 略谈甘肃书法的特色问题
- 043 当代甘肃女性书法略述
- 056 甘肃书法篆刻史纲
- 108 从“通渭现象”谈谈甘肃书法的发展
- 114 浅谈甘肃篆刻的发展
- 120 论书法批评
- 130 “尚法”别议
- 138 关于“新写意书法”
- 142 浅谈书法欣赏
- 154 浅论书法与音乐的艺术通感
- 159 临帖·悟帖·出帖
- 169 谈谈篆隶创作的几个问题

- 181 臆说“今楷”
- 186 论文化自觉与当代书法
- 198 砚边菜根谭
- 219 成功申遗,我们应该向世界展现什么样的“中国书法”
- 226 浅说艺术与传播
- 230 为圣人正义
- 232 思考国学热
- 238 略说《道德经》

评论

- 243 一代巨擘魏振皆
- 246 敦煌写卷精选墨迹赏鉴
- 268 当代甘肃书法 30 人批评
——赵正、何裕、王创业、张改琴、翟万益、秦理斌、林经文、王大钧、林涛、刘开汉、安继越、马国俊、李恒滨、魏翰邦、安文丽、曹恩东、赵山亭、郑虎林、王智斌、张永基、尚墨、燕子、娟子、张平生、杨树岳、刘满才、郭盾骅、王青彦、倪永伟、(附:秋子)
- 322 骆石华先生的印艺人生
- 328 笔墨无声荡尔魂
——读刘恩军书画作品
- 332 高立栋的书法坐标
- 335 走进桃源始见春
——读郭长存书法寄语
- 337 看好宏伟
- 339 艺术就是身份
——说说勾兆琳的书法

341	纸上流香诗意动 ——序《凤翔县书画作品集》
344	但听细语诉金石 ——序《漳县金石录》
347	轻匀细染 融诗论画 ——读叶鹏飞新著《常州画派研究》
350	书法的学路
354	挥情纸上任峥嵘 ——序刘颜涛甲骨文书法作品集
358	如山如水宝麟风
361	说说我的书法人生(代后记)
369	附录:秋子主要著述

DUNHUANGFENG
XUHUA

敦煌风物话

文
论

甘肃古代书法与“敦煌风”

为什么要探讨研究古代书法？我借唐太宗在魏征去世时说的话来回答：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”

——题记

一、甘肃古代书法概说

我们站在书法史的角度，来数一数甘肃书法的“家珍”。

在中国书法史上，从上古时期（殷商至秦代）的后半叶到中古时期（西汉至明代）的前半叶，即从战国到北宋长达 11 个世纪的时期里，甘肃始终扮演着领舞的角色，产生过辉煌的成就和十分重要的影响。

史前甘肃，不仅是华夏文明和中国文化的主要发祥地之一，也是汉字及书法的主要发祥地之一。悠久的历史，厚重的文化，孕育了汉字及书法的胚胎，早于西安半坡陶文千余年、继河南《舞阳龟甲刻符》之后的仰韶文化晚期的秦安大地湾遗址彩陶刻划符号，不但是中国原始文化的直接标志，而且是“先文字”和“书法始祖”的有力佐证，显示了甘肃先民的伟大智慧和文化创造力。

夏商时期，是书法产生、形成的滥觞时期。甘肃尽管未发现有如河南、陕西等地那样规模的甲骨卜书，但从 1978 年出土于庆阳野林村的国内惟一所见的一件商代玉铭《作册吾玉戈》（图 1）和不少西周青铜器铭等来看，也证明书法产生、形成阶段留在甘肃的多种踪迹。

两周时期，甘肃书法在整个书法史上具有里程碑意义。从庆阳出土的《穆公簋

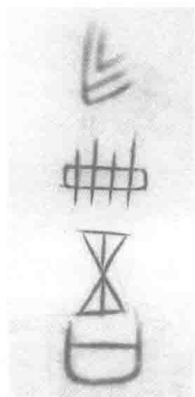


图1 商代 作册吾玉戈铭



图2 西周 穆公簋盖铭

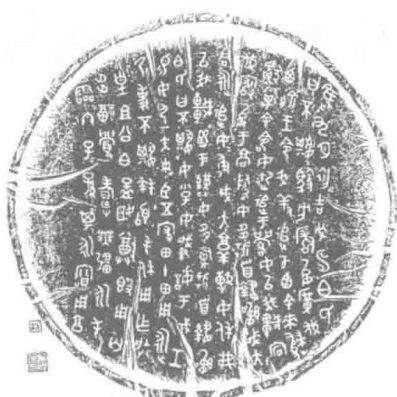


图3 西周 不其簋铭

盖》(图2)《不其簋》(图3)《西周铜鼎》(图4)《中生父铜鬲》(图5)以及灵台西周墓出土的一批青铜器铭,天水出土的8枚西周象牙骨牌刻辞,礼县出土的被马衡认为“是印刷术中活字印刷的鼻祖”和学界公认“两周时期三大籀文代表作”之一的《秦公簋》(图6)(其他两件为陕西宝鸡出土的《虢季子白盘》《石鼓铭》);中国书法发展史上宣告古隶书体形成并成为新的母体的战国·秦《天水日书简》(图7),以及《秦公铜鼎》《梁邑布铭》《战国蚁鼻钱铭》等,都充分说明甘肃的书法地位十分显赫。

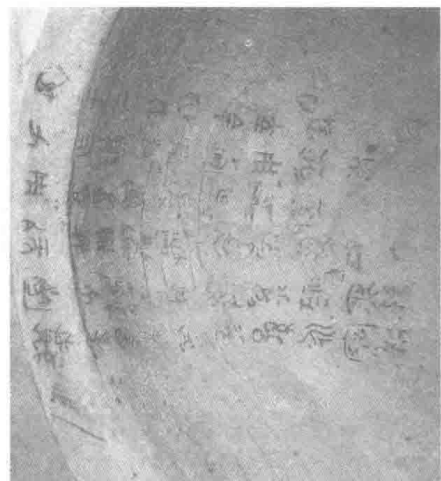


图4 西周 铜鼎铭



图5 西周 中生父铜鬲



图6 春秋 秦公簋

秦代是上古与中古的分水岭。秦代虽短,却是文字统一、书法整合的重要阶段。天水、定西和镇原等地出土的《家马鼎》《秦权》《诏版》(图8)等,铭文显示的天真烂

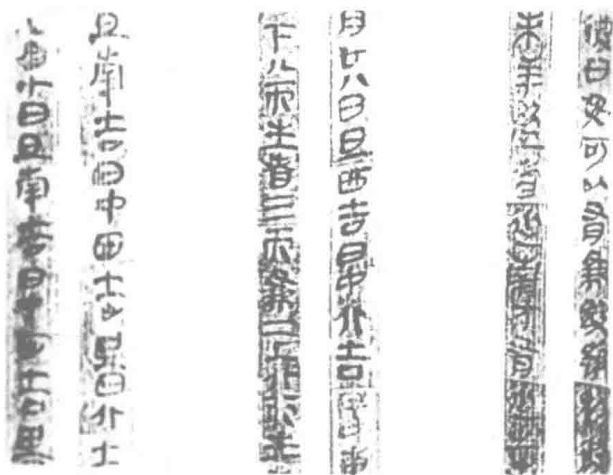


图7 战国 秦天水日书简



图8 秦 诏版

漫的线条美感和质朴生动的书法特色,说明,它们在秦代书法以至包括先秦的书法中,都可谓最具书法意味的作品。

甘肃书法在两汉的四百年里,以其绝对优势领先于全国。除十多件堪称“中国之最”(最早的纸上书法,图9)的古纸墨迹外,数以万计的“甘肃汉简”所反映的小篆、古隶、分书(汉隶)、草、行、楷以及各种在变中的过渡书体,创造了中国书法发展史上书体演变和形成的无比辉煌;经过1840多年至今完好保存于成县的《西狭颂》摩崖刻石等,在中国书法史上传唱了一首永恒的组歌。其他还有《新莽衡杆铭》等

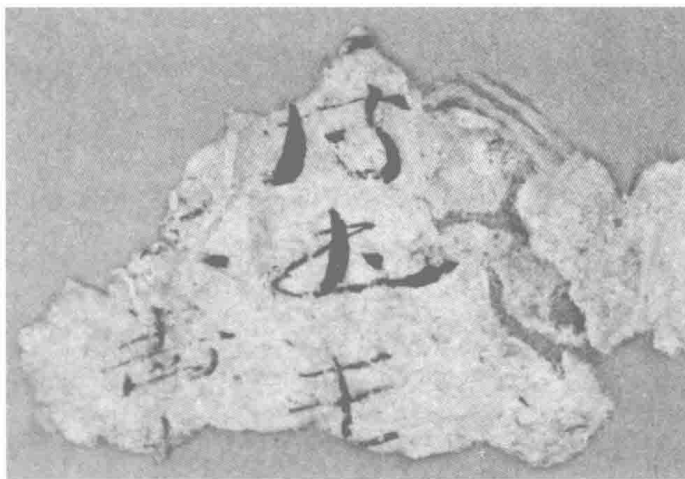


图9 东汉 古纸墨迹“待书来”



图10 北魏 大代碑

等。甘肃的两汉书法“已成为古代书法的海洋”。同时,产生了张芝、赵壹、梁鹄、仇绋、仇靖等名垂青史的书法家和书法批评家。

从魏晋直到宋代,在这长达七百年的中古时期,甘肃进一步创造了中国书法的大戏长剧,数以万计的“敦煌遗书”,构成了无所不有的重大板块;截至目前发现中国最早的石窟纪年壁书——公元420年书题于炳灵寺石窟的《崔琳题记》,以及《大代碑》(图10)《南石窟寺之碑》《王司徒墓志》《新路颂摩崖》《哥舒翰纪功碑》《承天观碑》《王母宫颂碑》《吴挺碑》以及《蜀汉铜镜铭》《弩机铭》《北魏铜造像铭》《北周天和六年铜造像铭》《铜虎符》等存留各地的大量刻石和铜器、漆器、砖铭、木刻等遗迹,足以说明甘肃书法在整个书法史上不可替代的重要地位。同时,出现了以“章草宗师”索靖为代表的书法家,为甘肃书法乃至中国书法的发展起了积极的创新作用。安氏家族几代人以刻碑而名的史实,也说明当时的书法,尤其刻石书法十分兴盛。

隋唐两宋时期,甘肃的书法遗迹很少,存世的主要有《唐释迦牟尼佛造像铭》《嘉福寺宝珠铁塔铭》以及《刘备五铢》《西晋合背五铢》《隋五铢》《开元通宝》等历代钱币铭。

公元11世纪后的金元时期,全国政治、经济、文化中心南移,吐蕃、党项、蒙古等民族政权轮番兴居,经济破坏较大,甘肃书法发展亦显迟滞,处于有史以来的最低态势。虽也产生了像傅慎微、余阙、边武等书法家,但除像《黑河建桥敕》《赵孟頫书赵世延家庙碑》等一些碑刻、摩崖书迹和《明昌铁钟铭》《金代铜镜铭》《佛朗机铙铭》及历代镜铭、钱币等吉金文字外,未能出现名显于史的书法作品。很显然,这无疑是文化南迁所造成的。

明清以降,随着社会生产力的振兴发展,甘肃书法逐渐走出低谷,迎来一季新的春天,以《肃本淳化阁帖》的翻刻为标志,复起了可喜势头。天水的《集王二妙轩碑》《赵松雪诗碣》(图11),岷县《文征明诗碑》(图12),庆阳《黄庭坚云亭宴集诗碑》(图13),临洮《记开煤山稿》;清代留存的《吴大澂三关口碑》《大河店修路碑》《宋琬

杜诗刻石题后》以及省内各地数以百计寺、观、祠、塔、楼、桥、墓、坊等重修或记功书刻,都是明清五百多年间产生的书法遗迹。此间出现了李梦阳、米万钟、胡纘宗、王了望、朱克敏等书法家,对甘肃书法发展起到了承前启后的引领作用。



图 11 赵松雪诗碣



图 12 文征明诗碑

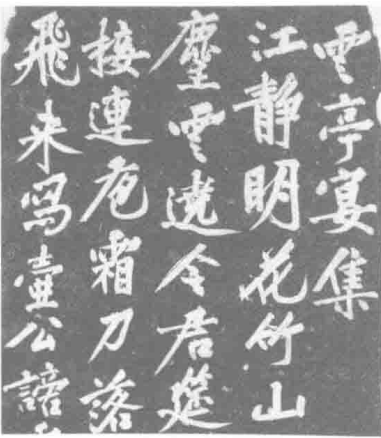


图 13 黄庭坚云亭宴集诗碑

综上所述,已然可见甘肃古代书法的大致轮廓,这,总体上构成了甘肃古代书法的“敦煌风”。

二、“敦煌风”的内涵及意义

首先,从时间跨度来说,“敦煌风”是一个大概念,涵盖了有史以来甘肃书法的全部历史。其次,从涉及范围来说,“敦煌风”也是一个大概念,包括整个甘肃地域留存的书法遗迹。

我曾在《敦煌风初探》一文中,对“敦煌风”的含义做过梳理和归纳:

一是从大地湾、马家窑彩陶刻画符号算起,历史遗留下来的数以百计的历代摩崖碑刻,都是甘肃历代书法瑰宝,当然也是“敦煌风”的本然内涵。西北民族大学图书馆藏有于右任先生当年转赠的两千多件历代碑拓,也给“敦煌风”增添了无尽光彩。

二是六万余枚简牍和敦煌莫高窟发现的六万多叶写卷墨迹,“汉三颂”之一的《西狭颂》(图 14)以及《耿勋表》等摩崖刻石,可谓古代民间书法的海洋,曾以长达

11个世纪的辉煌向世界宣告，甘肃古代书法在中国书坛处于绝对的领先地位，无疑是“敦煌风”的本然内涵。

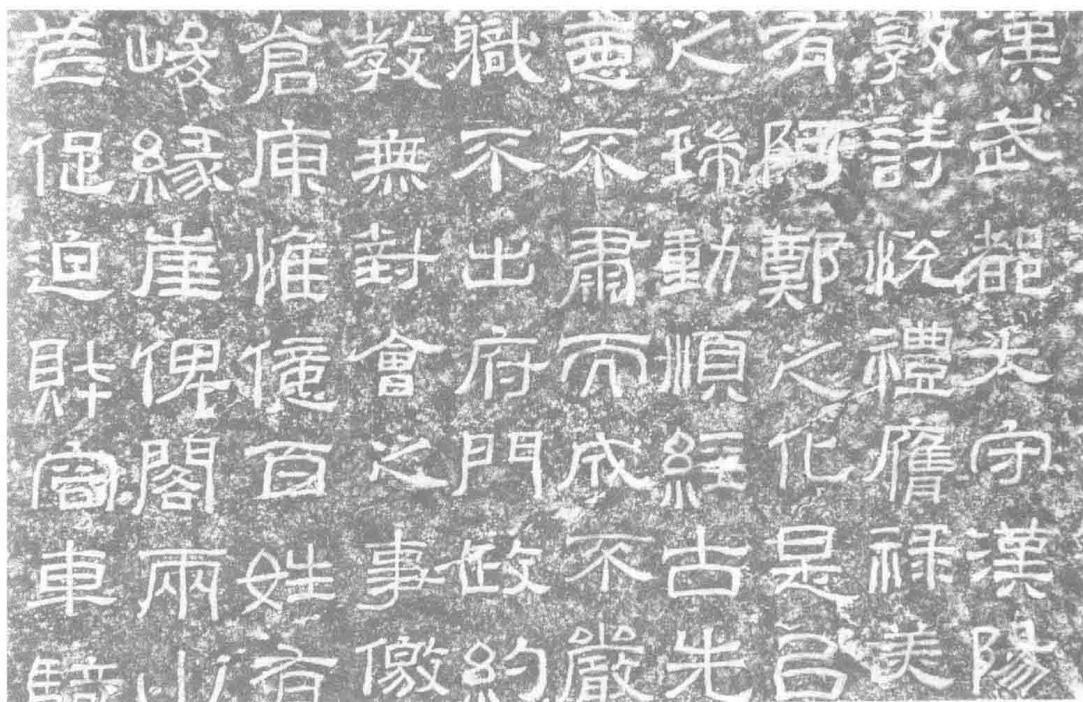


图 14 东汉灵帝建宁四年六月十三(171年8月2日)摩崖西狭颂

三是《肃府本淳化阁帖》(图 15)汇聚了古代书法的精华一展风采;天水清刻《集王二妙轩碑》(图 16),可谓妙绝天下的王羲之书法与雄跨百代的杜甫诗歌完美结合(将杜诗称为“一妙”,将王字称为“一妙”,二者合一,是为“二妙”);赵孟頫手迹

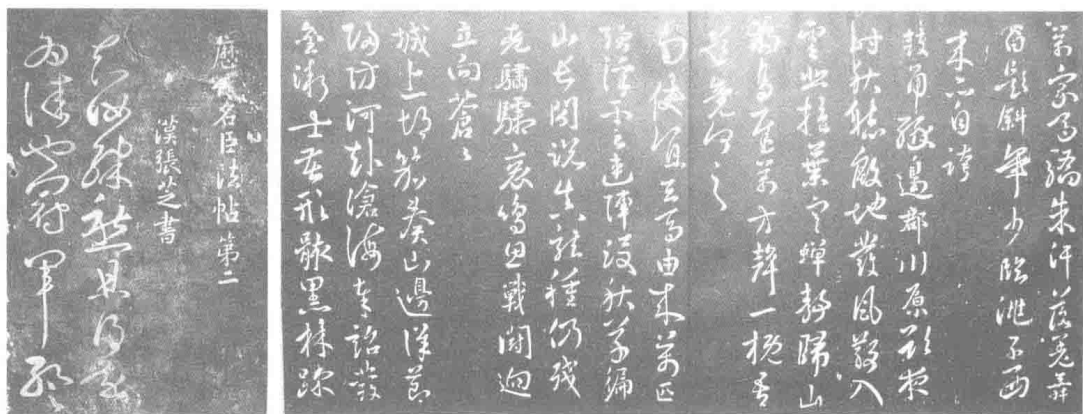


图 16 肃府本淳化阁帖(残本)

图 16 天水二妙轩碑

向我们展示了一代大家的风范……这些,又给“敦煌风”贯注了丰富的内涵。

四是甘肃历史上产生了像东汉张芝(图17)、“善八分”的梁鹄,西晋“章草宗师”索靖,清代王了望、朱克敏和当代以创出“魏隶”“魏行”而独树一帜的魏振皆(图18、图19)六位彪炳史册的书法家,我曾将他们称之为甘肃书法史上的“六面旗帜”。他们的书法精神早已为“敦煌风”奠了基、雕了形。



图17 东汉张芝冠军帖拓片

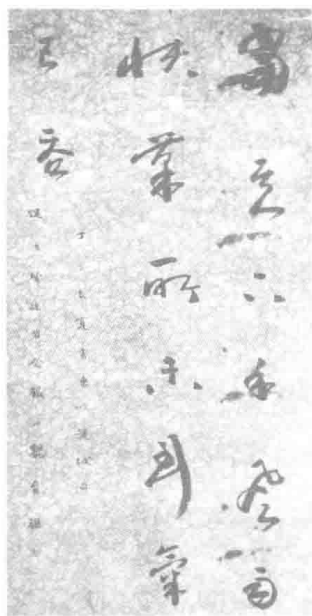


图18 当代魏振皆魏行



图19 当代魏振皆魏隶

五是上世纪60年代初,张邦彦先生偕同陈梦家、何乐夫、梁启超弟子冯国瑞等考古与石窟研究专家,对甘肃出土的汉简进行整理和临摹,被誉为“简牍专家”,开拓了“敦煌风”的主河道。到70年代,甘肃形成了以徐祖蕃、赵正等书家为代表的“简牍书法热”。80年代以来,又兴起了“敦煌写经热”,以尹建鼎为首,1987年在日本东京举办的“敦煌写经临书展”,将敦煌书风的研究推向国际性的高潮,直到90年代后半期,受“展览效应”的影响,书家们的书法观念发生变化,“简牍热”和“敦煌书风热”受到不小的冲击,热度渐减。